

OPEN CAMPUS 2023

美術科

音楽科

国際総合学科

情報
コミュニケーション
学科

7月30日[日]

13:00-16:00

7月16日[日]

13:00-16:00

8月5日[土]

13:00-16:00

8月6日[日]

10:00-13:00
13:00-16:00

そのほか、ミニオープンキャンパスや個別相談会も行います。

美術科・音楽科 講習会開催

美術科・音楽科では、オープンキャンパスに合わせて夏期講習会を開催します。(有料)
申し込み・詳細につきましては、本学HPにてお知らせします。

詳細はこちら



美術科 7月

過去問による
デッサン講習(3時間)を行います。

6月にZoomによる

デッサン・作品講評会(美術専攻・グループ)を行います。

進学ガイダンスを各地で開催しております。参加予定会場等詳細は本学HPをご確認ください。
また、進学ガイダンスやオープンキャンパスへ参加できなかった方の個別での
大学見学・入試相談(オンライン対応可)も受け入れております。事前にご相談ください。



音楽科 6月・7月・9月

コース別に本学教員が、マンツーマンで指導します。
(1回45分の個人レッスン)
また、希望者には基礎科目の指導も行います。

大分県立芸術文化短期大学

〒870-0833 大分市上野丘東1番11号 TEL 097-545-0542(代表) FAX 097-545-0543
<https://www.oita-pjc.ac.jp>

情報をいち早く Get!

芸文短大 検索

大分県立芸術文化短期大学の公式SNSでは、
本学が主催するイベント・展覧会等のお知らせをはじめ、キャンパス内の様子や
学生たちが行うさまざまな活動について報告しています。
また、学科や研究室のほか、サークル、イベント等でもSNSを立ち上げています。

Facebook



Instagram



Twitter



YouTube



ソーシャル
メディア一覧



大分県立 芸術文化 短期大学

大学案内 2024

OITA
PREFECTURAL
COLLEGE OF
ARTS
AND CULTURE

美術科

音楽科

国際総合学科

情報コミュニケーション学科

大分県立芸術文化短期大学

OITA PREFECTURAL COLLEGE OF ARTS AND CULTURE 2024



さあ、ミライは
ココから始まる。





あたららしい世界、
あたららしい私。

Educational Purpose

本学の教育目的

本学は、芸術及び文化に関する専門の学芸の教授研究を通じて、幅広い教養及び優れた技能を有する人間性豊かな人材を育成し、もって芸術の創造、文化の進展及び地域社会の発展に寄与することを目的とします。

Contents

- 01 学長挨拶
- 02 教育目的
目次
アドミッションポリシー
沿革
- 03 キャンパススナップ
- 07 学びのプログラム
- 09 多彩な進路

11 美術科
24 専攻科 造形専攻

27 音楽科
39 専攻科 音楽専攻

43 国際総合学科

55 情報コミュニケーション学科

- 67 進路・進学サポート
- 69 学生生活支援
- 71 キャンパスライフ 学生会/サークル
- 72 学生情報
- 73 選抜情報
- 75 大分県について・アクセス
- 76 周辺情報

History

沿革

- 1961 別府市野口原に「大分県立芸術短期大学」を発足
- 1975 大分市上野丘東に全学移転
- 1979 専攻科(1年制/美術専攻科、音楽専攻科)新設
- 1992 人文系学科(国際文化学科/コミュニケーション学科)を新設
大学名称を「大分県立芸術文化短期大学」に改称
- 2003 コミュニケーション学科を「情報コミュニケーション学科」に改称
- 2006 「公立大学法人 大分県立芸術文化短期大学」となる
- 2007 専攻科(1年制)を2年制の認定専攻科へ改組
- 2011 創立50周年を迎える
- 2013 国際総合学科 開設(国際文化学科の募集停止)
美術科デザイン専攻のコース改編
- 2015 情報コミュニケーション学科のコース改編
キャンパス整備事業に着手
- 2017 芸術デザイン棟完成
- 2018 音楽科 音楽総合コースの新設
全学科横断型プログラムのカリキュラム
アートマネジメントプログラムの創設
附属図書館完成
- 2019 音楽ホール棟完成
美術科 グラフィックアートコースの新設
- 2020 キャンパス整備事業完了

Greetings from PRESIDENT 学長挨拶



小手川 大助
Kotegawa Daisuke

本学は、芸術系の美術科及び音楽科と、人文系の国際総合学科及び情報コミュニケーション学科を併設し、さらに芸術系には二年制の専攻科を有する全国でもユニークな公立短期大学です。

令和2年度に工事が終わり新装されたキャンパスは大分駅に近いため利便性も高く、コンパクトで美しい学内では専門や出身地が異なる学生たちの交流により、新しい発想が生み出されています。

一村一品運動の発祥地である大分県はマイクロカルチャーに溢れ、また関アジ、関サバ、ふぐ等の海の幸に加え、椎茸やかぼすなどの山の幸にも恵まれ、さまざまな地元の食を楽しむことができます。

令和3年11月には私の地元の臼杵市がユネスコの「食文化の町」に選定され、日本一の湯量を誇る別府や湯布院などの観光地を擁する大分県では、食だけでない文化交流・国際交流もさかんです。

本学にも、モスクワ音楽院首席卒業生やイタリア

でもっとも有名なオペラの演出家が来訪してマスタークラスを開催したり、京都の著名な美術商や定住旅行家のような有名人が来訪して他では聞けない貴重な話をさせていただきました。また全国的なコンクールで高い評価を受けた学生も学んでいます。

Zoomなどを使ったオンライン利用が増えた今、ITを利用した海外への発信が重要となり、美術・音楽の芸術に加え国際コミュニケーションや観光、心理学や社会学、情報メディアなど特色のある学科を同一キャンパス内に設置する本学で得られる知識や経験は、この観点からもさらに価値あるものとなっています。

便利になった学び舎で、私たちと一緒に芸術文化を学び、地域のマイクロカルチャーにも基づいて感性をより一層磨き上げ、広い視野と知識・技能を持って未来に向かいチャレンジできる大人になることを目指しましょう。

Admission Policy

アドミッションポリシー

大分県立芸術文化短期大学は、このような学生を求めています。

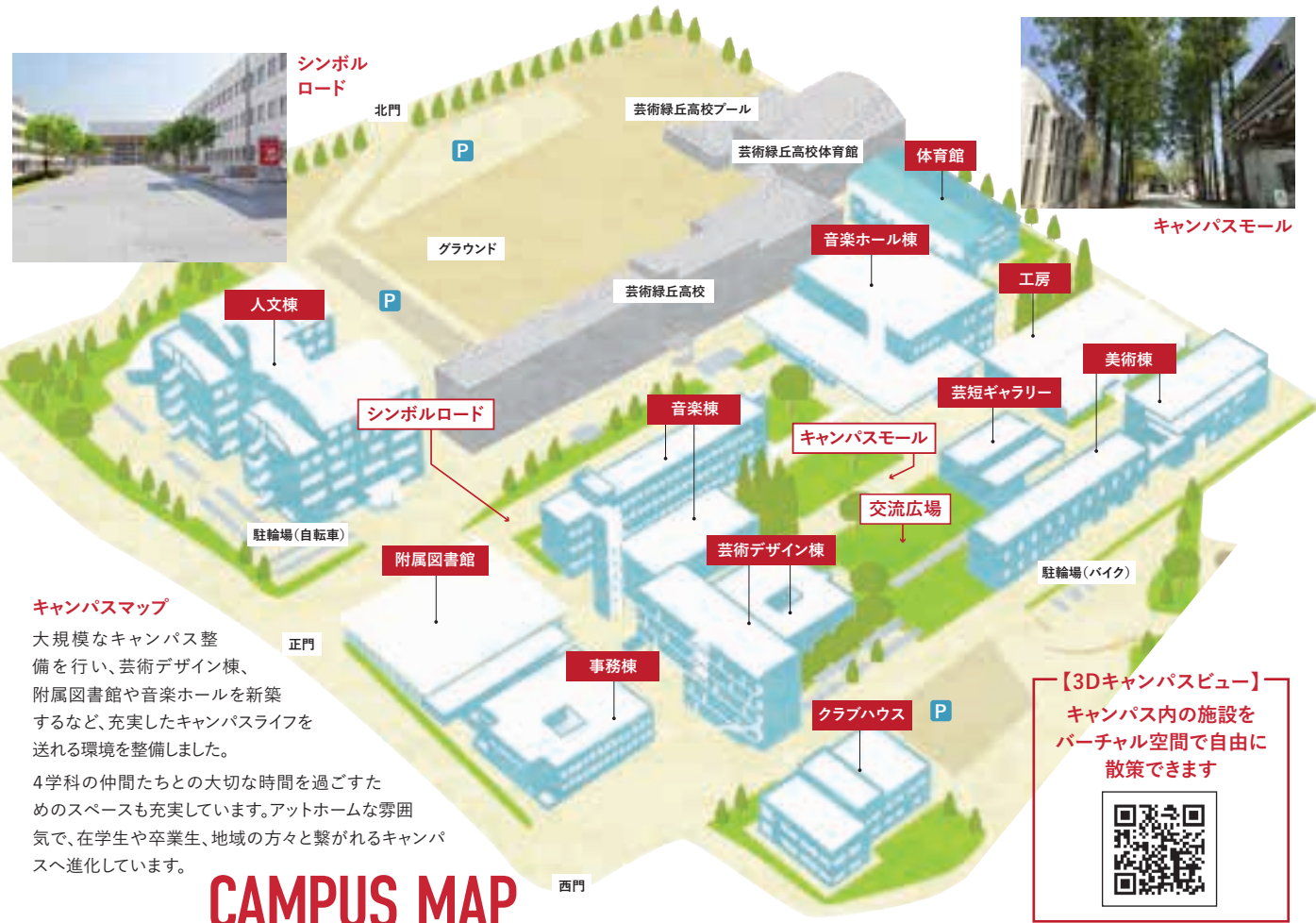
友達やあなたの周囲の人と積極的に交わり、自分の個性を磨きたい人

芸術・文化に興味を持ち、知性と感性を伸ばしていきたいと願う人

基礎学力をベースに旺盛な学習意欲を持ってチャレンジしたいと思う人

社会に関心を持ち、積極的に貢献したいと考えている人

Profile ●公立大学法人大分県立芸術文化短期大学 理事長兼学長 ●大分県臼杵市出身、東京大学法学部卒業 ●財務省内閣官房審議官、国際通貨基金日本政府代表理事等を歴任



キャンパスマップ

大規模なキャンパス整備を行い、芸術デザイン棟、附属図書館や音楽ホールを新築するなど、充実したキャンパスライフを送れる環境を整備しました。
4学科の仲間たちとの大切な時間を過ごすためのスペースも充実しています。アットホームな雰囲気、在学生や卒業生、地域の方々と繋がるキャンパスへ進化しています。

CAMPUS MAP

【3Dキャンパスビュー】
キャンパス内の施設をバーチャル空間で自由に散策できます



5 人文棟/大講義室



6 人文棟/情報処理演習室



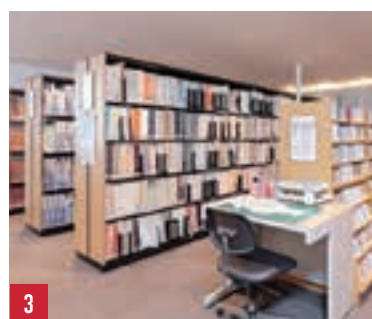
7 人文棟/第一語学演習室



1 附属図書館外観



2 附属図書館/ラーニング・commons



3 附属図書館/CD楽譜コーナー



4 附属図書館/閲覧室



8 人文棟/ホール



9 人文棟/自習コーナー



10 人文棟/外観

1,2,3,4 附属図書館
創立60周年に際し、新しく建て直しました。およそ11万冊の蔵書をほこるほか、学生が談話、学習が行えるスペースを備え、オシャレで居心地の良い空間です。

5 大講義室
授業や研究発表のほか講演会などに使用する学内で一番大きな講義室で、最大216人を収容できます。大講義室の映像と音声は、別の教室に中継でき、同時に講義を受けることができます。

6,7,8,9,10 人文棟
主に国際総合学科・情報コミュニケーション学科が利用する講義室に加え、保健室や進路支援室といった、共有施設が入っており、全学科生が利用します。



11

美術棟／外観

11,12,13,14,15 美術棟

日本画・油彩画・彫刻などの制作室の他、ギャラリーを併設しています。休日も作品制作のため、施設を借りることができます。

16 工房棟

木工・金工・染色・陶芸などの実習室の他、屋根下の空間では制作や展示の場として用いることができます。

17,18,19 芸術デザイン棟

講義室や最新のソフトウェアを装備したPC実習室のほか、デザイン専攻のコースの特色にあわせた機器を備える実習室があります。1階の文具用品店では芸術活動に使用するさまざまな画材が購入できます。



12

美術棟／美術2室



13

美術棟／美術8室



14

美術棟／美術10室



15

美術棟／芸短ギャラリー



16

工房棟／外観



17

芸術デザイン棟／グラフィックアート制作室



18

芸術デザイン棟／メディアデザインPC室



19

芸術デザイン棟／外観



20

音楽ホール棟／外観



21

音楽ホール棟／音楽ホール



22

音楽ホール棟／M102室



23

音楽ホール棟／音楽講義室II



24

音楽ホール棟／レストラン



25

音楽ホール棟／コンビニ



26

音楽棟／207レッスン室

20 音楽ホール

授業や演奏会のリハーサル等のほか、公開での研究発表会や演奏会、オペラなどを開催し、練習に励む学生が柔らかな音色を奏でています。

21,22,23,24,25 音楽ホール棟

新築された温もりのあるホール棟。音響・照明施設の整った本学自慢の音楽ホールに加え、レストランやコンビニも備えており、全学科の学生が集う憩いの場です。

26,27 音楽棟

音楽科の学生が毎日音楽を奏でており、近くを通るだけで様々な音色が聞こえ、学校生活を彩ってくれます。

音楽棟／外観

27



学びのプログラム

[確かな専門性] 専門教育科目

美術科 ■美術専攻 ■デザイン専攻	音楽科 ■声楽 ■ピアノ ■管弦打 ■音楽総合	国際総合学科 ■国際コミュニケーション ■観光マネジメント ■現代キャリア	情報 コミュニケーション 学科 ■心理スポーツ ■地域ビジネス ■情報メディア
			

[豊かな教養] 共通教育科目

芸術、文化から社会、情報まで豊富な一般教養科目

芸術と文化について、幅広く学ぶとともに、社会の中で自立して生きる力を育みます。下の表にある科目の中から、各自の関心に応じて履修します。

芸術と文化について 学ぶ	社会の中で 自立して生きる力を育む
<ul style="list-style-type: none"> ●音の科学 ●哲学 ●ヨーロッパの歴史 ●文化人類学 ●芸術文化Ⅰ・Ⅱ ●文学 ●音楽の魅力 ●造形入門 ●世界の美術 ●ファッションの世界 	<ul style="list-style-type: none"> ●環境と社会 ●国際関係入門 ●心理学 A・B ●経済学 ●経営学 ●法学(日本国憲法) ●アートセラピー ●地域社会特講Ⅰ・Ⅱ ●情報機器基礎演習 ●現代と人権 ●健康と生活 ●メディアリテラシー ●情報モラル ●健康・スポーツ A・B ●自立を考える ●キャリアプランニング ●サービスラーニングⅠ～Ⅳ ●文化経済学 ●時事ニュース研究
<p>7か国の外国語科目</p> <p>欧米とアジアの7ヵ国語の中から、1つ以上を選択して学習します。コミュニケーションの基礎となる「読む・書く・聞く・話す」力を伸ばすだけでなく、異文化を深く理解することもめざします。</p> <p>●英語Ⅰ・Ⅱ ●ドイツ語Ⅰ・Ⅱ ●フランス語Ⅰ・Ⅱ ●ポルトガル語Ⅰ・Ⅱ ●イタリア語Ⅰ・Ⅱ ●中国語Ⅰ・Ⅱ ●韓国語Ⅰ・Ⅱ</p>	

全学科選択OK!!

海外語学実習	サービスラーニング
<p>希望者のみ、長期休暇を利用して現地の大学で学ぶことができます。実習前、実習中は教員が全面サポートします!</p> <p>●アメリカ ●イギリス ●ニュージーランド ●フランス ●中国 ●韓国</p>	<p>講義だけではなく、課外活動やボランティアをしたい人向けのプログラムです。年間を通し、さまざまな活動に参加できます。</p> <p>活動例 「手作りマスク増産プロジェクト」、「タグラグビー教室の支援・補助活動」、「大分の魅力SNS発信プロジェクト」、「くりはい遊びの森造成支援活動」、「ポルトソール通りデザイン・プロジェクト」、「ジュニアオーケストラ」、「府内五番街商店街クリスマス・ワークショップ」、「おおいたコネクトフィチャー」</p>

AMP アートマネジメントプログラム

美術館やホールなどでの企画・運営等の知識やスキルを実践的に学ぶことができます。それ以外にもコンサートや展覧会の鑑賞を通じて幅広い知識を取得できます。

3つの特徴

1. 企画運営の知識とスキル修得
2. 実践によるコミュニケーション力UP
3. 学科横断型のカリキュラム編成

[目指せる主な職業]

- ホールマネージャー
- 音楽・美術等プロデューサー
- 文化施設等の専門スタッフ
- 出版系企業
- 企画制作・管理運営等のスキルを求める企業など

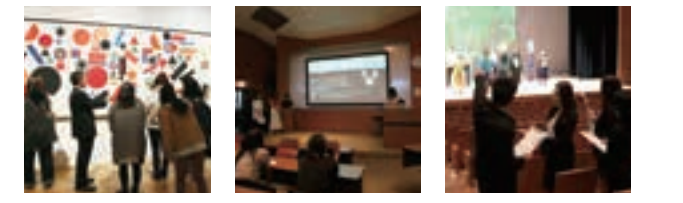
[詳細はこちら]

[学修の流れ]

1年次	●ガイダンス — 4月 ●履修登録開始 — 4月 ●配当科目履修開始 — 9月	2年次	●配当科目の履修 4月～ ●修了プロジェクト 9月～1月 ●修了認定証授与 3月
-----	---	-----	--


アートマネジメントとは…

芸術家(美術、音楽、演劇など幅広いジャンル)と観客の橋渡しをするのが主な役割です。具体的には、文化施設や文化団体などの運営に関わる仕事がありますが、それにはさまざまなノウハウとスキルが必要とされます。



教職科目

美術科	音楽科	美術科と音楽科では、決められた単位修得及び介護等体験を行えば、「中学校教諭二種免許状」を取得することができ、教員への道も開かれます。 ※教育の基礎的理解に関する科目等は卒業単位に含まれません。
科目について		
<ul style="list-style-type: none"> ●教育原理 ●教職概論 ●学校経営 ●教育心理学 ●特別支援教育 ●教育課程論 ●道徳理論・指導法 	<ul style="list-style-type: none"> ●特別活動及び総合的な学習の指導法 ●教育方法・技術論 (情報通信技術の活用を含む) ●生徒指導の理論及び方法 (進路指導及びキャリア教育を含む) ●教育相談の理論と方法 ●教育実習研究 ●教育実習 ●教育実践演習(中学校) 	教員紹介
<p>教授 中島 暢美 [主な科目/教育相談論]</p> <p>准教授 永井 学 [主な科目/美術科教育法]</p> <p>准教授 高田 喜夫 [主な科目/音楽科教育法]</p> <p>准教授 石村 華代 [主な科目/教職概論]</p>		



Message

卒業生

長崎県中学校教諭(美術)
美術科 美術専攻 卒業
本田 さくら
(長崎県立長崎鶴洋高等学校 出身)

高校時代の美術の先生に憧れ美術教員になりたいと思い芸文短大に進学しました。教育実習では不安と期待が入り混じる中、実際の教育現場でしかできない貴重な経験をさせていただき、たくさんの方を学びました。教員採用試験の対策としては主に過去問を解きながら出題傾向を押さえた学習をし、授業の予習復習にも励みました。また、先生方には面接指導などの厚いサポートをしていただきました。受験生の皆さん、経験は自分の糧となります。なりたい自分に向かっていろいろなことに挑戦してみてください。

多彩な進路

2年プラン

短大

2年

- 美術科
- 音楽科
- 国際総合学科
- 情報コミュニケーション学科

短期大学士取得

中学校教諭二種免許状取得可 (美術科、音楽科)

卒業後の進路は、就職、4年制大学への編入学、専門学校への進学、海外留学などさまざまな選択肢があります。

2年間で取得した知識と資格を活かしたい!!

就職

夢を叶えて

各学科で習得した学びや資格を活かせる専門の企業への就職や、大分県内外の一般企業に就職するなど、就職先は多彩です。また、官公庁への就職実績も豊富です。

知識をさらに深めたい!!

編入

4年制大学へ

全学科の学生が、さらに専門分野の研究ができる4年制の国公立大学や私立大学の3年次に編入学しています。指定校推薦もあります。

国際感覚を身につけたい!!

留学

語学力をアップ

外国の大学で勉学に励んだり、ワーキングホリデーを利用して、外国で働きながら学ぶ学生もいます。また、韓国の釜山外国語大学に3年次編入ができます。

より専門的な事を学びたい!!

進学

レベルアップ

本学には2年制の専攻科が設置されており、4年制大学と同等の「学士」を取得できるので、職種の幅も広がり、他大学の大学院に進学することも可能です。また、専門学校へ進学する学生もいます。

4年プラン

短大

2年

専攻科

2年

※専攻科には入学試験があります。(定員あり)

- 美術科
- 音楽科

学士取得可

詳しくは p24へ

美術科から

造形専攻

本学の短大2年間で培ってきた表現技法や知識をさらに高度に学修したい方のために設置しています。少人数制を生かした専門性の高い教育を行います。

詳しくは p39へ

音楽科から

音楽専攻

本学の音楽科を卒業して、さらに深く専門を深めたい方のために設置しています。6コースに分かれ、各コースの独自性を生かしたより専門性の高いカリキュラムを組んでいます。

教育目的

短期大学において修得された基礎的専門知識及び技術を基盤とし、芸術に関するより高度な専門家としての素養を身につけることにより、豊かな芸術的教養と指導力に富み、創造性豊かで、文化の進展及び社会の発展に積極的な貢献をなす人材を育成することを教育目的とします。

4年制大学卒業と同じ「学士」を取得できます!

大分県立芸術文化短期大学

短期大学(短期大学士)

受験

専攻科

大学改革支援・学位授与機構認定の学位を取得

大学院進学・就職

必要な単位を修得し、「大学改革支援・学位授与機構」に申請し、審査に合格すると「学士(芸術学)」の学位が与えられます。これにより、大学院進学の道も開かれ、就職の幅も広がります。

学位取得へのステップ

- 単位取得** 専攻科修了単位プラス14単位の合計62単位
- 審査** 修得単位の審査・学修成果の審査(造形専攻はレポート提出、音楽専攻は面接あり)
- 合格** 学位審査に合格すると「学士(芸術学)」の学位が授与されます



美術専攻

デザイン専攻

日本画
Nihonga

油彩画
Oil Painting

ビジュアルデザイン
Visual Design

メディアデザイン
Media Design

ミクストメディア
Mixed Media

彫刻
Sculpture

プロダクトデザイン
Product Design

グラフィックアート
Graphic Art

求める学生像

- 美術に関心があり、夢を持っている人
- 油彩画・日本画・彫刻・ミクストメディアなどの創作・表現に意欲のある人
- 美術の歴史・理論に興味のある人
- 美術教育に関心があり、教員をめざしている人

- 広告やパッケージデザインなど、企画や情報を視覚的に表現することに意欲のある人
- 新しいメディア表現やアート分野にも積極的に挑戦できる人
- コンピュータグラフィックスを利用したキャラクター・アニメーションやモーショングラフィックスの制作に取り組む意欲のある人
- 生活を楽しくする(モノや空間)のデザインが大好きな人
- 美術教育に関心があり、教員をめざしている人

目指せる主な職業

■ **美術専攻** 画家／立体造形作家／絵本作家／中学校教諭(美術) 等

■ **デザイン専攻** グラフィックデザイナー／イラストレーター／メディアクリエイター／映像クリエイター
インテリアデザイナー／プロダクトデザイナー／WEBデザイナー／中学校教諭(美術) 等

Q&A 在学生に聞いてみました



Mori's Answer

01 ● 志望理由
絵を描くこと、主に油絵をするのが好きだったこと。ホームページを見て楽しそうだったし、自分がここに通ってるイメージができたから。



02 ● 受験対策
受験対策のため、毎日1枚はデッサンをした。後は面接練習。

03 ● 主な学び
今は、オイルパステルを買いました。なんかかわいいし。楽しいと思うことを全力でやっています。

美術科 美術専攻
油彩画分野
森 拓未
(熊本県立第二高等学校 出身)

05 ● メッセージ
周りとの実力差を感じる時があっても、自分は大丈夫、まだまだ成長できると、自分を信じて、毎日を大切に生きてほしいな。

04 ● 進路・将来
「専攻科に行きたい」って思ってます。

Question

- Q1_ 芸文短大を志望した理由は何ですか？
- Q2_ 受験対策としてどんなことをしましたか？
- Q3_ 現在、主に学んでいることや力を入れていることを教えてください！
- Q4_ 今後、どのような進路、将来を目指していますか？
- Q5_ 受験生へメッセージをどうぞ！

Fujiwara's Answer

01 ● 志望理由

高校時代に学んだ油絵で培ったアート思考を生かし、自分の思考や感覚を作品として形にしたいと思いました。また、学費が比較的安く、学びを続けやすいこと。また、専攻科を卒業すれば4年制大学卒業と同じ学士が得られることです。

02 ● 受験対策

推薦選抜で受験したため、過去数年の試験内容を確認しデッサンの練習・面接練習をほぼ毎日していました。特にデッサンは、時間内で描き切ることを念頭に置いて練習していました。

03 ● 主な学び

力を入れているのは、技法と素材の追求です。版に使う素材、メディウムなどによる素材が持つ力、それによっておこる偶然性のあるテクスチャの表現の幅について追求しています。

04 ● 進路・将来

短大卒業後は専攻科へ入学し、より自分の作品の制作スタイルの追求をしていきたいと考えています。将来は作品制作を継続をし、アート活動に積極的に取り組んでいきたいと考えています。

05 ● メッセージ

受験に向けて取り組んできた努力を信じて臨んでください！そうすればいい結果に繋がると思っています。頑張ってください！



美術科 デザイン専攻
グラフィックアートコース
藤原 愛加
(大分県立芸術緑丘高等学校 出身)

進む道は無量大!

美術、デザイン系企業をはじめ、一般企業でもたくさんの先輩たちが活躍中。専攻科への進学や他大学への編入、専門学校へ進む人もいます。

外部講師も充実!

プロのカメラマンやクリエイター、他大学の先生が非常勤講師として授業を担当しています。実践的な話を聞くことができ、視野が広がります。

教員免許が取得できる!

決められた単位を修得すれば、中学校教諭二種免許状(美術)が取得できます。資格取得に向けて、実習サポートもしっかり行うので安心です。

RECOMMENDATION

↓
ここがおススメ!
学科自慢

美術史も PC ソフトもバッチリ!

原始美術から現代アートまでの美術の流れが学べ、画像編集ソフトの操作など、基礎知識をしっかりと身につけるための設備も整っています。

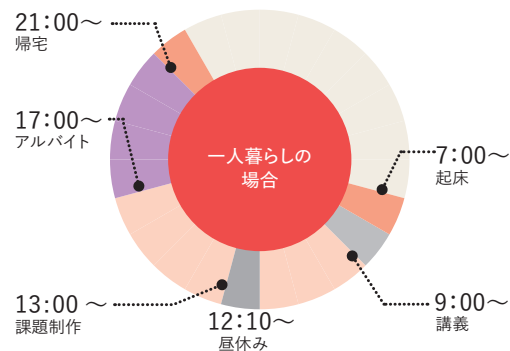
4大卒と同じ学位が取得できる!

専攻科を修了する際、独立行政法人大学改革支援・学位授与機構の審査に合格すれば、4年制大学卒業者と同一「芸術学」の学位が取得できます。

少人数で仲がいい!

学生数は1分野10~20名前後と少人数なので、学校のイベントと一緒に参加したり、困った時にお互いで助け合うなど、深い絆が生まれます。

一日のスケジュール



時間割

● 1年前期の場合 (デザイン専攻)

	月	火	水	木	金
1限	美術科教育法	デザイン基礎	デザイン基礎		健康と生活
2限	英語IA				道徳理論・指導法
3限	デザイン基礎	絵画演習	情報機器基礎演習	デザイン基礎	西洋美術史
4限			教育実習研修		
5限	教職概論			デザイン構成	色彩計画

講義時間 [1限] 9:00~10:30 [4限] 14:40~16:10
[2限] 10:40~12:10 [5限] 16:20~17:50
[3限] 13:00~14:30

Life Style

美術専攻

分野紹介

日本画 Nihonga



日本画の素材や用具の基礎知識を学び、風景や静物、模写等の制作を通し基礎技法を身につけます。自由な発想で個性的な現代日本画の追求を目指して技術習得に励みます。

油彩画 Oil Painting



対象をありのままに見て描くところから、授業は始まります。油彩画の材料と扱い方を、実際の制作を通して直観的に理解し、自己の新たな発見を目指します。

ミクストメディア Mixed Media



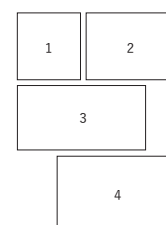
アクリル絵具を用いて具象絵画を制作していく中で、アクリルエマルジョン、アクリルメディウムの特徴を理解すると共に、さまざまな基底材・支持体・描画材料を用いた表現の可能性を見つけていきます。

彫刻 Sculpture



主に人体をモチーフにした塑像制作により彫刻の基礎技法を学びます。自然としての存在である人体から造形美の成り立ちを発見し、彫刻表現の感性を磨いていきます。

卒業制作



- 1 いのちの始まり／原田 七穂
- 2 休憩／江崎 遥
- 3 理想郷／古川 遥香
- 4 もっと。／田口 美宙

専門分野



[担当] 准教授 永井 学

美術専攻の4分野では、「表現したい」というファイン（純粹）な想いを拠所に、自身の造形思考による唯一無二の作品を試行錯誤しながらつくっていきます。ここは、生きていることを実感しながら自らと向き合い、自分だけの美の表現を仲間とともに探究できる掛け替えのない場です。

専門教育



[美学・西洋美術史] 教授 荻野 哉

時代に流されず物事の本質を、「自分とは何者なのか」を問い続けることの難しさと素晴らしさに、皆さんは様々な授業を通じて気づくと思います。そうして生まれた視野と探求心こそが、受け身ではない自分だけの表現につながります。

専攻の流れ



美術専攻教員一覧

- 美学・西洋美術史…… 教授 荻野 哉
- 絵画（日本画）…… 准教授 永井 学
- 絵画（ミクストメディア）…… 講師 八木 明知
- 彫刻…… 講師 白石 恵里

非常勤講師一覧

- 絵画（油彩画）…… 佐竹 宏樹
- 日本美術史…… 仲嶺 真信
- 色彩計画…… 廣瀬 剛
- 版画演習A…… 久間 清喜
- 工芸演習（陶磁）…… 坂本 和歌子

- 版画演習B…… 野村 菜美
- 材料表現特講…… 前田 亮二
- デザイン演習…… 脇水 由里佳
- 近代デザイン史…… 天内 大樹
- ほか

デザイン専攻

コース紹介

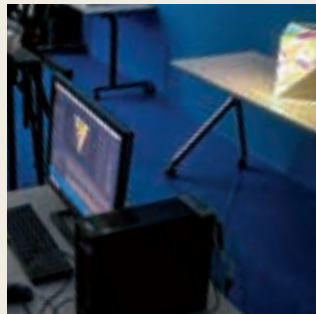


ビジュアルデザイン Visual Design



視覚による情報伝達を目的としたデザインです。視覚的構成力やデジタル表現スキルを身につけ、メッセージや情報を的確に伝えるための発想・表現法を学びます。高い企画力や伝達力を備え、豊かな生活を創造できる、次代のクリエイターを育成します。

メディアデザイン Media Design



コンピュータを利用した映像制作やアニメーション表現、キャラクター造形など動画制作の技術はめまぐるしく発展しています。メディアデザインコースでは専任のスタッフが上記の分野を全て網羅して指導を行い、個々のスキルに応じた少人数教育でゲームクリエイター・映像クリエイターを育てます。

プロダクトデザイン Product Design



世の中のあらゆる「もの」を快適に使えるようにデザインし、暮らしを豊かに美しくする造形について学んでいきます。木工機械やCAD、3Dなどを駆使しながら発想力・企画構想力を育むカリキュラムで、時代に対応できるプロダクトデザイナーを育成します。

グラフィックアート Graphic Art



グラフィックや現代のアートを次世代の新しい視点で学びます。複製技術によるプリント表現、フォトグラフィ、イラストレーションを柔軟に取り入れた思考を研究し、現代的発想をアートプロジェクトとして広く社会に提案する活動を行います。

グラフィックデザイン分野

- グラフィック
- 広告・ポスター
- イラストレーション
- エディトリアルデザイン



[担当]
講師 幸島 伸

グラフィックデザインの媒体であるポスターや広告・編集デザインなどの制作を通じ、視覚表現をさまざまな視点で追求します。視覚伝達によるコミュニケーション、ビジュアルデザインにおける「人」と「イメージ」との関係について考えながら、幅広い学習と制作に取り組みます。

ビジュアルコミュニケーション分野

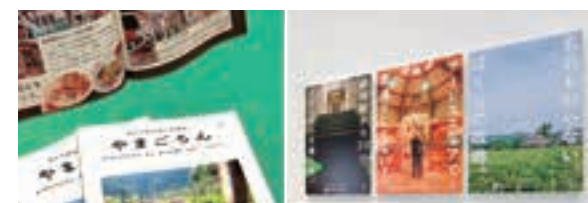
- 商品企画・ブランディング
- CI・VI計画
- パッケージデザイン
- タイポグラフィ



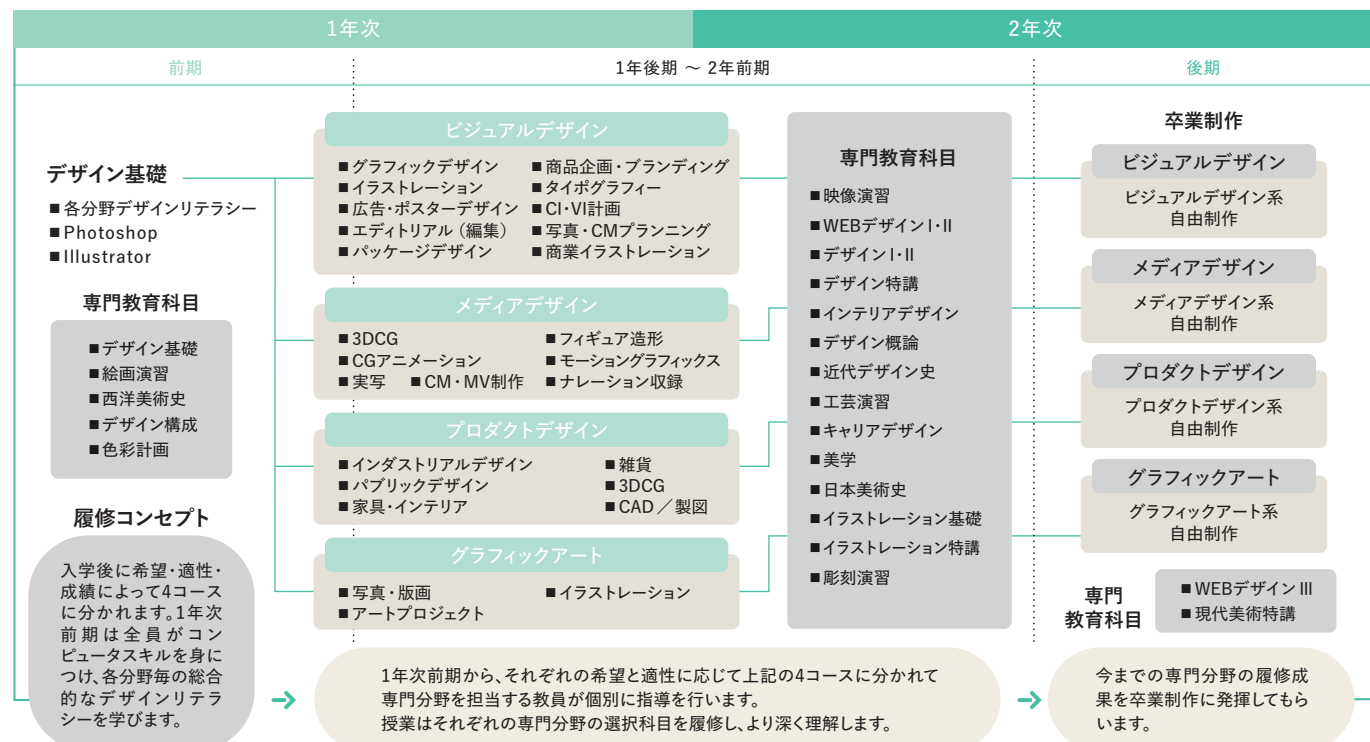
[担当]
准教授 西口 顕一

「人・モノ・コト・意味」などの関係性を観点に、コミュニケーションにおける視覚伝達デザイン分野の役割を考察しながら、基礎から実践を想定した計画・作品制作を行います。その中で発想力や企画力、表現力、プレゼンテーション力を身につけます。地域や企業と連携した取り組みも実施しています。

卒業制作



専攻の流れ

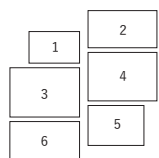


デザイン専攻教員一覧

- メディアデザイン 教授 鈴木 慎一
- グラフィックアート 准教授 於保 政昭
- プロダクトデザイン 准教授 松本 康史
- ビジュアルデザイン 准教授 西口 顕一
- グラフィックアート 講師 加藤 恵
- ビジュアルデザイン 講師 幸島 伸
- メディアデザイン 講師 横井 和也

非常勤講師一覧

- デザイン特講(写真) 大本 賢児
- デザイン特講 鯖江 幸仁
- アートプロジェクト・II 大橋 重臣
- 日本美術史 友廣 佳奈子
- WEBデザインI・II 仲嶺 真信
- 渡邊 陽奈子
- WEBデザインIII 角谷 晶生
- WEBデザインII 板井 悟史
- 彫刻演習 浅野 徳三
- 工芸演習(陶磁) 坂本 和歌子
- 工芸演習(金工) 高中 春美
- 工芸演習(染色) 前田 亮二
- イラストレーション基礎・特講 網中 いづる
- インテリアデザイン 松田 周作
- 色彩計画 廣瀬 剛
- 近代デザイン史 天内 大樹 ほか



- 1 日美ノ野模様/黒崎 美羽
- 2 牛乳・乳製品ブランディング「常白牛乳」/後藤 芽依
- 3 山之口地区の観光ブランディング/古屋敷 隣七
- 4 てのひら郷土玩具/福元 みゆ
- 5 「草野養樹園」のブランディング/草野 優美
- 6 ジャズバー「OSCAR」のブランディング/新山 董

Media Design
メディアデザイン



Product Design
プロダクトデザイン

コンピュータグラフィックス分野

- 3DCG アニメーション
- フィギュア造形



[担当]
教授 鈴木 慎一

本分野では、統合型3DCGソフトを使用して、簡単なモデリングから徐々に難易度を上げながら、写真のようにリアル(フォトリアル)な画像作成と進みます。最終的には自分の求める世界観を現実化できるグラフィック作品やアニメーション作品を作成できる技術を修得します。

映像分野

- 映像デザイン
- CM・ミュージックビデオ
- CG モーショングラフィックス



[担当]
講師 横井 和也

コミュニケーションが多様化した現在、映像は新たに大きな役割を果たしていくメディアです。撮影・編集・CGなど確かな映像技術を習得すると共に、ドローンやVR、プロジェクションなど、進化し続ける新しい表現や可能性についても探求し、総合的な映像のデザインを学びます。

インダストリアルデザイン分野

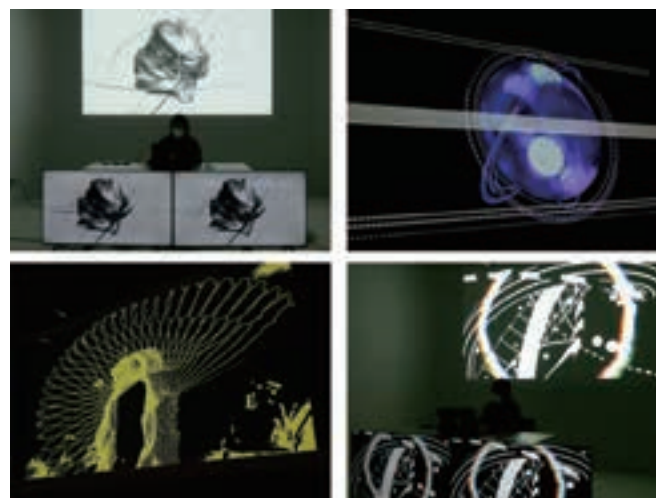
- インダストリアルデザイン
- パブリックデザイン
- 家具・インテリアデザイン
- 雑貨
- CAD



[担当]
准教授 松本 康史

スケッチや図面、モデル作成などのデザインプロセスの各局面で必要となるスキルを身につけるとともに、発想力に重点を置いた既成の枠組みにとられないデザインの可能性を探っていきます。さらに産学官連携を通して、社会と繋がった実践的なデザインを学んでいきます。

卒業制作



- | | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |

- 1 ゆめぐりまっぴんぐ / 阿南 佑里菜
- 2 インタラクティブライブシステム / 村上 舞鈴
- 3 KISSまであと5分 / 吉田 愛理
- 4 A luxurious moment / 甲斐 千晶

卒業制作



- | | |
|---|---|
| 1 | 2 |
| 4 | 3 |

- 1 In public -公共の場につくる個室空間-/ 藤内 歩
- 2 様々な目線で植物を楽しめる空間デザイン / 恒松 琴葉
- 3 Diagonal Rack -服収納ラック-/ 西川 瑞香
- 4 Furoshiki / 村山 美柚

Graphic Art
グラフィックアート



- グラフィックアート ●イラストレーション ●写真・プリントメイキング ●アートプロジェクト



[担当]
准教授 於保 政昭

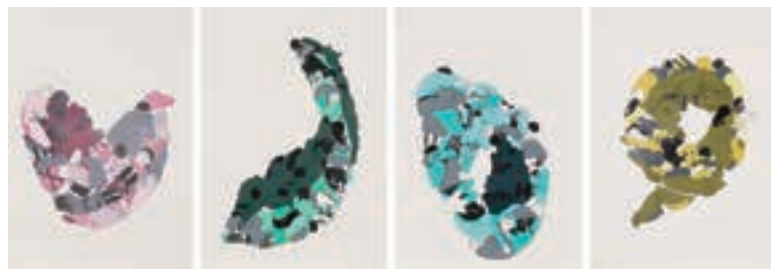
グラフィックアートは、現代アートの新しい観点
を学び、自由な発想を独自の表現へと高めま
す。版画技法やCG表現、写真、イラストレーシ
ョンを柔軟に取り入れ、アート思考を持った「アイ
デアを考え、モノを作るアーティスト」を目指し
ます。また作品発表やアートプロジェクトを通じ
て、広く社会に提案する活動を行います。



[担当]
講師 加藤 恵

印刷・版画は、「知りたい」「伝えたい」という
人々の願望から情報伝達メディアとして技術、
表現手段として開発と発展を続け、社会と密接
に関わってきました。グラフィックアートでは、
情報メディアの役割や魅力を理解しながら、版
表現を通して社会のニーズに寄り添いながら自
身の表現を模索し、実践していきます。

優秀参考作品



- | | | |
|---|---|-------------------------------|
| 1 | 2 | 1 「マスク」「レンゲ」「指輪」「マフラー」／蓼田 梨々花 |
| 3 | 4 | 2 Vita / 工藤 未来 |
| 5 | 6 | 3 ほどく / 計野 日菜子 |
| | | 4 記憶 / 生田 梨代 |
| | | 5 Sympathy? / 眞鍋 侑加 |
| | | 6 禍面 / 長友 奈津子 |

Message

卒業生



大分県立芸術文化短期大学
専攻科 造形専攻 合格

美術科 美術専攻 日本画分野 卒業
福留 亜未
(鹿児島県立松陽高等学校 出身)

美術科のある高校に通っていてそこでも日本画につ
いて学んでいたのですが、更に深く学びたいと思い、大学
の進学を決めました。
陶芸など自分の専門分野以外の事も授業を通して学
ぶことができるため2年間という短い期間の中で様々
な経験を積むことができ充実した学校生活を送ること
ができる環境だなと感じました。そして少人数というこ
ともあり他の専門分野の人とも交流する機会が多いた
め、同じ専門分野の子だけでなく様々な人から刺激を
受けることができ制作意欲の向上につながっています。
不安に感じる時もあると思いますが自信をもって目標
に向かって頑張ってください！



株式会社ロックハーツ

美術科 デザイン専攻 メディアデザインコース 卒業
武田 優美
(鹿児島県立松陽高等学校 出身)

私がデザイン専攻を選んだのは、高校のときにもデ
ザインを学んでいたということもあり、将来クリエ
イティブな職に就きたいと考えていたからです。
その中でも私は、映像制作に興味があったためメ
ディアデザインコースを選択しました。
また、メディアデザインコースの活動で印象に残っ
ていることは、大分の冬のイルミネーション企画に
参加しプロジェクトマッピングの映像を作って
投影したことです。多くの方に見ていただけて嬉し
かったのを覚えています。
芸文短大でならやりたいことがきっと見つかるはず
です。皆さんの入学を待っています！

美術科 編入学試験合格者数

(過去3年間) ※短大、専門学校除く

国立大学		
大学名	学 部	合格者 (過去3年間)
佐賀大学	芸術地域デザイン学部	2
合計		2
公立大学		
大学名	学 部	合格者 (過去3年間)
尾道市立大学	芸術文化学部	1
合計		1

私立大学		
大学名	学 部	合格者 (過去3年間)
京都芸術大学	環境デザイン学科	1
女子美術大学	芸術学部	2
デジタルハリウッド大学	デジタルコミュニケーション学部	1
別府大学	文学部	1
武蔵野美術大学	造形学部	1
九州産業大学	芸術学部	1
合計		7

編入指定校 (2022年度)	
別府大学 / 女子美術大学 / 神戸芸術工科大学	[学科指定なし]
相模女子大学 / 別府大学 / 関東学院大学 / 聖徳大学 / 九州保健福祉大学 / 太成学院大学	(2023年2月28日現在)

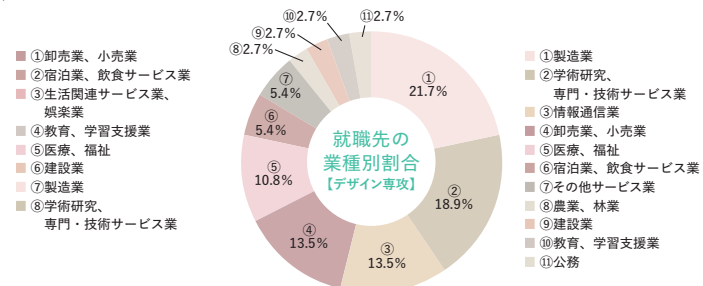
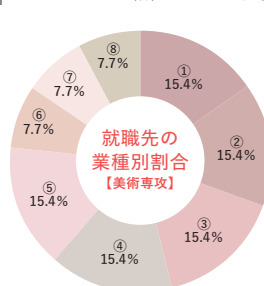
(2023年2月28日時点の情報)

進路状況

2021年3月～2023年3月卒業・順不同(2023年2月28日現在)

就職先

- | | | | |
|--|--|--|---|
| <p>美 術 専 攻</p> <p>[建設業]
(株)神力設計</p> <p>[製造業]
(株)ブルーム・クラシック</p> <p>[卸売・小売業]
(株)キャン
(株)ドラッグストアモリ</p> <p>[学術研究、専門・技術サービス業]
(株)アド・バスカル</p> <p>[宿泊業、飲食サービス業]
(有)無量塔(山荘 無量塔)
(株)ヨロチョー</p> <p>[生活関連サービス業、娯楽業]
(株)ベルモニー
(株)You-2 Folche</p> <p>[教育・学習支援業]
福岡県教育委員会(中学校)
長崎県教育委員会(中学校)</p> <p>[医療・福祉]
(株)福祉の杜いまじん
(社)若葉会</p> | <p>デ ザ イン 専 攻</p> <p>[農業、林業]
株式会社カナヤマフーズ</p> <p>[建設業]
松田周作建築設計事務所</p> <p>[製造業]
(株)オム印刷 / (株)斯文堂
(株)佐伯コミュニケーションズ
立野木材工芸(株) / (株)竹内 / 大和冷機(株)
中津木工(株) / (株)フタバ印刷会社</p> <p>[情報通信業]
LR(株) / (株)Cygames / (株)サイネックス
サンクスラボ(株) 大分オフィス / (株)ロックハーツ</p> | <p>[卸売・小売業]
(株)イーふらん / (株)NTSネクスト
OWNDAYS(株) / (同)ドアーズ / (株)ブルーメイト</p> <p>[学術研究、専門・技術サービス業]
株式会社OCAD / オノコボデザイン合同会社
株式会社NoahDesign
(株)パウコミュニケーションズ
(有)ぶらんどデザイン工房
(株)Plott / (株)リード</p> <p>[宿泊業、飲食サービス業]
(有)無量塔(山荘 無量塔) / ゆふいん月燈庵</p> | <p>[教育・学習支援業]
学校法人都築育英学園リンドンホール小学部</p> <p>[医療・福祉]
(福)別府光の園 / (社)よかぜ
スパークキッズ / 特定非営利活動法人あかり</p> <p>[サービス業]
(株)セレブリックス
日研トータルソーシング(株)</p> <p>[公務]
大分地方事務局</p> |
|--|--|--|---|



美術科の多彩な学外活動や、充実した施設

学外活動



地域ふれあいアート講座

子どもたちの造形美術に対する興味や感性を引き出し、創作の喜びや楽しさを味わってもらうことを目的とした地域貢献活動(2005年より毎年実施)。県内各地の小学校を訪れて、学生と子ども達と一緒に作品づくりを体験します。



パッケージデザインコンテスト「大分デザインエイド」

大分市がクリエイティブ産業育成事業として取り組んでいるパッケージデザインコンテスト「大分デザインエイド」に芸文短大生が出品。学生賞を受賞し、一部の作品は実際に採用に至りました。



うすき竹宵

臼杵市で開催される「うすき竹宵」に毎年参加しています。企画から製作、設置、運営まで学生が主体となって臼杵八坂神社の境内に“竹ぼんぼり”による巨大な造形作品を出展させました。



プロジェクト ONICO

2018年に鬼塚電気工事株式会社とグラフィックアートコースが協働で開始した活動です。災害時に活用できる携帯電話の無料ステーションボックスをアート作品のように仕立てて市街地に設置。2020年には、コロナ禍を配慮して、検温機能を加えました。この活動は企業のメセナ(文化・芸術の援護活動)を顕彰する「メセナアワード2020」の優秀賞を受賞しました。



印刷実習室

シルクスクリーン、リトグラフ、エッチングなど、印刷技法を用いたグラフィックアートの作品制作ができる環境になっています。



ビジュアルデザイン実習室 他

現代のデザイン表現には欠かせないDTP・3DCG・2Dアニメーション等のソフトが充実。放課後や休日にも開放しているため、学生が自発的に利用できます。



モデルメイキング室(3Dプリンター)

3DCADなどで作られた3次元モデルのデータから、直接3Dプリンターで立体モデルを作成する最新技術を用いた造形を行います。



写真スタジオ

広い室内では、デザインに必要な素材写真を一眼レフで撮影したり、ストロボを使った人物撮影やグリーンバックを使ったクロマキー合成などが可能です。照明機器も備え、さまざまな創作撮影に利用できます。

《パソコン実習室導入ソフト》

- Adobe Creative Cloud
- Luxology modo
- Pixologic Zbrush
- Vector Works
- Rhinoceros
- MAXON CINEMA4D
- CLIP STUDIO

※そのほか多数



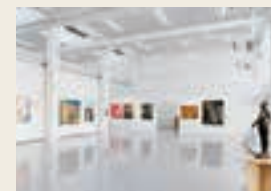
美術6～10室(絵画実習室)

さまざまな素材、表現技法を学び、各自が制作を行える広々とした絵画実習室です。



美術4室(石膏デッサン室)

学生が自由に全身像の石膏像をデッサンできる施設です。移動式の台に置かれた像もあり、学生が描きたい場所でデッサンできるよう配慮されています。



芸短ギャラリー

個々がテーマを決めて作り上げた作品を展示しています。外部の方も観覧可能ということもあり、作品を多くの方に見てもらえるチャンスにもなります。

美術科の

施設紹介

※2023年3月現在

専攻科造形専攻



新たな価値の創造と、 4年制大学資格「学士」の 取得を目指し表現研究を深める

4年制大学と同じ「芸術学」の学士が取得できる専攻科造形専攻は、短大2年間で培ってきた表現技法や知識をさらにより高度に学習するために、少人数制を活かした教育を行います。

求める学生像

- ・美術に強い関心があり、夢を持っている人
- ・油彩画・日本画・彫刻・ミクストメディアなどの創作・表現に意欲のある人
- ・映像などによる自由な表現や美術の歴史・理論に興味のある人
- ・プロダクトデザインなど生活と造形との関わりに強い関心のある人
- ・プリントによる表現の可能性を深く追求し、造形表現に関心がある人
- ・コンピュータグラフィックスの表現の可能性を深く追求したい人
- ・ビジュアルコミュニケーションの専門的スキルを深めたい人

修了単位と 開設授業科目

専攻科修了に必要な単位 **48** 単位
専門必修32単位 + 選択科目16単位

短大 **2** 年 + 専攻科 **2** 年

※専攻科には入学試験があります。(定員あり)

学位申請に必要な単位 **62** 単位
左記の修了に必要な単位 + 選択科目14単位

Course
造形専攻を究める5コース

1 美術 Art	2 ビジュアルデザイン Visual Design	3 メディアデザイン Media Design	4 プロダクトデザイン Product Design	5 グラフィックアート Graphic Art
----------------	---------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-------------------------------

- 日本画
- 油彩画
- ミクストメディア
- 彫刻

少人数制を活かして、学生と教員が身近に話し、学生の個性や能力を伸ばす密度の高い教育が行われます。

造形専攻教員一覧

●美学・西洋美術史 教授 荻野 哉	●ビジュアルデザイン 准教授 西口 顕一	●デザイン特論 講師 山出 淳也
●絵画(日本画) 准教授 永井 学	●グラフィックアート 講師(専任) 加藤 恵	●デザイン特論 講師 杉本 国雄
●絵画(ミクストメディア) 講師(専任) 八木 明知	●ビジュアルデザイン 講師(専任) 幸島 伸	●アートマネジメント特論 講師 菅 章
●彫刻 講師(専任) 白石 恵里	●メディアデザイン 講師(専任) 横井 和也	●インスタレーション特論 講師 前田 亮二
●メディアデザイン 教授 鈴木 慎一	●メディアデザイン (非常勤講師)	●絵画特論 講師 安松 みゆき
●グラフィックアート 准教授 於保 政昭	●絵画(油彩画) 講師 佐竹 宏樹	●芸術環境文化特論 講師 田中 修二
●プロダクトデザイン 准教授 松本 康史	●デザイン特論 講師 佐藤 霧子	●東洋文化史特論 講師 仲嶺 真信

共通科目

- 芸術学特論
- 東洋文化史特論
- 西洋文化史特論
- 心理学特論
- アートマネジメント特論
- ドイツ語特論A・B
- イタリア語特論A・B
- 文化交流史特論
- 比較文化特論
- 映像表現特論
- 消費行動特論
- 人間と環境
- 形態科学
- 体育A・B

専門科目

- 造形研究I
- 造形研究II
- 造形技法研究
- 修了研究
- 美学特論
- 絵画特論
- デザイン特論
- 日本美術史特論
- 西洋美術史特論
- インスタレーション特論
- 芸術環境文化特論

Message

修了生



就職 兵庫県教育委員会

専攻科 造形専攻 美術コース 修了
吉田 怜桜
(兵庫県立杜高等学校 出身)

短大1年で油彩画、日本画、彫刻、ミクストメディアの4分野を学ぶことで自身に合う制作方法や興味のあるものを選択することができます。これは、自身の制作活動の選択の幅を広げるきっかけとなりました。また、学内ギャラリーを利用して展示を行い、開催される展示会や芸術活動に積極的に参加しました。そこで、他の作家の方のお話を聞き、様々な芸術の形を知ることで、いい刺激を得ることもできます。進路に関しては、先生方からの手厚いサポートのおかげで教員採用試験に合格することができました。目標を持ち、意欲的に活動すればとても充実した大学生活になるはず。ひとつひとつの学びの機会を大切に、目標に向かって頑張ってください。



就職 カバー株式会社

専攻科 造形専攻 ビジュアルデザインコース 修了
黒木 勇哉
(宮崎県立五ヶ瀬中等教育学校 出身)

芸文短大は少人数制のため、同じコースのクラスメイトや先生は勿論のこと、他分野の同級生とも気軽に意見交換をすることができる、クリエイターを目指す人にとってはとても良好な環境だと思います。好きなことを仕事にするのは想像以上に大変で、その過程でいつの間にか好きでなくなったり、挫折してしまう人も多くいるかと思う。夢を叶えられるのは先生でも環境でもなく自分だけなので、後悔のないよう今を大切にしてください。まずは未来への第一歩となる受験に向けて、自分自身と向き合って頑張ってください。応援しています！

修了制作

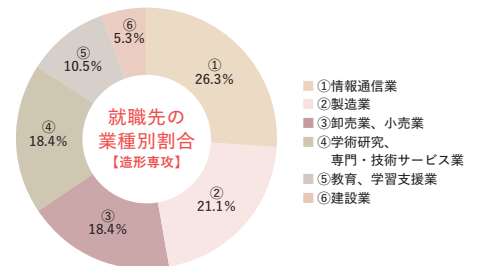
- 1 心奥 / 吉田 怜桜
- 2 月 / 谷口 風沙
- 3 あの日の光景 / 宮田 晶人
- 4 Let's go to Space / 川添 彩加
- 5 朝の身支度を快適にする
プロダクトの提案 / 大庭 輝良々
- 6 小説の新しい表現
「モーションノベル」の提案 / 黒木 勇哉
- 7 主よ、人の望みの喜びよ arr. / 坂之下 峻弥
- 8 白昼夢 / 徳重 麻友
- 9 Physicalluxy / 喜友名 亜花李

進路状況

2021年3月～2023年3月卒業・順不同(2023年2月28日現在)

就職先

- | | | |
|--|---|--|
| <p>【建設業】
(株)タケウチ
(株)ワコー
【製造業】
(株)アサヒ
明光ホームテック(株)
(有)ディスプレイ大分
東京リスマチック(株)
ナガノインテリア工業(株)
富士ファニチア(株)
ベストリビング(株)
(株)ムーンスター</p> | <p>【情報通信業】
(株)アミネワークス
(株)NTTデータ九州
カバー(株)
クロスシステムサービス(株)
(株)ディーエスブランド
(株)トロイカ / (株)ピクス
プラチナゲームズ(株)
(株)放送技術社 / (株)ミュージ
【卸売・小売業】
(株)ウィークス / (株)ウエアデプト
(株)カガシヤ / (株)関家具</p> | <p>高橋肥料店
(株)ドラッグストアモリ / (株)ハーバルアイ
【学術研究、専門・技術サービス業】
(株)エンスカイ
(株)エイトブランディングデザイン
カジワラブランディング(株)
歌舞伎座舞台(株)
(株)スチームシップ
(株)Design totte
HARIO(株)
【教育・学習支援業】
兵庫県教育委員会(中学校)</p> |
|--|---|--|



音楽科



声楽コース

歌を通して、内在する情熱、
感情を表現したい人

ピアノコース

ピアノを専門的に学び、
創造力豊かな音楽表現をめざしている人

管弦打コース

独奏だけでなく、
アンサンブルにも対応できる
協調性のある人

音楽総合コース

音楽についての技能(演奏・指揮・作曲・理論)と
楽曲分析をあわせて学び、
総合的に音楽を理解したい人

指揮

理論

作曲

演奏

求める学生像

[各コース共通]

- 音楽科の教育内容をよく理解し、音楽芸術に深い関心を持ち、学習意欲を強く持った人
- 音楽を通して自己表現をしたいと考えている人
- 音楽の素晴らしさを他者に伝えたい、教えたいと考えている人

カリキュラム〈例〉

コース別履修科目			
声楽コース	ピアノコース	管弦打コース	音楽総合コース
<ul style="list-style-type: none"> ● 声楽 I・II・III・IV ● 合唱 B・D ● 声楽特講 ● 合唱特講 I・II 	<ul style="list-style-type: none"> ● 器楽 I・II・III・IV ● ピアノ特講 	<ul style="list-style-type: none"> ● 器楽 I・II・III・IV ● オーケストラ A・B・C・D ● 管弦打特講 I・II ● 弦楽合奏 A・B・C・D ● 吹奏楽 A・B・C・D 	<ul style="list-style-type: none"> ● 音楽総合演習 I・II・III・IV ● 音楽総合研究法 A・B・C・D
<p>共通必修科目</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 音楽理論 ■ 西洋音楽史 I ■ 指揮法 ■ ソルフェージュ I ■ 合唱 A/C ■ 卒業演奏または卒業研究 			
<p>音楽基礎科目(選択を推奨)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ソルフェージュ II・III・IV ■ 和声学 I・II・III ■ 和声アナリゼ I・II・III 			

選択科目

副科実技

- | | | | | | | | | |
|------------------|----------------|------------------|---------------|----------------|----------|-------------|------|-------------|
| ● 西洋音楽史 II | ● 作曲法 | ● 吹奏楽法 | ● 吹奏楽 A・B・C・D | ● 学内演奏 | ● 合唱 B・D | ● 合唱特講 I・II | ● 合奏 | ● 声楽副 I・II |
| ● 邦楽演習(能楽)(和楽器) | ● 伴奏実技 I・II | ● 伴奏法 I・II | ● スコアリーディング | ● 音楽美学 | ● 日本音楽史 | | | ● ピアノ副 I・II |
| ● オーケストラ A・B・C・D | ● 弦楽合奏 A・B・C・D | ● 管弦打特講 I・II | ● 即興演奏 A・B | ● 楽曲分析 A・B・C・D | | | | ● 管弦打副 I・II |
| ● 指揮法研究 | ● 指揮特講 | ● 音楽情報演習 A・B・C・D | ● 新作演奏 A・B | ● 音楽科教育法 | | | | ● 指揮副 |

目指せる主な職業

中学校教諭(音楽) / 音楽教室講師 / 自衛隊音楽隊 / 本学演奏員 / オーケストラ団員 / 劇団員 等

Q&A 在学生に聞いてみました



毎日音楽と向き合い続けると、疲れる瞬間も多くなると思います。しっかりと休息を取りながら自分の好きなことをもっと好きになれるように一緒に頑張りましょう!

05 ●メッセージ

音楽科
声楽コース
辻 沙弥佳
(大分県立芸術緑丘高等学校 出身)

Question

- Q1_ 芸文短大を志望した理由は何ですか?
- Q2_ 受験対策としてどんなことをしましたか?
- Q3_ 現在、主に学んでいることや力を入れていることを教えてください!
- Q4_ 今後、どのような進路、将来を目指していますか?
- Q5_ 受験生へメッセージをどうぞ!

Tsuji's Answer

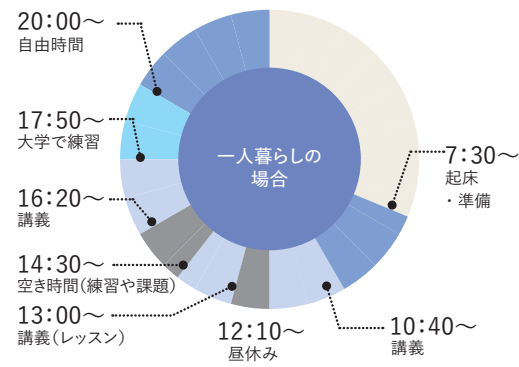
01 ●志望理由
4年生の大学で勉強することを2年間に凝縮して学ぶため、より集中して勉強することができる所、2年間でつけた力をその先の進路でも活用していただける所に魅力を感じたからです。

02 ●受験対策
一番は専門分野である声楽の練習に力を入れました。さらに、音楽をする上で大切となってくるソルフェージュやコールユープンゲン、音楽理論の勉強、一般入試で必要となる国語や英語などの一般科目の勉強もしました。

03 ●主な学び
現在、私の所属しているオペラサークルの練習に力を入れております。独唱では学べない重唱の難しさや役に入って歌うことの面白さを感じ、前よりもレベルアップした音楽を作れるよう日々研究しています。

04 ●進路・将来
まだまだ勉強したいこと吸収したいことが沢山あるので、どんどん色々なことを学び、新しいものに会いたいのです。この先、どのような形でもいいので歌を歌い続けたいと強く思います。

一日のスケジュール



時間割

●1年前期の場合(管弦打コース)

	月	火	水	木	金
1限	西洋音楽史I	音楽理論		フランス語IA	健康と生活
2限		造形理論・指導法			健康・スポーツA
3限	オーケストラC		情報機器基礎演習	指揮法	
4限			教育実習研究		
5限	ソルフェージュI	教職概論		合唱C	
6限	音楽情報演習C	吹奏楽C			

講義時間	[1限] 9:00 ~ 10:30	[4限] 14:40 ~ 16:10
	[2限] 10:40 ~ 12:10	[5限] 16:20 ~ 17:50
	[3限] 13:00 ~ 14:30	[6限] 18:00 ~ 19:30

Life Style

Hashizume's Answer

01 ●志望理由

実家から比較的近く、学費がリーズナブルで綺麗なホールや練習室があり、演奏会の経験も積めるなど、しっかり学ぶ環境が整っていることが魅力的だと思い、志望しました。



02 ●受験対策

基礎練習を通して単なる演奏の技術を磨くだけではなく、耳を洗練させることを大事にして練習していました。日頃から試行錯誤を繰り返して、よく考えながら練習することで、大学での色々な刺激や経験をうまく活かせると思います。

03 ●主な学び

楽器の練習に加えて、入学前までは触れる機会の少なかった和声や作曲、声楽などを少しずつ勉強して、自分の視野を広げることに力を入れています。

04 ●進路・将来

さらなる学びのために進学を目指しています。楽器を自在に操り、より良い演奏をするためにはどういった方法が必要なのかを研究し、次の世代に伝えられるようにしたいと考えています。

05 ●メッセージ

短大は2年間という短い期間ですが、多くの人と出会って中身の濃い経験ができます。芸文短大で学びを深められるように今のうちからしっかりと自分を磨いてください!



音楽科
管弦打コース
橋詰 凜音
(大分県 昭和学校高等学校 出身)

本格的な舞台経験が accrues!

演奏会や成績優秀者のコンサートなど、大きな舞台上で立つチャンスがたくさんあります。また、コンクールなどにも積極的に挑戦できます。

学ぶための設備が充実!

37室ある個人練習室(朝7時~夜9時まで利用可能)に加え、附属図書館には楽譜やCD等、音楽を学ぶための資料が充実しています。2019年2月には新しい音楽ホール棟も完成しました。

副科レッスンで幅広く学ぶ!

専攻コースの授業以外に、ほかの楽器や声楽も学べます。他分野を学ぶことで、音楽性の幅を広げ、専攻分野を深めることができます。

RECOMMENDATION

↓
ここがおススメ!
学科自慢

集団で創りあげる勉強も!

個々だけではなく、オーケストラや合唱といった集団授業を行うことで、周りの音を聴き合い、アンサンブルする力や、音楽を理解する力を養います。

2年後の進路はさまざま!

専攻科への進学や他大学への編入を通して、更に勉強を続ける人、教員や音楽講師等、指導者として活躍する人、各種音楽団体に所属する、又はフリーの音楽家として活躍する人とさまざまです。

学費がリーズナブル!

音楽科のある国公立大学よりも安く、私立大学と比べると約1/3~1/5とリーズナブル。でも、学びの質やカリキュラムの充実度は他大学に負けていません。

技・知・感性を磨き、音楽の世界を探求

演奏・教育経験豊富な各分野の教授陣による実技レッスンで、演習、講義各分野の専門性を追求するだけでなく、音楽の技術、教養、知力をバランスよく獲得できる独自のカリキュラムで4つのコースを開設しています。

声楽 コース

声を磨いて、 心を磨く

2年間をフルに使い歌唱表現能力に磨きをかけます。各国の歌曲では、イタリア語やドイツ語の正しい発音や、言葉の持つ意味、ニュアンスを理解し、豊かな表現力につなげる技術を修得します。学内ホールでの演奏や学外での地域演奏会、定期演奏会での合唱や重唱・独唱を経験し実践的に表現力を養います。



個別レッスン(愛甲教授)



個別レッスン(行天教授)



個別レッスン(林准教授)



ピアノ コース

音を楽しみながら 高度な演奏技術を学ぶ

音を充分楽しむための技術、耳、感性等を磨いていくために、個人レッスンを中心に学びます。他の楽器とのアンサンブルや伴奏の機会がなかった人でも、指導のもと仲間と一緒に音を楽しみながら、より音楽的に演奏する表現力・読譜力を身につけていきます。表現力を広げるため、学内外の公開演奏会で発表する機会を多く設けています。



個別レッスン(宮添准教授)



個別レッスン(喜多講師)



個別レッスン(伏木助教)

管弦打 コース

オーケストラや吹奏楽は、 管弦打の醍醐味

学生一人ひとりの演奏技術の向上のみならず、より豊かな表現力や創造力が培われた音楽家の育成を目指します。経験豊富な各楽器の教員が、1対1の指導で技術を高めると同時に、オーケストラや吹奏楽、弦楽合奏などの授業によってアンサンブルの技法を追求。楽器を通してコミュニケーション能力も養う2年間です。



オーケストラ



吹奏楽



個別レッスン(川瀬教授)



個別レッスン(清水教授)



音楽総合 コース

音楽の技能を 総合的に学ぶ!

音楽総合コースでは指揮、理論、作曲のいずれかの分野を専門的に学ぶことができます。あるいは演奏分野(声楽・ピアノ・管弦打)と楽曲分析を組み合わせることで2年間集中して音楽を学ぶことができます。各分野の専門実技を行う音楽総合演習並びにディスカッションによって音楽を多角的に捉える音楽総合研究法を学びの二本柱とし、充実した選択科目では、コンピュータを使った作曲曲を実践することやオーケストラ、吹奏楽、合唱に参加することもできます。



音楽総合研究法



音楽総合演習



音楽情報演習

丁寧で的確な指導が自慢、 多才な教員陣

●声楽



愛甲 久美
教授

Message ▼
音楽とともに詩を語る事ができるのが歌の素敵なところ。素晴らしい音楽や詩との出会いを、ともに味わい楽しみたい。

東京学芸大学卒業、同大学院修了。ウィーン国立歌劇場研究生として同歌劇場のオペラ・コンサートに出演。帰国後は、オペラでは「カルメン」「こうもり」「アイダ」「蝶々夫人」等の主要な役を歌い、コンサートでは「第九」「メサイア」のソリストの他、日、独、伊、仏、西歌曲の演奏、邦人作品の初演も多い。



行天 正恭(祥晃)
教授

Message ▼
一つの舞台を作り上げる喜びと感動を皆さんと共有し、私が日ごろ音楽家としてステージで経験していることを、伝えていきたい。

東京藝術大学卒業、同大学院修了。G.ニコリーニ国立音楽院に留学。ヴェルディの処女作「歌劇『オベルト』」リカルド役を新国立劇場にて日本初演。宗教曲ソリストを多数行う。また伊日独仏・スペイン等の声楽作品を研究し国内外でリサイタル。TVCM録音など幅広く活躍。東京二期会、東京室内歌劇場各会員。大分二期会理事長。



林 満理子
准教授

Message ▼
声は人それぞれに違いがあり、世界に1つだけの楽器です。その可能性を共に探求し、歌う喜びと感動を共有したいと思っています。

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業時に松田トシ賞受賞。同大学院修了。日生劇場「後宮よりの逃走」をはじめ多数のオペラに出演。交響曲や宗教曲のソリストとしても出演。第36回イタリア声楽コンクール金賞。第75回日本音楽コンクール声楽部門入選(歌曲)。第65回山口県芸術文化振興奨励賞。日本演奏連盟会員。



宮添 奈央子
准教授

Message ▼
人生に音楽があると幸せを感じます。皆さんも自己表現を通し、何かを創る楽しみ、感じる心、熱中できる自分を見つけてください！

桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻、及び研究科修了。ミュンヘン国立音楽大学大学院マスタークラス修了。マイスターディプロマ(ドイツ国家演奏家資格)取得。第2回園田高弘賞ピアノコンクール(大分)優勝。第48回プゾーニ国際ピアノコンクール(イタリア)第6位入賞。accustikaレーベルよりCD3枚リリース。



喜多 宏丞
講師

Message ▼
多彩な表情をもつピアノという楽器を通して、音楽の魅力をより広く、より深く、より楽しく伝えることを目指して共に頑張りたいです！

東京藝術大学、同大学院修士課程を経て博士課程修了。博士号取得。カールスルーエ音楽大学に留学。パリ・エコール・ノルマル音楽院高等演奏ディプロム取得。第77回日本音楽コンクール第1位をはじめ国内外で受賞およびリサイタル多数。これまでに東京藝術大学、京都市立芸術大学、エリザベト音楽大学にて講師を務める。



伏木 唯
助教

Message ▼
ピアノはオーケストラの音も奏でることのできる色彩豊かな素晴らしい楽器です。人生を通して音楽を奏でる喜びを共に感じ、見出していきましょう！

東京藝術大学を卒業後渡独。ベルリン芸術大学、同大学院修士課程、及びKonzertexamen 課程修了。ドイツ国家演奏家資格取得。第79回日本音楽コンクール入選。第63回マリアカナルス国際ピアノコンクール入賞、第4回高松国際ピアノコンクール第3位。国内外で多数のソロリサイタルを開催。

●管弦打



清水 万敬
教授

Message ▼
コミュニケーション能力を高めると共に、技量を向上させ、感性を磨き、知識を増やし、音楽を多面的に表現し、一緒に楽しみたい。

京都市立芸術大学卒業。ヴェルツブルク音楽大学大学院マイスターディプロマ取得(ドイツ国家演奏家資格)。日本フィルハーモニー交響楽団や九州交響楽団に在籍した。日本音楽コンクールホルン部門審査、各地の吹奏楽コンクール、アンサンブルコンテスト審査員を務める。九州交響楽団をはじめ様々な団体へのエキストラも務める。



川瀬 麻由美
教授

Message ▼
多種多様な音を奏で、アンサンブル形態も数多い弦楽器。ソロやオーケストラを通じてその魅力を探究してみたい。

桐朋学園大学卒業。東京ソリストや東京シティフィルのコンサートマスターの他、読響や大阪フィル等の客演コンサートマスターを務める。皇太子殿下を団長とする梓室内管弦楽団、ロイヤルチェンバーのコンサートマスターとして現在も活動。ウィーン東京クインテットメンバー、iichikoグランシアタジュニアオーケストラ芸術監督。

●管弦打/教職課程



高田 喜夫
准教授

Message ▼
オーボエの実技指導や音楽科教育法などの授業を担当しています。音楽をさまざまな視点で学んでいきましょう。

岡山県倉敷市出身。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校卒業。東京藝術大学音楽学部卒業。鳴門教育大学大学院学校教育研究科修了。これまでにオーボエを有道輝、北島章、小畑善昭、山根秀憲の各氏に、室内楽を山本正治、小畑善昭、岡崎耕治、四戸世紀の各氏に師事。現在、iichikoグランシアタ・ジュニアオーケストラ音楽監督。

●音楽総合



森口 真司
教授

Message ▼
小さな大学ですが内容はとても充実しています。楽しく音楽を勉強しましょう！

東京藝術大学大学院修了後すぐにブラハの春国際音楽コンクール指揮部門第3位受賞(1位なし)。オーケストラアンサンブル金沢専属指揮者。東京混声合唱団コンダクター・イン・レジデンスなど歴任。古典派から近現代に至るオーケストラ、オペラ、合唱、吹奏楽など幅広いジャンルの音楽をレパートリーに持つ。



遠藤 信一
教授

Message ▼
音楽の理解の為に、外国語と同様「音楽語」を学び、感覚感性だけに頼らず作曲家の真のメッセージを楽譜から読み取る実践学習です。

国立音楽大学卒業、同大学院修了。専門は、エクリチュール及びアナライズ。音楽の仕組みについて探求。特に和声に注目し、楽曲の細部から全体の構造を詳細に分析することにより、ドラマの進行を解き明かすことを実践的に研究する。現在、フランス近代作品の楽曲分析と日本歌曲の歌詞と和声の関係を中心に研究中。

●ピアノ

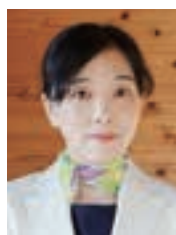


松宮 圭太
講師

Message ▼
創造の歴史と文化に対する思考を重ね、そして皆さんが抱いている音楽への関心を言語化し、音楽作品へと昇華できるよう、一緒に学んでいきましょう。

東京藝術大学大学院、パリ国立高等音楽院高等第二課程、IRCAM作曲研究課程修了。第8回武生作曲賞受賞。第87代在マドリッド・フランス・アカデミー芸術会員。創作は多岐に渡り「ギター小協奏曲」(ソフィア王妃芸術センター2017)、ハイブリッド・ヴィオラのための「奇想曲」(アルス・ムジカ・ブリュッセル2015)、舞台音楽「阿修羅」(大駒艦艇・壺中天2015)など。

●教職課程



石村 華代
准教授

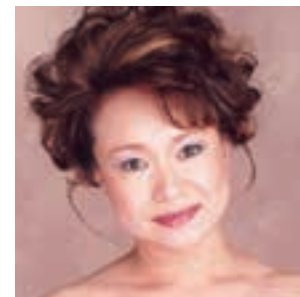
Message ▼
音楽や美術の先生になりたい学生を応援します。一緒に学びましょう。

九州大学大学院人間環境学府博士後期課程単位取得満期退学。教育学修士。2015~16年ドイツ・フライブルク教育大学客員講師。主に西洋の哲学や教育思想を手がかりにして、食などの日常的な現象に着目し、生活に根ざした教育や学びの可能性を追究する。編著に「教育の歴史と思想」など。



声楽 客員教授
小林 道夫
[担当科目] 声楽特別講座

東京藝術大学楽理科卒業。北西ドイツ音楽大学でチェンバロと室内楽を学び、帰国後、チェンバロ、ピアノ、室内楽、指揮等多方面にわたって活躍し、高い評価を得ている。



声楽 客員教授
佐藤 美枝子
[担当科目] 声楽特別講座

県立芸術短期大学附属緑丘高校を経て武蔵野音楽大学卒業。'98年チャイコフスキー国際音楽コンクール声楽部門で日本人初の1位を受賞。'95年ローマにて「リゴレット」のジルダでデビュー。



声楽 講師
三縄 みどり
[担当科目] 声楽特講、実技特論Ⅰ・Ⅱ

東京藝術大学卒業、同大学院オペラ科修了。数多くのオペラに主演。各地のオーケストラ、内外の著名な指揮者と共演。CD「中田喜直歌曲集「あなたへ」」等リリース。二期会会員、東京藝術大学講師。



ピアノ 講師
青柳 晋
[担当科目] ピアノ特講、実技特論Ⅰ・Ⅱ

桐朋学園を経てベルリン芸術大学院修了。ロンティボー国際コンクール入賞、ハエンなど複数の国際コンクールで優勝。現在、東京藝術大学教授を勤めながら幅広く演奏活動を展開している。

非常勤講師一覧

- 声楽 栗栖 由美子
- 声楽 中村 雅美
- 声楽 原谷 富士子
- 声楽 大西 ゆか
- 声楽 新見 準平
- 声楽 小村 朋代
- ピアノ 楠本 隆一
- ピアノ 田中 星治
- ピアノ 星野 美由紀
- ピアノ 磯崎 淳子
- フルート 永野 伶実
- クラリネット 佐藤 三保
- ファゴット 永江 恵子
- サクソフォーン 江口 紀子
- トランペット 八馬 俊也
- トロンボーン 村岡 淳志
- ユーフォニアム/テューバ 上岡 敏宏
- 打楽器 曾根 千夏
- チェロ 田村 朋弘
- コントラバス 杉上 あつ子
- ソルフェージュ 本渡 絵里子
- ソルフェージュ 永本 裕子
- ソルフェージュ 河野 聡美
- 西洋音楽史/音楽美学 松田 聡
- 日本音楽史 上野 暁子
- 邦楽演習(能楽) 谷村 育子
- 邦楽演習(和楽) 田中 愛子
- 作曲 清水 慶彦

特別講座・公開レッスン

特別講座公開レッスン

本学では、世界的に活躍する著名な音楽家の方をお招きし、公開レッスンを開催しています。



施設紹介



[音楽ホール棟]

約200名収容可能な音楽ホールを中心として、打楽器専攻の練習室やアンサンブル室、音楽講義室や専攻科室などが設置されています。音楽情報演習室ではiMacやMIDIキーボード、各種マイク、スピーカーなど音響機材とソフトウェア(Sibelius, Pro Tools, Kontakt等)を使用して作曲制作を行います。

管弦打コース特別講師公開レッスン

iichikoグランシアタジュニアオーケストラ*の講師として、日本を代表する演奏家の方々をはじめ、東京藝術大学の先生など、著名な方々が来県する際、本学の学生も「公開」という形でレッスンを受講しています。

*平成21年度、大分県文化スポーツ振興財団と本学との協定により設立されたジュニアオーケストラ。



左/音楽ホール棟外観
右上/音楽講義室
右下/音楽情報演習室



[音楽棟・練習室]

学生が空き時間を利用して個人練習を行う部屋。全37室あり、土・日曜、祝日の利用もできます。また、コース専用の部屋もあります。

1回の舞台経験は、 100回の練習に勝る！

音楽科ではこの言葉をモットーに、学生たちにできるだけ多く、本格的なステージに立って演奏する機会が与えられています。年一度の定期演奏会や、成績優秀者、オーディション合格者による「若さあふれるコンサート」等、さまざまな演奏会を、国内でも屈指のシステムを装備した観客席や理想的な残響時間を実現した音響設備を持つ iichiko グランシアタ・iichiko 音の泉ホールで行っています。

第58回 定期演奏会

2022.10.10

J.ブラームス／
悲劇的序曲 作品81
運命の女神の歌 作品89
悲歌 作品82
M.ムソルグスキー／
交響詩「禿山の一夜」(リムスキー=コルサコフ編曲)
組曲「展覧会の絵」(ラヴェル編曲)



芸短音楽科コンサートシリーズ No.115「若さあふれるコンサート～前期実技試験成績優秀者による～」

2022.9.23

〈ソプラノ独唱〉
G.ドニゼッティ／歌劇「シャモニーのリンダ」より この心の光

〈フルート独奏〉
T.ペーム／グランド・ポロネーズ

芸短音楽科コンサートシリーズ No.118「声楽コース演奏会～声の響宴～」

2023.2.3

〈ソプラノ独唱〉
F.P.トスティ／祈り

〈ソプラノ独唱〉
O.レスピーギ／最後の陶醉

〈バリトン独唱〉
F.シューベルト／音楽に寄せて

〈ソプラノ独唱〉
W.A.モーツァルト／クローエに

Schedule

年間スケジュール

September 9月

・若さあふれるコンサート

October 10月

・定期演奏会

November 11月

・作曲作品展 ・ピアノコース演奏会

December 12月

・管弦打コース演奏会

January 1月

・電子音響音楽演奏会 ・卒業研究発表会

February 2月

・声楽コース演奏会

March 3月

・卒業演奏会 ・修了演奏会



最新のイベント情報を
公開しています。

音楽科

芸短音楽科コンサートシリーズ No.116「ピアノコース演奏会～ピアノ音楽への誘い～」

2022.11.9

〈ピアノ独奏〉
C.ドビュッシー／月の光

〈ピアノ独奏〉
J.S.バッハ／イタリア協奏曲
へ長調BWV971 第一楽章

芸短音楽科コンサートシリーズ No.117「管弦打コース演奏会～師走に心温まるひとときを～」

2022.12.3

〈吹奏楽〉
J.バーンス／バガニーニの主題による幻想変奏曲 他

〈弦楽合奏〉E.モリコーネ (橋本まき子編曲)／New Cinema Paradise

卒業研究発表会

2023.1.31

楽曲分析 エリック・ワイゼン作曲
Grand Valley Fanfare for Brass Quintet

第61回 卒業演奏会

2023.3.17

〈ピアノ独奏〉A. ヒナステラ／ピアノノナタ第1番 Op.22 第1楽章・第4楽章

〈ソプラノ独唱〉V.ベッリーニ／私の偶像よ

作曲作品展～新たなる音の試み～

2022.11.5

枝次竜明／
「setu」トランペットとピアノのための(2022)

電子音響音楽演奏会 vol.5

2023.1.13

日高早稀／チョコリー(2022)

〈チューバ独奏〉
A.ブラウ／チューバと弦楽のための協奏曲 1.プロローグ

〈フルート独奏〉
C.M. ヴィドール／フルートとピアノのための組曲 作品34 第3楽章・第4楽章

After Graduation
卒業後の活躍の場



声楽

中川 誠宏

宮崎学園短大、大分県立芸術文化短大専攻科、昭和音大専攻科、二期会研修所マスタークラスを経て、新国立劇場合唱団に入団。2014年イタリアピント市立劇場『ラ・ボエーム』ロドルフォでオペラデビュー。2019年『椿姫』ジュゼッペで新国立劇場デビュー。他、『愛の妙薬』ネモリーノ、『ルチア』エドガルド等を務める。これまでにソリストとして東京フィルハーモニー交響楽団、NHK交響楽団と共演。



ピアノ

前田 健治

大分市出身。大分県立芸術文化短期大学音楽科、東京藝術大学音楽学部器楽科、ピアノ専攻をすべて首席で卒業。藝大卒業時に安宅賞、アカンサス音楽賞、同声会賞を受賞。同大学院修士課程ピアノ専攻を首席で修了し、クロイツァー賞を受賞。CDリリース他、国内外のコンクールにおいて受賞多数。元東京藝術大学、現国立音楽大学非常勤講師。



管弦打

(コントラバス)
井上 貴裕

佐賀県出身。大分県立芸術文化短期大学音楽科卒業、同大学専攻科修了。第50回卒業演奏会、第30回修了演奏会出演。名古屋音楽大学大学院音楽研究科修了。第16、17回大学院定期演奏会、平成27年度修了演奏会出演。現在、九州交響楽団コントラバス奏者。

Message

卒業生



進学

エリザベト音楽大学(3年次編入)合格

音楽科 声楽コース 卒業

今村 香鈴

(山口県 野田学園高等学校 出身)

私は2年間の学びの中で、就職・専攻科への進学・他大学への編入学といった様々な進路を選択できる点に惹かれ、芸文短大に入学しました。先生と学生の距離が近く、大学から音楽を専門的に学び始める人でも、自分のペースで学習を進められる環境が整っていて安心です。大学生活では、声楽の専門的な技術や語学の知識の習得を目指すと同時に、教職課程を履修しました。その過程で音楽教育に対する興味が深まり、中学校及び高等学校の一種教諭免許状を取得するために編入学することを決めました。芸文短大で音楽に囲まれた学生生活を楽しみませんか？



就職

ヤマハ音楽教室

音楽科 音楽総合コース 卒業

戸田 菜々子

(大分県立爽風館高等学校 出身)

私は音楽を深く学びたいという思いから芸文短大に入学しました。ピアノの演奏だけでなく、楽曲分析も学べる所に魅力を感じ、音楽総合コースを専攻しました。授業では、分析したことを演奏に生かしたり、幅広いジャンルの音楽を聴いて語り合ったりするのが良い思い出です。また、実技試験では響きの良いホールでスタインウェイのピアノを演奏できたのがとても幸せでした。大学で学んだ知識や技術を活かし、子どもたちに音楽の素晴らしさを伝えていきたいです！

2022年度 コンクール入賞者

短期大学

- 第35回 九州・山口ジュニアピアノコンクール/大学の部
【優秀賞】岡友 萌音(短大1年)、堀部愛美(短大2年)
- 第18回 中津An die Musikピアノコンクール
【第3位】森本 さくら(短大2年)
【優秀賞】永吉 花菜(短大2年)
【奨励賞】城戸 七海(短大2年)
- 第28回 宮日音楽コンクール/管楽器部門
【最優秀賞】上ノ瀬 結夏(専攻科1年・フルート)
- 第32回 日本クラシック音楽コンクール全国大会/ファゴット部門
【第5位】角 日菜子(短大1年)
- 第50回 大分県音楽コンクール[声楽部門]
【第1位】後藤 慈海(短大2年)
【第2位】池野 優(短大2年)
- 第50回 大分県音楽コンクール[ピアノ部門]
【第2位】森本 さくら(短大2年)
- 第50回 大分県音楽コンクール[木管部門]
【第2位】後藤 祐希(短大2年・オーボエ)
- 第50回 大分県音楽コンクール[金管楽器]
【第2位】古海 渚(短大1年・トロンボーン)
【第3位】岩下 由依(短大2年・ホルン)

専攻科

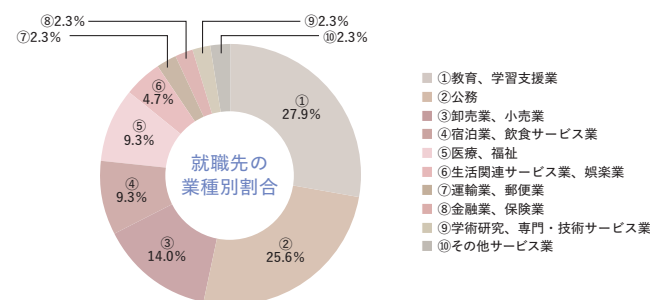
- 第35回 九州・山口ジュニアピアノコンクール/大学の部
【音楽協会会長賞】風間 紀代華(専攻科2年)
【審査員特別賞】橋本 麻里愛(専攻科2年)
- 第2回 国際声楽コンクール東京
【奨励賞】梅本 遥(専攻科2年)
- 第76回 全日本学生音楽コンクール北九州大会/声楽部門
【第3位】岩間 愛弥(専攻科2年)

進路状況

2021年3月～2023年3月卒業・順不同(2023年2月28日現在)

就職先

業種	就職先
[運輸業、郵便業]	日の丸観光タクシー(株)
[卸売・小売業]	(株)ENEOSフロンティア (株)大谷楽器 (株)ミュージックストアナガト (有)カネトウ楽器
[金融・保険業]	(株)肥後銀行
[学術研究、専門・技術サービス業]	共同エンジニアリング(株)
[宿泊業、飲食サービス業]	(株)ヨシケイ大分 (有)無量塔(山荘 無量塔)
[生活関連サービス業、娯楽業]	(株)あきんどシロエ
[サービス業]	(株)オリエンタルランド 白杵市観光協会
[教育・学習支援業]	鹿児島県公立学校教員(中学校) 北九州市公立学校教員(中学校) 中学校臨時・非常勤講師(宮崎、鹿児島) 小学校臨時・非常勤講師(熊本) 学校法人九州音楽学園(ピアノ専任教員) 学校法人平松学園(幼稚園部) 一般財団法人ヤマハ音楽振興会 (株)セリオ/みぞべピアノ/教室
[医療・福祉]	ラバン・ミュージック岡山 (株)ニチイ学館
[公務]	児童発達支援・放課後等デイサービス びかいち 音楽特化型放課後等デイサービスGrace 医療法人末広 白川病院 陸上自衛隊音楽隊/航空自衛隊音楽隊 大分県警察音楽隊/佐賀県警察音楽隊 地域おこし協力隊



(過去3年間)※短大、専門学校除く
音楽科/編入学・入学試験合格者

国立大学		
大学名	学部	合格者 (過去3年間)
大阪教育大学	教育学部	1
合計		1
私立大学		
大学名	学部	合格者 (過去3年間)
エリザベト音楽大学	音楽学部	4
大阪芸術大学	音楽学科(通信課程)	1
国立音楽大学	音楽学部	3
くらしき作陽大学	音楽学部	1
昭和音楽大学	音楽学部	2
洗足学園音楽大学	音楽学部	5
平成音楽大学	音楽学科	2
武蔵野音楽大学	音楽学部	1
玉川大学	芸術学部	1
合計		20

(2023年2月28日時点の情報)

編入指定校(2022年度)

国立音楽大学/エリザベト音楽大学/武蔵野音楽大学/
活水女子大学/東京音楽大学/聖徳大学/関東学院大学
[学科指定なし]
相模女子大学/別府大学/関東学院大学/聖徳大学
九州保健福祉大学/太成学院大学

(2023年2月28日現在)

専攻科音楽専攻



専門性の高い授業を通して、
4年制大学同等の「学士」取得を目指し、
幅広い教養と能力を高める

音楽専攻では、4年制大学と同じ「芸術学」の学士が取得でき、
さまざまな角度から音楽をとらえることができるようにするために、
少人数制を活かした教育を行います。

短大
2 + 2
専攻科
2年

※専攻科には入学試験があります。(定員あり)

音楽専攻を究める6コース

音楽専攻では、個人レッスンのみならず、重唱や器楽アンサンブル等の
授業を通し、音楽家としての幅広い教養と能力を高め、
さまざまな角度から音楽をとらえることができる人材の育成をめざしています。

求める学生像

- 1 声楽コース**
オペラのアンサンブルや
宗教曲を通して、より深く
声楽芸術について
学びたい人
- 2 ピアノコース**
ピアノをより深く
専門的に学び、個性豊かな
創造力あふれる表現が
できるようになりたい人
- 3 管弦打コース**
豊かな表現力や音楽性を持ち、
独奏に優れていると共に、
オーケストラや室内楽など、
アンサンブルにも対応でき、
指導力をつけたい人
- 4 指揮コース**
指揮について、
より深く
学びたい人
- 5 理論コース**
音楽の仕組みを
より深く
知りたい人
- 6 作曲コース**
より高度な
作曲技法を
学びたい人

修了単位と 開設授業科目

専攻科修了に
必要な単位

48 単位

専門必修28単位
+ 選択科目20単位

学位申請に
必要な単位

62 単位

上記の修了に
必要な単位
+ 選択科目14単位



器楽アンサンブル(異種)



重唱



オーケストラ研究

共通科目

- 芸術学特論
- 東洋文化史特論
- 西洋文化史特論
- 比較文化特論
- 心理学特論
- アートマネジメント特論
- ドイツ語特論A・B
- イタリア語特論A・B
- 文化交流史特論
- 映像表現特論
- 消費行動特論
- 人間と環境
- 形態科学
- 体育A・B

専門科目

- 音楽研究 I・II・III・IV
- 研究発表 I・II
- 修了研究
- 実技特論 I・II
- 器楽アンサンブル (同種)A・B
- 器楽アンサンブル (異種)A・B
- 重唱 A・B・C・D
- 声楽特殊研究 A・B・C・D
- 声楽作品テキスト演習 A・B・C・D
- 合唱特別研究 I・II
- ピアノ音楽史
- 伴奏実習 I・II
- オーケストラ研究 A・B・C・D
- オーケストラスタディ A・B・C・D
- 吹奏楽研究 A・B・C・D
- 指揮法特別研究 A・B
- 指揮法特別研究 I・II
- 指揮特論研究 I・II
- 和声アナリーゼ特論A・B
- 和声学特別研究A・B
- 作曲技法研究A・B
- 楽曲分析研究 A・B・C・D
- 副科実技 I・II
- 即興法研究A・B
- 音楽情報研究 A・B・C・D
- 作品特別研究 A・B・C・D
- 合唱研究A・B・C・D
- 新作演奏研究A・B

音楽専攻 教員一覧

- 声楽……教授 愛甲 久美
- 声楽……教授 行天 正恭(祥晃)
- 声楽……准教授 林 満理子
- ピアノ……准教授 宮添 奈央子
- ピアノ……講師(専任) 喜多 宏丞
- ピアノ……助教 伏木 唯
- ホルン……教授 清水 万敬
- ヴァイオリン、
ヴィオラ……教授 川瀬 麻由美
- オーボエ……准教授 高田 喜夫
- 指揮……教授 森口 真司
- 理論……教授 遠藤 信一
- 作曲……講師(専任) 松宮 圭太
- 実技特論(声楽)……講師 三縄 みどり
- 実技特論(ピアノ)……講師 青柳 晋
- 和声アナリーゼ特論……講師 岸本 哲弥 ほか

Concert 専攻科による演奏会

芸短音楽科コンサートシリーズ No.116 「ピアノコース演奏会～ピアノ音楽への誘い～」

2022.11.9



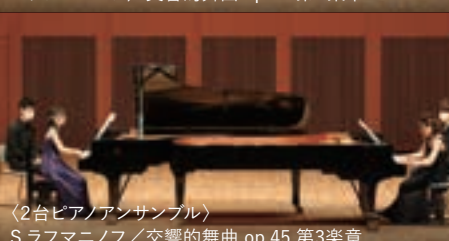
〈2台ピアノアンサンブル〉
E.シャブリエ/狂詩曲「スペイン」



〈2台ピアノアンサンブル〉
G.ビゼー(G.アンダーソン編)/カルメン幻想曲



〈2台ピアノアンサンブル〉
S.ラフマニノフ/交響的舞曲 op.45 第1楽章



〈2台ピアノアンサンブル〉
S.ラフマニノフ/交響的舞曲 op.45 第3楽章

修了研究発表会
2022.1.25

モーリス・ラヴェル
和声語法研究
《弦楽四重奏 へ長調》第1楽章を例に

作曲作品展 ～新たな音の試み～
2022.11.5

アルノルト・シェーンベルグ(比嘉大毅 編曲) /
《6つのピアノ小品 Op.19》アレンジ

第39回
修了演奏会
2023.3.19

〈作品発表〉
岡田 実夕/『ぼ』

〈テノール独唱〉
G.プッチーニ/歌劇《トゥーランドット》より
誰も寝てはならぬ

〈ソプラノ独唱〉
G.ドニゼッティ/歌劇《カテリーナ・コルナーロ》より
来ておくれ

芸短音楽科コンサートシリーズ No.115「若さあふれるコンサート～前期実技試験成績優秀者による～」

2022.9.23

〈ソプラノ独唱〉
山田耕作/鐘が鳴ります

〈フルート独奏〉
F.ポルヌ/カルメン幻想曲

〈ソプラノ独唱〉
W.A.モーツァルト/歌劇《魔笛》より
復讐の炎は地獄のようにわが心に燃え

〈テノール独唱〉
E.ヴォルフ=フェラーリ/
160人の男を誘惑する美しき女よ

〈ソプラノ独唱〉
L.ドリーブ/歌劇《ラクメ》より
どこへ行く、若いインドの女よ?

〈ピアノ独奏〉
F.ショパン/
バラード第4番 f-moll Op.52

芸短音楽科コンサートシリーズ No.118「声楽コース演奏会～声の響宴～」

2023.2.3

〈オペラハイライト〉 G.ドニゼッティ/
歌劇《リタ》 第一幕 二重唱「それはとても恐ろしいことです!」

〈オペラハイライト〉 V.ペリーニ/
歌曲《カプレーテ家とモンテッキ家》 第一幕 二重唱
「ああ私のジュリエッタ」

〈ピアノ独奏〉
R.シューマン/『幻想小曲集 Op.12』より
第4曲「気まくれ」、第5曲「夜に」、
第7曲「夢のもつれ」

〈ピアノ独奏〉
F.リスト/『巡礼の年 第1年「スイス」』S.160、
R.10より 第6曲「オーベルマンの谷」

〈ピアノ独奏〉
M.ラヴェル/《クーブランの墓》より
第1曲「プレリュード」、第5曲「メヌエット」、
第6曲「トッカータ」

〈フテゴット独奏〉
B. H. クルーセル/小協奏曲

芸短音楽科コンサートシリーズ No.117 「管弦打コース演奏会～師走に心温まるひとときを～」

2022.12.3

〈クラリネット二重奏〉F.ブーランク/
2本のクラリネットのためのソナタ

〈トランペット独奏〉
B.マルティヌー/ソナチネ

〈サクソフォーン独奏〉
A.デザンクロ/プレリュード
カデンツァとフィナーレ

〈トランペット独奏〉
V.A.ベスキン/トランペット協奏曲
第1番 c-moll 第1楽章

〈クラリネット独奏〉
J.フランセ/主題と変奏

Message

修了生



ヤマハ音楽教室 システム講師 勤務

専攻科 音楽専攻 ピアノコース 修了

大塚 紗弥 (大分県立芸術緑丘高等学校 出身)

専攻科では学位を取得できるので、それをひとつの目標として4年間を過ごしました。アンサンブルの授業では、管楽器とのアンサンブルや2台ピアノの演奏を経験し、大変貴重で良い思い出になりました。卒業後の進路を考えた時、幼い頃から通ったヤマハ音楽教室で今度は私が講師になり、子どもたちに音楽の素晴らしさを伝えていきたいというのが講師になりたいと思った理由です。音楽を楽しむことのできる大学です。試験や演奏会で自分の音楽を表現できた時の達成感は素晴らしいものです。目標をもって、楽しい音楽生活を送ってください。

【進学】東京藝術大学大学院
音楽研究科(修士課程)声楽専攻 合格
【就職】有限会社 アーツ・カンパニー
(オペラ制作とオペラ出演)

進学・就職

専攻科 音楽専攻 声楽コース 修了
高倉 群 (大分県立日田高等学校 出身)

短大と専攻科の4年間を通し、演奏会に出演する機会がとて多く専攻科では個人レッスンの先生以外の様々な先生方から多角的な意見を頂けることが、この大学の少人数教育故の魅力ではないかと私は思います。

また、教授陣も現役で演奏活動をされている方が多く、先生方の音楽に対する心構え・姿勢などを間近に感じることで学ぶこともあるでしょう。

私は学内外問わず様々な音楽活動・勉強をさせていただいたと思っています。芸文短大に進学された暁には、大学施設を上手に活用し、学生間で切磋琢磨し、先生に頼って、有意義な大学生活を過ごしてください!



専攻科音楽専攻 入学試験合格者

(過去3年間)※短大、専門学校除く

私立大学

大学名	学部	合格者 (過去3年間)
洗足学園音楽大学大学院	大学院	2
エリザベト音楽大学	大学院	1
合計		3

(2023年2月28日時点の情報)

進路状況

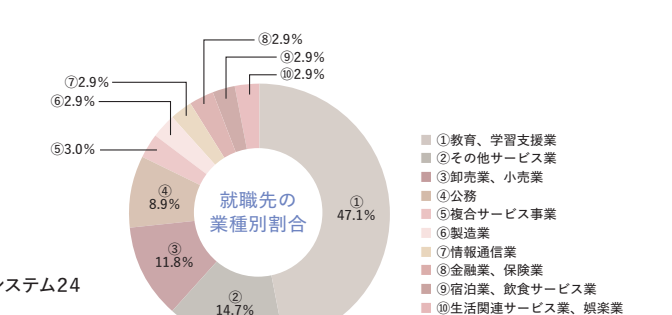
2021年3月～2023年3月卒業・順不同(2023年2月28日現在)

就職先

- 【製造業】株式会社河合楽器製作所 (カワイ音楽教室)
- 【情報通信業】(株)東京ハッスルコピー
- 【卸売・小売業】大分ダイハツ販売(株) 島村楽器(株) (株)トキハ (株)ピアノハープ社
- 【金融・保険業】(株)愛媛銀行
- 【宿泊業、飲食サービス業】(株)ホテル泉慶
- 【生活関連サービス業、娯楽業】(株)NEXTAGE(ヘッドスパサロンうたたね)
- 【教育・学習支援業】(一財)ヤマハ音楽振興会/(株)河合楽器製作所 大分県教育委員会(中学校) 長崎県教育委員会(中学校) 鹿児島県教育委員会(中学校) 福岡県教育委員会(小学校)
- 【複合サービス事業】北九州農業共同組合
- 【サービス業】劇団風の子九州/(株)KSP・WEST/(株)ベルシステム24 (公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団 (公財)岡山文化芸術創造

【公務】

陸上自衛隊/航空自衛隊



- ① 教育、学習支援業
- ② その他サービス業
- ③ 卸売業、小売業
- ④ 公務
- ⑤ 複合サービス事業
- ⑥ 製造業
- ⑦ 情報通信業
- ⑧ 金融業、保険業
- ⑨ 宿泊業、飲食サービス業
- ⑩ 生活関連サービス業、娯楽業

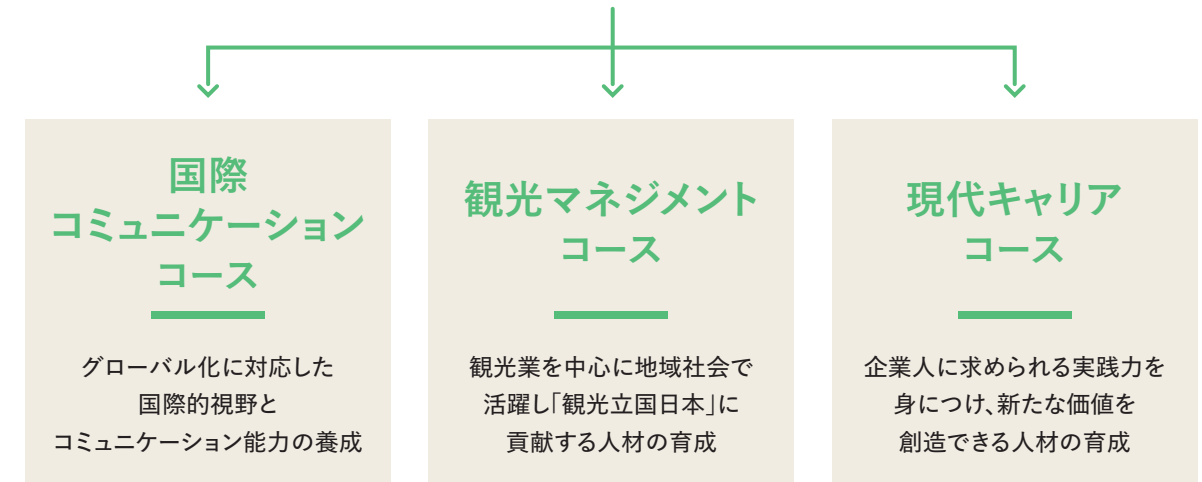
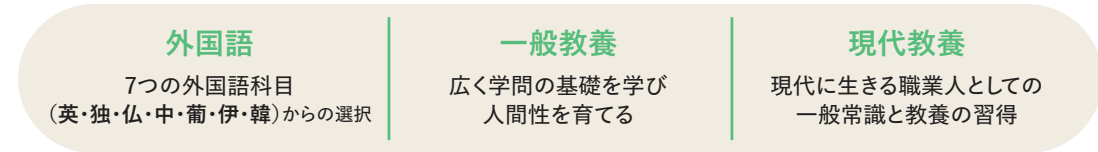
国際総合学科



求める学生像

- 日本や世界の文化と社会に興味・関心のある人
- 国際交流やボランティア活動に関心があり、実際に参加したい人
- 日本語や外国語によるコミュニケーション能力を高めたい人
- 観光(旅行、運輸、ホテルなど)に関心があり、将来は観光関連の仕事をしたい人
- ビジネスに関する知識やスキルを身につけ、即戦力として社会で活躍したい人

基礎となる科目 (全コース共通)



学び (一例)	1年次		2年次	
	前期	後期	前期	後期
コース共通	●基礎ゼミナール ●国際総合入門	●キャリアデザイン ●教養ゼミナール ●フィールドワーク実習	[卒業研究Ⅰ]	[卒業研究Ⅱ]
国際コミュニケーション コース	●英語コミュニケーションI ●イギリス語学実習 ●国際秘書概論	●多文化理解論 ●国際経済論	●近現代世界の歴史 ●現代英語 ●検定演習(仏・中・韓)	●比較文化論
観光マネジメント コース	●観光総論 ●観光英語 ●大分の観光と文化	●観光ビジネス論 ●世界遺産論 ●観光文化論	●観光人類学 ●観光地域づくり論 ●エコツーリズム論	●グランドスタッフ実務 ●観光実務論 ●観光資源論
現代キャリア コース	●ビジネス実務総論 ●検定日本語演習 ●秘書実務	●経営学総論 ●クリエイティブ 産業論	●ビジネス実務演習 ●文章表現II	●Webデザイン演習 ●現代企業論

目指せる主な職業

貿易関係/グランドスタッフ/旅客運輸業/NPO法人/旅行業/ホテル・旅館業
 金融業/一般企業の秘書/受付/経理/事務/販売業 等

Q&A 在学生に聞いてみました



Kinoshita's Answer

01 ● 志望理由
私は、2年という短期間で集中して学習したいという思いがあり、また学んだことを社会に出て活かしたいと思っていました。この芸文短大はまさにその希望を叶えてくれる学校であったため、志望しました。



02 ● 受験対策
私は推薦入試であったため、面接と小論文を高校の先生方と沢山練習しました。面接は練習するたびに質問を変えていただき、小論文は経済新聞を読んだり様々な文章から小論文を作成するなどをしました。

03 ● 主な学び
今は主に、来年の2月に行われる秘書検定の勉強やSPI適性検査の勉強に取り組んでいます。資格や検定は多く取っておくと将来の自信にも繋がるため、勉強していてやりがいを感じます。

国際総合学科
木下 もも
(鹿児島県立国分高等学校 出身)

04 ● 進路・将来
今後は就職を考えています。どの企業に就職したいかという明確な目標はまだ定まっていませんが、そのために企業説明会へ参加したり、学校で行われる適性検査などを積極的に受けるようにしています。

05 ● メッセージ
私は1年前、この芸文短大に入学するために本当に努力しました。小論文や面接の練習と共通テスト勉強の両立は正直とても辛かったです。ですが今、あの辛い日々は無駄じゃなかったと思えるほどに楽しく学校生活を送っています。受験生の皆さんが来年、ここで素敵な大学生活を送れますように。

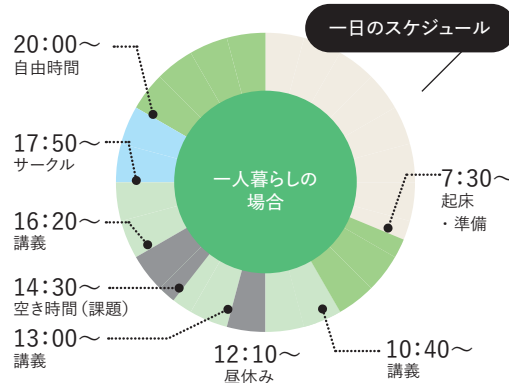
Life Style

時間割

● 1年前期の場合

	月	火	水	木	金
1限	情報機器基礎演習		国際総合入門	韓国語IA	健康と生活
2限	英語IA	大分の観光と文化	観光英語		
3限	秘書実務I	情報処理基礎演習	基礎ゼミナール	観光総論	地域文化創造論
4限				ビジネス実務総論	
5限					

講義時間 [1限] 9:00～10:30 [2限] 10:40～12:10 [3限] 13:00～14:30 [4限] 14:40～16:10 [5限] 16:20～17:50



Question

- Q1_ 芸文短大を志望した理由は何ですか?
- Q2_ 受験対策としてどんなことをしましたか?
- Q3_ 現在、主に学んでいることや力を入れていることを教えてください!
- Q4_ 今後、どのような進路、将来を目指していますか?
- Q5_ 受験生へメッセージをどうぞ!

Ueyama's Answer

01 ● 志望理由

英語は勿論、韓国語からポルトガル語など語学の講義が充実しているだけでなく、その他の講義では情報系、事務系、観光系など学べる分野が幅広いと感じ、自分の可能性を広げられると思ったからです。

02 ● 受験対策

一般入試で受験しました。試験科目は主に面接と小論文でした。小論文は大体5年分の過去問を解きました。高校の先生にほぼ毎日添削していただき、同じ題を3、4回解いていました。

03 ● 主な学び

大学に入って韓国語を学び始めたので、韓国語で会話ができることを目標に韓国語の勉強に力を入れています。また、検定対策にも力を入れていて、3級を取得できた検定に関しては2級合格に向けて頑張っています。

04 ● 進路・将来

この先自分が挑戦してみたいと思ったことは恐れず挑戦していきたいと思っています。やみくもに走るのではなく、それに見合うだけの知識も身に付けていきたいと思っています。2年間という短い時間ではありますが時間を無駄にせず過ごしていきたいと思っています。

国際総合学科
植山 結衣
(大分県立大分南高等学校 出身)



05 ● メッセージ
自分の目標、夢がまだ見つかっていない人も国際総合学科では幅広い分野を学べるため自分が興味・関心のある分野が必ず見つかると思います。一緒に頑張ってください。

ネイティブ教員による授業!

語学授業は、ネイティブ教員が担当するものもあります。先生とのコミュニケーションを通じて、海外の文化や生活についても学べます。

特色のある授業!

本学教員がさまざまな角度からオムニバス形式で行う講義や、第一線で活躍する方を迎える特別講義など、ユニークで特色ある授業を実施しています。

海外語学実習のサポートが充実!

春休みや夏休みを利用して、多くの学生がイギリス・アメリカ・ニュージーランド・フランス・韓国・中国で海外語学実習を体験しています。

RECOMMENDATION

ここがおススメ!
学科自慢

語学を活かした活動!

「大分国際車いすマラソン大会」や「海外ボランティア実習」(カリフォルニア大学デビス校)など、語学を活かしたボランティア活動が体験できます。

多様なスキルが身につく!

実務に役立つ検定や資格取得に向けての試験対策講座や勉強会が充実していて、在学中に上手に活用すれば多くのスキルが身につきます。

きめ細かな個別指導!

就職、編入学、留学と、個々の進路に応じた個別指導が充実。また、基本的なマナーや社会人として必要な知識についての学習も行います。

開かれた国際感覚と、豊かな人間力を育む

世界のさまざまな文化や価値観に触れることを通して、主体的に考える力や広く発信できる力を養い、地域社会に役立つ人材を育てることを目的としています。
 学生一人ひとりが、自らの目標に合わせて専門的な知識の習得やキャリア形成が行えるように、3つのコースを設けています。

国際コミュニケーションコース



国際コミュニケーションコースでは、英語・フランス語・中国語・韓国語のいずれかで実践的なコミュニケーション能力を高め、国際社会で活躍できる人材の育成を図ります。このコースでは、TOEIC® や各外国語の検定資格を取得するための科目が充実しています。所定の科目を履修することで、「上級秘書士(国際秘書)」「(全国大学実務教育協会認定)の資格も取得可能です。

観光マネジメントコース



観光マネジメントコースでは、観光学関連の科目や経営・マネジメントに関する科目など実際に役立つ教育を通して、全国各地における観光振興に貢献できる人材の育成を図ります。所定の科目を履修することで「観光実務士」(全国大学実務教育協会認定)の資格も取得可能です。

現代キャリアコース



現代キャリアコースでは、企業人として求められる企画力や実践的なスキルを身につけます。そのために「経営学総論」「国際ビジネス論」「クリエイティブ産業論」「簿記」「文章表現I・II」などの科目を開講し、企業で即戦力となる人材の育成を目指します。所定の科目を履修することで、「ビジネス実務士」(全国大学実務教育協会認定)の資格取得も可能です。

Message 講師紹介



教授
高瀬 圭子 [分野/西洋史]

西洋史が専門で、ルネサンス期のドイツ語圏の文化とハプスブルク家による芸術保護活動を中心に研究しています。本学ではドイツ語科目も担当しています。ヨーロッパに関心のある方、ぜひ一緒に学んでいきましょう。



教授
疇谷 憲洋 [分野/文化交流史]

世界史、とくにポルトガルの歴史を専門に研究しています。大学ではポルトガル語や文化交流史、世界遺産論などの講義を担当しています。世界の歴史や文化を、世界遺産を通して幅広く学びましょう。



教授
大木 正明 [分野/英語教育]

海外語学実習(イギリス)を含む英語関連の科目を担当しています。私自身は、英国の劇作家 G・バーナード・ショウの言葉「生の全領域」を生きたいと考えています。学内では、「入学時よりも卒業時が勝負!」をモットーに皆さんの活動のお手伝いをさせていただきます。



教授
ジュリー・ヌートバー [分野/アメリカ研究]

専門分野はアメリカ研究と英語です。主に明治期に日本を訪れた欧米人の旅行記を研究しています。多文化の理解と尊重や言語と非言語コミュニケーションについて高い関心を持っており、授業では言葉と文化の深い関係について理解を深めるよう努めています。ぜひ一緒に勉強しましょう。



准教授
城田 愛 [分野/文化人類学]

沖縄からハワイへ移り住んだ人びとや、北米、南米の日系移民たちの生活文化、踊り(沖縄のエイサーやハワイのフラ)、ミュージアムなどに関する現地調査(フィールドワーク)をしながら、文化人類学的な研究を続けてきています。沖縄や「多みんぞく」化する日本における多様な文化的な営みにも関心があります。



准教授
宮野 幸岳 [分野/観光学]

まちづくりや地域活性化など都市計画の分野から観光開発に関する研究をしています。本学では、主に観光学関連の授業を担当しています。また、農村・農泊体験を行うフィールドワーク実習やゼミ活動では、積極的にキャンパスの外に足を運び、地域住民との交流を通してリアルな現地の魅力を学べる機会を提供するように努めています。



准教授
朴 貞蘭 [分野/韓国研究]

朝鮮半島を含む東アジアのナショナリズム問題について、教科書や教育課程の方面からアプローチしながら研究しています。大学では、韓国語や韓国文化・社会等の授業を担当していますが、その他に韓国の4年制大学への編入学留学もサポートしています。



准教授
山口 祥平 [分野/文化経済学]

文化経済学・アートマネジメントを専門としています。研究テーマは、欧州諸国での芸術文化事業の運営モデルです。本学では、アートマネジメントプログラムを担当し、学生たちによる芸術事業の企画運営をサポートしています。実践な学びの楽しさを体験してください。



准教授
許 挺傑 [分野/中国研究]

専門分野は言語学と中国語教育です。近年は特に中国語教育におけるブレンド型授業の理論研究と実践研究に力を入れています。ICT等を活用して、複数の学習形態を有機的に組み合わせたブレンド型授業が学生の中国語習得にどのような影響を及ぼすかを研究しています。



准教授
光野 百代 [分野/国際社会学]

専門は社会学です。芸文短大に来てからは担当する授業と関連して、在日外国人のボランティア活動と日本の移民政策との関係について研究してきました。研究のベースには社会科学の方法論と社会学への関心があります。楽な勉強はありませんが、楽しい学びは自分で見つけられますよ。



講師
前山 悠 [分野/フランス文学]

フランス文学が専門です。特に言葉遊び、言語遊戯的な作品に関心があります。遊びはただ楽しむだけでも十分ですが、探究すれば、言葉や物事の新たな側面を見出す契機にもなります。そうした遊戯の意義を考えていけたらと思います。



講師
秋庭 淳志 [分野/経営学]

専門分野は経営学とビジネス実務です。モノやサービスを提供する企業が、買い手と良好な関係を築けるようマーケティング・コミュニケーションを研究しています。企業経営や仕事の背景を紐解くと、社会で役立つ知恵を得ることができます。一緒に学びましょう。



講師
木村 淳也 [分野/日本文学]

琉球・沖縄の説話文学が専門ですが、日琉関係を主とした東アジア諸国の文化交流、日本古代中世の神話や伝説の研究なども行っています。芸文短大では「日本の伝統文化」「文章表現」「文学」などを担当します。普段から触れている日本語や日本文化を見つめ直し、その新たな魅力を一緒に再発見していきましょう。

授業紹介

ローカルからグローバルまで、幅広い知識を身につける

地元大分をはじめ、世界各国の観光に関する知識を身につけることにより、将来、進む道も大きく広がります。



大学での学びはキャンパスだけに留まりません。学生自らが実際に「地域」というフィールドに入り、体験学習を通してさまざまな知恵や考え方を学びます。地域の人々や自然との出会い、さらに農家民泊などの体験を通して「楽しみながら学ぶ」ことができます。



フィールドワーク実習 (安心院の農家民泊)

世界遺産論

現在、世界には1000件を超える世界遺産があります。この講義では、数ある世界遺産のなかから、代表的なものを取り上げ、その背景や歴史、遺産としての意義を学び、理解を深めます。将来、観光業をはじめとするさまざまな職業で役に立つ基礎知識を習得します。



文化ビジネス実習

芸術文化事業の企画立案・運営に関する一連のプロセスを実践的に学んでいきます。この実習では、地域の文化的条件を前提にさまざまな学外関係者と協力しながら企画立案を実践します。実習を通して、学外での多様な経験から得られる知識の総合力を養います。

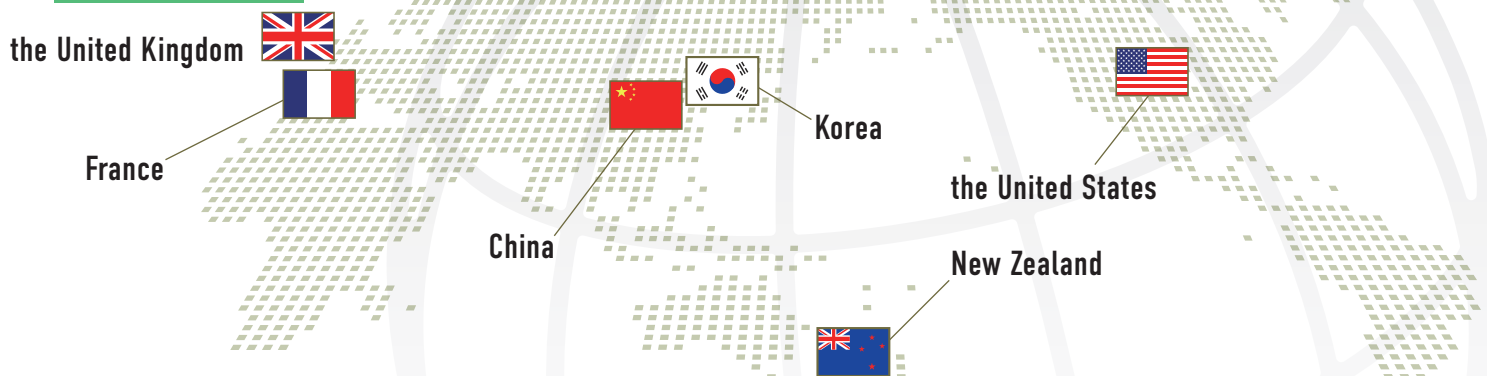


プラス
語学力 + 国際感覚が身につく!

海外語学実習

毎年、春休みや夏休みを利用して、多くの学生が海外で語学実習を体験しています。現地で実際に生活し、多様な文化的背景をもつ人々と交流することで、語学力をはじめ、異文化を理解する能力も養うことができます。

※実習先によっては、オンラインコースによる代替の可能性もあります。



イギリス 夏期
セントラル・ランカシャー大学
イングランド西部の街プレストンにあるセントラル・ランカシャー大学での語学実習。英国の歴史と大自然を同時に体感できます。ピートルズの故郷リバプールやビーター・ラビットで有名な湖水地方へのバス旅行も実施されます。



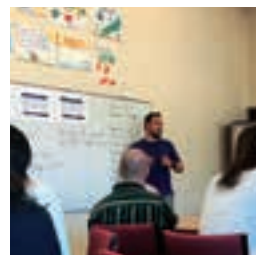
アメリカ 春期
カリフォルニア大学デイビス校
4週間のプログラムで少人数レッスンを受講、放課後は現地学生によるアクティビティが行われます。週末はディズニーランドやヨセミテ国立公園などのツアーも実施します。また「海外ボランティア実習」にも参加できます。



フランス 夏期
西部カトリック大学
フランス・ロワール地方の町、アンジェにある西部カトリック大学で3週間の語学実習を行います。少人数制の授業に加えて、古城めぐりやモン・サン＝ミッシェル訪問、バリ観光など充実した課外活動も実施しています。



韓国 夏期
釜山外国語大学
レベルごとに分けられたクラスでの韓国語の授業や文化体験の授業に参加します。文化体験は、キムチづくり、チマ・チョゴリ体験のほか、K-POPダンス体験、応援グッズづくりなどの楽しいプログラムが用意されています。



ニュージーランド 春期
クライストチャーチ工科大学
ニュージーランド南島最大の都市クライストチャーチ市で4週間の語学実習を行います。ホームステイをしながら語学の授業を受け、放課後にはニュージーランドの文化や現地の学生生活も満喫できる課外活動も充実しています。



中国 春期
江漢大学
武漢市は、3500年の歴史を有する観光都市で、江漢大学は留学生が多く在籍する国際色豊かな大学です。恵まれた環境で中国語を集中的に学習することで、短期間で驚くほどの成果を上げることができます。

学外活動

海外ボランティア実習
(カリフォルニア大学デイビス校)

アメリカでの海外語学実習では、サービスラーニングとしてボランティア活動を体験できます。生活弱者支援施設での食事作りや配膳をはじめ、高齢者用施設で日本の歌を歌ったり、折り紙を教えたりしています。また、特別支援学校では、農作業などの活動に参加しています。「海外ボランティア実習」は1単位の科目で、ボランティア活動以外に、出発前の事前研修や現地研修、現地での活動報告や帰国後のプレゼンテーションなども含まれています。

国際ボランティア論

国際ボランティア論では、海外へ行かずとも身近なところからできる「国際ボランティア」について関心を持ち、自発的に参加する姿勢を養います。まず、大分県内にベースを置いて、国内外で活動をしている団体の方を講師としてお招きし、活動内容や抱えている課題、活動への参加の説明などを行っていただきます。その後、自ら関心を持ったボランティア活動に参加できます。

国際ボランティア実習

毎年、通訳ボランティア会Can-doのお手伝いで、「大分国際車いすマラソン大会」にボランティア・スタッフとして参加しています。海外選手の滞在中の通訳や付き添い、大会当日の進行をサポートしています。参加前には研修会に参加し、車いす競技や車いすの取り扱いなどを学びます。また、この大会に合わせて本学で交流イベントを開催し、参加選手を招いて講演会などを行っています。

Message

教授

教授
ジュリー・ヌートバー

「大分国際車いすマラソン大会」に通訳ボランティアとして参加する学生は、とても貴重な経験をしていると思います。英語だけではなく、15ヵ国以上から参加する選手からは、さまざまな外国語での対応が要求されるので、芸文短大で学んでいるそれぞれの外国語を生かすとてもよい機会になります。参加者は、海外選手との交流を通じて、講義では学べないコミュニケーションの楽しさや国際理解の大切さも体験し、自立し前向きな精神をもつ選手の方々から勇気と希望をもらっています。社会に貢献することによって、学生は自分が大きく成長していることを実感できます。



海外ボランティア実習



国際ボランティア実習



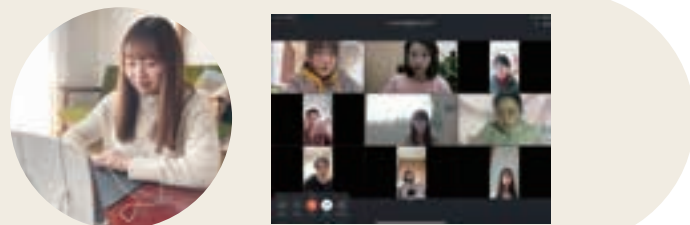
国際ボランティア論



大分国際車いすマラソン大会海外選手と交流イベント

ON LINE

2020・2021年度の語学実習はオンラインプログラムにより実施しました。2022年度は、カリフォルニア大学デイビス校への留学が実施されました!



Seminar
各種ゼミナール



Career Design
キャリアデザイン



討論と刺激が飛び交う学びの場

高校までの授業には見られない大学独自の科目「ゼミナール」、略して「ゼミ」。
ゼミは学びたい分野を教員と共に深く掘り下げ、専門分野の知識や技能を身につけるために研究を行う演習形式の授業です。
国際総合学科では徹底した少人数制をとっており、各自の関心に応じて
各種ゼミに所属することで、自分の考えをまとめて発表する力や、建設的な討論を行う能力を育みます。

その道のプロから学ぶ

「キャリアデザイン」は、学生たちに実社会を知る機会を与えるための実践的な授業です。
各教員につき学生10名程度の少人数制でキャリア形成を行うほか、
さまざまな分野で活躍するプロフェッショナルによる講義を通して、
キャリア選択の際に不可欠となる現実の社会を理解する力を養います。

ゼミナールの流れ 10名程度のゼミナール形式の授業です。自分のやりたいことを自ら見つけ、かたちにします。

1年前期	<h3>基礎ゼミナール</h3> <h4>大学生生活の基礎づくり</h4>	<p>前期の必修ゼミで、大学で学ぶことの意義や目的を考えたり、資料の集め方などの基本的な学習法を身につけていきます。同時に自分と社会との関わりや卒業後の進路について考える時間も設け、充実した大学生活のための下地づくりを図ります。また、キャリア教育の導入などもホームルーム形式で行っています。</p> <p style="text-align: right;">大木ゼミ (イギリス・英語圏)</p>	
1年後期	<h3>教養ゼミナール</h3> <h4>学生と教員が共に考え、研究する</h4>	<p>後期になると各自が選択できるゼミナールが始まります。各専任教員が専門分野のゼミナールを開講し、学生はその中から興味をもった分野を1つ選び、さらに深く学びます。ゼミナールでの発表や議論を通じて、プレゼンテーションの仕方やディスカッションをする能力を身につけ、2年次の卒業研究へとつなげます。</p> <p style="text-align: right;">高瀬ゼミ (ヨーロッパ文化史)</p>	
2年	<h3>卒業研究</h3> <h4>2年間の学びの総仕上げ</h4>	<p>2年次には「卒業研究ゼミ」を1つ選択して所属し、教員やゼミ仲間と一緒に卒業研究を行います。調査や研究発表だけでなく、ゼミによっては合宿や研修旅行、大学祭での出店など、課外活動も積極的に行うので、ゼミ生同士の親睦や友情も深まります。</p>	

国際コミュニケーションコース

イギリスにおける紅茶の歴史と存在意義
グレート・バリア・リーフの魅力と世界最大のサンゴ礁と呼ばれるまで成長した背景
映画『タイタニック』におけるイギリスの階級社会について

観光マネジメントコース

東京ディズニーリゾートの「夢と魔法」に関する考察：OLC GROUPの経営理念に基づく「夢と魔法」の概念
コンテンツツーリズムと地域振興
時代に沿って変化する観光のあり方と人々のニーズ：グランピングから考える

現代キャリアコース

小売業界のデジタル化の現状
—世界から見た日本のデジタル化の現状と問題点—
演劇観劇者数増加への宣伝戦略
現代アートによる地域活性化
—瀬戸内国際芸術祭の事例を中心に—

2022年度 卒業研究一覧 (一部抜粋)

「キャリアデザイン」外部講師の紹介



サイボウズ株式会社
社長室
地域クラウドプロデューサー
『地域クラウド交流会』
ファウンダー
永岡 恵美子 氏

学生時代は、身のまわりの環境の中でしか社会を知る機会がなく、将来について想像することが難しいと感じる場面が多くあります。
私の講義では、卒業後の人生80年先までを想像し、「自分がどんな風にキャリアを残していきたいか」ということについて、私のような多様な経歴で働いている人や、様々な職業の方々の存在を知り、「こんな“働き方”があるんだ」と皆さんの視野が広がるようなお話をしています。
時代や価値観はどんどん変化して行きます。そのような中で「将来、自分はどうしたいのか。」講義を通して考えるきっかけになれば嬉しいです。

取得できる資格

卒業時に取得できる資格

所定の単位を修得することによって取得できます。

- 上級秘書士(国際秘書)(全国大学実務教育協会認定)
- 秘書士(全国大学実務教育協会認定)
- 観光実務士(全国大学実務教育協会認定)
- ビジネス実務士(全国大学実務教育協会認定)

試験を受けて取得できる資格

大学内での試験対策も行っています。

- 実用英語技能検定 2級～準1級
 - 観光英語検定試験 3級～2級
 - TOEIC®
 - 世界遺産検定 3級～2級
 - 日本語検定 3級～2級
 - 実用フランス語技能検定試験 5級～2級
 - ドイツ語技能検定試験 5級～2級
 - 実用中国語技能検定試験 5級～2級
 - 中国語検定試験 準4級～3級
 - 韓国語能力試験 初級～上級
 - ハングル能力検定試験 5級～2級
 - 日商PC検定
 - 日商簿記検定
- ※一部の資格は試験会場が学外となります。

国際総合学科ならではの 就職・進学サポート

留学支援 Study abroad

釜山外国語大学との国際交流協定

本学は韓国・釜山外国語大学と国際交流協定を結んでいます。本学の卒業予定者で一定の基準を満たす学生は、釜山外国語大学に3年次として編入学できます。また、学長推薦を受けた学生は、入学金の免除の他、成績によって授業料割引や授業料1年間免除(1名)の特典を受けることができます。カリキュラムは、「国際学部(韓国語文化教育、国際貿易経営、外交等)」、「日本語創成融合学部(日韓文化コンテンツ、ビジネス日本語、日本IT等)」、「ホテル・観光学部(国際秘書、航空サービス等)」など多岐にわたり、将来への道が広がります。協定締結後の2015年度以降、芸文短大の卒業生29名が編入学しました。



Message

卒業生



進学

大分大学経済学部

国際総合学科 現代キャリアコース 卒業
廣田 智樹 (大分県立宇佐高等学校 出身)

私は高校時代、学びたい分野が明確に決まっていませんでした。しかし現在在籍している国際総合学科では、外国語を学べるのはもちろん観光やファイナンスなど幅広く学ぶことができるという点から国際総合学科を選びました。元々芸文短大に入学するときから大分大学経済学部に進学したいと考えていた上に1年後期から2年後期まで経済学ゼミに在籍していたので、編入してさらに経済学に関して理解を深めたいと考え、大分大学経済学部に進路を決めました。編入学試験に向けてひたすらTOEIC®に力を注げば英語はバッチリです！

就職

株式会社レゾナック・ホールディングス
(旧 昭和電工株式会社大分コンビナート)

国際総合学科 現代キャリアコース 卒業
後藤 このみ (大分県立大分商業高等学校 出身)

私は、商業高校で学習した簿記やパソコンのスキル向上の他、企業人として求められるマナーや実践的なスキルを身に付けたかった為、国際総合学科の現代キャリアコースを選びました。就職活動を始めた頃は不安ばかりでしたが、進路支援室の先生による面接練習などの手厚いサポートや、周りの友達の手厚いサポートにより、第一希望の企業に内定を頂くことができました。国際総合学科では、国際的な多文化から日本企業における社会人スキルなど幅広く学ぶ事ができます。また、目標に向かって切磋琢磨し合える友人達にも出会い、2年間でとても濃い学生生活を送る事が出来ます。ぜひ、チャレンジしてみてください！

編入学支援 Transfer

個別にサポート！

教養ゼミナールと卒業研究ゼミでは、4年制大学への編入学を希望する学生に対して、個別に編入学試験対策をサポートしています。各自の希望する大学などの過去問題の添削指導や、面接練習を実施。これらのゼミを通して自分の興味関心をさらに深め、より専門的な知識を身につけることで、編入後に備えることができます。また、海外への長期留学を希望する学生のためのサポートも行っています。

国際総合学科 編入学試験合格者 (過去3年間) ※短大、専門学校除く

国立大学			私立大学		
大学名	学 部	合格者 (過去3年間)	大学名	学 部	合格者 (過去3年間)
大分大学	経済学部	5	神戸海星女子学院大学	現代人間学部	2
愛媛大学	法学部	2	神戸女子大学	文学部	1
香川大学	経済学部	2	東京経済大学	現代法学部	1
鹿児島大学	法文学部	1		経営学部	1
高知大学	人文社会科学部	1		コミュニケーション学部	1
佐賀大学	芸術地域デザイン学部	2	長崎国際大学	人間社会学部	1
長崎大学	環境科学部	1	別府大学	文学部	3
合計		14		国際経営学部	1
公立大学			立命館アジア太平洋大学	アジア太平洋学部	1
北九州市立大学	文学部	1	宇都宮大学	国際学部	1
下関市立大学	外国語学部	1	関東学院大学	経営学部	1
長野大学	経済学部	3	韓国・釜山外国語大学		11
宮崎公立大学	社会福祉学部	1	合計		25
宮崎公立大学	人文学部	2			
名桜大学	国際学群	2			
合計		10			

(2023年2月28日時点の情報)

3つの柱で徹底サポート！

国際総合学科では、業界のプロフェッショナルを招いて講義を行っていただく「キャリアデザイン」と、将来、就きたい職業に直結した指導が受けられる「外部レクチャー」、そして自己分析・履歴書といった資料作成や面接練習などを行う「少人数・個別指導」の3本柱で、就職をサポートしています。



グランドスタッフ実務

進路状況

2021年3月～2023年3月卒業・順不同(2023年2月28日現在)

就職先		編入指定校(2022年度)	
<ul style="list-style-type: none"> [農業・林業] (株)阿蘇高原ファーム [建設業] (株)いろは建築技巧 [製造業] (株)ムトウ (株)イトダネーム (株)共立電機製作所 (株)クロバー食品 コーセー化粧品(株) (株)レゾナック・ホールディングス 大和冷機工業(株) / (株)永池 日本ヒューマンメディック(株) パナソニック(株) エレックワークス社 富士醤油(株) ミサカ商事(株) [情報通信業] アップグループジャパン(株) (株)NTTデータ・ビーンサービス LR(株) / ひらたCATV(株) (株)タリデイリー新聞社 [運輸業・郵便業] エムケイ(株) 大分航空ターミナル(株) 神奈中観光(株)・東都観光(株) 新門司フェリーサービス(株) (株)引越社 (株)日立物流九州 宮崎交通(株) [卸売・小売業] As-me エステール(株) MXモバイリング株式会社 (株)NTSネクスト 大分ダイハツ販売(株) 大分トヨペット(株) 大分日産自動車(株) 大分三菱自動車販売(株) (株)キャン / (株)九州マツダ (株)京石 	<ul style="list-style-type: none"> 九州産交リテール(株) アミュースポテ (株)クリエイティブグループ (株)九十九島グループ (株)グッドスピード (株)コスモス薬品 (株)新鮮マーケット 株式会社スタートーク (株)たかせんテレコム (株)大屋 (株)デンザイ東亜 Topofthehill(アミュプラザ内) (株)トキハ (株)トキハインダストリー 日産プリンス大分販売(株) ネットヨタ東九州株式会社 (株)ハイコム (株)BANKANわもや (株)久永 / (株)ビッグモーター (株)フレイン 富士フィルムBI大分(株) (有)別府よしむら(ヨシムラ薬局) (株)ホームインブルーアメント ひろせ MARK STYLER(株) (株)ムトウ / 湯谷駅前薬局 [金融・保険業] 朝日生命保険相互会社 大分県信用組合 大分信用金庫 大分みらい信用金庫 (株)大分銀行 (株)鹿児島銀行 (株)高知銀行 しまなみ信用金庫 (株)宮崎太陽銀行 (株)eコーポレーション [不動産業・物品賃貸業] 株式会社あゆみ不動産 株式会社豊後企画 ホールディングス (株)ベツダイ / (株)明和不動産 (株)京石 	<ul style="list-style-type: none"> [学術研究・専門・技術サービス業] アニコム先進医療研究所(株) 行政書士溝江誠二事務所 社会保険労務士溝江由起子事務所 GROVE(株) (株)スタジオマルシェ すえつぐ動物病院 福岡動物メディカルリヴ動物病院 (株)富士エンジニアリングサービス [宿泊業・飲食サービス業] (株)アクティブ・オペレーションズ (株)エフ・ジェイホテルズ (有)おやど開花亭 (有)山荘わがび野 ケーヨーリゾート開発合同(株) (シュエリン・グランデ・トーキョーベイ・ホテル) GHS別府(株) (ANAインターコンチネンタル別府リゾート&SPA) (株)GHR大分 大分リーガルホテル 杉乃井ホテル&リゾート(株) CentaraOsakaJapan(株) (セントラ グランドホテル大阪) (株)玉の湯 / (有)玉造皆美 美湯の宿 両築別邸 (株)プレスカ / (株)星野リゾート (株)松秀 / (株)まるひで かななわ別邸 (有)夢想園産業(山のホテル 夢想園) (有)無量塔(山荘 無量塔) 山のホテル 夢想園 (株)ゆふいん花由 悠彩の宿 望海 湯布院 やすらぎの郷 やどや (株)リ・クリエイティブ / (有)若葉旅館 [生活関連サービス業・娯楽業] (株)AILE / (株)エヴァーズ 九州航空(株) (株)ザ・フォルビ (ジェイエステティック) TBCグループ(株) / (株)ティ・ジョイ はまじム / (株)美神 (株)ポディワークホールディングス (株)ボン (株)ミュゼプラチナム 	<ul style="list-style-type: none"> [教育・学習支援業] (株)熱き情熱コーポレーション (有)中津自動車学校 (株)マイマイ [医療・福祉] あなぶきメディカルケア(株) (医)恵愛会 大分中村病院 (医)セント会(セント歯科) (医)医仁会アクロスモール春日歯科 工藤クリニック (福)庄内厚生館 (福)創生会 (福)太陽の家 (福)博愛会 バルクラブ 田村山下眼科 永田瀧田眼科医院 (株)福祉の社いまじん (有)別府よしむら(よしむら薬局) [複合サービス事業] 大分県農業協同組合 べっふ日出農業協同組合 さつま日置農業協同組合 ながさき西海農業協同組合 全国共済農業協同組合連合会 大分県支部 別府大学 / 川村学園女子大学 / 久留米大学 / 京都外国語大学 / 活水女子大学 / 関東学院大学

[学科指定なし] 東京経済大学 / 相模女子大学 / 別府大学 / 東京情報大学 / 筑紫女学院大学 / 太成学院大学 / 九州保健福祉大学 / 関東学院大学 / 大阪経済法科大学 / 聖徳大学 / 徳島文理大学 / 国士館大学

(2023年2月28日現在)

就職先の業種別割合

- ① 21.8%
- ② 17.3%
- ③ 12.3%
- ④ 8.2%
- ⑤ 7.7%
- ⑥ 5.9%
- ⑦ 5.0%
- ⑧ 3.6%
- ⑨ 3.2%
- ⑩ 2.3%
- ⑪ 2.3%
- ⑫ 2.3%
- ⑬ 1.8%
- ⑭ 0.4%

情報コミュニケーション学科

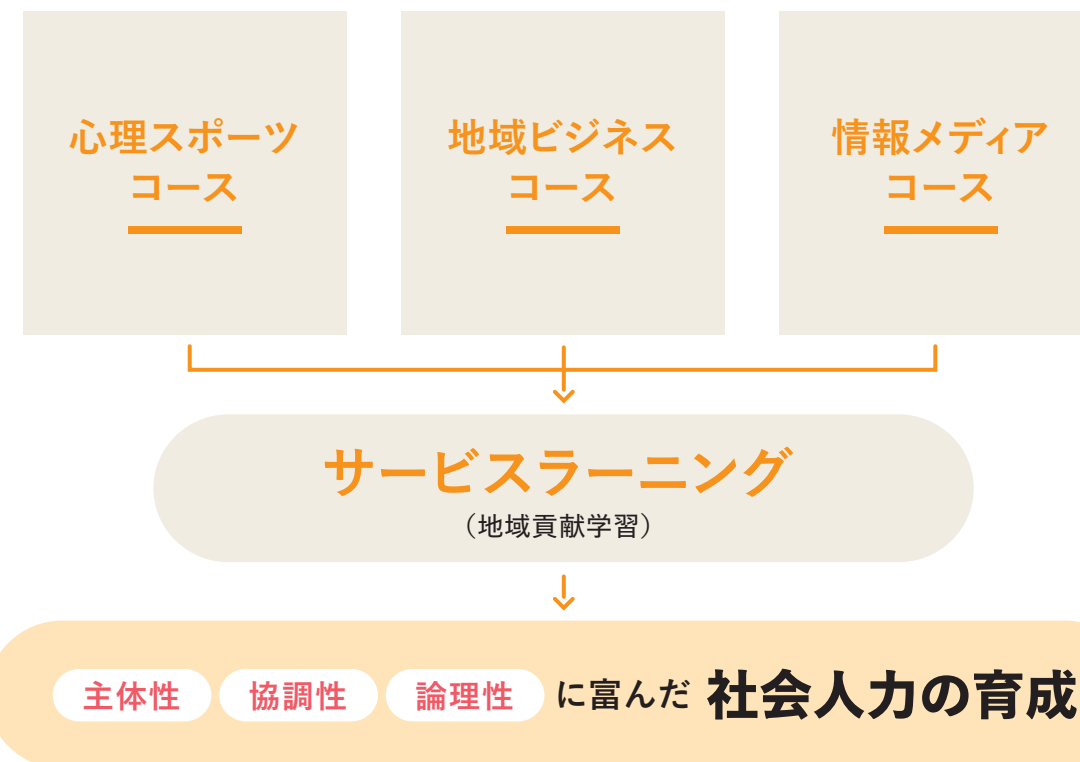


求める学生像

- 人間関係を大切に、他者やグループと積極的に関わりたい人
- ボランティアや地域活動に関心があり、実際に参加したい人
- コンピュータやメディアを使って、積極的に情報発信したい人
- 社会人に求められる主体性・協調性・論理性を身につけたい人

3 コースを広く、そして深く

情報コミュニケーション学科では、1年次は広く、2年次は深く学習をすすめます。
自分の興味・関心、進路目標に沿って、社会で活躍する力を身につけよう。



学び (一例)	1年次		2年次	
	前期	後期	前期	後期
コース共通	●基礎演習	●発展演習	●卒業研究 ●進路研究	●卒業研究
心理スポーツ コース	●心理学概論 ●社会心理学	●発達心理学 ●心理学研究法 ●スポーツと生活	●パーソナリティ論 ●スポーツの 分析と評価	●発達心理学 ●心理学的支援法
地域ビジネス コース	●現代社会論 ●地域経営論	●社会調査法 ●社会起業論	●仕事とライフコース ●地域ビジネス論	●情報社会論 ●現代生活論
情報メディア コース	●情報処理基礎演習 ●情報処理論 ●情報リテラシーI	●情報リテラシー ●メディア コミュニケーション	●プログラミング演習 ●映像編集演習 ●プレゼンテーション	●Webデザイン ●アプリケーション開発 ●広報宣伝論

Q&A 在学生に聞いてみました

Matsuo's Answer

01
● 志望理由

人間力を高めたいと考えたからです。高校生では学べない様々な分野を深く追求出来ることや、楽しくて挑戦的な課外活動・ボランティアがあるということに魅力を感じ、沢山のことに挑戦して経験と自信を得て将来の自分に繋がりたいと思いました。



04
● 進路・将来

人と関わることの出来る職業に就きたいと考えています。今までの人生経験や新しい学びから、誰かの支えとなり背中を押してあげられるような存在になりたいと思うようになりました。将来に向けて、勉学、課外活動、サークル、アルバイトと様々な面で経験を積んでいきます！

情報コミュニケーション学科
心理スポーツコース
松尾 奈央
(大分県 大分東明高等学校 出身)

Life Style

時間割

● 1年前期の場合

	月	火	水	木	金
1限	基礎演習	地域社会特講 I	情報リテラシー I		
2限	英語 IA		社会調査法		心理学 A
3限	情報機器基礎演習	心理学概論		地域経営論	情報処理基礎演習
4限	秘書実務	現代社会論		地域ビジネス論	情報処理論
5限					

講義時間 [1限] 9:00~10:30 [4限] 14:40~16:10
[2限] 10:40~12:10 [5限] 16:20~17:50
[3限] 13:00~14:30

Question

- Q1_ 芸文短大を志望した理由は何ですか？
- Q2_ 受験対策としてどんなことをしましたか？
- Q3_ 現在、主に学んでいることや力を入れていることを教えてください！
- Q4_ 今後、どのような進路、将来を目指していますか？
- Q5_ 受験生へメッセージをどうぞ！

02
● 受験対策

小論文は書き方を身につけるために多数の問題を解きました。面接は、50個ほどの質問をまとめた単語帳を作って空いた時間に見返しました。どちらも基礎知識と慣れが必要だと感じたので、まずはやり方を覚えて何度も繰り返しました。

03
● 主な学び

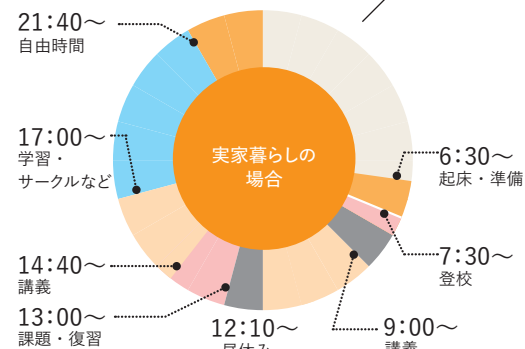
様々な分野の心理学を学んで、人間とコミュニケーションについて深く学んでいます。心理学を通して見つめることで、改めて確信することや新発見があり奥が深いと驚かされます。



05
● メッセージ

自分次第でいくらでも可能性を広げられるこの学科で、充実した日々を送っていただきたいと思います。皆さんの進む道が良いものになるように願っています！私も頑張ります！

一日のスケジュール



Mihara's Answer

01
● 志望理由

地元の進学を希望していたため芸文短大を志望しました。共通教育科目が幅広く、多角的な視点から物事を考えられるようになると思えました。

02
● 受験対策

共通テスト利用での受験だったので共通テスト対策が受験勉強に直結しました。必須科目の国語と得意科目1教科でいい点が取れるように努力しました。

03
● 主な学び

現在、サービラーニングに積極的に参加しています。地元大分の知らない現状を知り、その手助けをすることは学べる機会が多くあります。また、資格取得にも力を入れています。

04
● 進路・将来

4年制大学への編入学を考えています。経済学部へ進み将来に生かしたいと思っています。芸文短大はどの先生も親身に寄り添ってくださるので編入も視野に入れている方におすすめです。

情報コミュニケーション学科
地域ビジネスコース
三原 海人
(大分県立佐伯鶴城高校 出身)

05
● メッセージ

たくさんのイベントやサークル活動など楽しい毎日を過ごすことができます。学業にも専念できる環境ですので、入学目指して受験勉強頑張ってください！



出かけて、体験して 学ぶ参加型授業！

実習や演習による参加型の授業がたくさんあります。実験や観察を通して心理学を学んだり、地域の方にインタビューするなど活動はさまざま。講義を聞くだけの授業とは全く違う面白さがあります。

RECOMMENDATION

ここがおススメ！ 学科自慢

自ら企画し、運営してきた地域でのさまざまなイベントをメディアを通じて、全国に配信しています。SNSでの動画配信は、可能性を秘めた新たなメディア。情報発信の方法を学んで、世界と直接繋がることを実感！

情報系の技術演習が充実！

入学後、約半年間でパソコンを使った表計算や文書作成などの基本的な情報処理の技術をマスターします。授業は基礎からなので、入学までに全く触ったことがなくても大丈夫！さらにレベルアップしたい人は、専門のゼミに入れば高度な技術を学ぶこともできます。

サービラーニング

地域活動を取り入れた学びのシステムのこと。大分各地で、お祭りや募金のサポート、各種イベントへの参加など、そのコミュニティのニーズに応じた活動をしています。地域との結びつきが強い情報コミュニケーション学科ならではの体験ができ、実社会での仕事の楽しさや達成感を感じられます！

情報コミュニケーション学科のキーワードは、 “人間・社会・情報”です！

1年後期から究めたいコースを選び、専門の先生のゼミに入ります。

Message 講師紹介

心理スポーツコース

発達心理学、臨床心理学、社会心理学など、職場や家庭、学校や地域生活に役立つ「心理学」を本格的に学ぶことができます。また、健康や体力を高める「スポーツ学」についても学べます。講義だけでなく、実習や演習を通して、人間関係に必要な対人コミュニケーションスキルが育成されます。



研究分野は社会心理学です。担当科目のグループワーク論では、学生の人間関係スキルを向上させるトレーニングを実践しています。集団や組織の中で、自分の力を発揮できるようになりましょう。

教授
吉山 尚裕 [分野/社会心理学]



研究では、コーチングという分野で球技の競技力向上に役立つデータを分析しています。授業では、スポーツと“人間・社会・情報”との関わりをみんなで考えたり、分析したりしていきます。

教授
洲 雅明 [分野/スポーツと生活]

→
「心理学的支援法」
箱庭療法の実習



専門は発達心理学です。子どもや若者の心理的特徴を研究しています。授業では、親子関係や友人関係などを取り上げ、人間関係力を高めてもらいます。心理学に興味のある方、一緒に学びましょう。

教授
藤田 文 [分野/発達心理学]



臨床心理学では、悩みに苦しんでいる人に対して、どのような心理的援助をすれば問題解決に向かえるかについて考えます。パーソナリティ論では人の個人差、性格について考えます。家族心理学では、家族のコミュニケーションやライフサイクルなどについて講義しています。

准教授
柴田 雄企 [分野/臨床心理学]

キャリア教育

社会に出て、実践的に役立つ
キャリア教育科目を設置しています。

主な科目

- 社会人スタート講座 ■秘書実務 ■簿記 ■DTP 演習
- ビジネスコンピューティング ■医療事務 ■小論文講座

→

「DTP演習」
地域紹介ちらしの
制作



←

「ビジネス
コンピューティング」
データ活用技術の
修得

地域ビジネスコース

社会の変化とその問題点を社会学の視点で考え、家族・地域・職場・行政といった私たちの身近な現場に焦点を当てながら具体的に学んでいきます。また、いま企業が必要としている能力やスキル、地域ビジネスの方法などが指導されます。地域社会特講やコミュニティの実情を現場で学ぶ学外研修、卒業研究などを通じ、新たな価値創造の力が養われます。



←
「地域社会特講」
外部講師を招き、
持続可能な地域社会の
在り方について学ぶ



日本企業の特徴的な仕組みや人間関係を理解することで、将来就職する企業等へ主体的にかかわっていく知識を身につけてほしいと思います。また、企業の展開と地域社会の形成についてもみていきます。

教授
坂口 桂子 [分野/産業社会学]



少子高齢化と人口減少に直面する、これからの日本のあるべき姿について研究しています。サービスラーニングという科目では、学生の皆さんと一緒に大分県内各地に出向き、社会貢献活動を展開しています。

准教授
綾部 誠 [分野/地域社会学・国際開発論]



情報の流通・保存・管理が社会に及ぼす影響について、社会学の視点から研究してきました。具体的には、アーカイブズやオーラルヒストリーなどの情報共有、情報技術を用いた組織（コミュニティ）の支援が研究テーマです。地域振興、観光情報、古典芸能に関するフィールドワークを行っています。

准教授
安倍 尚紀 [分野/地域づくり論]



地域を「よく」する取り組みには一つの正解はありません。地域を「よく」するとはどういうことなのか、教室での学びだけでなく、実際に地域で活動するなかで多様な視点から考えていきましょう！

講師
藤原 厚作 [分野/地域経営論・地域ビジネス論]

情報メディアコース

高度情報化をふまえ、パソコンとメディアを活用する力をつける教育が行われます。膨大な情報から正しい情報を読み取る情報リテラシーをはじめ、SNSなどをうまく活用する能力、ネットを使用して情報発信する能力が実践的に育成されます。また、タブレットやスマートフォンなどに使われるAndroid向けアプリケーション開発についても学びます。



←
「映像編集演習」
動画を使って
情報発信！



専門分野は情報工学（ロボティクス）です。担当している分野は情報教育の演習系が中心。情報に対するセンスを身につけるためコミュニケーションという観点から、情報の捉え方、考え方、表現など幅広く情報機器の活用を図っています。

教授
吉岡 孝 [分野/情報処理論]



情報化社会におけるモラル・権利・ビジネス等が専門分野です。SNSと著作権、キャラクタービジネス、アニメ教材の制作、VTuberの活用などを通じて、情報化社会の問題と解決策を楽しんでいきましょう。

准教授
野田 佳邦 [分野/情報リテラシー論・知的財産論]



コミュニケーション全般と時事ニュース、広報を専門としています。大分市の広報専門員、テレビ局の記者経験などから、実務家教員として社会で役立つスキルを皆さんとともに学んでいきます。

講師
村上 信子 [分野/コミュニケーション・広報・宣伝論]



映像を中心としたメディアの諸課題、そして地域課題を解決するための映像コンテンツ活用を研究しています。テレビやYouTubeなど映像に興味のある方将来マスコミ業界を志望している方、一緒に学びを深めていきましょう。

講師
吉村 聡志 [分野/映像表現]



情報化社会を発展させる課外活動

本学では、ICT技術や情報リテラシーを専門とした教員の特色を活かし、様々な地域企業や組織と学生が連携し、学内外で課外活動を行っています。

サイバー防犯ボランティア 「めじろんおおいだ見守り隊」

大分県警から委嘱を受け、サイバー防犯ボランティア活動を行っています。情報リテラシーなどの情報系の授業で学んだ知識を活かし、ネット上の違法・有害な書き込みをパトロールして通報する活動です。2022年度からは、全国初の新たな試みとして、YouTube上に違法にアップロードされた音源やアニメを発見して関連団体に情報提供する「IPサイバーパトロール」を実施しています。



TOS テレビ大分で 放送局研修を行いました

メディア分野を研究している、吉村ゼミおよび村上ゼミの学生が、TOSテレビ大分にて「情報番組の作り方」と題した放送局研修を行いました。朝早く集合し、午前8時から行われるテレビ大分の制作チームの仕事に参加しました。生放送前の制作打ち合わせ、リハーサル、中継の事前チェック、VTRチェック、そして本番から反省会に至るまで研修となりました。放送局の最前線の空気と仕事を肌で感じる事が出来ました。



情報モラル啓発用 動画を制作

【情報モラル動画】



野田研究室が県教委と連携して情報モラル動画を制作しました。動画は主に高校生を対象に「海賊版」の利用抑止を呼びかける内容で、ゼミ生が議論を重ねながらシナリオ制作を進めてきました。動画内では本学卒業生が制作したLive2Dモデルも使用されています。メインキャラクターの「星野夜めま」役は大分県出身の声優・首藤志奈さんに担当していただきました。

この動画は県教委のHPに掲載され、県内高校において情報教育の教材として活用されます。



地域活動を通じて コミュニケーション力を育成!

サービラーニング

“大学で学んだことを地域で活かし、活動することで学びの意義を知る”ことを目的としたカリキュラム、それが「サービラーニング」です。地域活性化のイベントや農村支援活動など各種活動に参加することで、主体性・協調性・論理性を有した“社会人力”を育成します。活動前に実際に地域で活躍されている方々を講師としてお招きし、講義を受講することで、活動の意義と内容をきちんと把握したうえで参加します。さまざまな世代の方と地域交流を重ねることでコミュニケーション力が向上し、責任感も生まれます。

●サービラーニングは、全学科の学生が参加できます。

七タブロードウェイ 2022

大分青年会議所の皆さんと協力をして、「大分七たまつり」のフィナーレを飾る七タブロードウェイを支援しました。今年度はヘリウムガスを入れた400個のランタンを作り、疫病退散を願いながら、夏の夜空に放ちました。会場には数多くの市民の方々が駆けつけ、大変賑わいました。

大分県内の清掃活動



北浜海岸(別府市)、田ノ浦ビーチ(大分市)、幸崎海岸(大分市)、元猿海岸(佐伯市)、奈多海岸(杵築市)、大分川(大分市)、大分市街地などで清掃活動を行いました。清掃活動しながら、海洋汚染の現状やマイクロプラスチック問題などについて学習しました。2022年度は、県内3か所で海岸調査も行いました。

現状やマイクロプラスチック問題などについて学習しました。2022年度は、県内3か所で海岸調査も行いました。

親子ふれあい広場



大分市にある府内五番街商店街において、親子が思い出を作ること、商店街の活性化を目的として各種ワークショップと娯楽イベントを学生が企画・実施しました。夕方からは大分市内の幼稚園・保育園・こども園の園児らに書いてもらった約900枚の絵を、牛乳パックに巻いてキャンダルを作り、商店街全体に設置・灯火し、多くの家族連れで賑わいました。

園児らに書いてもらった約900枚の絵を、牛乳パックに巻いてキャンダルを作り、商店街全体に設置・灯火し、多くの家族連れで賑わいました。

竹楽



大分県竹田市において、3年振りに「竹楽」が通常開催され支援活動を行いました。竹田市中心部には約2万本の竹灯籠が設置され、全国各地から数多くの観光客が訪れました。当日は、西ノ宮神社の

灯籠のデザイン、広瀬神社の灯籠設置と点火を支援しました。また「竹楽」や竹田市の魅力について現地取材し、SNSを通じて情報発信する活動にも取り組みました。

とうきび収穫支援活動



少子高齢化が進む竹田市にて、とうきび(とうもろこし)の収穫・販売・加工支援を行いました。早朝から実際にとうきびを収穫し、これを使った加工品を作り、道の駅で販売を行いました。またとうきびのブ

ランド化を推進するため情報発信にも取り組みました。長年の支援活動の成果もあり、いまでは竹田市のとうきびは全国ブランドにまで成長しました。

ここに掲載されていない活動情報もご覧ください!! / 芸文短大サービラーニング Instagram





Seminar
各種ゼミナール

綾部ゼミ



洲ゼミ



卒研発表



Seminar
各種ゼミナール

大学での学び方から、卒業研究までゼミで充実指導

ゼミナールの流れ

10名前後のゼミナール形式の授業です。自分のやりたいことを自ら見つけ、かたちにします。

1年前期

●基礎演習

1年前期の「基礎演習」では、大学での学習方法を学びます。データや資料を収集し、質疑応答や討論をするためのトレーニングを行います。



藤田ゼミ

1年後期

●発展演習

1年後期の「発展演習」では、個々の関心あるテーマを見つけ、より深い知識や技能を身につけます。それぞれのテーマで各自が調べたことを発表し、意見交換を行います。



野田ゼミ

●進路研究 ●卒業研究

2年前期には就職や編入にむけて「進路研究」を行います。学生一人ひとりに応じた細やかな指導が特長です。総まとめ科目の「卒業研究」では自分でテーマを設定し、研究に取り組みます。

2年

心理スポーツコース	地域ビジネスコース	情報メディアコース
男女別で体育を行うことへの意識 -LGBTQの人たちにできる配慮は何か-	『アグニの神』と『妖婆』の比較	日本映画の表現内容から考察したLGBT
音楽授業体験と創造性態度の関連 -大学生の調査を中心に-	時代による音楽の変遷 -昭和から令和の間の流行曲-	次世代教育を担う教育現場に必要な著作権知識の普及 -県内の学校を対象とした知識調査から-
若者の一人称使用と性格	大分県竹田市における高校生の地元愛着と就職に関する意識調査	中小企業の販売促進における映像コンテンツ活用 -ライブコマースの特徴から見た考察-
大学における情報リテラシー教育 -シラバスによる目標と内容の検討-	商店街の多様性 -全国の商店街の類型化をもとに-	SNSにおける企業広告に基づく購買意欲

2022年度 卒業研究一覧 (一部抜粋)

2年間の研究成果を大講義室で発表し、プレゼンテーション力を向上させます。

学外研修 2年ゼミ単位での研修では、さまざまなことを学びながら、ゼミ生同士の絆や親睦を深める機会にもなっています。

綾部ゼミ



福岡県北九州市、山口県下関市の2都市を回りながら、地域の歴史や文化、国際貿易について学習しました。北九州の門司港では、明治時代から昭和初期の貿易港の役割について学びました。下関市では水産資源や観光促進などについて学習しました。

野田ゼミ



USJの法務部を訪問して、キャラクターのライセンス契約について学びました。著作権や商標権が身近なものであることを知り、いつもとは違う視点でテーマパークを体感できました。

就職に役立つ資格の取得

就職への足がかりとして、また、「即戦力」となるための資格取得をサポート！
カリキュラムとして設定された資格対策講座はもちろん、授業外でも資格取得のための学習会などを開いています。

卒業時に取得できる資格

- 情報処理士(全国大学実務教育協会認定)
 - 秘書士(全国大学実務教育協会認定)
 - ビジネス実務士(全国大学実務教育協会認定)
- ※所定の単位を修得することによって取得できます。

試験を受けて取得できる資格

- 日商PC検定(文書作成・データ活用)
- ITパスポート試験
- ビジネス著作権検定 BASIC~上級
- 教育著作権検定 ●日商簿記検定
- 秘書技能検定 3~1級
- マナー・プロトコル検定 3~2級
- ピアヘルパー資格(日本教育カウンセラー協会)
- ニュース時事能力検定 3~2級
- 日本漢字能力検定 3~2級
- 日本語検定 3~2級
- TOEIC®
- 実用英語技能検定 2~準1級
- 観光英語検定 3~2級
- 実用フランス語技能検定 5~2級
- ドイツ語技能検定 5~2級
- 実用中国語技能検定 5~2級
- 中国語検定 準4~2級
- 漢語水平考試(HSK) 1~5級
- 韓国語能力試験 初級~中級
- ハングル能力検定 初級~中級

※一部の資格は試験会場が学外となります。

就職、進学ともにしっかりサポート

自分を活かす進路ロードマップ

下のマップのように、入学前から、進路決定に向けて、自己分析や各種の指導・助言を行います。
学科単位での進路オリエンテーションと並行してゼミごとの個別の進路支援を充実させています。
目指す職種や業種に応じた指導を行い、就職活動を徹底サポート!安心して就職活動・進学に向けて勉強ができます。



ポートフォリオ発表会

「ポートフォリオ」とは、学生一人ひとりの学業や活動を記録したものです。入学時から各自がファイルを持ち、自分の活動記録をまとめていきます。この記録をもとに発表を行い、自己PR能力や質問能力の向上を図ります。



模擬面接練習

就職、進学ともに面接対策は重要です。各ゼミの教員の個別指導に加え、学科全体で「進路研究」の授業などを通し、面接練習を積み重ねます。エントリーシートの志望理由などの添削も積極的に教員が行います。



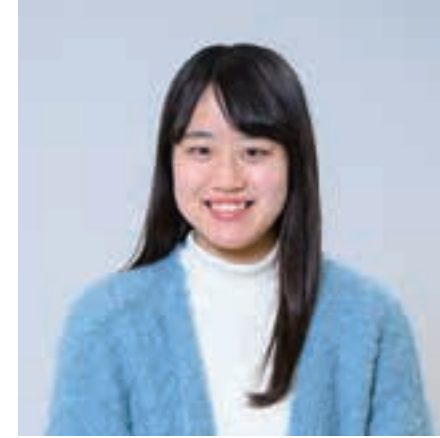
情報コミュニケーション学科 4年制大学編入学合格校

※短大、専門学校除く
(2023年2月28日時点の情報)

国立大学			公立大学			私立大学		
大学名	学部	合格者 (過去3年間)	大学名	学部	合格者 (過去3年間)	大学名	学部	合格者 (過去3年間)
大分大学	経済学部	3	北九州市立大学	文学部	1	九州産業大学	地域共創学部	1
鹿児島大学	教育学部	1	下関市立大学	経済学部	3	京都芸術大学	通信教育部	1
高知大学	人文社会科学部	2	合計		4	久留米大学	文学部	1
香川大学	経済学部	1				志学館大学	人間関係学部	1
佐賀大学	芸術地域デザイン学部	2				東京経済大学	コミュニケーション学部	1
島根大学	法文学部	1				新潟産業大学	経済学部	1
長崎大学	生物資源科学部	1				日本福祉大学	通信教育部	1
						福岡大学	経済学部	1
合計		12				別府大学	文学部	1
						合計		9

Message

卒業生



就職

ANA インターコンチネンタル
別府リゾート & スパ

情報コミュニケーション学科
地域ビジネスコース 卒業

原田 茉依(大分県立別府翔青高等学校 出身)

情報コミュニケーション学科は、心理学や地域社会や情報メディアを学ぶことができ、視野を広げることができる学科だと思います。
情報コミュニケーション学科の科目である「サービスマーケティング」では大分県について知ることができたり、多くの人と関わることができたりと、自分の中で良い経験になりました。ゼミではたくさん思い出ができましたが、中でもゼミ旅行は本当に楽しかったです。
進路の選択肢も幅広く、自分のやりたいことを実現できる大学です。
楽しいキャンパスライフを想像して、自分を信じて頑張ってください!



就職

大分県警察

情報コミュニケーション学科
情報メディアコース 卒業

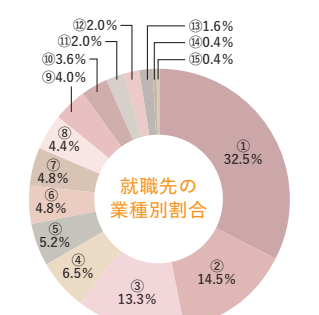
植木 嗣享(大分県 明豊高等学校 出身)

私は入学当初の目標であった編入をするため、情報コミュニケーション学科を選びました。学科では、幅広い分野を学べることができ、特に私は地域に関する学びを深めることができたと感じています。そしてそのような地域で起きている課題や人々の関わりなどを学んでいくうちにこれからは私が大分県の方々を守っていききたいと考えるようになり、編入ではなく警察官という道に進むことを決めました。本学は進路支援がとても充実しています。もし自分の進路に迷ったときは、たくさんの先生方に相談して、自分の可能性を広げていってください。応援しています。頑張れ!

進路状況

2021年3月～2023年3月卒業・順不同(2023年2月28日現在)

就職先	編入指定校(2022年度)
【建設業】 梅林建設(株) 鬼塚電気工事(株) (有)北斗建築 隆テック(株) 【製造業】 (株)AKシステム エステイケイテクノロジー(株) (株)九州フセラシ 九州乳業(株) ソニー・太陽(株) (株)ダイナン (有)寺司装備 中津木工(株) (株)ナリス化粧品 BXケンセイ(株) ムラテックメカトロニクス(株) 【情報通信業】 (株)アーネット (株)ashigaru (株)エフイーティーブイ (株)映像新社 (株)ATTS おおいたインフォメーションハウス(株) (株)OBSメディア21 (株)オープンストリーム (株)ケーブルテレビ佐伯 (株)システム・キープ・ヤード (株)スリーエイ・システム (株)富士巧芸社 (株)フランシール (株)放送技術社 (株)ユビキタステクノロジー 【運輸業、郵便業】 鶴崎海陸運輸(株) 【卸売・小売業】 (株)アステム (株)NTSネクスト 大分石油(株) 大分ダイハツ販売(株) 大分トヨタ自動車(株) 大分日産自動車(株) (株)九州ケーズデンキ (株)クロスメディアアーイ (株)コスモス薬品	別府大学/川村学園女子大学/ 久留米大学/京都外国語大学/ 関東学院大学/兵庫大学/神戸芸術工科大学 【学科指定なし】 東京経済大学/相模女子大学/別府大学/ 東京情報大学/筑業女子大学/ 大成学院大学/九州保健福祉大学/ 関東学院大学/大阪経済法科大学/聖徳大学/ 徳島文理大学/国土館大学 (2023年2月28日現在)
就職先 (株)豊後企画ホールディングス (株)サンキュードラッグ (株)スズキ自販大分 生活協同組合コープおおいた 生活協同組合コープみやざきGHS別府(株) (株)武田メガネ 大陽機材(株) ダイレックス(株) (株)DNS (株)デンザイ東亜 (株)トキハ (株)トキハインダストリー トヨタカローラ大分(株) (株)ドラッグストアモリ (株)永富調剤薬局 (株)日本電子 日産プリンス大分販売(株) ネットヨタ東九州(株) (株)ハイコム (株)ハンズマン (株)サンリオエンターテイメント (株)ホームインブルーメント ひろせ (株)ホンダカーズ大分中央 米良電機産業(株) (株)ヤノメガネ (株)ユアーズ (有)賜谷駅前薬局 (株)リード (株)ロックボデー 【金融・保険業】 (株)アズメ (株)大分銀行 (株)豊和銀行 大分県信用組合 大分みらい信用金庫 (株)宮崎銀行 (株)アステム (株)NTSネクスト 大分石油(株) 大分ダイハツ販売(株) 大分トヨタ自動車(株) 大分日産自動車(株) 富国生命保険相互会社 【不動産業、物品賃貸業】 (株)博愛会 (株)夏空(オオイトラエンタル) 西日本産業(株)	(福)悠久会 (独)国立病院機構九州グループ 国家公務員共済組合連合会 新別府病院 (株)ニチイ学館 伊妻歯科医院 たきがみ歯科クリニック 村上眼科 【複合サービス事業】 大分県農業協同組合 全国共済農業協同組合連合会 大分県支部 GOEN(株) 【サービス業】 (株)アウトソーシング (公財)大分県芸術文化スポーツ 振興財団 (有)小野自動車工場 (株)環境整備産業 (一財)竹葉系総合振興センター (株)STARCAREER センコービジネスサポート(株) (株)テイクファイブ (株)にしけい 日研トータルソーシング(株) 【公務】 大分県庁 大分県警察 大分市役所 津久見市役所 日田市役所 日出町役場 豊後大野市役所 別府市役所 由布市役所 長崎市役所



細かな指導で、あなたの進路をサポートします！

就職活動フォローアップ

- 個別面談 ●自己分析 ●業界・企業研究
- 応募書類指導 ●個別模擬面接指導 など

[対面またはオンライン(Zoom)で学生の希望に沿った対応]

進路支援室

進路決定をサポートするために、専門の職員と各学科の進路支援担当教員が運営する「進路支援室」が設置されています。学生の進路相談や個別指導に応じ、企業の求人や公務員試験、4年制大学への編入学試験などに関する情報を提供しています。求人票、編入学募集要項のほか、先輩の受験報告書などの資料を自由に閲覧できるほか、就職活動に役立つ参考書も揃っています。

進路支援
スケジュール

希望の進路へ向けて、1年次の6月には各学科でオリエンテーションが始まります。インターンシップや就職試験学習会、模擬試験などのきめ細かい進路指導を行います。4年制大学への編入学についても、ガイダンスや編入学模擬試験などでサポートします。

Intern
Ship

インターンシップ

大分県内や近県の企業、団体、官公庁のご協力をいただき、インターンシップ(学生の就業体験)を実施しています。希望する職場は実際にどんな仕事をしているか、就職に向けて何をすべきかを知るよい機会として、多くの学生が体験しています。



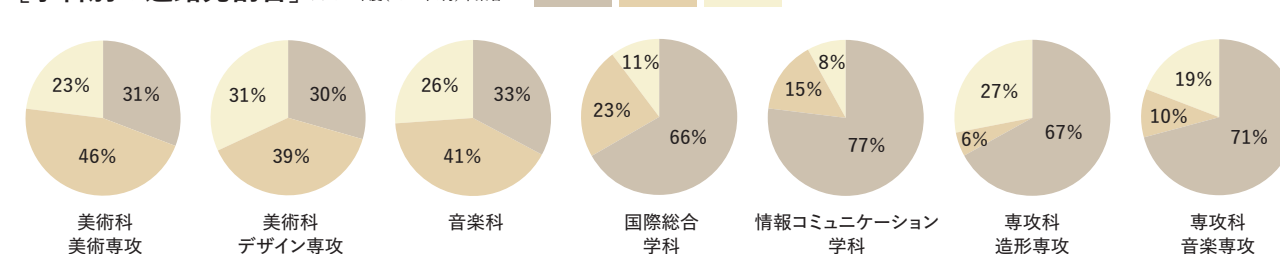
- 2020年度・2021年度/コロナ感染拡大防止のため、実施なし
- 2022年度実績/受入企業21社、参加学生44名

[卒業・修了者の進路状況] (年度別推移) ※2022年5月1日現在 (単位:人・%)

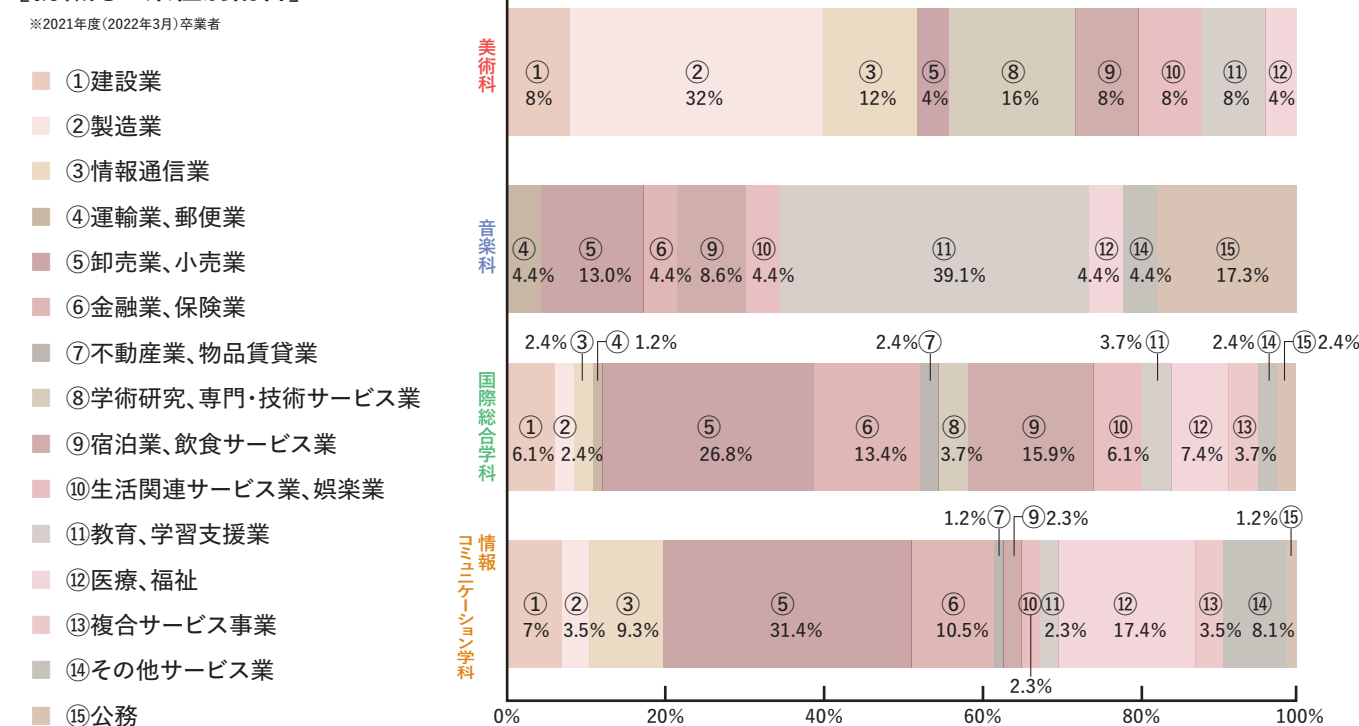
学科・専攻/年度	2019年度(2020年3月卒業)					2020年度(2021年3月卒業)					2021年度(2022年3月卒業)								
	卒業 者数	内定 者数	内定率 *1	合格 者数 *2	合格率 *3	その他 *4	卒業 者数	内定 者数	内定率 *1	合格 者数 *2	合格率 *3	その他 *4	卒業 者数	内定 者数	内定率 *1	合格 者数 *2	合格率 *3	その他 *4	
美術科	美術専攻	27	10	100.0%	9	90.0%	7	27	7	100.0%	11	100.0%	9	26	8	100.0%	12	100.0%	6
	デザイン専攻	54	18	90.0%	22	100.0%	12	53	13	86.7%	21	100.0%	17	57	17	89.5%	22	100.0%	16
音楽科		68	25	100.0%	34	100.0%	9	67	22	100.0%	37	100.0%	8	70	23	100.0%	29	100.0%	18
国際総合学科		109	78	98.7%	13	92.9%	16	107	68	98.6%	23	100.0%	15	124	82	100.0%	29	100.0%	13
情報コミュニケーション学科		108	88	100.0%	11	100.0%	9	108	85	98.8%	14	100.0%	8	112	86	100.0%	17	100.0%	9
小計		366	219	98.6%	89	97.8%	53	362	195	98.0%	106	100.0%	57	389	216	99.1%	109	100.0%	62
専攻科	造形専攻	23	17	94.4%	0	0.0%	5	22	18	100.0%	0	0.0%	4	18	12	100.0%	1	100.0%	5
	音楽専攻	22	15	93.8%	5	100.0%	1	21	16	100.0%	0	0.0%	5	21	15	100.0%	2	100.0%	4
小計		45	32	94.1%	5	100.0%	6	43	34	100.0%	0	0.0%	9	39	27	100.0%	3	100.0%	9
合計		411	251	98.0%	94	97.9%	59	405	229	98.3%	106	100.0%	66	428	243	99.2%	112	100.0%	71

*1.「内定率」は、就職希望者に対する内定者の割合です。
*2.「合格者数」は、4年制大学への3年次編入や進学、本学認定専攻科への進学等を含みます。
*3.「合格率」は、進学希望者に対する合格者の割合です。
*4.「その他」には、公務員・教員志望者、ホームレス、留学予定等を含みます。

[学科別の進路先割合]



[就職先の業種別割合]



1年次

- 4 April: 新入生オリエンテーション
- 5 May: 公務員ガイダンス・SPI模擬試験・適職診断、就職活動のスタートアップ講座
- 6 June: 公務員模擬試験、学科別進路ガイダンス
- 7 July: インターンシップマナー講座・大分大学編入学ガイダンス、介護等体験実習マナー講座(教職課程対象)
- 8 August: インターンシップ
- 9 September: 進路ガイダンス:「進路の手引き」配布、就活セミナー:「自己分析の仕方」など(オンデマンド型)
- 10 October: 公務員・企業就職試験学習会(全12回)(毎週水曜日)、適職診断
- 11 November: 就活セミナー:「業界研究・企業研究」など(オンデマンド型)
- 12 December: SPI模擬試験、就活セミナー:「エントリーシートの書き方、面接対策」など
- 1 January: 就活セミナー:「合同説明会の参加の仕方」など
- 2 February: 公務員ガイダンス・公務員模擬試験・学内合同企業研究会、就活セミナー:「履歴書の書き方講座」など
- 3 March: 個人: 集団模擬面接指導会、編入学小論文講座(オンデマンド型)、就活セミナー:「面接のマナー、グループディスカッション対策講座」など
- 4 April: 学内単独企業説明会(随時)、音楽科就職ガイダンス、就活セミナー:「履歴書・エントリーシートの書き方」など
- 5 May: SPI模擬試験・面接基礎講座、就活セミナー:「面接試験対策」など
- 6 June: 公務員ガイダンス・公務員模擬試験、就活セミナー・編入学模擬試験
- 7 July: 就活セミナー・大分大学編入学ガイダンス
- 8 August: 就活セミナー
- 10 October: 就活セミナー(未内定者向けフォローアップ) (2023年3月現在の予定)

2年次

就活セミナー
(履歴書・エントリーシートの書き方)

合同企業研究会

就活セミナー
(模擬テスト)

充実した学生生活を送るために、
さまざまな支援を行っています。

担任制度

本学では全学科で担任制度を設けています。
この制度は教員が学生に対し助言をしたり、
相談に応じたりする制度です。

学習

- 履修方法や科目選択に関する説明と助言
- 単位取得状況の把握と助言
- 学習の内容や方法に関する助言

健康安全

- 健康や疾病予防に関する助言や指導
- 防犯や事故予防に関する助言や指導
- 海外留学や研修旅行における助言や指導

進路

- 就職や進学に関する情報提供と助言
- 学生の適性把握と能力を伸ばすための助言

生活全般

- 奨学金や授業料減免、アルバイトに関する助言
- 礼儀やマナー、社会的ルールの遵守に関する指導
- 休日や余暇の活用に関する助言

学生生活

- 学生の困難や悩みに関する助言
- 学生生活状況の把握など



担任の教員を囲んで

学生相談室
人権相談室
保健室

大学は学生と教職員によって作られる、
教育と研究を目的としたコミュニティです。
学生が精神的にも身体的にも安定した環境で学べるよう、
支援体制を整えています。



学生相談室（臨床心理士：柴田雄企）

学生相談室

困ったこと、不安なことが起こった時、なんでも相談できる場所です。対人関係、学習、進路、自分の性格、恋愛、障がいのこと等、どんな悩みでも相談できます。悩みや不安を解決するために、必要に応じて臨床心理士のカウンセリングを受けることができます。

人権相談室

各種ハラスメント等で人権を傷つけられ、
悩んだり、問題を解決したいときにいつでも
相談ができます。

保健室

学生のみさんの健康管理や、急病・ケガ等の
応急処置を行います。保健師に身体や心のことも気軽に相談ができます。



保健室

教務学生部
後援会 同窓会

学生生活全般にわたって
安心・安全に学び活動できるよう支援を行います。

教務学生部

学生生活に必要な各種申請を受け付けています。奨学金や授業料減免などの相談や、単位取得、教員免許取得に向けたサポートも行っています。アルバイトの情報など、授業以外のことも相談することができます。

後援会

学生の保護者の方を会員とし、大学の教育研究活動を後援することを目的に運営されています。後援会では学生生活を多方面から支援しており、学生は個展や演奏会、地域貢献活動などの学外活動の支援や、スポーツ観戦のチケット補助などを受けることができます。

同窓会

在学生・卒業生の活動の援助を目的として運営されています。
創作活動や展示、研究発表を行う際、経済的負担を援助、及び広報を行っています。



教務学生部カウンター



後援会補助事業：鹿児島県人演奏会

公立短大ならではの
学費設定も魅力の一つです。

[学費その他の納付金] (2023年度見込み)

大分県内 大分県外	学科・専攻	1年目			2年目		2年間の合計	
		入学時納付金(入学手続き期間に納付)			1年次	2年次		
		入学料	実習教材費、 後援会費など	合計	授業料(年額)	授業料(年額)		
大分県内	美術科	169,200	美術専攻	100,000	269,200	390,000 ※半期毎に 195,000円ずつ納付	390,000 ※半期毎に 195,000円ずつ納付	1,049,200
	デザイン専攻		130,000	299,200	1,079,200			
	音楽科		118,000	287,200	1,067,200			
	国際総合学科		98,000	267,200	1,047,200			
	情報コミュニケーション学科		130,000	299,200			1,079,200	
大分県外	美術科	282,000	美術専攻	100,000	382,000	390,000 ※半期毎に 195,000円ずつ納付	390,000 ※半期毎に 195,000円ずつ納付	1,162,000
	デザイン専攻		130,000	412,000	1,192,000			
	音楽科		118,000	400,000	1,180,000			
	国際総合学科		98,000	380,000	1,160,000			
	情報コミュニケーション学科		130,000	412,000			1,192,000	

※「大分県内生」「大分県外生」の該当については2023年度の学生募集要項をご覧ください。 ※上記に教科書代は含まれません。

(単位:円)

[他大学との比較図]

1 芸文短大の入学年度の学費

芸文短大 学費

県内生 657,200円～689,200円
県外生 770,000円～802,000円

私立短大 学費 約127万円程度
専門学校 学費 約128万円程度

2 芸文短大の2年間の学費

芸文短大 学費

県内生 1,047,200円～1,079,200円
県外生 1,160,000円～1,192,000円

私立短大 学費 約214万円程度
専門学校 学費 約248万円程度

本学の入学年度の学費は、入学金と授業料及び諸費用の合計額です。
授業料は県内生・県外生ともに年間390,000円です。(2023年度見込み)

3 芸文短大専攻科進学と他公立大学3年次編入
など4年間の学費

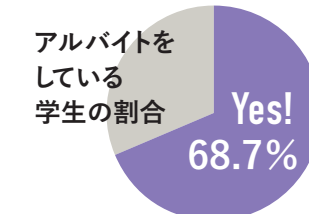
芸文短大から本学専攻科に進学した場合の学費

県内生 2,093,400円～2,153,400円
県外生 2,206,200円～2,266,200円

芸文短大+公立大に編入した場合の県内生の学費 約258万円程度
公立4年制大学にかかる学費 約264万円程度

※他大学の学費に関しては2018年度現在のものです。本学が独自に調査して平均値を算出したものです。
※専門学校の学費に関しては、(公社)東京都専修学校各種学校協会HP「2021年度学生・生徒納付金調査(専門課程)」をもとに算出したものです。

Part Time Job
学生のアルバイト情報



平均出勤日数
(1週間の内)
3.06日

平均勤務時間
(1日)
4.86時間

Student Loan 奨学金・その他

1 高等教育の修学支援新制度

世帯の所得区分(第I～III)に応じた金額の、給付奨学金と授業料・
入学料減免の両方が受けられる制度です。

給付奨学金 or 授業料等 減免		第I区分(3/3免除)	第II区分(2/3免除)	第III区分(1/3免除)
		支給額		
二 &	自宅通学	29,200円	19,500円	9,800円
	自宅外通学	66,700円	44,500円	22,300円
二 &	免除額			
	入学料 & 授業料	169,200円	112,800円	56,400円
		390,000円/年	260,000円/年	130,000円/年

2 日本学生支援機構奨学金(貸与)

種別	月額
第一種奨学金(無利息)	[自宅通学] 2万・3万・4万5千円から選択 [自宅外通学] 2万・3万・4万・5万1千円から選択
第二種奨学金(利息付き)	2万～12万円の中から1万円単位で選択

3 その他の奨学金

大学を通さず直接財団へ申し込む奨学金制度や、各市町村で募集している奨学金もあります。本学に案内が届くものは全て掲示で案内しますので、入学後、掲示板を確認してください。

4 本学独自の授業料減免制度

経済的理由などで授業料の納付が困難な学生に対し、授業料の全額または半額(後期分)を免除する制度です。詳しくは本学ホームページで「授業料減免申請手続きについて」をご参照ください。なお左記「1」の授業料減免を受けている場合は併用できません。



「授業料減免申請手続きについて」サイトはコチラから ↑

CAMPUS LIFE!!

学友会

在学生を会員とした学生主体の自治組織です。
学生のみなさんが充実したキャンパスライフを送れるよう、
さまざまなサポートを行っています。



4 April 新入生歓迎会
ようこそ芸文短大へ!
各サークルの
パフォーマンスや
ゲームなどが行われます!



新入生なんでも相談会
履修登録やアルバイトなど
キャンパスライフについての
不安を先輩に聞けます。

やろコン
男子学生限定のBBQ!
この日は男同士で
盛り上がりよう!

3 March 卒業パーティー
学生生活最後のイベント!
これからそれぞれが新しい道へと進みます。



CIRCLE

サークル
※2022年度の登録サークル

体育系

- W☆Hダンス
- バレーボール
- 球技
- フットサル
- e-sports

文化系

- 軽音
- 茶道
- 演劇
- 漫画研究G
- ジャズ
- Opera piena di Vita (オペラ)

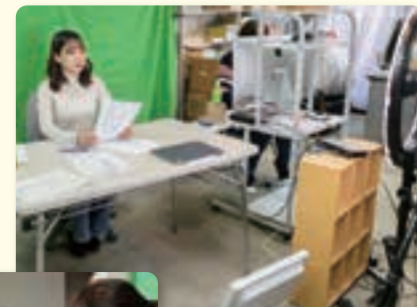
Welcome GEITAN!

文化系から体育系まで、
バラエティに富んだサークルがあります!
日々の活動はもちろん、
サークルの特色を活かした
さまざまなイベントにも参加しています。

Message

学友会として芸短祭などのイベントに携わっています。
芸短祭は秋に行われる学園祭で、出店やステージでの
イベントがあり、他の学生の特技や、色々なサークル
の活躍を見ることができる楽しい行事です。どの学生
も、仲間と協力してイベントを創り上げていくことで多く
のことを学べます。今年も新入生歓迎会や芸短祭など
のイベントを行う予定です。
芸文短大は芸術系と人文系の良いところが詰まった
華やかな学校です。皆さんも芸文短大で楽しい大学生
活を送りませんか?

国際総合学科
利光 菜花
(大分県立大分西高等学校 出身)

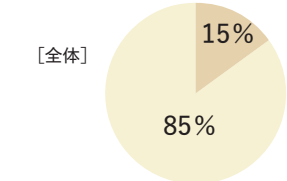
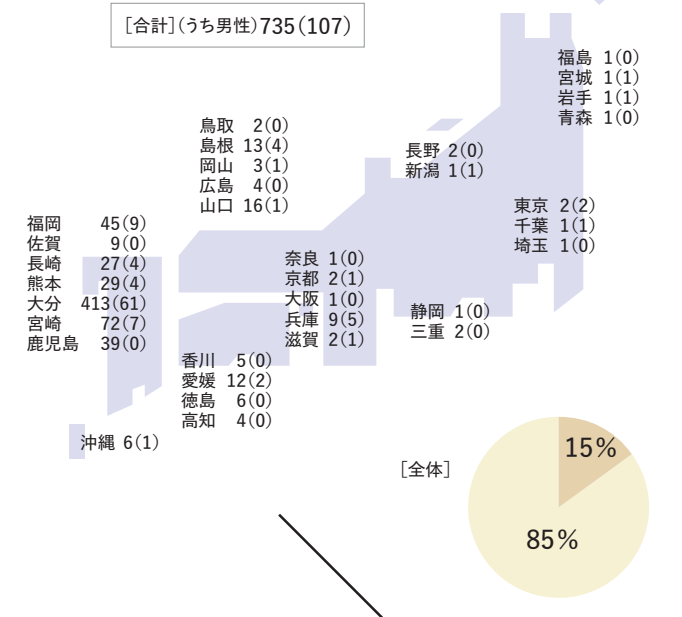


芸短祭

学友会最大のイベント!
スペシャルゲストによる
パフォーマンスも開催します!



■在学生の出身県(短大生) 単位:人 (2022年5月1日現在)

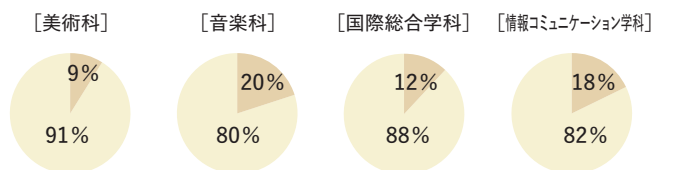


■在学生数(2022年5月1日現在) ※()内の数字は男性

学科・専攻	1年次生	2年次生	合計
美術科	22 (7)	29 (1)	51 (8)
美術専攻	22 (7)	29 (1)	51 (8)
デザイン専攻	56 (3)	53 (3)	109 (6)
音楽科	66 (14)	71 (13)	137 (27)
国際総合学科	102 (12)	110 (14)	212 (26)
情報コミュニケーション学科	107 (20)	119 (20)	226 (40)
合計	353 (56)	382 (51)	735 (107)
専攻科	26 (4)	29 (6)	55 (10)
造形専攻	26 (4)	29 (6)	55 (10)
音楽専攻	22 (2)	21 (2)	43 (4)
専攻科合計	48 (6)	50 (8)	98 (14)
総合計	401 (62)	432 (59)	833 (121)

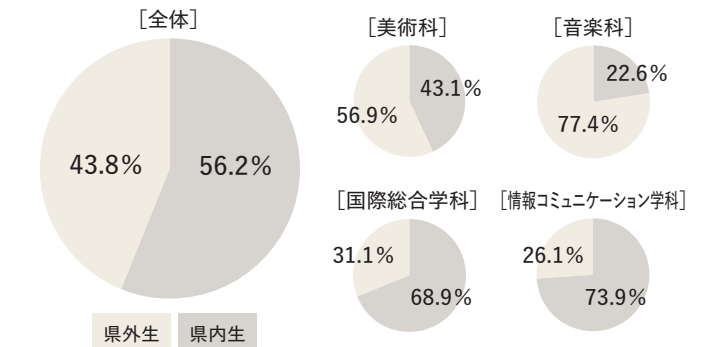
単位:人

■在学生の男女比(短大生)



■学科別の県内・県外比(短大生)(2022年5月1日現在)

学科	県内生	県外生	合計
美術科	69 43.1%	91 56.9%	160
音楽科	31 22.6%	106 77.4%	137
国際総合学科	146 68.9%	66 31.1%	212
情報コミュニケーション学科	167 73.9%	59 26.1%	226
全体	413 56.2%	322 43.8%	735



Geitan Days

Message
情報コミュニケーション
清水 菜月
(奈良県立奈良高等学校 出身)

休日は友人と映画を観に行ったり、情コミュならではの
サービラーニングに参加したりしています。野津原では地
元のサロンの方たちとアートを通して触れ合う活動を体験
しました。
入学当初は、慣れない土地での一人暮らし、学校生活、人
間関係など全てが不安でしたが、英語や心理学の授業の
中でのグループワークや、ゼミでの活動で自分のコミュニ
ティを広げることができました。
日々の授業も生活も全てが新鮮なことばかりです。一番感
動したのがパソコンの実技の授業です。WordやExcel、
Accessなどの基礎から応用まで、必ず自分にとってこの先
の強みになるスキルを学ぶことができました。他にも心理
学系や著作権の勉強もしています。わからないことに直面
することもありますが、周りの先生方や友達に助けられて
います。私は編入学希望ですが、芸文短大で培った知識や
経験をフルに活かしたいと考えています。

美術科	美術専攻 25人	デザイン専攻 50人	音楽科 65人	国際総合学科 100人	情報コミュニケーション学科 100人
-----	-------------	---------------	------------	----------------	-----------------------

■ 学校推薦型選抜(11月頃) [募集人員と試験科目]

学科・専攻	募集人員	試験科目
美術科	美術専攻 12人程度	・実技(デッサン) ・面接 ・作品審査3点(ジャンル不問)
	デザイン専攻 30人程度	
音楽科	39人程度(自己推薦3人程度含む)	・実技(コース別) ・面接
国際総合学科	一般推薦 35人程度	・小論文(800字以内) ・面接
	特別推薦 15人程度	
情報コミュニケーション学科	一般推薦 40人程度	・小論文(800字以内) ・面接
	特別推薦 10人程度	

※推薦条件は『2024年度 推薦・一般選抜 学生募集要項』をご参照ください。(7月中旬発行予定)

■ 一般選抜・A日程(2月頃・併願可) [募集人員と試験科目]

学科・専攻	募集人員	試験科目
美術科	美術専攻 11人程度	・英語、国語(独自試験のみ) ・実技
	デザイン専攻 17人程度	
音楽科	26人程度	・英語、国語(独自試験か大学入学共通テスト どちらか1つ選択)
国際総合学科	独自試験 30人程度	・英語、国語
	共通テスト利用 15人程度	
情報コミュニケーション学科	独自試験 30人程度	・英語、国語
	共通テスト利用 15人程度	

■ 一般選抜・B日程(3月頃・併願可) [募集人員と試験科目]

学科・専攻	募集人員	試験科目
美術科	美術専攻 2人程度	・実技 ・小論文(800字以内)
	デザイン専攻 3人程度	
国際総合学科	独自試験 若干名	・小論文(600字程度) ・面接 「全教科・全科目」から2科目
	共通テスト利用 5人程度	
情報コミュニケーション学科	共通テスト利用 5人程度	「全教科・全科目」から2科目

■ 専攻科選抜

(造形専攻/10月頃、音楽専攻/12月頃)
[募集人員と試験科目]

専攻	募集人員	試験科目
造形専攻	24人	・作品審査 ・面接
音楽専攻	20人	・実技 ・面接

※出願条件は『2024年度 専攻科選抜学生募集要項』をご参照ください。(7月中旬公開予定)

■ 社会人選抜(11月頃)

[募集人員と試験科目]

学科・専攻	募集人員	試験科目
美術科	美術専攻 若干名	・実技(デッサン) ・面接 ・作品審査3点(ジャンル不問)
	デザイン専攻 若干名	
音楽科	若干名	・実技(コース別) ・面接
国際総合学科	若干名	・小論文(800字以内) ・面接
情報コミュニケーション学科	若干名	・小論文(800字以内) ・面接

※出願条件は『2024年度 社会人選抜 学生募集要項』をご参照ください。(7月中旬公開予定)

一般選抜では

国公立大学
と
併願可能!

本学内での
併願可能!

併願に関する Q & A

Q 一般選抜における本学独自試験と
共通テスト利用との併願はできますか?

A 以下の表をご確認ください。
[○]……併願可能 [×]……併願不可

学科	美術科	音楽科	国際総合学科		情報コミュニケーション学科	
			独自	共通テスト	独自	共通テスト
美術科	○	×	×	○	×	○
音楽科	×	○	×	○	×	○
国際総合学科	独自	×	○	○	×	○
	共通テスト	○	○	○	○	○
情報コミュニケーション学科	独自	×	×	○	○	○
	共通テスト	○	○	○	○	○

[上記の表の見方] ※独自試験→(独自)、共通テスト利用→(共通)

国際総合学科(独自)で出願の場合、併願できる組み合わせ

【パターン1】国際総合学科(共通) 【パターン2】情報コミュニケーション学科(共通)
【パターン3】国際総合学科(共通)と情報コミュニケーション学科(共通)

Q 国公立大学との併願は可能ですか?

A 一般選抜ではA日程・B日程
とも併願できます。

なお、国際総合学科や情報コミュニケーション学科を大学入学共通テストのみで受験する場合は、本学へ来学する必要はありませんので、他大学と日程が同じでも併願で受験できます。 ※学校推薦型選抜ではできません。

※本学内での併願利用については、
大学入学共通テストを受験していることが前提です。

■ 推薦・一般選抜の年度別推移(2023年3月末現在) ※定員及び募集人員は2023年度選抜現在

学科・専攻	選抜	募集人員	2021年度			2022年度			2023年度				
			受験者数	合格者数	競争率	受験者数	合格者数	競争率	受験者数	合格者数	競争率		
美術科	美術専攻	推薦	12	18	15	1.2	19	13	1.5	22	17	1.3	
		一般	A日程	11	19	13	1.5	12	12	1.0	21	10	2.1
			B日程	2	3	2	1.5	1	1	1.0	7	2	3.5
	デザイン専攻	推薦	30	66	30	2.2	63	31	2.0	57	34	1.7	
		一般	A日程	17	55	18	3.1	58	25	2.3	48	25	1.9
			B日程	3	17	4	4.3	12	4	3.0	18	3	6.0
音楽科	推薦(自己推薦含む)	39	65	44	1.5	52	45	1.2	51	43	1.2		
	一般	A日程	26	49	34	1.4	46	33	1.4	39	31	1.3	
国際総合学科	推薦	一般	35	52	39	1.3	41	40	1.0	57	47	1.2	
		特別	15	20	17	1.2	16	16	1.0	14	14	1.0	
	一般	A日程	独自	30	66	53	1.2	59	55	1.1	66	63	1.0
			共通	15	86	67	1.3	87	77	1.1	70	68	1.0
		B日程	独自	—	11	5	2.2	6	5	1.2	7	4	1.8
			共通	5	14	8	1.8	13	13	1.0	13	6	2.2
情報コミュニケーション学科	推薦	一般	40	41	41	1.0	53	47	1.1	60	52	1.2	
		特別	10	12	12	1.0	9	8	1.1	10	8	1.3	
	一般	A日程	独自	30	78	48	1.6	67	48	1.4	68	58	1.2
		共通	15	101	61	1.7	81	68	1.2	69	62	1.1	
B日程	共通	5	25	4	6.3	7	7	1.0	16	6	2.7		

※社会人・専攻科選抜結果は本学ホームページをご参照ください。

選抜に関する Q & A

Q WEBでの出願が不安です。

A いつでもお問い合わせください!

出願期間に近づきましたら、ホームページにて操作ガイドを公開します。また、電話等による相談も可能です。パソコンやスマホ等がない場合は、来校による手続きも対応します(要相談)。

Q 学校推薦型選抜は誰でも受験できますか?

A 在籍する高校の学校長の推薦となりますので、
現役の高校生が対象です。

なお、音楽科の自己推薦型選抜は既卒者でも受験することができます。既卒者は社会人選抜(別途条件あり)または一般選抜の受験が可能です。詳しくは募集要項をご参照ください。

Q 学生募集要項や過去の入試問題はどのようにして手に入れたらよいでしょうか?

A 来校による取得の他、本学ホームページからの請求も可能です。

過去の入試問題は2年分提供しています(残部に限りがあります)。その他美術科、音楽科の入試ガイドや学科パンフレット等請求可能です。詳しくは右のQRコードから本学ホームページをご確認ください。

2025年度選抜(2024年秋実施)から、総合型選抜を行います。

資料請求は
コチラから



大分県について

芸文短大がある県

「大分県」って

どんなところ??



豊かな自然と 芸術文化が 融合する県

大分県には県庁所在地の大分市をはじめ、
観光地として有名な別府市や由布市があります。
毎年、県内・県外はもとより
国外からも多くの観光客が訪れます。

人口 **1,102,811**人 (2023年2月1日現在)
面積 **6,340.74**km² (全国22位)

Access

大分県はJRや高速バスをはじめとした交通網が整っています。
陸・海・空すべての手段で各都道府県へと繋がっているため、旅行や帰省がしやすいです。

飛行機	東京	約1時間30分	大分空港
	大阪	約1時間	
	名古屋	約1時間10分	
フェリー	神戸港	約11時間20分	大分港
	大阪南港	約11時間50分	別府国際観光港

バス・電車	福岡	高速バス(直行) 約2時間30分 JR特急(ソニック) 約2時間	大分駅または 大分駅周辺バス降車場
	宮崎	高速バス 約3時間45分 JR 約3時間40分	
	熊本	高速バス 約4時間 JR 約3時間10分	
	鹿児島	高速バス 約5時間30分 JR+新幹線 約4時間20分	
	佐賀	高速バス 約3時間 JR 約3時間	
	長崎	高速バス 約4時間 JR+新幹線 約4時間50分	

芸文短大へ

徒歩
JR大分駅 上野の森口(南口)から
徒歩 約 20分

車
東九州自動車道
大分IC・大分米良ICから
約 10分

バス + 徒歩

大分駅府内中央口(北口)「大分駅前」3番のりば
または、「中央通り」3番のりばから
「上野」行き に乗車
終点「上野」下車後、
徒歩約 4分

駅にもほど近く、
バス停もすぐそば。

マスコットキャラクター
「ふみちゃん」



OITA City Map

大学周辺

大分県立
芸術文化
短期大学
OITA PREFECTURAL
COLLEGE OF
ARTS
AND CULTURE

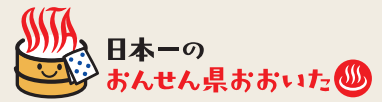
観光名所



学校周辺施設



大分について
もっと知りたい方はコチラ!!



大分県HP
<https://www.pref.oita.jp>



大分市HP
<https://www.city.oita.oita.jp>

