



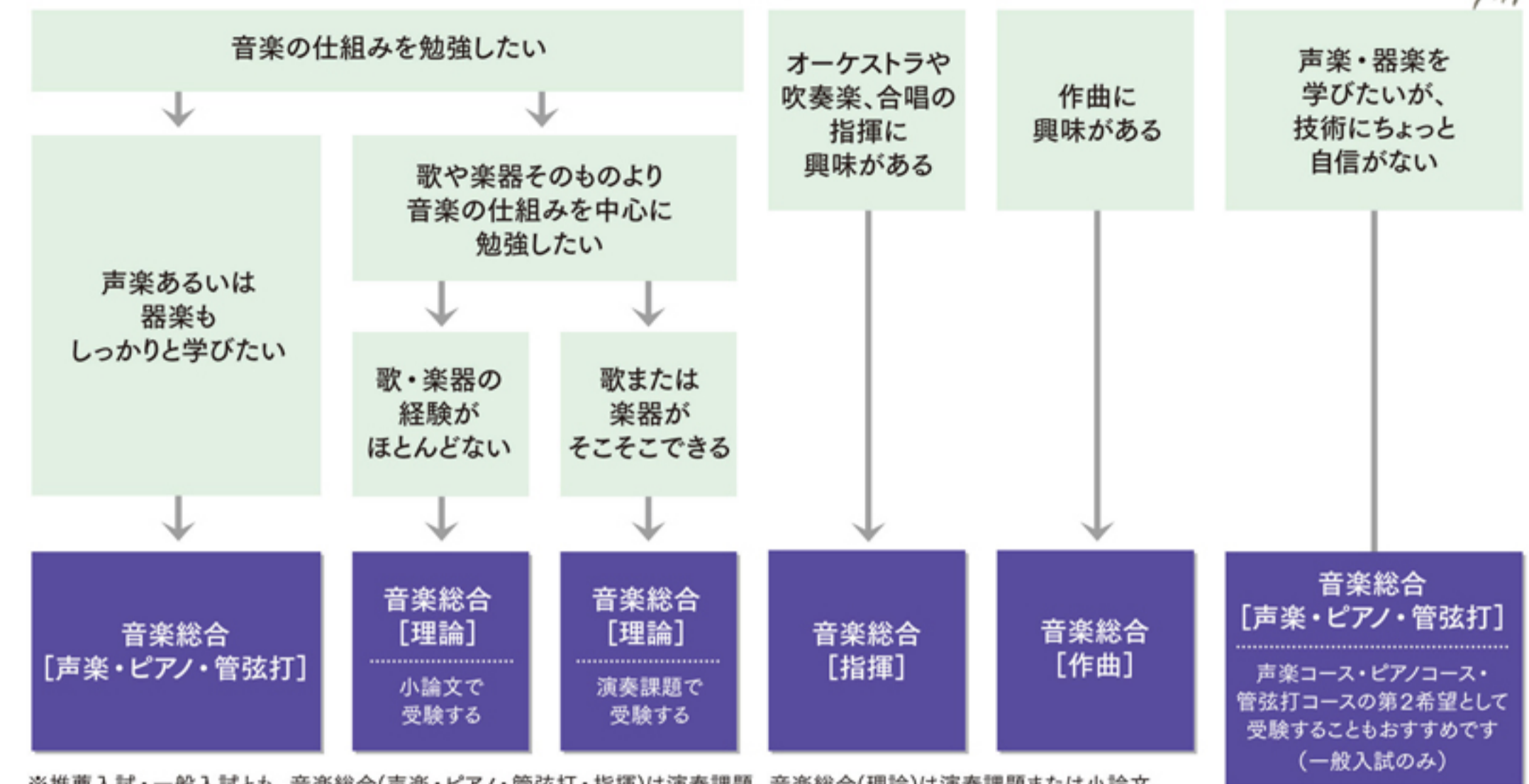
音楽科 新コース
「音楽総合コース」
ガイド

DEPARTMENT
OF MUSIC
2018

 大分県立芸術文化短期大学
OITA PREFECTURAL COLLEGE OF ARTS AND CULTURE

来年度(平成30年4月)より「音楽総合コース」がスタートします! /

以下のどれかにあてはまるなら、あなたには「音楽総合コース」がおすすめです!

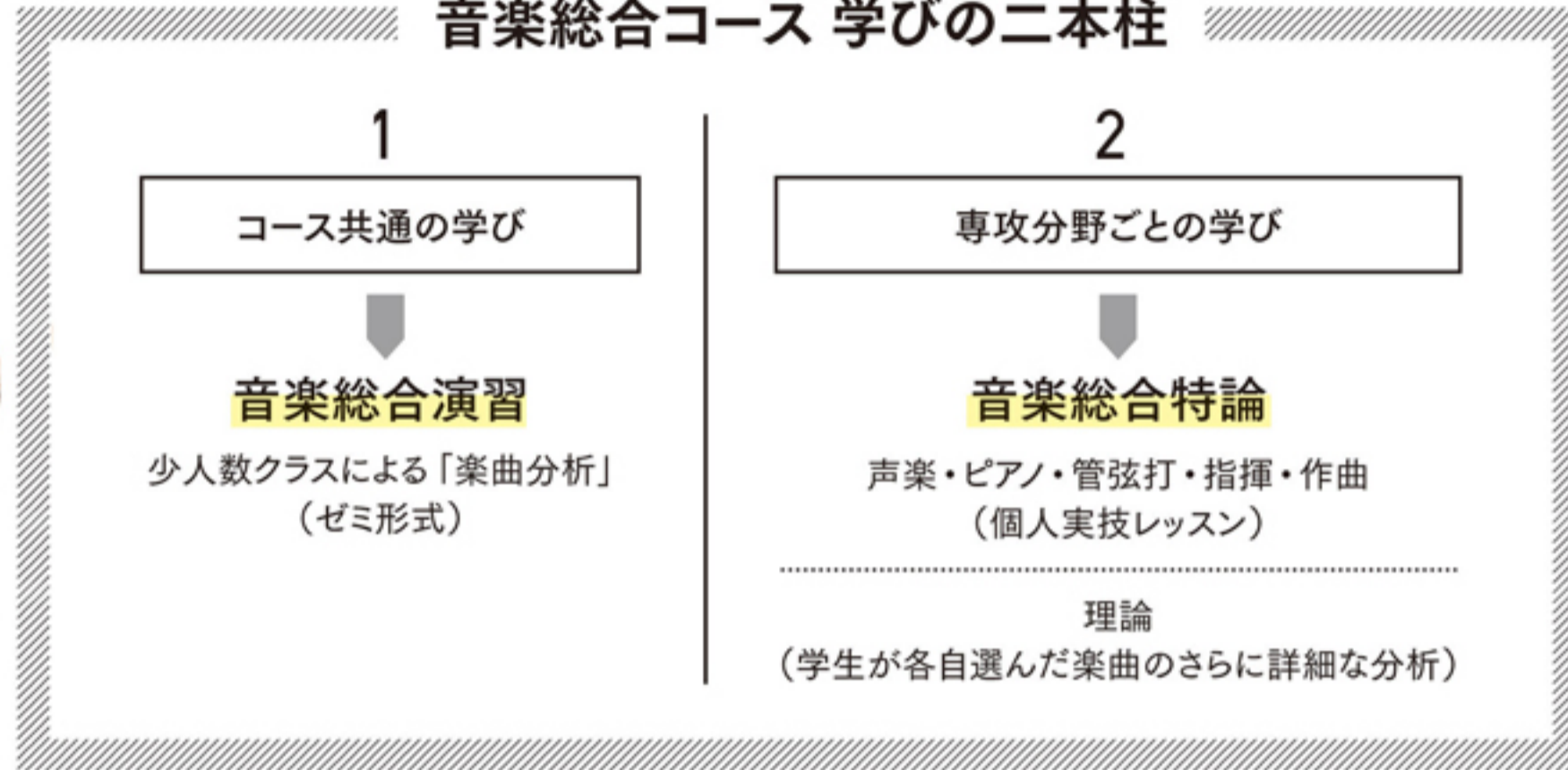


※推薦入試・一般入試とも、音楽総合(声楽・ピアノ・管弦打・指揮)は演奏課題、音楽総合(理論)は演奏課題または小論文、音楽総合(作曲)は作曲課題に加えて、コース共通の新曲視唱が課せられます。

音楽総合コースとは?

6つの「専攻分野」(声楽・ピアノ・管弦打・指揮・理論・作曲)のうち1つと、「楽曲分析」を組み合わせる総合的に音楽を学ぶコースです。

音楽総合コース 学びの二本柱



音楽総合コース Q & A

入試について

Q 専攻分野はいつ決めるのですか?

A 出願時に6分野(声楽・ピアノ・管弦打・指揮・理論・作曲)の中から1つ決めてください。

Q 音楽総合コース内で併願はできますか?

A できません。声楽コース・ピアノコース・管弦打コースの第2希望として音楽総合コースを併願することはできません。(一般入試のみ)

Q 演奏課題はどの程度のレベルの曲を選べいいのでしょうか?

A 指揮・理論分野では演奏技術より、表現意欲や音楽への適性を重視して審査します。平易な曲でもしっかりと表現できれば合格の可能性は十分あります。旧指揮コース・理論コースにおいて比較的簡単な練習曲やソナチネアルバム曲で合格した例はたくさんあります。

<旧指揮・理論コース合格者が取り上げた自由曲例>
ブッチーニ/O mio babbino caro, ジョルダニー/Caro mio ben, モーツァルト/Vedrai carino, ハイドン/オーボエ協奏曲, クーラウ/ソナチネ(ソナチネアルバム第1曲)第1楽章, ベートーヴェン/ピアノソナタOp.2-1 第1楽章, Op.81a 第3楽章, モーツァルト/ピアノソナタK.570 第1楽章

声楽・ピアノ・管弦打分野では30分の個人レッスンに見合う実力は欲しいところです。無理をして難曲を選ぶ必要はありませんが、声楽・ピアノ・管弦打コース志望者が第2志望として併願することが予想されるので、あまりに平易な曲は避けた方が無難でしょう。声楽・ピアノ・管弦打コースの合格者がよく取り上げた自由曲例を挙げますので参考にしてください。

声楽
ジョルダニー/Caro mio ben, トスティ/L'ultima canzone, ヘンデル/Lascia ch'io pianga, モーツァルト/Voi che sapete, ブッチーニ/O mio babbino caro

ピアノ
ベートーヴェン/ピアノソナタOp.22, Op.31-1,2,3, Op.90など(いずれも第1楽章), ブラームス/ラプソディー作品79-2, ドビュッシー/水の反映(映像第1集より), ラヴェル/ソナチネ第3楽章, リスト/パワード第2番

管弦打
○フルート モーツァルト/協奏曲第1, 2番, シューベルト/協奏曲
○オーボエ ミハエル・ヘッド/ガヴォット, プレスト
○クラリネット ウェーバー/協奏曲第1, 2番, 小協奏曲, クロンマー/協奏曲
○ファゴット ヴィヴァルディ/協奏曲
○サクソフォーン グラスノフ/協奏曲, ロジェ・ブートリー/ディヴェルティメント
○ホルン モーツァルト/協奏曲第3, 4番, フランツ・シュトラウス/ノクターン
○トランペット アーバン/ファンタジー・プリランテ, ヴァリエーション・オン・ア・ソング, ファンメル/協奏曲
○トロンボーン フェルディナンド・ダヴィッド/協奏曲, エリック・エワイゼン/協奏曲

○ユーフォニウム ヨゼフ・エドワルト/バラ/序奏と踊り
○チューバ ヨハン・セバスチアン・バッハ/アリアとブルー
○打楽器 ジークフリート・フィンク/小太鼓組曲より, 安倍圭子/竹林
○ヴァイオリン モーツァルト/協奏曲第3, 4, 5番, ラロ/スペイン交響曲
○ヴィオラ テレマン/協奏曲, クリスティアン・バッハ/協奏曲
○チェロ ハイドン/協奏曲第1番, サン・サーンス/協奏曲第1番
○コントラバス カプツィ/協奏曲

Q 楽譜があまり読めないのですが、受験可能でしょうか?

A 「理論分野」を小論文で受験することをおすすめしますが、それでも音楽総合コース共通の「新曲視唱」試験があります。以下のような楽譜を歌う試験です。この程度の音符が読めるように準備をしておいてください。



入学したあとのことについて

Q 実技のレッスンはどれくらい受けることができますか?

A 声楽・ピアノ・管弦打コース(週1回45分)と同等ではないですが、副科実技と比べるとずっと充実した個人レッスンになります。(週1回30分)

Q 入学後に専攻分野やコースを変更することはできるのでしょうか?

A 可能です。本学の「転コース・転学科」規定を利用できます。ただし入学後1年経過後、入学試験と同程度の内部審査で認められた場合に限り、また短大1年からの再スタートとなります。

Q 理論分野で入学した場合、実技レッスンを受けることはできますか?

A はい、できます。副科実技(声楽・ピアノ・管弦打・指揮)を受けることができます。

進路・資格について

Q 専攻科に音楽総合コースはありますか?

A ありません。専攻科は従来どおり声楽・ピアノ・管弦打・指揮・理論・作曲の6コース制です。それぞれのコースごとに行われる専攻科入学試験に合格すればどのコースに進むことも可能です。

Q 教員免許の取得はできますか?

A 規定の単位を修得すれば、中学校教諭2種免許状(音楽)を取得することができます。教員免許の取得に関してコース間での差はありません。



音楽科の入試日程が変わります！

平成30年度入試日程

推薦入試

平成29年11月19日(日) (「自己推薦」を含む)

一般入試A日程

平成30年2月14日(水)～15日(木)

一般入試B日程

音楽科では実施しません！

ここは昨年までと
変わりません！

ここも昨年までと
変わりません！

ここが
変わりました!!

これまでの「一般入試」では、前期日程で23人程度、後期日程で3人程度を募集していましたが、平成30年度より、A日程で26人程度を募集します。

※平成30年度入試から前期日程の名称をA日程と変更します。

◎「一般入試A日程」合格者発表

平成30年2月23日(金)

◎入学手続き

平成30年2月26日(月)～3月2日(金)

入学手続きを済ませた後でも、
他の国公立大学・短大の受験は可能です。
芸文短大への入学の権利は
消失しません。



※昨年開催された「第52回 定期演奏会」の画像です。

 大分県立芸術文化短期大学

<http://www.oita-pjc.ac.jp>

〒870-0833 大分市上野丘東1番11号

TEL 097-545-0542 (代表) FAX 097-545-0543



音楽科 Facebook

<https://www.facebook.com/geitan.ongaku/>



第52回定期演奏会の動画をご覧ください。



《チャイコフスキー》



《ローマの謝肉祭》