

OPEN CAMPUS 2024

美術科

音楽科

国際総合学科

情報
コミュニケーション
学科

7月28日[日]

13:00-16:00

7月14日[日]

13:00-16:00

8月3日[土]

13:00-16:00

8月4日[日]

13:00-16:00

そのほか、ミニオープンキャンパスや入試説明会も行います。

美術科・音楽科 講習会開催

美術科・音楽科では、オープンキャンパスに合わせて講習会を開催します。(有料)
申し込み・詳細につきましては、本学HPにてお知らせします。

詳細はこちら



美術科 7月・8月

過去問による
デッサン講習(3時間)を行います。

6月22日(土)にZoomによる

デッサン・作品講評会(美術専攻志望者・グループ)を行います。

進学ガイダンスを各地で開催しております。参加予定会場等詳細は本学HPをご確認ください。
また、進学ガイダンスやオープンキャンパスへ参加できなかった方の個別での
大学見学・入試相談(オンライン対応可)も受け入れております。事前にご相談ください。



大分県立芸術文化短期大学

〒870-0833 大分市上野丘東1番11号 TEL 097-545-0542(代表) FAX 097-545-0543
https://www.oita-pjc.ac.jp

情報をいち早く Get!

芸文短大 検索

大分県立芸術文化短期大学の公式SNSでは、
本学が主催するイベント・展覧会等のお知らせをはじめ、キャンパス内の様子や
学生たちが行うさまざまな活動について報告しています。
また、学科や研究室のほか、サークル、イベント等でもSNSを立ち上げています。

Facebook



Instagram



(旧 Twitter)



YouTube



ソーシャル
メディア一覧



とびらのむこう、
かがやくミライ。



Contents

- 01 教育目的
アドミッションポリシー
- 02 目次
沿革
- 03 学長挨拶
- 04 個を輝かせる5つの理由
- 05 学びのプログラム
多彩な進路

- 09 美術科
- 22 専攻科 造形専攻

- 25 音楽科
- 37 専攻科 音楽専攻

- 41 国際総合学科

- 53 情報コミュニケーション学科

- 65 進路・進学サポート
- 67 学生生活支援
- 69 キャンパスライフ 学生会/サークル
- 71 選抜情報
- 73 キャンパスマップ
- 75 大分県について・アクセス
- 76 周辺情報

History 沿革

- 1961 別府市野口原に「大分県立芸術短期大学」を発足
- 1975 大分市上野丘東に全学移転
- 1979 専攻科(1年制/美術専攻科、音楽専攻科)新設
- 1992 人文系学科(国際文化学科/コミュニケーション学科)を新設
大学名称を「大分県立芸術文化短期大学」に改称
- 2003 コミュニケーション学科を「情報コミュニケーション学科」に改称
- 2006 「公立大学法人 大分県立芸術文化短期大学」となる
- 2007 専攻科(1年制)を2年制の認定専攻科へ改組
- 2011 創立50周年を迎える
- 2013 国際総合学科 開設(国際文化学科の募集停止)
美術科デザイン専攻のコース改編
- 2015 情報コミュニケーション学科のコース改編
キャンパス整備事業に着手
- 2017 芸術デザイン棟完成
- 2018 音楽科 音楽総合コースの新設
全学科横断型プログラムのカリキュラム
アートマネジメントプログラムの創設
附属図書館完成
- 2019 音楽ホール棟完成
美術科 グラフィックアートコースの新設
- 2020 キャンパス整備事業完了

Educational Purpose 本学の教育目的

本学は、芸術及び文化に関する専門の学芸の教授研究を通じて、幅広い教養及び優れた技能を有する人間性豊かな人材を育成し、もって芸術の創造、文化の進展及び地域社会の発展に寄与することを目的とします。

Admission Policy アドミッションポリシー

大分県立芸術文化短期大学は、このような学生を求めています。

友達やあなたの周囲の人と積極的に交わり、
自分の個性を磨きたい人

芸術・文化に興味を持ち、
知性と感性を伸ばしていきたいと願う人

基礎学力をベースに旺盛な学習意欲を持って
チャレンジしたいと思う人

社会に関心を持ち、
積極的に貢献したいと考えている人

美術科

音楽科

国際総合学科

情報コミュニケーション学科

Greetings from PRESIDENT

学長挨拶

本学は、芸術系の美術科及び音楽科と、人文系の国際総合学科及び情報コミュニケーション学科を併設し、さらに芸術系には二年制の専攻科を有する全国でもユニークな公立短期大学です。

令和2年度に工事が終わり新装されたキャンパスは大分駅に近いため利便性も高く、コンパクトで美しい学内では専門や出身地が異なる学生たちの交流により、新しい発想が生み出されています。

一村一品運動の発祥地である大分県はマイクロカルチャーに溢れ、また関アジ、関サバ、ふぐ等の海の幸に加え、椎茸やかぼすなどの山の幸にも恵まれ、さまざまな地元の食を楽しむことができます。

令和3年11月には私の地元の臼杵市がユネスコの「食文化の町」に選定され、日本一の湯量を誇る別府や湯布院などの観光地を擁する大分県では、食だけでなく文化交流・国際交流もさかんです。

本学にも、モスクワ音楽院首席卒業生やイタリアでもっとも有名なオペラの演出家が来訪してマスタークラスを開催したり、京都の著名な美術商や定住旅行家のような有名人が来訪して他では聞けない貴重な話をさせていただきました。また全国的なコンクールで高い評価を受けた学生も学んでいます。

Zoomなどを使ったオンライン利用が増えた今、ITを利用した海外への発信が重要となり、美術・音楽の芸術に加え国際コミュニケーションや観光、心理学や社会学、情報メディアなど特色のある学科を同一キャンパス内に設置する本学で得られる知識や経験は、この観点からもさらに価値あるものとなっています。

便利になった学び舎で、私たちと一緒に芸術文化を学び、地域のマイクロカルチャーにも基づいて感性をより一層磨き上げ、広い視野と知識・技能を持って未来に向かいチャレンジできる大人になることを目指しましょう。

小手川 大助

Kotegawa Daisuke

Profile

- 公立大学法人大分県立芸術文化短期大学 理事長兼学長
- 大分県臼杵市出身、東京大学法学部卒
- 財務省内閣官房審議官、国際通貨基金日本政府代表理事等を歴任



確かな専門性で未来へ。 ／ 個を輝かせる5つの理由 ／

本学は、芸術系と人文系の学生が同じキャンパスの中で刺激し合いながら学ぶ、全国でも特色のある公立短期大学です。2年という短期間にもかかわらず、幅広い分野で活躍できる人材を輩出しているその理由とは一。それは、学生一人ひとりが物事の本質を見つめ、考え、社会への視野を開いていくための学びと環境があるからなのです。

01



充実の専門科目

本学は短期大学ですが、4年制大学に負けないくらい質の高い専門科目をそろえています。充実したカリキュラムと優れた教授陣の指導を通して、確かな専門性を身につけることができます。

02



豊かな教養

同じキャンパス内にすべての学科が集まっているため、専攻分野を越えた交流も盛んです。他学科の専門科目も履修でき、幅広い分野を学ぶ機会が豊富。自分の専攻を学びながらも、すぐ隣には異なる分野を選んだ仲間がいる。そんな学び舎は、豊かな教養を身につけるための、またとない環境です。

03



社会人をアップ

学習の形は、学内での講義や実技だけではなく、全国的にも高い評価を得ているサービスマーケティング、地域巡回演奏会、地域ふれあいアート講座、海外語学実習などの学外活動に参加し、地域貢献をしながら、社会人やコミュニケーション力を高めます。

04



担任制とゼミ

担任制や少人数ゼミにより、教員から丁寧な指導を受けられる仕組みを整えています。身近な関係から生まれる深いコミュニケーションが、専門性や教養を高め、社会人を育みます。教員や仲間たちと様々な活動を共にし、豊かな関係を築いていくなかで人間性を磨き、将来を切り開くことができるのです。

05



きめ細かな進路支援

すべての学生が納得のいく道に進めるよう、本学では専門スタッフによる進路サポートを行っています。インターンシップや各種ガイダンス、外部講師を招いたレクチャーなどの就職支援のほか、本学専攻科や4年制大学への進学・編入希望者への支援プログラムも準備。学生の夢を強力にバックアップしています。

確かな専門性と豊かな教養を育む

学びのプログラム

【確かな専門性】専門教育科目

専門分野における基本的な知識と技術を身につけます。
芸術と文化を創造するために、課題の発見と解決を行います。

美術科 ■美術専攻 ■デザイン専攻 p09	音楽科 ■声楽 ■ピアノ ■管弦打 ■音楽総合 p25	国際総合学科 ■国際コミュニケーション ■観光マネジメント ■現代キャリア p41	情報 コミュニケーション 学科 ■地域活性 ■情報メディア ■心理スポーツ p53
			

【豊かな教養】共通教育科目

芸術、文化から社会、情報まで豊富な一般教養科目

芸術と文化について、幅広く学ぶとともに、社会の中で自立して生きる力を育みます。
下の表にある科目の中から、各自の関心に応じて履修します。

芸術と文化について学ぶ

- 音の科学
- ヨーロッパの歴史
- 文化人類学
- 文学
- 造形入門
- 世界の美術
- ファッションの世界
- 哲学
- 芸術文化Ⅰ・Ⅱ
- 音楽の魅力

社会の中で自立して生きる力を育む

- 環境と社会
- 国際関係入門
- 心理学 A・B
- 経済学
- 経営学
- 法学(日本国憲法)
- アートセラピー
- 地域社会特講Ⅰ・Ⅱ
- 情報機器基礎演習
- 現代と人権
- 健康と生活
- メディアリテラシー
- 情報モラル
- 健康・スポーツ A・B
- 自立を考える
- キャリアプランニング
- サービスマネジメントⅠ～Ⅳ
- 文化経済学
- 時事ニュース研究
- 文化と観光
- メディア関連産業論

7か国の 外国語科目

欧米とアジアの7か国語の中から、1つ以上を選択して学習します。コミュニケーションの基礎となる「読む・書く・聞く・話す」力を伸ばすだけでなく、異文化を深く理解することもめざします。

- 英語Ⅰ・Ⅱ
- ドイツ語Ⅰ・Ⅱ
- フランス語Ⅰ・Ⅱ
- ポルトガル語Ⅰ・Ⅱ
- イタリア語Ⅰ・Ⅱ
- 中国語Ⅰ・Ⅱ
- 韓国語Ⅰ・Ⅱ

全学科選択OK!!

海外語学実習

希望者のみ、長期休暇を利用して
現地の大学で学ぶことができます。
実習前、実習中は教員が全面サポートします!

- アメリカ
- イギリス
- ニュージーランド
- フランス
- 中国
- 韓国

サービスマネジメント

講義だけではなく、課外活動やボランティアを
したい人向けのプログラムです。
年間を通し、さまざまな活動に参加できます。

活動例

- 「大分トリニータ集客活動」、「フードバンクを通じた外国人留学生支援活動」、
- 「社会問題解決のためのAIワークショップ」、
- 「竹楽の竹灯籠作成支援・情報発信活動」、
- 「ポルトソール通りデザイン・プロジェクト」、「ジュニアオーケストラ」、
- 「セブプロードウェイ開催支援活動」、
- 「OITAサイクルフェスのボランティアスタッフ活動」

AMP アートマネジメントプログラム

美術館やホールなどでの企画・運営等の知識やスキルを実践的に学ぶことができます。
それ以外にもコンサートや展覧会の鑑賞を通じて幅広い知識を取得できます。

3つ の特徴

1. 企画運営の知識とスキル修得
2. 実践によるコミュニケーション力UP
3. 学科横断型のカリキュラム編成

[学修の流れ]



[詳細はこちら]

[目指せる主な職業]

- ホールマネージャー
- 音楽・美術等プロデューサー
- 文化施設等の専門スタッフ
- 出版系企業
- 企画制作・管理運営等の
スキルを求める企業など

アートマネジメントとは…

芸術家(美術、音楽、演劇など幅広いジャンル)と観客の橋渡しをするのが主な役割です。具体的には、文化施設や文化団体などの運営に関わる仕事がありますが、それにはさまざまなノウハウとスキルが必要とされます。



教職科目

Message 卒業生

美術科

音楽科

美術科と音楽科では、
決められた単位修得及び介護等体験を行えば、
「中学校教諭二種免許状」を取得することができ、
教員への道も開かれます。
※教育の基礎的理解に関する科目等は卒業単位に含まれません。

科目について

- 教育原理
- 教職概論
- 学校経営
- 教育心理学
- 特別支援教育
- 教育課程論
- 道徳理論・指導法
- 特別活動及び総合的な学習の指導法
- 教育方法・技術論(情報通信技術の活用を含む)
- 生徒指導の理論及び方法(進路指導及びキャリア教育を含む)
- 教育相談の理論と方法
- 教育実習研究
- 教育実習
- 教職実践演習(中学校)

教員紹介

- 教授 中島 暢美 [主な科目/教育相談の理論及び方法]
- 准教授 永井 学 [主な科目/美術科教育法]
- 准教授 高田 喜夫 [主な科目/音楽科教育法]
- 准教授 石村 華代 [主な科目/教職概論]



大分県中学校美術教諭
美術科 デザイン専攻
メディアデザインコース(CG) 卒業

金田 佐子
(大分県立大分豊府高等学校 出身)

教育実習に行く際は、とても緊張すると思います。
「上手く話せるかな、失敗したらどうしよう」そんな思
いでいっぱいになると思います。ですがこれは実習
であり、インターンシップや職場体験のようなもので
す。なので自分は今先生を体験しているんだという
ちょっと楽しむ気持ちとこういう時に先生や生徒達
はどう動くんだろうという探求心を持って実習に臨
んでください。短くも長くもある自分だけの自分のた
めの実習です。

短大ならではの

多彩な進路



- 短期大学士取得
- 中学校教諭二種免許状取得可 (美術科、音楽科)

卒業後の進路は、就職、4年制大学への編入学、専門学校への進学、海外留学などさまざまな選択肢があります。

2年間で取得した知識と資格を活かしたい!!

夢を叶えて

就職



各学科で習得した学びや資格を活かせる専門の企業への就職や、大分県内外の一般企業に就職するなど、就職先は多彩です。また、官公庁への就職実績も豊富です。

知識をさらに深めたい!!

4年制大学へ

編入



全学科の学生が、さらに専門分野の研究ができる4年制の国立大学や私立大学の3年次に編入学しています。指定校推薦もあります。

国際感覚を身につけたい!!

語学力をアップ

留学



外国の大学で勉学に励んだり、ワーキングホリデーを利用して、外国で働きながら学ぶ学生もいます。また、韓国の釜山外国語大学に3年次編入ができます。

より専門的な事を学びたい!!

レベルアップ

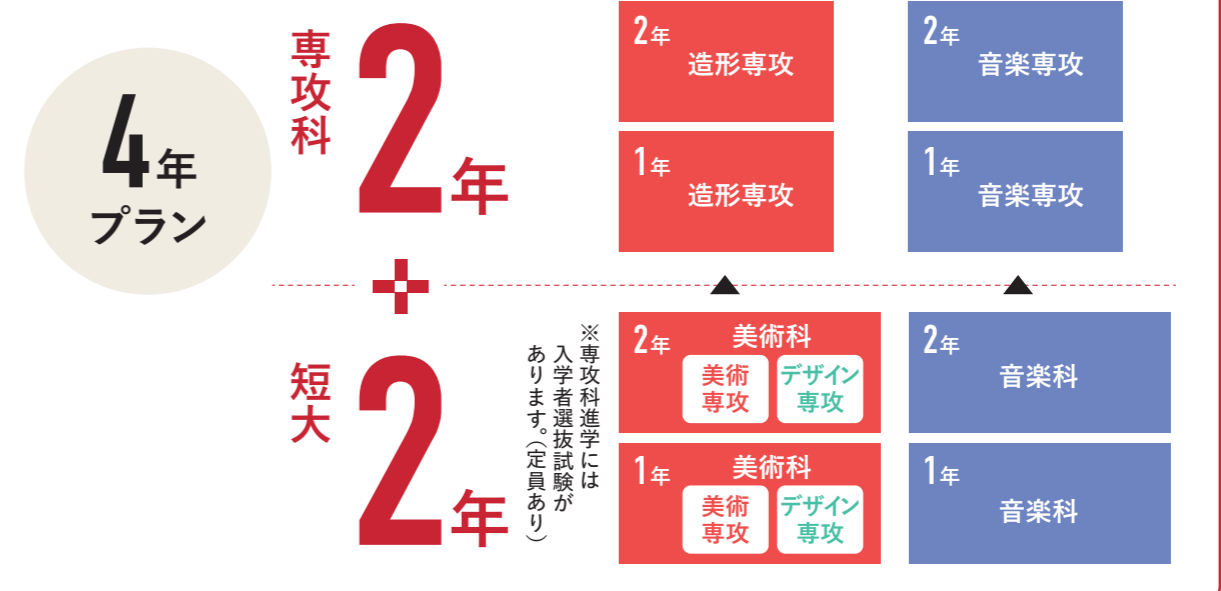
進学



本学には2年制の専攻科が設置されており、4年制大学と同等の「学士」を取得できるので、職種の幅も広がり、他大学の大学院に進学することも可能です。また、専門学校へ進学する学生もいます。

さらに高度な専門性を求めて

専攻科への進学



学士取得可

造形専攻

本学の短大2年間で培ってきた表現技法や知識をさらに高度に学修したい方のために設置しています。少人数制を生かした専門性の高い教育を行います。 詳しくは P22

音楽専攻

本学の音楽科を卒業して、さらに深く専門を深めたい方のために設置しています。6コースに分かれ、各コースの独自性を生かしたより専門性の高いカリキュラムを 詳しくは P37 組んでいます。

教育目的

短期大学において修得された基礎的専門知識及び技術を基盤とし、芸術に関するより高度な専門家としての素養を身につけることにより、豊かな芸術的教養と指導力に富み、創造性豊かで、文化の進展及び社会の発展に積極的な貢献をなす人材を育成することを教育目的とします。

4年制大学卒業と同じ「学士」を取得できます!

大分県立芸術文化短期大学
短期大学(短期大学士)

受験

専攻科

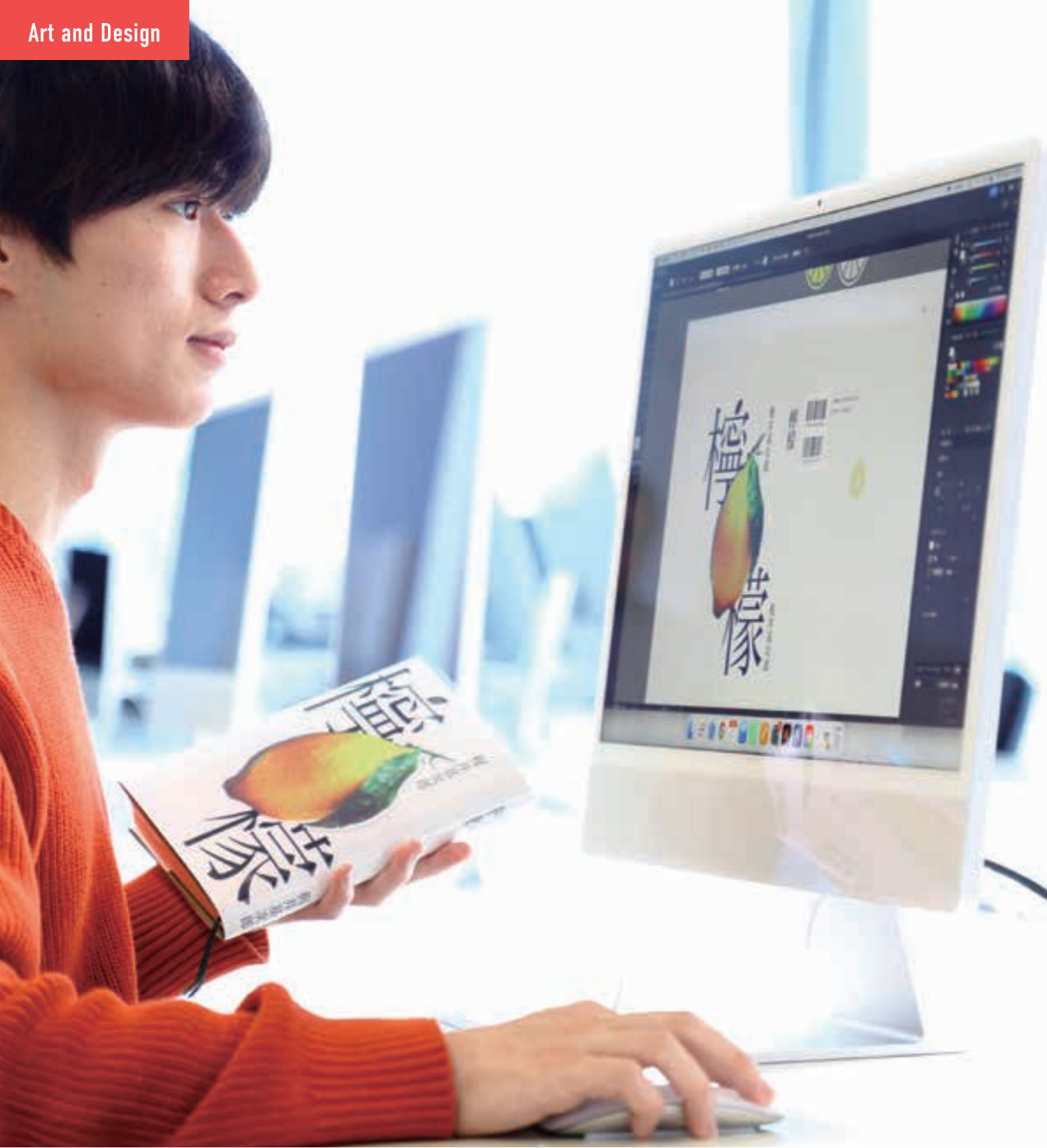
大学改革支援・学位授与機構認定の学位を取得

大学院進学・就職

必要な単位を修得し、「大学改革支援・学位授与機構」に申請し、審査に合格すると「学士(芸術学)」の学位が与えられます。これにより、大学院進学の道も開かれ、就職の幅も広がります。

学位取得へのステップ

- 単位取得** 専攻科修了単位プラス14単位の合計62単位
- 審査** 修得単位の審査・学修成果の審査 (造形専攻はレポート提出、音楽専攻は面接あり)
- 合格** 学位審査に合格すると「学士(芸術学)」の学位が授与されます



美術科

美術専攻 | デザイン専攻

アート・デザインが持つ可能性を通じて
社会に貢献する人になる。



求める学生像

美術専攻

- 美術に関心があり、夢を持っている人
- 油彩画・日本画・彫刻・ミクストメディアなどの創作・表現に意欲のある人
- 美術の歴史・理論に興味のある人
- 美術教育に関心があり、教員をめざしている人

デザイン専攻

- 広告やパッケージデザインなど、企画や情報を視覚的に表現することに意欲のある人
- 新しいメディア表現やアート分野にも積極的に挑戦できる人
- コンピュータグラフィックスを利用したキャラクター・アニメーションやモーショングラフィックスの制作に取り組む意欲のある人
- 生活を楽しくする〈モノや空間〉のデザインが大好きな人
- 美術教育に関心があり、教員をめざしている人

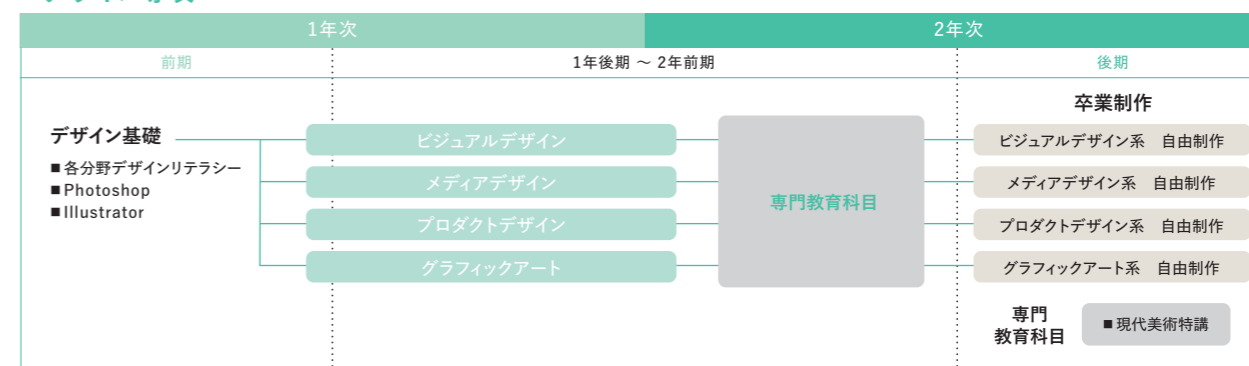


専攻の流れ

■美術専攻



■デザイン専攻



目指せる主な職業

■美術専攻 画家／立体造形作家
絵本作家／中学校教諭(美術)等

■デザイン専攻 グラフィックデザイナー／イラストレーター／メディアクリエイター
映像クリエイター／インテリアデザイナー／プロダクトデザイナー
WEBデザイナー／中学校教諭(美術)等

CLOSE UP!
美術科
Art and Design

[美術専攻]

高校では美術部に所属し、油彩画を制作していました。しかし、大学1年生の前期で彫刻基礎を履修した際、初めて体験した彫塑がとても面白かったので、現在は彫刻を学んでいます。加えて教職課程も履修しているので、制作との両立に力を入れています。大変なことも多いですが、好きなことを学べているのが1番楽しいです。

私は学校推薦型入試で受験をしたので、担任の先生に面接練習をしてもらい、提出作品は自宅で制作しました。商業高校出身なのもあり、受験対策はかなり苦労しましたが、家族や先生方に支えてもらい何とか合格できました。皆さんも自分を信じて頑張ってください。応援しています!

新しい体験との出会いが
自ら進んで学ぶ原動力になる

美術科 美術専攻 彫刻分野
園田 陽菜
(鹿児島県出水市立出水商業高等学校 出身)



RECOMMENDATION
ここが
おススメ!

学科自慢

1 進む道は無限大!

美術、デザイン系企業をはじめ、一般企業でもたくさんの先輩たちが活躍中。専攻科への進学や他大学への編入、専門学校へ進む人もいます。

2 外部講師も充実!

プロのカメラマンやクリエイター、他大学の先生が非常勤講師として授業を担当しています。実践的な話を聞くことができ、視野が広がります。

3 教員免許が取得できる!

決められた単位を修得すれば、中学校教諭二種免許状(美術)が取得できます。資格取得に向けて、実習サポートもしっかりと行うので安心です。

4 美術史も PC ソフトもバッチリ!

原始美術から現代アートまでの美術の流れが学べ、画像編集ソフトの操作など、基礎知識をしっかりと身につけるための設備も整っています。

5 4大卒と同じ学位が取得できる!

専攻科を修了する際、独立行政法人大学改革支援・学位授与機構の審査に合格すれば、4年制大学卒業者と同じ「芸術学」の学位が取得できます。

6 少人数で仲がいい!

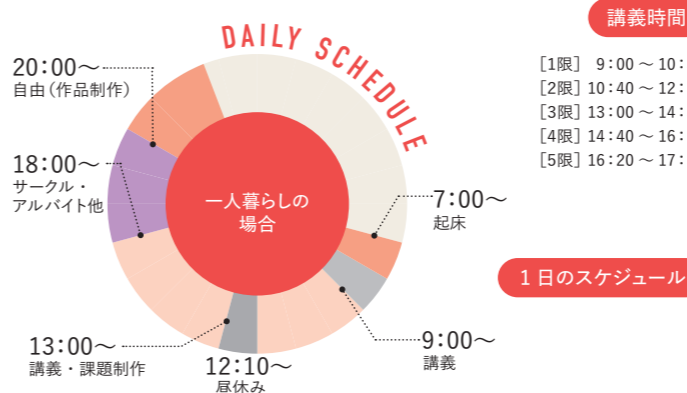
学生数は1分野10~20名前後と少人数なので、学校のイベントと一緒に参加したり、困った時にお互いで助け合うなど、深い絆が生まれます。

LIFE STYLE
CASE

1年前期の場合
[デザイン専攻]

時間割

	月	火	水	木	金
1限	美術科教育法				健康と生活
2限	英語IA	デザイン基礎	デザイン基礎		道徳理論・指導法
3限	デザイン基礎	絵画演習	情報機器基礎演習	デザイン基礎	西洋美術史
4限			教育実習研究		
5限		教職概論		デザイン構成	色彩計画



芸文短大生が語る!

GEITAN

[デザイン専攻]
知識の幅を広げ
やりたいことを
日々アップデート

入学当初は周りとのレベルの差に圧倒され不安になることも多かったのですが、何よりも好きな分野について学べるのがとても嬉しく、デザインの授業は毎回ワクワクしながら受けています。現在はパッケージデザインやwebデザインなどを学んでおり、より広い範囲のデザインについて学ぶことが多くなりました。

様々なデザインの分野について学んだことで、将来のやりたいことが日々更新されている状態です。芸文短大では入試対策でデッサン講習会が行われているので参加することをお勧めします。実際の空気感や他の受験生の方と関わることで何かしら必ず得るものがあると思います。周りと比較せず、自分に合った受験対策をしていきましょう。

美術科 デザイン専攻 ビジュアルデザインコース
中野 久梨
(大分県東九州龍谷高等学校 出身)



美術専攻 [分野紹介]

日本画 Nihonga



日本画の多岐にわたる画材や用具の基礎知識を学び、風景や静物、人物、模写等の制作を通し基礎技法を身につけます。自由な発想で個性的な現代日本画の追求を目指して、作品制作研究に励みます。

油彩画 Oil Painting



対象をありのままに見て描くところから、授業は始まります。油彩画の材料と扱い方を、実際の制作を通して直観的に理解し、自己の新たな発見を目指します。

ミクストメディア Mixed Media



アクリル絵具を用いて具象絵画を制作していく中で、アクリルエマルジョン、アクリルメディウムの特性を理解すると共に、さまざまな基底材・支持体・描画材料を用いた表現の可能性を見つけていきます。

彫刻 Sculpture



主に粘土による立体制作を通して彫刻の基本特性を学び、基礎技法を習得します。また、多様な素材に触れ、彫刻表現の感性を磨いていきます。

専門分野



[担当]
准教授 永井 学

美術専攻の4分野では、「表現したい」というファイン（純粋）な想いを拠所に、自身の造形思考による唯一無二の作品を試行錯誤しながらつくっていきます。ここは、生きていることを実感しながら自らと向き合い、自分だけの美の表現を仲間とともに探究できる掛け替えのない場です。

専門教育



[美学・西洋美術史]
教授 荻野 哉

時代に流されず物事の本質を、「自分とは何者なのか」を問い続けることの難しさと素晴らしさに、皆さんは様々な授業を通じて気づくと思います。そうして生まれた視野と探求心こそが、受け身ではない自分だけの表現につながります。

専攻の流れ



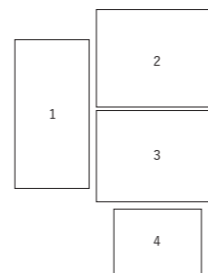
美術専攻教員一覧

- 美学・西洋美術史…… 教授 荻野 哉
- 絵画(日本画)…… 准教授 永井 学
- 絵画(ミクストメディア)…… 講師 八木 明知
- 彫刻…… 講師 白石 恵里
- 絵画(油彩画)…… 助教 飯田 菜津美

非常勤講師一覧

- 日本美術史…… 仲嶺 真信
- 色彩計画…… 廣瀬 剛
- 版画演習 A・B…… 野村 菜美
- 工芸演習(陶磁)…… 坂本 和歌子
- 材料表現特講…… 前田 亮二
- デザイン演習…… 脇水 由里佳
- 近代デザイン史…… 天内 大樹
- ほか

[卒業制作]



- 1 記憶 / 三村 天満里
- 2 身支度3 / 福山 陽毬
- 3 我が美学 あるいは 中二病患者の思想 / 藤川 雄樹
- 4 無意味 / 中島 百葉



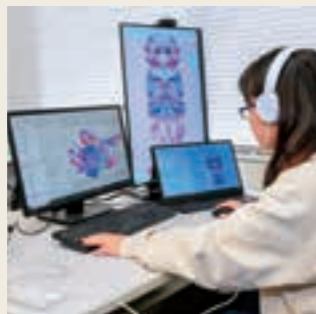
デザイン専攻 [コース紹介]

ビジュアルデザイン Visual Design



視覚による情報伝達を目的としたデザインです。視覚的構成力やデジタル表現スキルを身につけ、メッセージや情報を的確に伝えるための発想・表現法を学びます。高い企画力や伝達力を備え、豊かな生活を創造できる、次代のクリエイターを育成します。

メディアデザイン Media Design



コンピュータを利用した3DCG・映像制作やアニメーション表現、キャラクター造形など動画作成の技術はめまぐるしく発展しています。メディアデザインコースでは専任のスタッフが上記の分野を全て網羅して指導を行い、個々のスキルに応じた少人数教育でゲームクリエイター・映像クリエイターを育てます。

プロダクトデザイン Product Design



世の中のあらゆる「もの」を快適に使えるようにデザインし、暮らしを豊かで美しくする造形について学んでいきます。木工機械やCAD、3Dなどを駆使しながら発想力・企画構想力を育むカリキュラムで、時代に対応できるプロダクトデザイナーを育成します。

グラフィックアート Graphic Art



グラフィックや現代のアートを次世代の新しい視点で学びます。複製技術によるプリント表現、フォトグラフィ、イラストレーションを柔軟に取り入れた思考を研究し、現代的発想をアートプロジェクトとして広く社会に提案する活動を行います。

Visual Design

ビジュアルデザイン

グラフィックデザイン分野

- グラフィック
- 広告・ポスター
- イラストレーション
- エディトリアルデザイン



[担当]
講師 幸島 伸

グラフィックデザインの媒体であるポスターや広告・編集デザインなどの制作を通じ、視覚表現をさまざまな視点で追求します。視覚伝達によるコミュニケーション、ビジュアルデザインにおける「人」と「イメージ」との関係について考えながら、幅広い学習と制作に取り組みます。

ビジュアルコミュニケーション分野

- 商品企画・ブランディング
- CI・VI計画
- パッケージデザイン
- タイポグラフィ



[担当]
准教授 西口 顕一

「人・モノ・コト・意味」などの関係性を観点に、コミュニケーションにおける視覚伝達デザイン分野の役割を考察しながら、基礎から実践を想定した計画・作品制作を行います。その中で発想力や企画力、表現力、プレゼンテーション力を身につけます。地域や企業と連携した取り組みも実施しています。

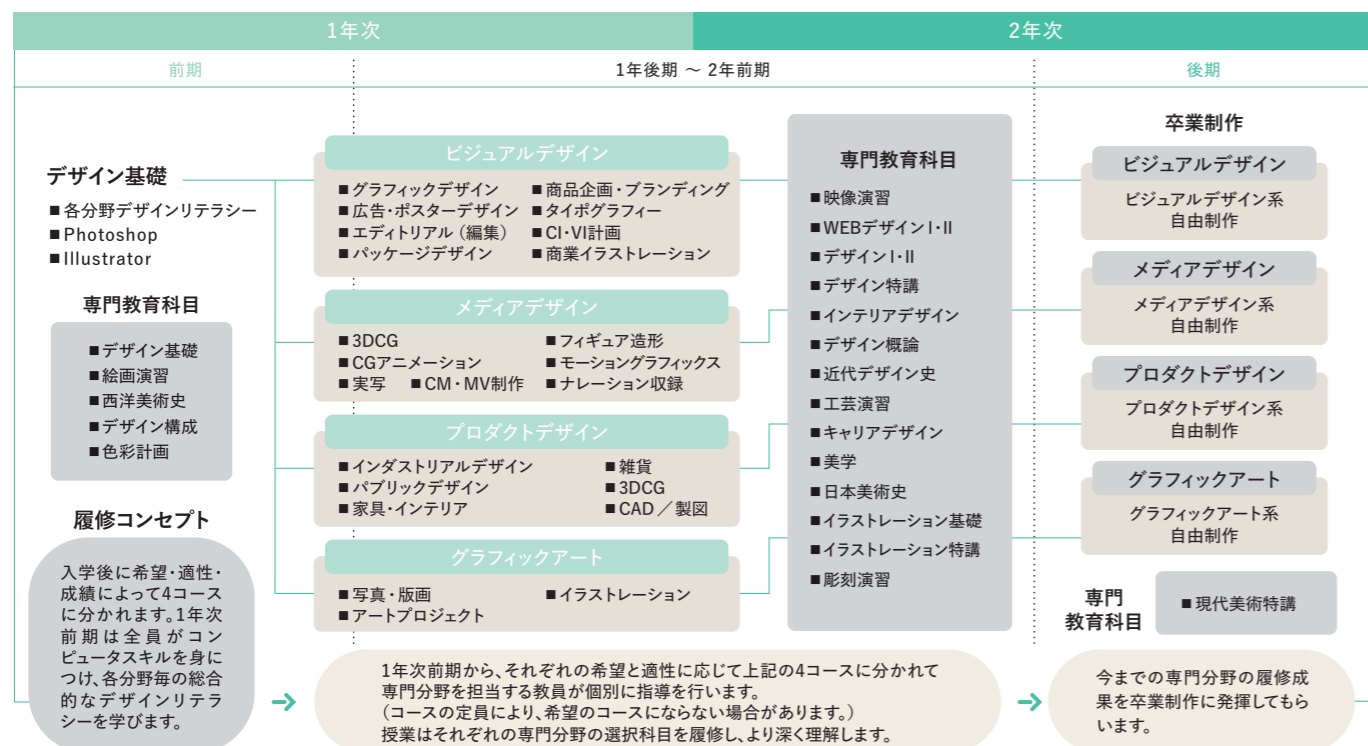


美術科

[卒業制作]



専攻の流れ

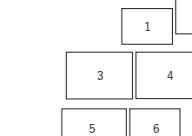


デザイン専攻教員一覧

- メディアデザイン 教授 鈴木 慎一
- プロダクトデザイン 教授 松本 康史
- グラフィックアート 准教授 於保 政昭
- ビジュアルデザイン 准教授 西口 顕一
- グラフィックアート 講師 加藤 恵
- ビジュアルデザイン 講師 幸島 伸
- メディアデザイン 講師 横井 和也

非常勤講師一覧

- デザイン特講(写真) 大本 賢児
- デザイン特講 大橋 重臣
- アートプロジェクト・II 友廣 佳奈子
- 日本美術史 仲嶺 真信
- WEBデザインI 山本 友一
- WEBデザインII 渡邊 陽奈子
- 彫刻演習 浅野 徳三
- 工芸演習(陶磁) 坂本 和歌子
- 工芸演習(金工) 高中 春美
- 工芸演習(染色) 前田 亮二
- イラストレーション基礎・特講 網中 いづる
- インテリアデザイン 松田 周作
- 色彩計画 廣瀬 剛
- 近代デザイン史 天内 大樹 ほか



- 1 フレグランスブランド「Heroines」/赤峰萌香
- 2 楽しく学ぶ、暮らしを助ける、食育カードゲーム「ピタゴ」/前園明日実
- 3 言葉を味わうお酒のブランディングデザイン/梶井菜緒
- 4 御空 -みそら- /後藤綾華
- 5 牛乳・乳製品ブランディング「常白牛乳」/後藤 芽依
- 6 てのひら郷土玩具/福元 みゆ

コンピュータグラフィックス分野

- コンピュータグラフィックス



[担当]
教授 鈴木 慎一

本分野では、統合型3DCGソフトを使用して、簡単なモデリングから徐々に難易度を上げながら、写真のようにリアル(フォトリアル)な画像作成と進みます。最終的には自分の求める世界観を現実化できるグラフィック作品を作成できる技術を修得します。



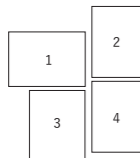
映像分野

- 映像デザイン ● CM・ミュージックビデオ
- CG モーショングラフィックス



[担当]
講師 横井 和也

コミュニケーションが多様化した現在、映像は新たに大きな役割を果たしていくメディアです。撮影・編集・CGなど確かな映像技術を習得すると共に、ドローンやVR、プロジェクションなど、進化し続ける新しい表現や可能性についても探求し、総合的な映像のデザインを学びます。



- 1 魔女の鏡 / 藤本 春花
- 2 Online junkie / 福重 知花
- 3 Vtuberプロジェクト〜薑サイカ〜 / 大隈 香凛
- 4 花の君 / 野村 楓



[卒業制作]



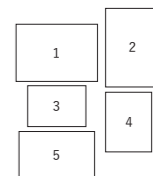
- インダストリアルデザイン ● 家具・インテリアデザイン
- パブリックデザイン ● 雑貨 ● CAD
- スペースデザイン



[担当]
教授 松本 康史

スケッチや図面、モデル作成などのデザインプロセスの各局面で必要となるスキルを身につけるとともに、発想力に重点を置いた既成の枠組みにとられないデザインの可能性を探っていきます。さらに産学官連携を通して、社会と繋がった実践的なデザインを学んでいます。

[卒業制作]



- 1 楽しみを生むウィンドウトリートメントのカチ / 西村 香音
- 2 くつろげる照明の提案 / 川畑 凛奈
- 3 ワンジャブ / 渡邊 舞桜
- 4 Diagonal Rack - 服収納ラック / 西川 瑠香
- 5 様々な視点で植物を楽しめる空間デザイン / 恒松 琴葉

- グラフィックアート
- イラストレーション
- 写真・プリントメイキング
- アートプロジェクト



[担当]
准教授 於保 政昭

グラフィックアートは、現代アートの新しい観点を学び、自由な発想を独自の表現へと高めます。版画技法やCG表現、写真、イラストレーションを柔軟に取り入れ、アート思考を持った「アイデアを考え、モノを作るアーティスト」を目指します。また作品発表やアートプロジェクトを通じて、広く社会に提案する活動を行います。

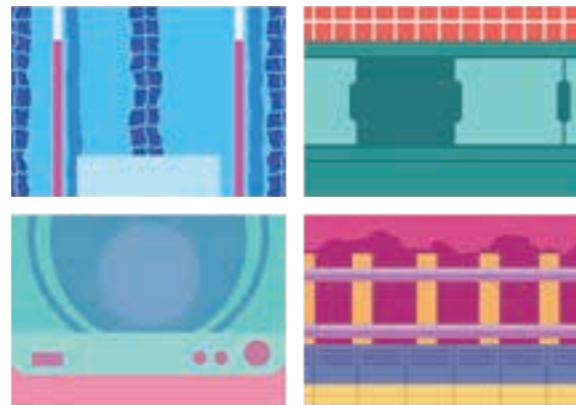


[担当]
講師 加藤 恵

印刷・版画は、「知りたい」「伝えたい」という人々の願望から情報伝達メディアとして技術、表現手段として開発と発展を続け、社会と密接に関わってきました。グラフィックアートでは、情報メディアの役割や魅力を理解しながら、版表現を通して社会のニーズに寄り添い、自身の表現を模索し、実践していきます。



[優秀参考作品]

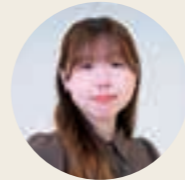


- 1 物と者 / 高橋 柚希
- 2 飛込 / 河野 有里子
- 3 ウツワノコ / 本村 玲聖
- 4 Vita / 工藤 未来
- 5 Sympathy? / 眞鍋 侑加
- 6 禍面 / 長友 奈津子



大分県立芸術文化短期大学
専攻科 造形専攻 日本画分野

進学しました!

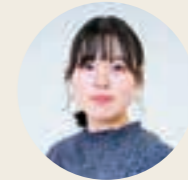


美術科 美術専攻 日本画分野 卒業
福山 陽毬
(鹿児島県立松陽高等学校 美術科 出身)

元々高校で日本画を描いていて同校の先輩も本学の美術科日本画専攻に進学されており、大学生活のお話を聞かせて頂くうちに興味が湧いて私もここに進学したい!と思いました。自分のしたい制作が分野を超えて幅広く自由に出来るところと、クラスの人数が大人数という訳ではないので気軽にいつでも先生方に相談が出来たり、アドバイスを親身に頂けることがこの学校に通って良かったと思えるところです。日本画を学ぶうちに描くことがもっと楽しくなってまだまだ詳しく日本画への知識を深めたく、本学の専攻科へ進学を決めました。春から始まる大学生活をいっぱい楽しんで下さい!

株式会社ティーズデザイン

就職しました!



美術科 デザイン専攻
プロダクトデザインコース 卒業
渡邊 舞桜
(学校法人 NHK 学園高等学校 出身)

漠然とデザインを学びたいと思っていたところ、松本先生の『人を中心に考えるデザイン』という考え方にときめいてプロダクトデザインを専攻しました。学年を越えて一緒に活動する機会も多かったのでみんな仲良しなのが印象的でした。ゼミでは少人数で、相談しながら制作することが多かったため、より深く友達の考えや価値観が聞けて、サークル活動では異なる専攻や学科の人と関わることが活動日が毎回楽しみで、それもいい刺激になりました。その中で人とその環境に密接に関わる仕事がしたいという目標も生まれたので、住宅の内装をコーディネートする会社に就職を決めました。短い短大生活ですが、ゼミやサークル活動、個人制作全てに没頭して濃く楽しく過ごせました。ぜひ実りある大学生活にして、創造の幅を広げましょう!

美術科 編入学試験合格者数

2021・2022年度は各翌年度の5月1日時点、2023年度は2024年2月末時点の情報

国立大学		
大学名	学部	合格者 (過去3年間)
佐賀大学	芸術地域デザイン学部	2
合計		2

私立大学		
大学名	学部	合格者 (過去3年間)
大阪芸術大学	通信教育部	1
京都芸術大学	環境デザイン学科	1

私立大学		
大学名	学部	合格者 (過去3年間)
女子美術大学	芸術学部	2
多摩美術大学	情報デザイン学科	1
デジタルハリウッド大学	デジタルコミュニケーション学部	1
別府大学	文学部	2
武蔵野美術大学	造形学部	1
九州産業大学	芸術学部	1
合計		10

編入指定校 (2023年度)	
女子美術大学 / 神戸芸術工科大学 / 別府大学	[学科指定なし]
九州医療科学大学 / 聖学院大学 / 聖徳大学 / 相模女子大学 / 太成学院大学 / 大阪経済法科大学 / 筑紫女学園大学 / 中国学園大学 / 東京経済大学 / 東京情報大学	(2024年2月末現在)

進路状況

2022年3月～2024年3月卒業・順不同(2024年2月末現在)

就職先

美術専攻

- [建設業] (株)神力設計
- [製造業] (株)ブルーム・クラシック
- [情報通信業] 日本エクサシステム(株)
- [卸売・小売業] (株)ドラッグストアモリ (株)キャン
- [学術研究・専門・技術サービス業] (株)アド・バスカル
- [宿泊業・飲食サービス業] (有)無量塔 (株)ポトマック
- [生活関連サービス業・娯楽業] (株)You-2 Folche (株)ベルモニ
- [教育・学習支援業] 福岡県教育委員会(中学校) 長崎県教育委員会(中学校)

デザイン専攻

- [農業・林業] (株)カナヤマフーズ
- [建設業] (株)ティーズデザイン / 松田周作建築設計事務所
- [製造業] (株)アート商会アンドー / (株)オム印刷 (株)佐伯コミュニケーションズ / (株)サンコウ (有)昭和スクリーン / (株)斯文堂 大和冷機(株) / (株)竹内 / 立野木材工芸(株) (株)得丸デザイン印刷 / 中津木工(株) 富士製紙企業組合 / (株)フタバ印刷会社
- [情報通信業] LR(株) / (株)Cygames / (株)サイネックス サンクスラボ(株) 大分オフィス / (株)TMエンタテインメント (株)ロックハーツ
- [運輸業・郵便業] JR九州高速船(株) / (株)LIXIL物流 九州物流センター
- [卸売・小売業] (株)イーふらん / (株)NTSネクスト OWNDAYS(株) / (同)ドアーズ / (株)トキハ
- [学術研究・専門・技術サービス業] (株)アド・バスカル / (株)OCAD オノコボデザイン(同) (株)トイテックデジタルテクノロジーセンター (株)NoahDesign / (株)バウコミュニケーションズ (株)バド・クリエイティブ / (有)ふらんどデザイン工房 (株)リード
- [宿泊業・飲食サービス業] (有)無量塔 / ぶいん月燈庵
- [教育・学習支援業] 大分県教育委員会(中学校) 熊本県教育委員会(中学校) (学)都築育英学園リンデンホール小学校
- [医療・福祉] (特非)あかり / (株)花音 / スパークキッズ
- [複合サービス業] 大分県農業協同組合
- [サービス業] (株)ウィルオブコンストラクション
- [公務] 大分県方法務局

【美術専攻】 就職先の業種別割合

【デザイン専攻】 就職先の業種別割合

美術科の多彩な学外活動や、充実した施設

学外活動



地域ふれあいアート講座

子どもたちの造形美術に対する興味や感性を引き出し、創作の喜びや楽しさを味わってもらうことを目的とした地域貢献活動(2005年より毎年実施)。県内各地の小学校を訪れて、学生と子ども達と一緒に作品づくりを体験します。



「ソーシャルデザインプランコンテスト」にて最優秀賞受賞

若手クリエイター(県内在住29歳以下)の支援を目的に大分市が募集した「次代のクリエイター発掘! ソーシャルデザインプランコンテスト」にビジュアルデザインコースの学生が出品。最優秀賞・優秀賞・奨励賞を受賞しました。表彰式と審査員による講評会・展示が行われ、一部の作品は実際に使用されます。



うすき竹宵

白杵市で開催される「うすき竹宵」に毎年参加しています。企画から製作、設置、運営まで学生が主体となって白杵八坂神社の境内に“竹ぼんぼり”による巨大な造形作品を出展させました。



プロジェクト ONICO

2018年に鬼塚電気工事株式会社とグラフィックアートコースが協働で開始した活動。災害時に活用できる携帯電話の無料ステーションボックスをアート作品のように仕立てて市街地に設置しました。「メセナアワード2020」の優秀賞を受賞。



美術科 Archives



Facebook



Instagram



X (旧 Twitter)

専攻科造形専攻



美術科

新たな価値の創造と、 4年制大学資格「学士」の 取得を目指し表現研究を深める

4年制大学と同じ「芸術学」の学士が取得できる専攻科造形専攻は、短大2年間で培ってきた表現技法や知識をさらにより高度に学習するために、少人数制を活かした教育を行います。

求める学生像

- ・美術に強い関心があり、夢を持っている人
- ・油彩画・日本画・彫刻・ミクストメディアなどの創作・表現に意欲のある人
- ・映像などによる自由な表現や美術の歴史・理論に興味のある人
- ・プロダクトデザインなど生活と造形との関わりに強い関心のある人
- ・プリントによる表現の可能性を深く追求し、造形表現に関心がある人
- ・コンピュータグラフィックスの表現の可能性を深く追求したい人
- ・ビジュアルコミュニケーションの専門的スキルを深めたい人

短大 2年 + 専攻科 2年

※専攻科進学には入学者選抜試験があります。(定員あり)

修了単位と 開設授業科目

専攻科修了に
必要な単位 **48** 単位
専門必修32単位 + 選択科目16単位

学位申請に
必要な単位 **62** 単位
左記の修了に必要な単位 + 選択科目14単位

美術科の施設紹介



印刷実習室

シルクスクリーン、リトグラフ、エッチングなど、印刷技法を用いたグラフィックアートの作品制作ができる環境になっています。



写真スタジオ

広い室内では、一眼レフで撮影したり、ストロボを使った人物撮影やグリーンバックを使ったクロマキー合成などが可能です。



ビジュアルデザイン実習室 他

現代のデザイン表現には欠かせないDTP・3DCG・2Dアニメーション等のソフトが充実。放課後や休日にも開放しているので、学生が自発的に利用できます。



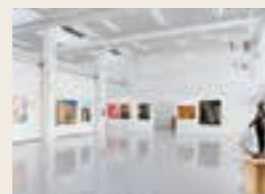
美術6~10室 (絵画実習室)

さまざまな素材、表現技法を学び、各自が制作を行える広々とした絵画実習室です。



美術4室 (石膏デッサン室)

学生が自由に全身像の石膏像をデッサンできる施設です。移動式の台に置かれた像もあり、学生が描きたい場所でデッサンできるよう配慮されています。



芸短ギャラリー

個々がテーマを決めて作り上げた作品を展示しています。外部の方も観覧可能ということもあり、作品を多くの方に見てもらえるチャンスにもなります。

《パソコン実習室導入ソフト》

- Adobe Creative Cloud
- Luxology modo
- Rhino
- Rhinoceros
- Pixologic Zbrush
- MAXON CINEMA4D
- Vector Works
- CLIP STUDIO
- ※その他多数

造形専攻を究める5コース

1 美術 Art	2 ビジュアルデザイン Visual Design	3 メディアデザイン Media Design	4 プロダクトデザイン Product Design	5 グラフィックアート Graphic Art

- 日本画
- 油彩画
- ミクストメディア
- 彫刻

少人数制を活かして、学生と教員が身近に話し、学生の個性や能力を伸ばす密度の高い教育が行われます。

造形専攻教員一覧

●美学・西洋美術史 教授 荻野 哉	●プロダクトデザイン 教授 松本 康史	●デザイン特論 講師 山出 淳也
●絵画(日本画) 准教授 永井 学	●ビジュアルデザイン 准教授 西口 顕一	●デザイン特論 講師 杉本 国雄
●絵画(ミクストメディア) 講師(専任) 八木 明知	●グラフィックアート 講師(専任) 加藤 恵	●アートマネジメント特論 講師 後小路 萌子
●彫刻 講師(専任) 白石 恵里	●ビジュアルデザイン 講師(専任) 幸島 伸	●インスタレーション特論 講師 前田 亮二
●絵画(油彩画) 助教(専任) 飯田 菜津美	●メディアデザイン 講師(専任) 横井 和也	●絵画特論 講師 安松 みゆき
●メディアデザイン 教授 鈴木 慎一	●デザイン特論 講師(非常勤講師) 佐藤 霧子	●芸術環境文化特論 講師 田中 修二
●グラフィックアート 准教授 於保 政昭		●東洋文化史特論 講師 仲嶺 真信

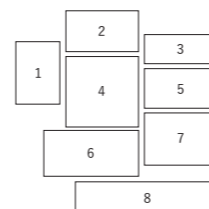
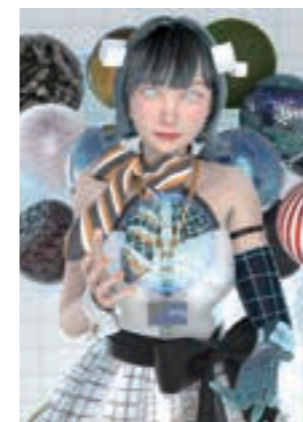
共通科目

- 文化資源学特論
- 東洋文化史特論
- 比較文化特論
- 心理学特論
- アートマネジメント特論
- イタリア語特論A・B
- 文化交流史特論
- 比較文化特論
- 映像表現特論
- 消費行動特論
- 人間と環境
- 形態科学
- 体育A・B

専門科目

- 造形研究I
- 造形研究II
- 造形技法研究
- 修了研究
- 美学特論
- 絵画特論
- デザイン特論
- 日本美術史特論
- 西洋美術史特論
- インスタレーション特論
- 芸術環境文化特論

[修了制作]



- 1 3DCG / 金子 綾
- 2 お墓で灯す線香花火「共し火」/ 児島 英里
- 3 気の向くままに / 牟田 望
- 4 生きる集合体 / 東 美沙希
- 5 アップサイクルを利用したアクセサリ / 浜田 萌結
- 6 せせらぎ / 小田川 礼奈
- 7 welcome / 神田 悠月
- 8 「げろり」「ねじり」「ひねり」 / 養田 梨々花



株式会社たきコーポレーション



就職しました!

専攻科 造形専攻
ビジュアルデザインコース 修了
黒崎 美羽
(鹿児島県立曾於高等学校 出身)

短大でビジュアルデザインの基礎を学び、さらにスキルを磨くために専攻科に進学しました。専攻科では、企画立案から学外取材などを行ったグループ課題を通じて実践的なデザインを学びました。難しさや大変さも感じつつも、グループで作品をまとめることで成長を感じました。その他にも、デザイン事務所でアルバイトさせていただいたり、陶芸サークルに入ったりと忙しいながら充実した生活を送ることができました。授業課題や自主制作、コンペ参加、インターンなど様々な経験を積み重ね、就職活動では、第一志望の会社から内定を得ることができました。芸文短大は、意欲次第で多くのことに挑戦でき、自分の夢を追求できる環境が整っています。様々なことにチャレンジし、充実した学生生活を楽しんでほしいです。

株式会社マトリックス



就職しました!

専攻科 造形専攻
メディアデザインコース 修了
金子 綾
(鹿児島県立松陽高等学校 出身)

子どもの頃からゲームが好きだったこともあり、ゲームに関する職に就きたいと考えていました。そして、入学後の説明会の中で3DCGの自由さとゲームに関係していることからメディアデザインを選びました。学んでいく中でなんとなくゲームを作る会社に就きたい、という気持ちから自分が作った3DCGがゲームになるのを絶対に見たいと思うようになりました。そのため就職活動ではゲーム会社だけに狙いを定めて多くの企業に応募し、無事内定をいただきました。課題制作を一度も怠った事はなく、ポートフォリオにはたくさんの作品を載せることができ、それが内定に繋がったと考えています。私の場合はゲーム会社でしたが、他にもデザイナーやアニメーターなど、課題制作に真面目に取り組めば自分の夢を叶えられる環境があります。受験生の方も自分のなりたい夢に向かって頑張ってください。

| Message | 修了生 |

造形専攻 編入学試験合格者数

(過去3年間) ※短大、専門学校除く

国立大学	
大学名	合格者 (過去3年間)
筑波大学 大学院	1
合計	1

(2021・2022年度は各翌年度の5月1日時点、2023年度は2024年2月末時点の情報)

進路状況

2022年3月～2024年3月卒業・順不同(2024年2月末現在)

就職先

[建設業]

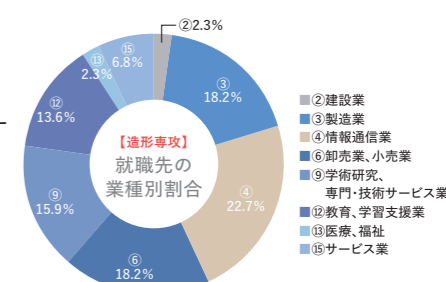
- (株)タケウチ
- [製造業]
- (株)アサヒ
- (有)ディスプレイ大分
- 東京リスマチック(株)
- ナガノインテリア工業(株)
- プリントオン(株)
- (株)平和マネキン
- ベストリビング(株)
- 明光ホームテック(株)

[情報通信業]

- (株)アミネワークス
- (株)NTTデータ九州
- LR(株)/カバー(株)
- クロスシステムサービス(株)
- (株)たきコーポレーション
- (株)ディーエスブランド/(株)トロイカ
- (株)ピクス/(株)マトリックス
- [卸売・小売業]
- (株)ウィークス/(株)ウエアデプト
- 晃栄産業(株)/(株)関家具
- 高橋肥料店/(株)ドラッグストアモリ
- (株)トリアイナ/(株)ハーバルアイ

[学術研究、専門・技術サービス業]

- (株)エイトブランディングデザイン
- 歌舞伎座舞台(株)/サングローブ(株)
- (株)スチームシップ/(株)Design totte
- (株)マコセエージェンシー/(株)ロークル
- [教育・学習支援業]
- 大分県教育委員会(中学校)
- 兵庫県教育委員会(中学校)
- [医療・福祉]
- (福)香南会
- [サービス業]
- (株)エム・アイ・エス/(株)ヒューマンライフ
- UTエイム(株)





音楽科

音楽の遊びが、
未来を輝かせる原動力。



求める学生像

- 【各コース共通】
- 音楽科の教育内容をよく理解し、音楽芸術に深い関心を持ち、学習意欲を強く持った人
 - 音楽を通して自己表現をしたいと考えている人
 - 音楽の素晴らしさを他者に伝えたい、教えたいと考えている人

声楽コース

歌を通して、
内在する情熱、感情を
表現したい人

ピアノコース

ピアノを専門的に学び、
創造力豊かな音楽表現を
めざしている人

管弦打コース

独奏だけでなく、
アンサンブルにも対応できる
協調性のある人

音楽総合コース

音楽についての
技能(演奏・指揮・作曲・理論)と
楽曲分析をあわせて学び、
総合的に音楽を理解したい人

指揮 理論 作曲 演奏

コース別履修科目			カリキュラム〈例〉
声楽コース	ピアノコース	管弦打コース	音楽総合コース
<ul style="list-style-type: none"> ● 声楽 I・II・III・IV ● 合唱 B・D ● 声楽特講 ● 合唱特講 I・II 	<ul style="list-style-type: none"> ● 器楽 I・II・III・IV ● ピアノ特講 	<ul style="list-style-type: none"> ● 器楽 I・II・III・IV ● オーケストラ A・B・C・D ● 管弦打特講 I・II ● 弦楽合奏 A・B・C・D ● 吹奏楽 A・B・C・D 	<ul style="list-style-type: none"> ● 音楽総合演習 I・II・III・IV ● 音楽総合研究法 A・B・C・D
<p>共通必修科目</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 音楽理論 ■ 西洋音楽史 I ■ 指揮法 I ■ ソルフェージュ I ■ 合唱 A/C ■ 卒業演奏または卒業研究 			
<p>音楽基礎科目(選択を推奨)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ソルフェージュ II・III・IV ■ 和声学 I・II・III ■ 和声アナリーゼ I・II・III 			

選択科目

- 西洋音楽史 II
- 作曲法
- 吹奏楽法
- 吹奏楽 A・B・C・D
- 学内演奏
- 合唱 B・D
- 合唱特講 I・II
- 合奏
- 邦楽演習(能楽)(和楽器)
- 伴奏実技 I・II
- 伴奏法 I・II
- スコアリーディング
- 指揮法 I・II
- 音楽美学
- 日本音楽史
- オーケストラ A・B・C・D
- 弦楽合奏 A・B・C・D
- 管弦打特講 I・II
- 即興演奏 A・B
- 楽曲分析 A・B・C・D
- 指揮法研究
- 指揮特講
- 音楽情報演習 A・B・C・D
- 新作演奏 A・B
- 音楽科教育法

副科実技

- 声楽副 I・II
- ピアノ副 I・II
- 管弦打副 I・II

目指せる主な職業

中学校教諭(音楽)/音楽教室講師/自衛隊音楽隊/本学演奏員/オーケストラ団員/劇団員等

CLOSE UP! 音楽科

Music



[声楽コース]

私は、高校のピアノ科で3年間伴奏をする中で声楽に興味を持ち、先生からの勧めもあり、声楽コースへの進学を選びました。

入学後は、音楽科の友達や芸文短大ならではの他学科の友達と楽しく過ごし、イタリア歌曲・ドイツ歌曲に加え、オペラアリアにも挑戦しています。また、演奏会などの依頼もいただき、経験を多く積むことで自分の技術がより向上していくのを実感しています。いつ何時でも音楽を奏でる、聴くことで自分や周りを明るくできる心をもっていれば、どんなにつらいことがあっても乗り越えることができます。音楽が大好きだという心を忘れずに未来へ向かって頑張ってください。

「音楽が好き」の心が
学びと経験を深め
未来へ進む原動力に

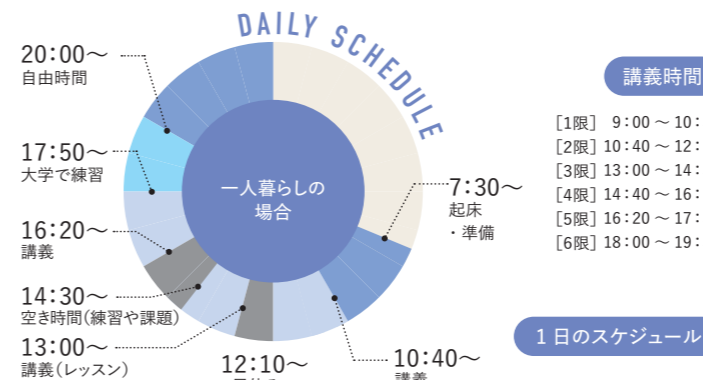
音楽科 声楽コース
前田 光稀
(熊本市立必由館高等学校 出身)

LIFE STYLE CASE

1年前期の場合
[管弦打コース]

時間割

	月	火	水	木	金
1限	西洋音楽史I	音楽理論		フランス語IA	健康と生活
2限		道徳理論・指導法			健康・スポーツA
3限	オーケストラA		情報機器基礎演習	指揮法I	
4限			教育実習研究		
5限	ソルフェージュI	教職概論		合唱A	
6限		吹奏楽A			



[音楽総合コース]

多彩な分野の 講師から学び 自らの視野を広げる

幼い頃からピアノを習っており、自分の進路を考えた際に、音楽に関わることに興味を持ち、受験を決めました。現在、音楽の勉強に加え、アートマネジメントという授業で、様々な分野で活躍されている方々のお話を聞くことができ、充実した学びを得られています。これからも音楽を学ぶため、進学を考えています。受験生の皆さんは、自分が学びたいこと、やりたいことを明確に持って、音楽が好きだという気持ちを忘れずに、色々なことに取り組んで下さい！

音楽科 音楽総合コース 理論分野
砂川 慧乃
(沖縄県 学校法人興南学園興南高等学校 出身)

RECOMMENDATION

ここが
おススメ!

学科自慢

1 本格的な舞台経験が accrues!

演奏会や成績優秀者のコンサートなど、大きな舞台上で活躍するチャンスがたくさんあります。また、コンクールなどにも積極的に挑戦できます。

2 副科レッスンで幅広く学ぶ!

専攻コースの授業以外に、ほかの楽器や声楽も学べます。他分野を学ぶことで、音楽性の幅を広げ、専攻分野を深めることができます。

3 学ぶための設備が充実!

37室ある個人練習室(朝7時~夜9時まで利用可能)に加え、附属図書館には楽譜やCD等、音楽を学ぶための資料が充実しています。2019年2月には新しい音楽ホール棟も完成しました。

4 集団で創りあげる勉強も!

個々だけではなく、オーケストラや合唱といった集団授業を行うことで、周りの音を聞き合い、アンサンブルする力や、音楽を理解する力を養います。

5 2年後の進路はさまざま!

専攻科への進学や他大学への編入を通して、更に勉強を続ける人、教員や音楽講師等、指導者として活躍する人、各種音楽団体に所属する、又はフリーの音楽家として活躍する人とさまざまです。

6 学費がリーズナブル!

音楽科のある国公立大学よりも安く、私立大学と比べると約1/3~1/5とリーズナブル。でも、学びの質やカリキュラムの充実度は他大学に負けていません。



技・知・感性を磨き、音楽の世界を探求

演奏・教育経験豊富な各分野の教授陣による実技レッスンで、演習、講義各分野の専門性を追求するだけでなく、音楽の技術、教養、知力をバランスよく獲得できる独自のカリキュラムで4つのコースを開設しています。

声楽 コース

声を磨いて、 心を磨く

2年間でフルに使い歌唱表現能力に磨きをかけます。各国の歌曲では、イタリア語やドイツ語の正しい発音や、言葉の持つ意味、ニュアンスを理解し、豊かな表現力につなげる技術を修得します。学内ホールでの演奏や学外での地域演奏会、定期演奏会での合唱や重唱・独唱を経験し実践的に表現力を養います。



個別レッスン(愛甲教授)



個別レッスン(行天教授)



個別レッスン(林准教授)



個別レッスン(宮添准教授)



個別レッスン(喜多講師)



個別レッスン(伏木講師)

ピアノ コース

音を楽しみながら 高度な演奏技術を学ぶ

音を充分楽しむための技術、耳、感性等を磨いていくために、個人レッスンを中心に学びます。他の楽器とのアンサンブルや伴奏の機会がなかった人でも、指導のもと仲間と一緒に音を楽しみながら、より音楽的に演奏する表現力・読譜力を身につけていきます。表現力を広げるため、学内外の公開演奏会で発表する機会を多く設けています。

管弦打 コース

オーケストラや吹奏楽は、 管弦打の醍醐味

学生一人ひとりの演奏技術の向上のみならず、より豊かな表現力や創造力が培われた音楽家の育成を目指します。経験豊富な各楽器の教員が、1対1の指導で技術を高めると同時に、オーケストラや吹奏楽、弦楽合奏などの授業によってアンサンブルの技法を追求。楽器を通してコミュニケーション能力も養う2年間です。



オーケストラ



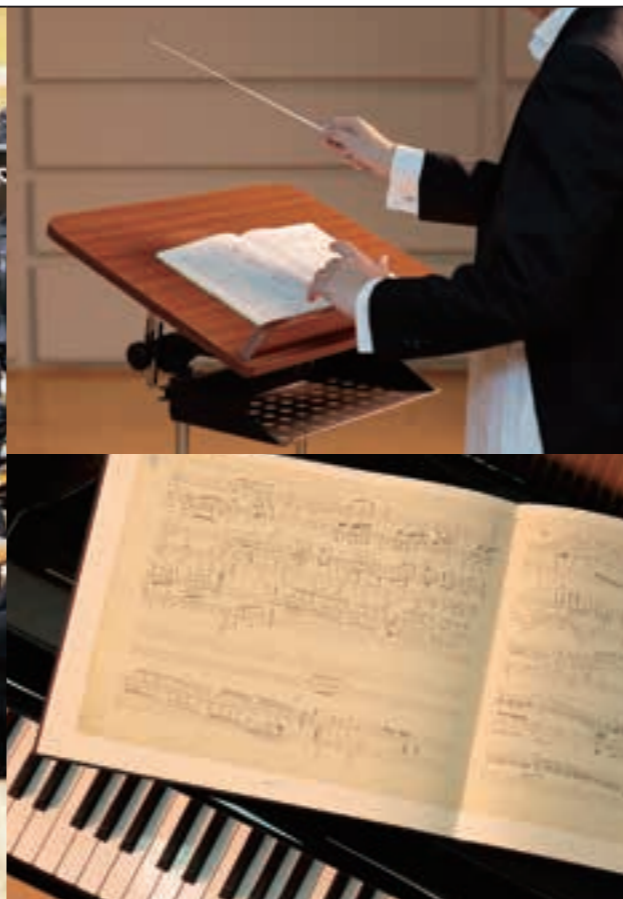
吹奏楽



個別レッスン(川瀬教授)



個別レッスン(高田准教授)



音楽総合 コース

音楽の技能を 総合的に学ぶ!

音楽総合コースでは指揮、理論、作曲のいずれかの分野を専門的に学ぶことができます。あるいは演奏分野(声楽・ピアノ・管弦打)と楽曲分析を組み合わせることで2年間集中して音楽を学ぶことができます。各分野の専門実技を行う音楽総合演習並びにディスカッションによって音楽を多角的に捉える音楽総合研究法を学びの二本柱とし、オーケストラ、吹奏楽、合唱に参加することもできます。



音楽総合研究法



音楽総合演習

教員紹介

丁寧で的確な指導が自慢、多才な教員陣

●声楽



愛甲 久美 教授

音楽とともに詩を語る事ができるのが歌の素敵ところです。素晴らしい音楽や詩との出会いを、ともに味わい楽しみましょう。

東京学芸大学卒業、同大学院修了。ウイーン国立歌劇場研究生として同歌劇場のオペラ・コンサートに出演する。帰国後は、オペラでは「カルメン」「こうもり」「アイダ」「蝶々夫人」等の主要な役を歌い、コンサートでは「第九」「メサイア」のソリストの他、日、独、伊、仏、西歌曲の演奏、邦人作品の初演も多い。



行天 正恭(祥晃) 教授

一つの舞台を作り上げる喜びと感動を皆さんと共有し、私が日ごろ音楽家としてステージで経験していることを、伝えていきたい。

東京藝術大学卒業、同大学院修了。G.ニコリーニ国立音楽院に留学。ヴェルディの処女作 歌劇『オベリッ』リカルド役を新国立劇場にて日本初演。宗教曲ソリストを多数行う。また伊日独仏・スペイン等の声楽作品を研究し国内外でリサイタル。TVCM録音など幅広く活躍。東京二期会、東京室内歌劇場各会員。大分二期会理事長。



林 満理子 准教授

声は人それぞれに違いがあり、世界に1つだけの楽器です。その可能性を共に探求し、歌う喜びと感動を共有したいと思っています。

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業時に松田トシ賞受賞。同大学院修了。日生劇場「後宮よりの逃走」をはじめ多数のオペラに出演する他、交響曲や宗教曲のソリストとしても出演。第36回イタリア声楽コンクール金賞。第75回日本音楽コンクール声楽部門入選(歌曲)。第65回山口県芸術文化振興奨励賞。日本演奏連盟会員。



宮添 奈央子 准教授

人生に音楽があると幸せを感じます。皆さんも自己表現を通し、何かを創る楽しみ、感じる心、熱中できる自分を見つけてください！

桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻、及び研究科修了。ミュンヘン国立音楽大学大学院マスタークラス修了。マスターディプロマ(ドイツ国家演奏家資格)取得。第2回園田高弘賞ピアノコンクール(大分)優勝。第48回プゾーニ国際ピアノコンクール(イタリア)第6位入賞。accustikaレーベルよりCD3枚リリース。



喜多 宏丞 講師

多彩な表情をもつピアノという楽器を通して、音楽の魅力をより広く、より深く、より楽しく伝えることを目指して共に頑張りたい！

東京藝術大学、同大学院修士課程を経て博士課程修了。博士号取得。カールスルーエ音楽大学に留学。パリ・エコール・ノルマル音楽院高等演奏ディプロム取得。第77回日本音楽コンクール第1位をはじめ国内外で受賞およびリサイタル多数。これまでに東京藝術大学、京都市立芸術大学、エリザベト音楽大学にて講師を務める。

●ピアノ



伏木 唯 講師

ピアノはオーケストラの音も奏でることのできる色彩豊かな素晴らしい楽器です。人生を通して音楽を奏でる喜びを共に感じ、見出していきましょう！

東京藝術大学を卒業後渡独。ベルリン芸術大学、同大学院修士課程、及びKonzertexamen 課程修了。ドイツ国家演奏家資格取得。第79回日本音楽コンクール入選。第63回マリアカナルス国際ピアノコンクール入賞、第4回高松国際ピアノコンクール第3位。国内外で多数のソロリサイタルを開催。

●管弦打



川瀬 麻由美 教授

多種多様な音を奏で、アンサンブル形態も数多い弦楽器。ソロやオーケストラを通じてその魅力を探究してみましょう。

桐朋学園大学卒業。東京ソリストや東京シティフィルのコンサートマスターの他、読響や大阪フィル等の客演コンサートマスターを務める。皇太子殿下を団長とする梓室内管弦楽団、ロイヤルチェンバーのコンサートマスターとして現在も活動。ウイーン東京クインテットメンバー、iichikoグランシアタジュニアオーケストラ芸術監督。

●管弦打/教職課程



高田 喜夫 准教授

オーガエの実技指導や音楽科教育法などの授業を担当しています。音楽をさまざまな視点で学んでいきましょう！

岡山県倉敷市出身。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校卒業。東京藝術大学音楽学部卒業。門門教育大学院学校教育研究科修了。これまでにオーガエを有道惇、北島章、小畑善昭、山根秀憲の各氏に、室内楽を山本正治、小畑善昭、岡崎耕治、四戸世紀の各氏に師事。現在、iichikoグランシアタ・ジュニアオーケストラ音楽監督。

●音楽総合



森口 真司 教授

小さな大学ですが内容はとても充実しています。楽しく音楽を勉強しましょう！

東京藝術大学大学院修了後すぐにブラハの春国際音楽コンクール指揮部門第3位受賞(1位なし)。オーケストラアンサンブル金沢専属指揮者、東京混声合唱団コンダクター・イン・レジデンスなど歴任。古典派から近現代に至るオーケストラ、オペラ、合唱、吹奏楽など幅広いジャンルの音楽をレパートリーに持つ。

●ピアノ



遠藤 信一 教授

音楽の理解の為に、外国語と同様「音楽語」を学び、感覚感性だけに頼らず作曲家の真のメッセージを楽譜から読み取る実践学問です。

国立音楽大学卒業、同大学院修了。専門は、エクリチュール及びアナリーゼ。音楽の仕組みについて探求、特に和声に注目し、楽曲の細部から全体の構造を詳細に分析することにより、ドラマの進行を解き明かすことを実践的に研究する。現在、フランス近代作品の楽曲分析と日本歌曲の歌詞と和声の関係を中心に研究中。

●教職課程



石村 華代 准教授

音楽や美術の先生になりたい学生を応援します。一緒に学びましょう。

熊本大学大学院社会文化科学教育部博士後期課程修了。博士(学術)。2015~16年ドイツ・フライブルク教育大学客員講師。主に西洋の哲学や教育思想を手がかりにして、食などの日常的な現象に着目し、生活に根ざした教育や学びの可能性を追究する。編著に『教育の歴史と思想』など。

客員教授・特任教授・非常勤講師



声楽 客員教授 小林 道夫

[担当科目] 声楽特別講座

東京藝術大学楽理科卒業。北西ドイツ音楽大学でチェンバロと室内楽を学び、帰国後、チェンバロ、ピアノ、室内楽、指揮等多方面にわたって活躍し、高い評価を得ている。



声楽 客員教授 佐藤 美枝子

[担当科目] 声楽特別講座

県立芸術短期大学附属緑丘高校を経て武蔵野音楽大学卒業。'98年チャイコフスキー国際音楽コンクール声楽部門で日本人初の1位を受賞。'95年ローマにて「リゴレット」のジルダでデビュー。



声楽 講師 三縄 みどり

[担当科目] 声楽特講、実技特論Ⅰ・Ⅱ

東京藝術大学卒業、同大学院オペラ科修了。数多くのオペラに主演。各地のオーケストラ、内外の著名な指揮者と共演。CD「中田喜直歌曲集」[あなたへ]等をリリース。二期会会員、東京藝術大学講師。



ピアノ 講師 青柳 晋

[担当科目] ピアノ特講、実技特論Ⅰ・Ⅱ

桐朋学園を経てベルリン芸術大学院修了。ロンティボー国際コンクール入賞、ハエンなど複数の国際コンクールで優勝。現在、東京藝術大学教授を務めながら幅広く演奏活動を展開している。



ホルン 特任教授 清水 万敬

[担当科目] ホルン

京都市立芸術大学卒業。ヴェルツブルク音楽大学大学院マスターディプロマ取得(ドイツ国家演奏家資格)。日本フィルハーモニー交響楽団や九州交響楽団に在籍した。日本音楽コンクールホルン部門審査、各地の吹奏楽コンクール、アンサンブルコンテスト審査員を務める。九州交響楽団をはじめ様々な団体へのエキストラも務める。

非常勤講師一覧

- 声楽 栗栖 由美子
- 声楽 中村 雅美
- 声楽 原谷 富士子
- 声楽 大西 ゆか
- 声楽 新見 準平
- 声楽 小村 朋代
- ピアノ 楠本 隆一
- ピアノ 田中 星治
- ピアノ 星野 美由紀
- ピアノ 磯崎 淳子
- フルート 永野 伶実
- クラリネット 佐藤 三保
- ファゴット 永江 恵子
- サクソフォーン 江口 紀子
- トランペット 八馬 俊也
- トロンボーン 村岡 淳志
- ユーフォニアム/テューバ 上岡 敏宏
- 打楽器 曾根 千夏
- チェロ 田村 朋弘
- コントラバス 杉上 あつ子
- ソルフェージュ 本渡 絵里子
- ソルフェージュ 永本 裕子
- ソルフェージュ 河野 聡美
- 西洋音楽史/音楽美学 松田 聡
- 日本音楽史 上野 暁子
- 邦楽演習(能楽) 谷村 育子
- 邦楽演習(和楽器) 田中 愛子
- 作曲 清水 慶彦

特別講座・公開レッスン

特別講座公開レッスン

本学では、世界的に活躍する著名な音楽家の方をお招きし、公開レッスンを開催しています。

管弦打コース特別講師公開レッスン

iichikoグランシアタジュニアオーケストラ*の講師として、日本を代表する演奏家の方々をはじめ、東京藝術大学の先生など、著名な方々が来県する際、本学の学生も「公開」という形でレッスンを受講しています。

*平成21年度、大分県文化スポーツ振興財団と本学との協定により設立されたジュニアオーケストラ。



小林 道夫 (声楽・ピアノ)

佐藤 美枝子 (声楽)

三縄 みどり (声楽)

青柳 晋 (ピアノ)



トランペット

オーガエ

打楽器

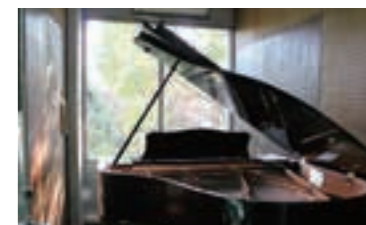
クラリネット

施設紹介



左/音楽ホール棟外観 右/音楽講義室

[音楽ホール棟] 約200名収容可能な音楽ホールを中心として、打楽器専攻の練習室やアンサンブル室、音楽講義室や専攻科室などが設置されています。



[音楽棟・練習室]

学生が空き時間を利用して個人練習を行う部屋。全37室あり、土・日曜、祝日の利用もできます。また、コース専用の部屋もあります。

1回の舞台経験は、 100回の練習に勝る！

音楽科ではこの言葉をモットーに、学生たちにできるだけ多く、本格的なステージに立って演奏する機会が与えられています。年一度の定期演奏会や、成績優秀者、オーディション合格者による「若さあふれるコンサート」等、さまざまな演奏会を、国内でも屈指のシステムを装備した観客席や理想的な残響時間を実現した音響設備を持つ iichiko グランシアタ・iichiko 音の泉ホールで行っています。

第59回 定期演奏会

2023.10.9

C.サン・サーンス／
歌劇「サムソンとデリラ」より バッカナール
F.ブーランク／
「グローリア」FP.177
バレエ組曲「牝鹿」FP.36
P.I.チャイコフスキー／
交響曲第4番 ヘ短調 Op.36



芸短音楽科コンサートシリーズ No.119「若さあふれるコンサート～前期実技試験成績優秀者による～」

2023.9.23



〈ピアノ独奏〉
F.メンデルスゾーン／厳格なる変奏曲 Op.54



〈オーボエ独奏〉
J.W.カリヴォダ／サロンのための小品 Op.228

芸短音楽科コンサートシリーズ No.122「声楽コース演奏会～声の響宴～」

2024.2.3



〈ソプラノ独唱〉
F.シューベルト／笑いと涙



〈テノール独唱〉
F.P.トスティ／暁は光から



〈ソプラノ独唱〉
F.シューベルト／セレナード

音楽科

Schedule 年間スケジュール

September 9月
・若さあふれるコンサート

October 10月
・定期演奏会

November 11月
・ピアノコース演奏会

December 12月
・管弦打コース演奏会

January 1月
・卒業研究発表会

February 2月
・声楽コース演奏会

March 3月
・卒業演奏会 ・修了演奏会



最新のイベント情報を公開しています。

芸短音楽科コンサートシリーズ No.120「ピアノコース演奏会～ピアノ音楽への誘い～」

2023.11.8



〈ピアノ独奏〉
F.リスト／二つの演奏会用練習曲 小人の踊り



〈ピアノ独奏〉
S.ラフマニノフ／
前奏曲集「鐘」嬰ハ短調 Op.3-2



〈ピアノ独奏〉
C.ドビュッシー／前奏曲集「亜麻色の髪の乙女」他



第62回 卒業演奏会

2024.3.17



〈ピアノ独奏〉
F.リスト／『伝説』より
2.波の上を渡るパオラの聖フランチェスコ
E-dur S.175,R.17



〈ソプラノ独唱〉
G.プッチーニ／歌劇《トゥーランドット》より
氷のような姫君も



〈バリトン独唱〉
W.A.モーツァルト／歌劇《フィガロの結婚》より
訴訟に勝っただど!

芸短音楽科コンサートシリーズ No.121「管弦打コース演奏会～師走に心温まるひととき～」

2023.12.6

〈弦楽合奏〉
G.ピゼー(吉岡 伶奈 編曲)／カルメンファンタジー

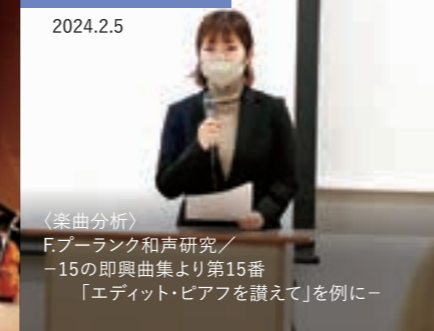


〈吹奏楽〉
C.T. スミス／フェスティバル・バリエーションズ 他



卒業研究発表会

2024.2.5



〈楽曲分析〉
F.ブーランク和声研究／
-15の即興曲集より第15番
「エディット・ピアフを讀えて」を例にー



〈ヴァイオリン独奏〉
A.ドヴォルザーク／ヴァイオリン協奏曲短調作品53 第1楽章(一部省略)



〈トランペット独奏〉
E.ボザ／ルスティーク

卒業後の活躍の場



中川 誠宏
宮崎学園短大、大分県立芸術文化短大専攻科、昭和音楽大学専攻科、二期会研修所マスタークラスを経て、新国立劇場合唱団に入団。2014年イタリヤピント市立劇場『ラ・ボエーム』ロドルフォでオペラデビュー。2019年『椿姫』ジュゼッペで新国立劇場デビュー。他、『愛の妙薬』ネモリー、『ルチア』エドガルド等を務める。これまでにソリストとして東京フィルハーモニー交響楽団、NHK交響楽団と共演。



前田 健治
大分市出身。大分県立芸術文化短期大学音楽科、東京藝術大学音楽学部器楽科、ピアノ専攻をすべて首席で卒業。藝大卒業時に安宅賞、アカンサス音楽賞、同声会賞を受賞。同大学院修士課程ピアノ専攻を首席で修了し、クロイツァー賞を受賞。CDリリース他、国内外のコンクールにおいて受賞多数。元東京藝術大学、現国立音楽大学非常勤講師。



井上 貴裕
(コントラバス) 佐賀県出身。大分県立芸術文化短期大学音楽科卒業、同大学専攻科修了。第50回卒業演奏会、第30回修了演奏会出演。名古屋音楽大学大学院音楽研究科修了。第16、17回大学院定期演奏会、平成27年度修了演奏会出演。現在、九州交響楽団コントラバス奏者。

Message | 卒業生 |

国立音楽大学



進学しました！

音楽科 音楽総合コース 卒業
田畑 菜々子
(長野県 飯田女子高等学校 出身)

私は将来音楽教員になりたいという思いがありました。そのため、教員免許が取得でき、専門的に音楽を学ぶことができる芸文短大に入学を決めました。充実したカリキュラム、音楽が好きな仲間、熱心に教えて下さる先生方が居る芸文短大での2年間は自分の可能性を広げられると感じます。卒業後は、芸文短大で学んだことをさらに活かす事が出来るようになりたいと思い、国立音楽大学への編入を決めました。芸文短大で夢への1歩を踏み出して見ませんか？

愛媛県教育委員会



就職しました！

音楽科 ピアノコース 卒業
高橋 倫太郎
(愛媛県立大洲高等学校 出身)

教職課程の中で学びを得て様々な実習を経るうちに、自分の中で教員になりたいという思いが強まり、教員採用試験へ向けて学習を進めるようになりました。今教職に興味があるという方は、教職課程を履修してみると良いのではないのでしょうか。自身の専攻を深めていくとともに、教職についても学ぶことができ、将来への視野を広げていくことができているのではないかと思います。大変に感じることも少なからずあるかと思いますが、それ以上に挑戦していく価値があると考えています。自分自身のキャリアを見つめ、夢を掴む良い機会にしていきたいです。

2023年度 コンクール入賞者

音楽科

- 京都フランス音楽アカデミー 合格 および 京都フランス音楽アカデミー クレール・デゼール教授マスタークラス修了 岡 友萌音(短大2年・ピアノコース)
- 第61回 北九州芸術祭クラシックコンクール 【一般の部 審査員特別賞】西田 花乃(短大2年・クラリネット) 【一般の部 奨励賞】橋詰 凜音(短大2年・トランペット)
- 第21回 ヴェルデ音楽コンクール 大分地区予選 【金賞】井之上 明花(短大1年・ピアノコース)
- 第21回 ヴェルデ音楽コンクール 大分予選 ビアノ部門 大学・一般の部 【優秀賞】永吉 亜子(短大1年・ピアノコース)
- 第21回 ヴェルデ音楽コンクール 福岡本選 ビアノ部門 大学・一般の部 【優秀賞】永吉 亜子(短大1年・ピアノコース) 【銅賞】志賀 春美(短大1年)
- 第16回 音の夢ピアノコンクール 熊本地区 【最優秀賞】松本 明衣(短大1年・ピアノコース)
- 第16回 音の夢コンクール 全国大会 【課題曲コース 大学生/一般の部 努力賞】志賀 春美(短大1年・ピアノコース) 【自由曲コース フリー部門 努力賞】松本 明衣(短大1年・ピアノコース)
- 第36回 九州山口ジュニアピアノコンクール大学の部 【最優秀賞】津田 春花(短大2年) 【最優秀賞】與那嶺 杏(短大2年) 【優秀賞】岡 友萌音(短大2年) 【優秀賞】福井 綾乃(短大1年) 【予選通過】永吉 亜子(短大1年)
- 第51回 大分県音楽コンクール 管打楽器部門 金管 大学・一般の部 【第1位】宮崎 理子(短大1年・ユーフォニアム) 【第3位】古海 渚(短大2年・トロンボーン)
- 第51回 大分県音楽コンクール ビアノ部門 大学生の部 【本選 奨励賞】永吉 亜子(短大1年)
- 第24回 大阪国際音楽コンクール声楽部門 【Age-U入選】西尾 采子(短大2年)
- 第61回 北九州芸術祭クラシックコンクール 【審査員特別賞】西田 花乃(短大2年・クラリネット) 【奨励賞】橋詰 凜音(短大2年・トランペット)
- 第29回 フッペル鳥栖ピアノコンクール 【ジュニア部門 Aコース 大学・一般の部 第3位】真辺 恋音(短大2年) 【ジュニア部門 Bコース 大学・一般の部 銀賞】志賀 春美(短大1年)
- 第29回 KOBE国際音楽コンクール 【声楽部門 C部門(18歳以上35歳以下) 本選 入選】高瀬 日向(短大2年・声楽コース)
- 第77回 全日本学生音楽コンクール 北九州大会 声楽部門・大学の部 【奨励賞】塩田 唯斗(短大2年) 【入選】辻 沙弥佳(短大2年) 前田 光稀(短大1年)
- 第72回 南日本音楽コンクール 本選 【入選】井之上 明花(短大1年・ピアノコース)

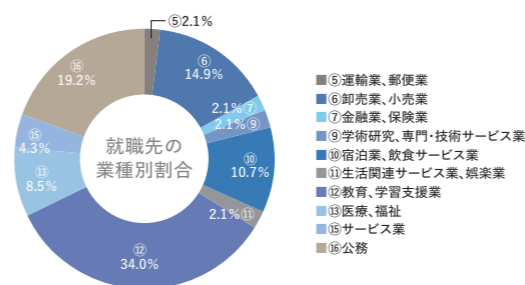
専攻科

- 第50回 長崎県新人演奏会オーディション 【優秀賞】立石 彩乃(専攻科2年)
- 第61回 北九州芸術祭クラシックコンクール 【一般の部 大賞】上ノ瀬 結夏(専攻科2年・フルート)
- 全日本打楽器連盟主催 新人演奏会 【西日本打楽器協会 推薦枠にて出演/優秀賞受賞】高橋 宏太郎(専攻科2年・打楽器)
- 第61回 北九州芸術祭クラシックコンクール 【一般の部 部門賞】西岡 あゆな(専攻科1年・フルート)
- 第36回 九州山口ジュニアピアノコンクール大学の部 【最優秀賞】森本 さくら(専攻科1年) 【優秀賞】堀部 愛美(専攻科1年)
- 第21回 ヴェルデ音楽コンクール 福岡本選 ビアノ部門 大学・一般の部 【金賞 及び 総合第2位ヴェルデプリスティージュ (第1位該当なし)】橋本 卓(専攻科2年) 【銀賞】堀部 愛美(専攻科1年)
- 第51回 大分県音楽コンクール ビアノ部門 大学生の部 【第3位】森本 さくら(専攻科1年)
- 第3回 国際声楽コンクール東京 予選 熊本大会 【優秀賞及び同コンクール 準本選 西日本大会 金賞】塚元 由菜(専攻科2年)
- 第51回 大分県音楽コンクール 声楽部門 【第1位 大学の部】塚元 由菜(専攻科2年)
- 第61回 北九州芸術祭クラシックコンクール 【大賞】上ノ瀬 結夏(専攻科2年・フルート) 【部門賞】西岡 あゆな(専攻科1年・フルート) 【優秀賞】津田 さやか(専攻科2年・フルート)
- 第29回 宮日音楽コンクール 【ピアノ部門 大学生の部 本選 優秀賞】坪井 梨乃(専攻科2年) 【管楽器部門 大学生の部 本選 入選】古城 温香(専攻科1年・フルート) 小林 萌々葉(専攻科1年・フルート)
- 第29回 KOBE国際音楽コンクール 【声楽部門 C部門(18歳以上35歳以下) 本選 入選】塚元 由菜(専攻科2年)
- 第3回 国際声楽コンクール 東京 本選 【入賞】塚元 由菜(専攻科2年)
- 第77回 全日本学生音楽コンクール北九州大会声楽部門大学の部 【第2位及び同コンクール 全国大会 入賞】塚元 由菜(専攻科2年) 【入選】立石 彩乃(専攻科2年)

進路状況

2022年3月～2024年3月卒業・順不同(2024年2月末現在)

就職先	
[運輸業、郵便業] 日の丸観光タクシー(株) [卸売・小売業] イオン九州(株) (株)ENEOSフロンティア (有)カネトウ楽器 島村楽器(株) 東九州石油(株) (株)ミュージックストアナガト [金融・保険業] (株)肥後銀行 [学術研究、専門・技術サービス業] 共同エンジニアリング(株) [宿泊業、飲食サービス業] (株)あきんどシロ (有)無量塔 (株)レンプラントホテル大分 [生活関連サービス業、娯楽業] (株)オリエンタルランド	[教育・学習支援業] 大分県教育委員会(中学校)／大分県立芸術緑丘高等学校 鹿児島市教育委員会(中学校)／鹿児島県教育委員会(中学校) 熊本市教育委員会(小学校)／熊本県教育委員会(特別支援学校) 長崎県教育委員会(中学校)／宮崎県教育委員会(中学校) 愛媛県教育委員会(中学校)／(学)九州音楽学園 (学)平松学園／みぞべピアノ教室 (一財)ヤマハ音楽振興会／ラバン・ミュージック岡山 [医療・福祉] 音楽特化型放課後等デイサービスGrace (医)末広白川病院 (株)ニチケアパレス 琉球大学病院 [サービス業] 白杵市観光協会 (公財)豊田市文化振興財団 [公務] 陸上自衛隊音楽隊 (株)オリエンタルランド 大分県警察音楽隊



音楽科／編入学・入学試験合格者

私立大学		
大学名	学部	合格者 (過去3年間)
エリザベト音楽大学	音楽学部	1
大阪芸術大学	音楽学科(通信課程)	3
国立音楽大学	音楽学部	4
くらしき作陽大学	音楽学部	1
昭和音楽大学	音楽学部	2
洗足学園音楽大学	音楽学部	4
平成音楽大学	音楽学科	1
玉川大学	芸術学部	1
武庫川女子大学	音楽学部	1
合計		18

(2021・2022年度は各翌年度の5月1日時点、2023年度は2024年2月末時点の情報)

編入指定校(2023年度)

エリザベト音楽大学／フェリス学院大学／活水女子大学／国立音楽大学／洗足学園音楽大学／東京音楽大学／徳島文理大学／武蔵野音楽大学

[学科指定なし]

九州医療科学大学／聖学院大学／聖徳大学／相模女子大学／太成学院大学／大阪経済法科大学／筑紫学園大学／中国学園大学／東京経済大学／東京情報大学

(2024年2月末現在)

専攻科音楽専攻



専門性の高い授業を通して、
4年制大学同等の「学士」取得を目指し、
幅広い教養と能力を高める

音楽専攻では、4年制大学と同じ「芸術学」の学士が取得でき、
さまざまな角度から音楽をとらえることができるようにするために、
少人数制を活かした教育を行います。

短大
2 + **2**
年 年
専攻科

※専攻科進学には入学者選抜試験があります。(定員あり)

音楽専攻を究める6コース

音楽専攻では、個人レッスンのみならず、重唱や器楽アンサンブル等の授業を通し、音楽家としての幅広い教養と能力を高め、さまざまな角度から音楽をとらえることができる人材の育成をめざしています。

求める学生像

- 1 **音楽コース**
オペラのアンサンブルや宗教曲を通して、より深く声楽芸術について学びたい人
- 2 **ピアノコース**
ピアノをより深く専門的に学び、個性豊かな創造力あふれる表現ができるようになりたい人
- 3 **管弦打コース**
豊かな表現力や音楽性を持ち、独奏に優れていると共に、オーケストラや室内楽など、アンサンブルにも対応でき、指導力をつけたい人
- 4 **指揮コース**
指揮について、より深く学びたい人
- 5 **理論コース**
音楽の仕組みをより深く知りたい人
- 6 **作曲コース**
より高度な作曲技法を学びたい人

修了単位と開設授業科目

↓

専攻科修了に必要な単位
48単位
専門必修28単位 + 選択科目20単位

学位申請に必要な単位
62単位
上記の修了に必要な単位 + 選択科目14単位



器楽アンサンブル(異種)



重唱



オーケストラ研究

共通科目			
■文化資源学特論	■心理学特論	■映像表現特論	■体育A・B
■東洋文化史特論	■アートマネジメント特論	■消費行動特論	
■西洋文化史特論	■イタリア語特論A・B	■人間と環境	
■比較文化特論	■文化交流史特論	■形態科学	
専門科目			
■音楽研究 I・II・III・IV	■重唱 A・B・C・D	■オーケストラ研究 A・B・C・D	■和声学特別研究A・B
■研究発表 I・II	■声楽特殊研究 A・B・C・D	■オーケストラスタディ A・B・C・D	■作曲技法研究A・B
■実技特論 I・II	■声楽作品テキスト演習 A・B・C・D	■吹奏楽研究 A・B・C・D	■楽曲分析研究 A・B・C・D
■器楽アンサンブル(同種)A・B	■合唱特別研究 I・II	■指揮法特別研究A・B	■副科実技 I・II
■器楽アンサンブル(異種)A・B	■ピアノ音楽史	■指揮法特別研究 I・II	■即興研究A・B
	■伴奏実習 I・II	■和声アナリーゼ特論A・B	■音楽情報研究 A・B・C・D
			■作品特別研究 A・B・C・D
			■合唱研究A・B・C・D
			■新演奏法研究A・B

音楽専攻教員一覧			
●声楽……教授 愛田 久美	●ホルン…… 特任教授 清水 万敬	●指揮……教授 森口 真司	
●声楽……教授 行天 正恭(祥晃)	●ヴァイオリン、	●理論……教授 遠藤 信一	
●声楽……准教授 林 満理子	ヴィオラ…… 教授 川瀬 麻由美	●実技特論(声楽)…… 講師 三縄 みどり	
●ピアノ……准教授 宮添 奈央子	●オーボエ…… 准教授 高田 喜夫	●実技特論(ピアノ)…… 講師 青柳 晋	
●ピアノ……講師(専任) 喜多 宏丞		●和声アナリーゼ特論…… 講師 岸本 哲弥	ほか
●ピアノ……講師(専任) 伏木 唯			

音楽科

専攻科による演奏会

芸短音楽科コンサートシリーズ No.120
「ピアノコース演奏会～ピアノ音楽への誘い～」
2023.11.8

〈ピアノアンサンブル(2台4手)〉
S.プロコフィエフ=M.ブレートニョフ/
組曲『シンデレラ』より「序曲」「春」「ワルツ」

〈2ピアノアンサンブル(2台4手)〉
S.プロコフィエフ=M.ブレートニョフ/
組曲『シンデレラ』より「ガヴォット」「ギャロップ」「フィナーレ」

〈ピアノアンサンブル(2台8手)〉
B.スメタナ/ソナタ ホ短調

修了研究発表会
2024.2.5
歌における詞と和声の関係について
-湯川れい子作詞 宮川彬良作曲
「きずな」を例に-

芸短音楽科コンサートシリーズ No.119「若さあふれるコンサート～前期実技試験成績優秀者による～」
2023.9.23

〈ソプラノ独唱〉 中田 喜直 / おやすみなさい
〈フルート独奏〉 A.ジョリヴェ/リノスの歌

芸短音楽科コンサートシリーズ No.122「声楽コース演奏会～声の響宴～」
2024.2.2

〈オペラハイライト〉 G.プッチーニ/
歌劇『蝶々夫人』第二幕「花の二重唱」
〈オペラハイライト〉 R.シュトラウス/
歌劇『薔薇の騎士』第三幕 三重唱
「マリ-テレーズ、あなたはなんていい人だ」

芸短音楽科コンサートシリーズ No.121「管弦打コース演奏会～師走に心温まるひとときを～」
2023.12.6

〈オーボエ・ヴィオラ・ピアノ二重奏〉
Ch.M.レフラー/オーボエとヴィオラとピアノのための
2つのラブソングよりII. バクハイブ
〈木管四重奏〉
J.フランゼ/木管四重奏曲より第1楽章・第3楽章

第62回
卒業演奏会
2024.3.18

〈ソプラノ独唱〉
F.リスト/『ペトルカの3つのソネット』より
第3曲「私はこの地上で天使の姿を見た」
〈ソプラノ独唱〉
G.ヴェルディ/歌劇『椿姫』より
そはかの人か～花から花へ
〈ソプラノ独唱〉
G.ドニゼッティ/
ああ!思い出してくれ、麗しのイレーネよ

〈ピアノ独奏〉
N.カプーステン/ピアノソナタ第1番 作品39
「ソナタ・ファンタジー」より
第1楽章 第2楽章、第4楽章(一部省略)
〈ピアノ独奏〉
M.ラヴェル/組曲『鏡』より
II. 悲しい鳥たち IV. 道化師の朝の歌
〈ピアノ独奏〉
F.リスト/『詩的で宗教的な調べ』S.173 より
第7曲「葬送」

〈ピアノ独奏〉
F.シューベルト/「しほめる花」の主題による
序奏と変奏曲D.802(一部省略)
〈トロンボーン独奏〉
F.ダヴィット/
トロンボーンのための小協奏曲
〈クラリネット独奏〉
I.ゴトコフスキー/クラリネット協奏曲より
第3楽章Final
〈フルート独奏〉
J.イベル/フルート協奏曲より
第1楽章、第3楽章

音楽科

桐朋学園大学大学院音楽研究科 音楽専攻修士課程ピアノ専攻



進学しました!

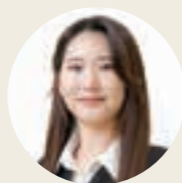
専攻科 音楽専攻 ピアノコース 修了
楠田 莞晴
(福岡県立春日高等学校 出身)

私が音楽科を志望した理由は、九州にいなが音楽を勉強できることでした。入学当初は、芸文短大卒業後は他大学の編入学試験を受験するつもりでしたが、先生方の手厚いご指導、少人数ならではの親しみやすい雰囲気、そして4年制大学と同じ学士が取得できることが魅力的で、専攻科へ進学しました。

4年間の最も印象深いものは、定期演奏会でのソリストです。初めての協奏曲に挑戦する緊張感の中、演奏を終えたときの達成感と舞台からの景色は一生忘れられません。

最後に、この大学は決して他の大学に劣ることのない素晴らしい環境があると思います。その環境で、それぞれが目標に向けてどれだけ必死に努力するかがむしろ重要な気がしました。自信を無くしたときは、優しい先生方や友人が心を支えてくれます。そのような優しさも頼りに、目標に向けて頑張りたいです。

島村楽器



就職しました!

専攻科 音楽専攻 管弦打コース 修了
白川 結菜
(福岡県立育徳館高等学校 出身)

専攻科では、少人数でアンサンブルの授業や、オーケストラスタディなど、より専門的で実践的な授業を受講できます。これらの授業からさらなる技術の向上や、多くの芸文短大生を率いていくため人間性も向上できると思い、専攻科への進学を決めました。

熱心で手厚いご指導をしてくださる多くの先生方のもとで4年間音楽と向き合ったことで、芸文短大入学当初は中学校音楽教員を目指していましたが、専攻科に進学しさらに専門的に学んでいくうちに、音楽を愛する幅広い世代の方々に自分の力で音楽の素晴らしさを指導や演奏で伝えてみたいと思うようになり、音楽教室の講師として春から頑張ろうと思います。皆さんも素晴らしい先生方と良い環境のもとで音楽と向き合い、仲間たちと楽しい学生生活を送ってほしいです。

Message | 修了生 |

専攻科音楽専攻 入学試験合格者

(過去3年間) ※短大、専門学校除く

私立大学

大学名	大学院	合格者 (過去3年間)	大学名	大学院	合格者 (過去3年間)
桐朋学園大学	大学院	1	昭和音楽大学	大学院	1
洗足学園音楽大学	大学院	1	鳴門教育大学	大学院	1
エリザベト音楽大学	大学院	1	合計		5

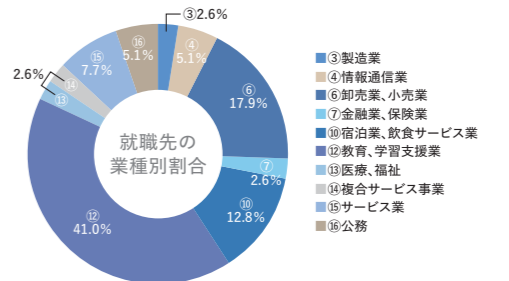
(2021・2022年度は各翌年度の5月1日時点、2023年度は2024年2月末時点の情報)

進路状況

2022年3月～2024年3月卒業・順不同(2024年2月末現在)

就職先

<p>【製造業】 (株)河合楽器製作所(カワイ音楽教室)</p> <p>【情報通信業】 (株)東京ハッスルコピー (株)ドコモCS九州</p> <p>【卸売・小売業】 島村楽器(株) (株)ピアノハープ社 (株)トキハ 大分ダイハツ販売(株) 大分三菱自動車販売(株) 日産プリンス大分販売(株)</p> <p>【金融・保険業】 (株)愛媛銀行</p>	<p>【宿泊業、飲食サービス業】 エリアワンエンタープライズ(株) (株)ジェットダイナー (株)パソナHR HUB (株)ホテル泉慶 (株)レムブラントホテル大分</p> <p>【教育・学習支援業】 大分県教育委員会(中学校) 鹿児島県教育委員会(中学校) 熊本県教育委員会(特別支援学校) 長崎県教育委員会(中学校) 福岡県教育委員会(小学校) (一財)ヤマハ音楽振興会 (学)神村学園 (株)河合楽器製作所</p>	<p>【医療・福祉】 (福)松山市社会福祉事業団</p> <p>【複合サービス事業】 北九州農業共同組合</p>	<p>【サービス業】 (公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団 (公財)岡山文化芸術創造 (株)ベルシステム24</p> <p>【公務】 陸上自衛隊/航空自衛隊</p>
--	--	--	---





国際総合学科

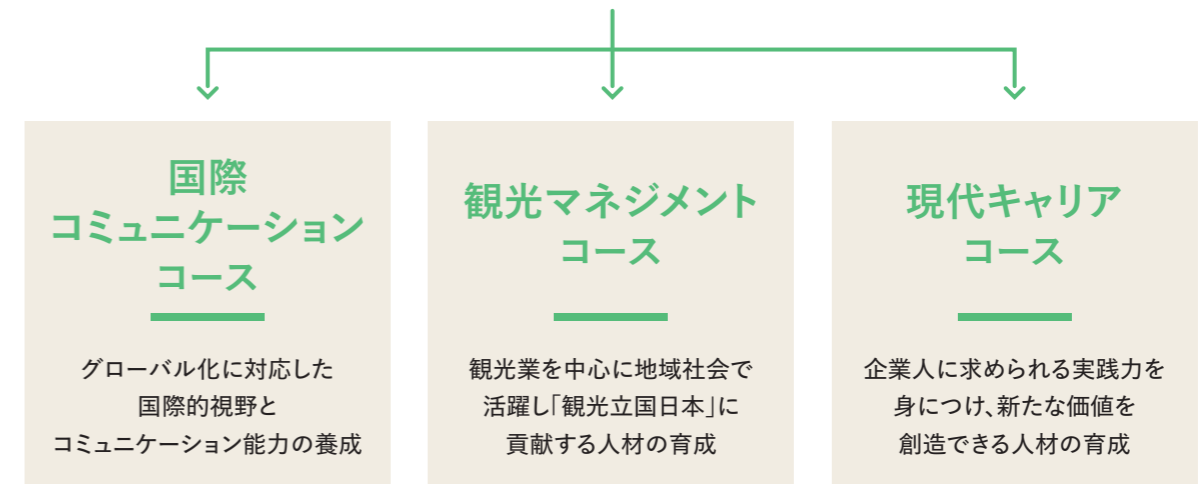
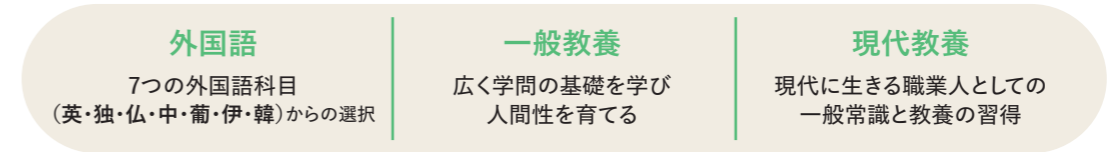
世界をつなぎ、
未来をひらく。



求める学生像

- 日本や世界の文化と社会に興味・関心のある人
- 国際交流やボランティア活動に関心があり、実際に参加したい人
- 日本語や外国語によるコミュニケーション能力を高めたい人
- 観光(旅行、運輸、ホテルなど)に関心があり、将来は観光関連の仕事をしたい人
- ビジネスに関する知識やスキルを身につけ、即戦力として社会で活躍したい人

基礎となる科目 (全コース共通)



学び (一例)	1年次		2年次	
	前期	後期	前期	後期
コース共通	●基礎ゼミナール ●国際総合入門	●キャリアデザイン ●教養ゼミナール ●フィールドワーク実習	[卒業研究Ⅰ]	[卒業研究Ⅱ]
国際コミュニケーションコース	●英語コミュニケーションI ●イギリス語学実習 ●国際秘書概論	●多文化理解論 ●国際経済論	●近現代世界の歴史 ●現代英語 ●検定演習(仏・中・韓)	●比較文化論
観光マネジメントコース	●観光総論 ●観光英語 ●大分の観光と文化	●観光ビジネス論 ●世界遺産論 ●観光地理論	●観光地域づくり論 ●観光実務論 ●サステナブルツーリズム論	●グランドスタッフ実務 ●観光資源論
現代キャリアコース	●ビジネス実務総論 ●検定日本語演習 ●秘書実務I	●経営学総論 ●クリエイティブ産業論	●ビジネス実務演習 ●文章表現II	●Webデザイン演習 ●現代企業論

目指せる主な職業
 貿易関係/グランドスタッフ/旅客運輸業/NPO法人/旅行業/ホテル・旅館業
 金融業/一般企業の秘書/受付/経理/事務/販売業等

CLOSE UP!
国際総合学科

Global Studies



私は高校生の時にもっと言語を学びたいと思い、国際総合学科を選びました。大学生になった今、英語と中国語を学んでいますが、言語以外の資格・検定の取得にも力を入れています。1年生の前期では、マナー・プロトコール検定や日商PC検定に挑戦し、それぞれ資格を取ることが出来ました。今は秘書検定やTOEIC®の試験に向けて取り組んでいます。この学科では様々な資格・検定を取得できる機会があり、社会に出た時に役立つ知識やスキルを身につけることも出来るので、自信に繋がると感じています。大学生活では、好きなことを深めたり、上達させることが出来る時間が多いので、充実した日々を送っています。

多様な資格の取得が
未来への自信につながる

国際総合学科
安達 紫帆
(大分県立大分西高等学校 出身)

RECOMMENDATION
ここが
おススメ!

学科自慢

1 ネイティブ教員による授業!

語学授業は、ネイティブ教員が担当するものもあります。先生とのコミュニケーションを通じて、海外の文化や生活についても学べます。

2 特色のある授業!

本学教員がさまざまな角度からオムニバス形式で行う講義や、第一線で活躍する方を迎えての特別講義など、ユニークで特色ある授業を実施しています。

3 海外語学実習のサポートが充実!

春休みや夏休みを利用して、多くの学生がイギリス・アメリカ・ニュージーランド・フランス・韓国・中国で海外語学実習を体験しています。

4 多様なスキルが身につく!

実務に役立つ検定や資格取得に向けての試験対策講座や勉強会が充実していて、在学中に上手に活用すれば多くのスキルが身につきます。

5 語学を活かした活動!

「大分国際車いすマラソン大会」での海外選手のサポートなど、語学力を活かしたボランティア活動が体験できます。

6 きめ細かな個別指導!

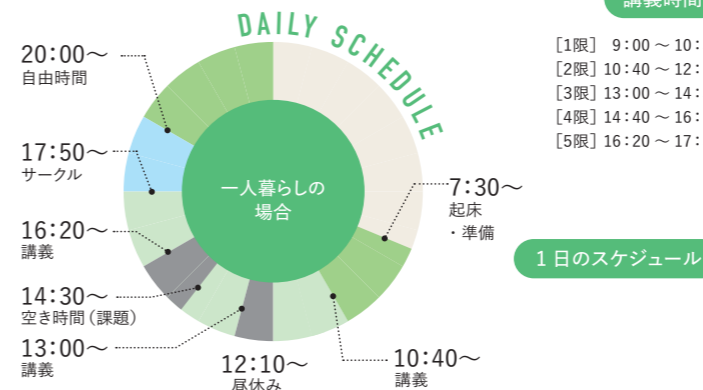
就職、編入学、留学と、個々の進路に応じた個別指導が充実。また、基本的なマナーや社会人として必要な知識についての学習も行います。

LIFE STYLE
CASE

1年前期の場合

時間割

	月	火	水	木	金
1限	情報機器 基礎演習		国際総合 入門	韓国語IA	健康と生活
2限	英語 IA	大分の 観光と文化	観光英語		
3限	秘書実務 I	情報処理 基礎演習	基礎 ゼミナール	観光総論	地域文化 創造論
4限				ビジネス 実務総論	
5限					



芸文短大生が語る!

GEITAN

環境を最大限に生かし
充実した学生生活で
次のステージへ

私は中国語や英語、異文化について学びたいと思い、国際総合学科を選びました。また、「国際コミュニケーションコース」では、言語だけでなく他国の文化や歴史についても学ぶことができると思い、今のコースを選択しました。芸文短大に入学してから、ボランティア活動や資格取得のために学習する時間が確保しやすくなったため、自分の能力を向上させることができましたと感じています。高校の学習とは違い、答えのない問題に取り組むことで、自分で考える力がつくことも進学をするメリットだと考えています。現在は、ボランティア活動と中国へ交換留学するための中国語の勉強に力を入れています。また、英語の学習にも力を入れています。

国際総合学科
有光 皐花
(愛媛県立新居浜南高等学校 出身)

開かれた国際感覚と、豊かな人間力を育む

世界のさまざまな文化や価値観に触れることを通して、主体的に考える力や広く発信できる力を養い、地域社会に役立つ人材を育てることを目的としています。

学生一人ひとりが、自らの目標に合わせて専門的な知識の習得やキャリア形成が行えるように、3つのコースを設けています。

国際コミュニケーションコース



国際コミュニケーションコースでは、英語・フランス語・中国語・韓国語のいずれかで実践的なコミュニケーション能力を高め、国際社会で活躍できる人材の育成を図ります。このコースでは、TOEIC® や各外国語の検定資格を取得するための科目が充実しています。所定の科目を履修することで、「上級秘書士(国際秘書)」(全国大学実務教育協会認定)の資格も取得可能です。

観光マネジメントコース



観光マネジメントコースでは、観光学関連の科目や経営・マネジメントに関する科目など実際に役立つ教育を通して、全国各地における観光振興に貢献できる人材の育成を図ります。所定の科目を履修することで「観光実務士」(全国大学実務教育協会認定)の資格も取得可能です。

現代キャリアコース



現代キャリアコースでは、企業人として求められる企画力や実践的なスキルを身につけます。そのために「経営学総論」「国際ビジネス論」「クリエイティブ産業論」「簿記」「文章表現I・II」などの科目を開講し、企業で即戦力となる人材の育成を目指します。所定の科目を履修することで、「ビジネス実務士」(全国大学実務教育協会認定)の資格取得も可能です。

Message

講師紹介



教授
高瀬 圭子 [分野/西洋史]

西洋史が専門で、ルネサンス期のドイツ語圏の文化とハプスブルク家による芸術保護活動を中心に研究しています。本学ではドイツ語科目も担当しています。ヨーロッパに関心のある方、ぜひ一緒に学んでいきましょう。



教授
疇谷 憲洋 [分野/文化交流史]

世界史、とくにポルトガルの歴史を専門に研究しています。大学ではポルトガル語や文化交流史、世界遺産論などの講義を担当しています。世界の歴史や文化を、世界遺産を通して幅広く学びましょう。



教授
大木 正明 [分野/英語教育]

海外語学実習(イギリス)を含む英語関連の科目を担当しています。私自身は、英国の劇作家G・バーナード・ショウの言葉「生の全領域」を生きたいと考えています。学内では、「入学時よりも卒業時が勝負!」をモットーに皆さんの活動のお手伝いをさせていただいています。



教授
ジュリー・ヌートバー [分野/アメリカ研究]

専門分野はアメリカ研究と英語です。主に明治期に日本を訪れた欧米人の旅行記を研究しています。多文化の理解と尊重や言語と非言語コミュニケーションについて高い関心を持っており、授業では言葉と文化の深い関係について理解を深めるよう努めています。ぜひ一緒に勉強しましょう。



准教授
宮野 幸岳 [分野/観光学]

まちづくりや地域活性化など都市計画の分野から観光開発に関する研究をしています。本学では、主に観光学関連の授業を担当しています。また、農村・農泊体験を行うフィールドワーク実習やゼミ活動では、積極的にキャンパスの外に足を運び、地域住民との交流を通してリアルな現地の魅力を学べる機会を提供するように努めています。



准教授
山口 祥平 [分野/文化経済学]

文化経済学・アートマネジメントを専門としています。研究テーマは、欧州諸国での芸術文化事業の運営モデルです。本学では、アートマネジメントプログラムを担当し、学生たちによる芸術事業の企画運営をサポートしています。実践な学びの楽しさを体験してください。



准教授
許 挺傑 [分野/中国研究]

専門分野は言語学と中国語教育です。近年は特に中国語教育におけるブレンド型授業の理論研究と実践研究に力を入れています。ICT等を活用して、複数の学習形態を有機的に組み合わせたブレンド型授業が学生の中国語習得にどのような影響を及ぼすかを研究しています。



講師
前山 悠 [分野/フランス文学]

フランス文学が専門です。特に言葉遊び、言語遊戯的な作品に関心があります。遊びはただ楽しむだけでも十分ですが、探究すれば、言葉や物事の新たな側面を見出す契機にもなります。そうした遊戯の意義を考えていけたらと思います。



講師
秋庭 淳志 [分野/経営学]

専門分野は経営学とビジネス実務です。モノやサービスを提供する企業が、買い手と良好な関係を築けるようマーケティング・コミュニケーションを研究しています。企業経営や仕事の背景を紐解くと、社会で役立つ知恵を得ることができます。一緒に学びましょう。



講師
木村 淳也 [分野/日本文学]

琉球・沖縄の説話文学が専門ですが、日琉関係を主とした東アジア諸国の文化交流、日本古代中世の神話や伝説の研究なども行っています。芸文短大では「日本の伝統文化」「文章表現」「文学」などを担当します。普段から触れている日本語や日本文化を見つめ直し、その新たな魅力を一緒に再発見していきましょう。



講師
李 侏再(イ・ヒョジュ) [分野/韓国語教育]

専門分野は韓国語教育で、特に韓国語の教授法、韓国文化、学習者心理などを研究してきました。最近ではメディアコンテンツを中心とした韓国社会の教育方案と効果を研究中であり、その他にも韓国の歴史・社会・政治などにも興味を持っています。授業では様々な文化比較とコミュニケーションを通じて、より楽しく韓国語と韓国文化を紹介しようと思います。



講師
堤 亮介 [分野/観光学]

故郷の疑わしき歴史を新たな視点で検証し、史実の再構築を行ってきました。地域への成果還元や文化財の保存活用等にも取り組んでいます。今年からは大分市の埋もれた観光資源(祭礼行事を中心に歴史、伝統、民俗文化等)の発掘に焦点を当て、それらを活用した観光モデル創造のプロジェクトに着手していきます。一緒に府内祇園祭(仮称)の復興を目指しませんか?

授業紹介

ローカルからグローバルまで、幅広い知識を身につける

地元大分をはじめ、世界各国の観光に関する知識を身につけることにより、将来、進む道も大きく広がります。



大学での学びはキャンパスだけに留まりません。学生自らが実際に「地域」というフィールドに入り、体験学習を通してさまざまな知恵や考え方を学びます。地域の人々や自然との出会い、さらに農家民泊などの体験を通して「楽しみながら学ぶ」ことができます。



フィールドワーク実習 (安心院の農家民泊)

世界遺産論

現在、世界には1000件を超える世界遺産があります。この講義では、数ある世界遺産のなかから、代表的なものを取り上げ、その背景や歴史、遺産としての意義を学び、理解を深めます。将来、観光業をはじめとするさまざまな職業で役に立つ基礎知識を習得します。



文化ビジネス実習

芸術文化事業の企画立案・運営に関する一連のプロセスを実践的に学んでいきます。この実習では、地域の文化的条件を前提にさまざまな学外関係者と協力しながら企画立案を実践します。実習を通して、学外での多様な経験から得られる知識の総合力を養います。

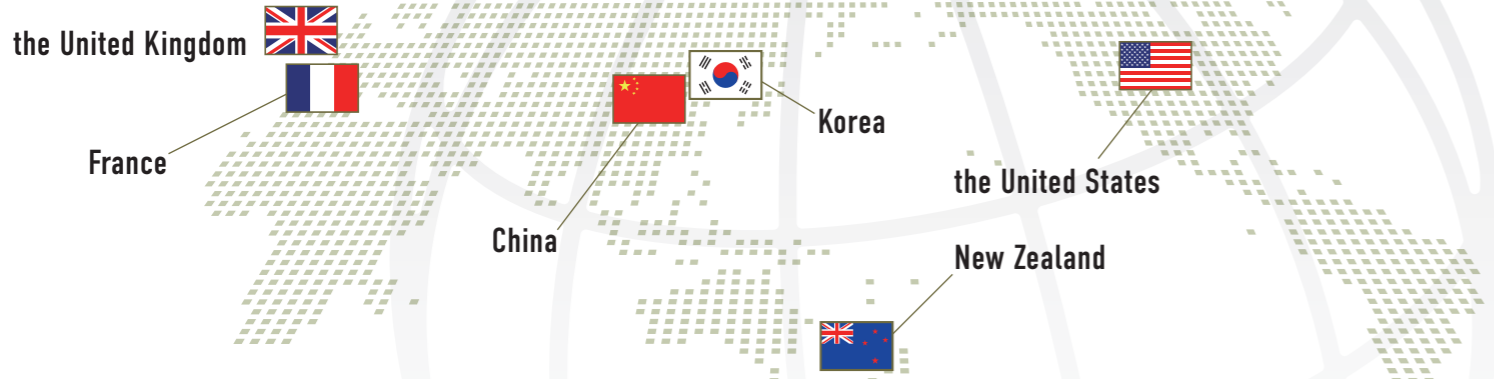


[海外語学実習・学外活動]

語学力 ^{プラス} 国際感覚が身につく!

海外語学実習

毎年、春休みや夏休みを利用して、多くの学生が海外で語学実習を体験しています。現地で実際に生活し、多様な文化的背景をもつ人々と交流することで、語学力をはじめ、異文化を理解する能力も養うことができます。



イギリス 夏期
セントラル・ランカシャー大学
イングランド西部の街プレストンにあるセントラル・ランカシャー大学での語学実習。英国の歴史と大自然を同時に体感できます。ピートルズの故郷リパブルやピーター・ラビットで有名な湖水地方へのバス旅行も実施されます。



アメリカ 春期
カリフォルニア大学デイビス校
4週間のプログラムで少人数レッスンを受講、放課後は現地学生によるアクティビティが行われます。週末はディズニーランドやヨセミテ国立公園などのツアーも実施します。



フランス 夏期
カヴィラム・アリアンス・フランセーズ
フランス中央部の街、ヴィシーにあるクレルモン・オーベルニュ大学の附属学校で3週間の語学実習を行います。少人数制の授業に加えて、地産食材の試食会やオペラ鑑賞、リヨン、パリなどの都市観光など課外活動も充実しています。



韓国 夏期
釜山外国語大学
レベルごとに分けられたクラスでの韓国語の授業や文化体験の授業に参加します。文化体験は、キムチづくり、チマ・チョゴリ体験のほか、K-POPダンス体験、応援グッズづくりなどの楽しいプログラムが用意されています。



ニュージーランド 春期
クライストチャーチ工科大学
ニュージーランド南島最大の都市クライストチャーチ市で4週間の語学実習を行います。ホームステイをしながら語学の授業を受け、放課後にはニュージーランドの文化や現地の学生生活も満喫できる課外活動も充実しています。



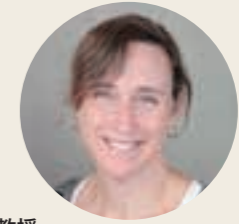
中国 春期
江漢大学
武漢市は、3500年の歴史を有する観光都市で、江漢大学は留学生が多く在籍する国際色豊かな大学です。恵まれた環境で中国語を集中的に学習することで、短期間で驚くほどの成果を上げることができます。

※実習先は変更になることがあります。

学外活動

国際ボランティア実習

毎年、通訳ボランティア会Can-doのお手伝いで、「大分国際車いすマラソン大会」にボランティア・スタッフとして参加しています。海外選手の大分滞在中の通訳や付き添い、大会当日の進行をサポートしています。参加前には研修会に参加し、車いす競技や車いすの取り扱いなどを学びます。また、この大会に合わせて本学で交流イベントを開催し、参加選手を招いて講演会などを行っています。



教授
ジュリー・ヌートバー

「大分国際車いすマラソン大会」に通訳ボランティアとして参加する学生は、とても貴重な経験をしている

と思います。英語だけではなく、15カ国以上から参加する選手からは、さまざまな外国語での対応が要求されるので、芸文短大で学んでいるそれぞれの外国語を生かすとてもよい機会になります。参加者は、海外選手との交流を通じて、講義では学べないコミュニケーションの楽しさや国際理解の大切さも体験し、自立し前向きな精神をもつ選手の方々から勇気と希望をもらっています。社会に貢献することによって、学生は自分が大きく成長していることを実感できます。

国際ボランティア実習



国際ボランティア論

国際ボランティア論では、海外へ行かずとも身近なところからできる「国際ボランティア」について関心をもち、自発的に参加する姿勢を養います。まず、大分県内にベースを置いて、国内外で活動をしている団体の方を講師としてお招きし、活動内容や抱えている課題、活動への参加の説明などを行っていただきます。その後、自ら関心を持ったボランティア活動に参加できます。

海外語学実習 再開

2023年度は、カリフォルニア大学デイビス校、韓国釜山外国語大学、カヴィラム・アリアンスフランセーズへの留学を実施しました!



大分国際車いすマラソン大会海外選手と交流イベント



国際ボランティア論



[各種ゼミナール]

討論と刺激が飛び交う学びの場

高校までの授業には見られない大学独自の科目「ゼミナール」、略して「ゼミ」。

ゼミは学びたい分野を教員と共に深く掘り下げ、専門分野の知識や技能を身につけるために研究を行う演習形式の授業です。

国際総合学科では徹底した少人数制をとっており、各自の関心に応じて

各種ゼミに所属することで、自分の考えをまとめて発表する力や、建設的な討論を行う能力を育みます。



[キャリアデザイン]

その道のプロから学ぶ

「キャリアデザイン」は、学生たちに実社会を知る機会を与えるための実践的な授業です。

各教員につき学生10名程度の少人数制でキャリア形成を行うほか、さまざまな分野で活躍するプロフェッショナルによる講義を通して、キャリア選択の際に不可欠となる現実の社会を理解する力を養います。

ゼミナールの流れ 10名程度のゼミナール形式の授業です。自分のやりたいことを自ら見つけ、かたちにします。

1年前期

基礎ゼミナール

大学生生活の基礎づくり

前期の必修ゼミで、大学で学ぶことの意義や目的を考えたり、資料の集め方などの基本的な学習法を身につけていきます。同時に自分と社会との関わりや卒業後の進路について考える時間も設け、充実した大学生活のための下地づくりを図ります。また、キャリア教育の導入などもホームルーム形式で行っています。

大木ゼミ (イギリス・英語圏)



1年後期

教養ゼミナール

学生と教員が共に考え、研究する

後期になると各自が選択できるゼミナールが始まります。各専任教員が専門分野のゼミナールを開講し、学生はその中から興味をもった分野を1つ選び、さらに深く学びます。ゼミナールでの発表や議論を通じて、プレゼンテーションの仕方やディスカッションをする能力を身につけ、2年次の卒業研究へとつなげます。

高瀬ゼミ (ヨーロッパ文化史)



卒業研究

2年間の学びの総仕上げ

2年次には「卒業研究ゼミ」を1つ選択して所属し、教員やゼミ仲間と一緒に卒業研究を行います。調査や研究発表だけでなく、ゼミによっては合宿や研修旅行、大学祭での出店など、課外活動も積極的にを行うので、ゼミ生同士の親睦や友情も深まります。

国際コミュニケーションコース

日本とドイツの働き方の違い

日本とアメリカのミュージカルの違いについて

K-POP ビジネスの現状と課題

観光マネジメントコース

危機遺産の現状とその解決策について

天候の旅行体験への影響と顧客満足の向上に関する研究

LCC 就航と若者の旅行意欲の関係 -大分空港を事例として-

現代キャリアコース

現代におけるキャラクタービジネスとその魅力

中津市本耶馬溪地域における放置果樹の問題に関する考察

老舗和菓子店の存続に関する考察

2023年度 卒業研究一覧 (一部抜粋)

「キャリアデザイン」外部講師の紹介



サイボウズ株式会社
ソーシャルデザインラボ
地域クラウドプロデューサー
『地域クラウド交流会』ファウンダー
永岡 恵美子 氏

学生時代は、身のまわりの環境の中でしか社会を知る機会がなく、将来について想像することが難しいと感じる場面が多々あります。私の講義では、卒業後の人生80年先までを想像し、「自分がどんな風にキャリアを残していきたいか」ということについて、私のような多様な経歴で働いている人や、様々な職業の方々の方々の存在を知り、「こんな“働き方”があるんだ」と皆さんの視野が広がるようなお話をしています。時代や価値観はどんどん変化して行きます。そのような中で「将来、自分はどうしたいのか。」講義を通して考えるきっかけになれば嬉しいです。



富士通株式会社
デザインセンター
コミュニケーションデザイナー
小針 美紀 氏

「キャリアデザイン」は就職活動の際によく聞かかもしれませんが、仕事をしていく中でもキャリアデザインは続いていきます。私自身、最初の職種はシステムエンジニアでしたが、その後人事に転職し、さらに最近デザイナーになりました。職種を変える際に努力もしましたが、偶然が味方してくれた点も大きいです。講座の中では、私の体験談と、偶然を味方につけるための方法をお話しつつ、対話をするワークを行います。キャリアの紡ぎ方は人それぞれで、いつからでも挑戦できる。そんなことがお伝えできたらいいなと思っています。

取得できる資格

卒業時に取得できる資格

所定の単位を修得することによって取得できます。

- 上級秘書士(国際秘書)(全国大学実務教育協会認定)
- 秘書士(全国大学実務教育協会認定)
- 観光実務士(全国大学実務教育協会認定)
- ビジネス実務士(全国大学実務教育協会認定)

試験を受けて取得できる資格

大学内での試験対策も行っています。

- 実用英語技能検定 2級～準1級
- 観光英語検定試験 3級～2級
- TOEIC®
- 世界遺産検定 3級～2級
- 日本語検定 3級～2級
- 実用フランス語技能検定試験 5級～2級
- ドイツ語技能検定試験 5級～2級
- 実用中国語技能検定試験 5級～2級
- 中国語検定試験 準4級～3級
- 韓国語能力試験 初級～上級
- ハングル能力検定試験 5級～2級
- 日商PC検定
- 日商簿記検定

※一部の資格は試験会場が学外となります。

進路支援&編入学

国際総合学科ならではの 就職・進学サポート

留学支援

Study abroad

釜山外国語大学との国際交流協定

本学は韓国・釜山外国語大学と国際交流協定を結んでいます。本学の卒業予定者で一定の基準を満たす学生は、釜山外国語大学に3年次として編入学できます。また、学長推薦を受けた学生は、入学金の免除の他、成績によって授業料割引や授業料1年間免除(1名)の特典を受けることができます。カリキュラムは、「国際学部(韓国語文化教育、国際貿易経営、外交等)」、「日本語創意融合学部(日韓文化コンテンツ、ビジネス日本語、日本IT等)」、「ホテル・観光学部(国際秘書、航空サービス等)」など多岐にわたり、将来への道が広がります。協定締結後の2015年度以降、芸文短大の卒業生30名が編入学しました。



公立大学法人
高崎経済大学

進学しました!

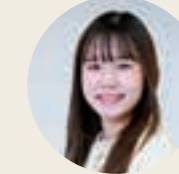


国際総合学科
観光マネジメントコース 卒業
和田 康佑
(大分県立情報科学高等学校 出身)

幼少期から旅行が好きで、観光について強い関心がありました。そのため観光マネジメントコースがある芸文短大に入学しました。本学では「国際コミュニケーションコース」、「観光マネジメントコース」、「現代キャリアコース」の三つのコースがあり多彩な勉強ができます。私は主に観光に関する講義を受講しましたが、他のコースの講義も受講で知見を広げる事ができました。私は入学時から、高崎経済大学で観光学を深く学びたいと考えていましたが、本学での講義やゼミ活動によってその想いはより強くなりました。関東の大学なので情報などは少なかったですが、先生方の手厚いサポートを受け合格することが出来ました。編入は難しいとの声はありますが、対策をきちんとすれば難しくはありません、頑張ってください。

株式会社星野リゾート

就職しました!



国際総合学科
観光マネジメントコース 卒業
小川 紗智
(宮崎県立宮崎北高等学校 出身)

元々観光に興味があって観光マネジメントコースで学びたいと思い、国際総合学科に決めました。このコースで観光について地理や経営など多くのことを学び、おもてなしの奥深さに魅力を感じ、将来は観光に関わる職業に就きたいと強く思うようになりました。最初は不安でいっぱいだったのですが、進路支援室の先生方が就職活動のアドバイスや履歴書の添削を下さり、第一志望の企業に内定を頂けて就職活動を乗り越えることができました。国際総合学科は、資格習得やゼミ活動が充実しているので、自分の可能性を広げることやしたいことの発見が出来ると思います。楽しい2年間はあっという間なので、後悔しないように興味を持ったことや新しいことに挑戦してみてください!

編入学支援

Transfer

個別にサポート!

教養ゼミナールと卒業研究ゼミでは、4年制大学への編入学を希望する学生に対して、個別に編入学試験対策をサポートしています。各自の希望する大学などの過去問題の添削指導や、面接練習を実施。これらのゼミを通して自分の興味関心をさらに深め、より専門的な知識を身につけることで、編入後に備えることができます。また、海外への長期留学を希望する学生のためのサポートも行っています。

国際総合学科 編入学試験合格者 (過去3年間)※短大、専門学校除く

国立大学		
大学名	学部	合格者 (過去3年間)
宇都宮大学	国際学部	1
大分大学	経済学部	6
愛媛大学	法学部	2
香川大学	経済学部	1
佐賀大学	芸術地域デザイン学部	1
長崎大学	環境科学部	1
奈良女子大学	文学部	1
合計		13

公立大学		
大学名	学部	合格者 (過去3年間)
北九州市立大学	文学部	1
	外国語学部	1
下関市立大学	経済学部	3
高崎経済大学	地域政策学部	1
長野大学	社会福祉学部	1
宮崎公立大学	人文学部	1
名桜大学	国際学群	1
合計		9

(2021・2022年度は各翌年度の5月1日時点、2023年度は2024年2月末時点の情報 ※韓国・釜山外国語大学(2022年度)は2023年9月編入者を含む)

私立大学		
大学名	学部	合格者 (過去3年間)
関東学院大学	経営学部	1
京都芸術大学	芸術学部	1
九州産業大学	地域共創学部	1
神戸海星女子学院大学	現代人間学部	2
神戸女子大学	文学部	1
	現代法学部	1
東京経済大学	経営学部	1
	コミュニケーション学部	1
長崎国際大学	人間社会学部	1
別府大学	文学部	2
	国際経営学部	2
明星大学	教育学部	1
立命館アジア太平洋大学	アジア太平洋学部	1
韓国・釜山外国語大学	韓国語文化教育院	4
合計		20

進路状況

2022年3月~2024年3月卒業・順不同(2024年2月末現在)

就職先			編入指定校(2023年度)
<ul style="list-style-type: none"> [農業・林業] (株)スターーク (株)阿蘇高原ファーム [建設業] (株)いろは建築技巧 小代製鉄工業(株) 鬼塚電気工事(株) (株)川北電工 SAKAI(株) (株)ムトウ 隆テック(株) [製造業] アルテホールディングス(株) (株)イトダネーム (株)共立電機製作所 (株)クロバー食品 大和冷機工業(株) パナソニック(株) エレクトリックワークス社 富士番醤油(株) (株)レゾナック・ホールディングス [情報通信業] (株)Jashigaru (株)NTTデータ・ビーンサービス LR(株) (株)ザイナス (株)HAT ひらたCATV(株) (株)夕刊デイリー新聞社 [運輸業・郵便業] 大分航空ターミナル(株) 大分バス(株) 神奈中観光(株) 東都観光(株) サンデン交通(株) 新門司フェリーサービス(株) スイスポートジャパン(株) センコー(株) (株)日立物流九州 宮崎交通(株) [卸売・小売業] (株)NTSネクスト MXモバリング(株) コネクション(株) 	<ul style="list-style-type: none"> (株)スターーク (株)たかせんテレコム (株)九州マツダ 大分スバル自動車(株) 大分ダイハツ販売(株) 大分トヨタ自動車(株) トヨタL&F大分(株) 大分日産自動車(株) 日産プリンス大分販売(株) (株)グッドスピード (株)ビッグモーター アイングループ (株)キャン (株)九十九島グループ (株)クリエイティブグループ (株)KOM コーセー化粧品販売(株) (株)コスモス薬品 (株)田吹ムトウ (株)デンザイ東亜 (株)トキハ (株)トキハインダストリー Topofthehill (株)BANKANわものや 富士フィルムBI大分(株) (株)フレイン (株)ホームインブループメントひろせ MARK STYLER(株) 八幡物産(株) 暁谷駅前薬局 (有)別府よしむら(ヨシムラ薬局) [金融・保険業] (株)大分銀行 (株)豊和銀行 大分県信用組合 大分みらい信用金庫 (株)鹿児島銀行 (株)高知銀行 しまなみ信用金庫 (株)オーシー 朝日生命保険相互会社 [不動産業、物品賃貸業] (株)あゆみ不動産 	<ul style="list-style-type: none"> (株)豊後企画ホールディングス (株)別大興産 (株)ベツダイ (株)明和不動産 フォーシーズ(株) [学術研究、専門・技術サービス業] アニコム先進医療研究所(株) 行政書士清江誠二事務所 社会保険労務士清江由起子事務所 GROVE(株) さかえ写真スタジオ すえつく動物病院 福岡動物メディカルリヴ動物病院 [宿泊業、飲食サービス業] (株)アクティブ・オペレーションズ (株)アマネク (株)エフ・ジェイホテルズ ケーヨーリゾート開発合同会社 (シェラトン・グランデ・トーキョーベイ・ホテル) (有)山荘わらび野 GHS別府(株) (ANAインターコンチネンタル別府リゾート&スパ) (株)GHR大分 大分リーガルホテル JR九州ホテルズ(株) 杉乃井ホテル&リゾート(株) CentaraOsakaJapan(株) (センタラ グランドホテル大阪) (有)玉造皆美/(株)玉の湯 (株)翼/(株)フレスカ (株)星野リゾート/(株)松秀 (株)まるひで(かなわ別邸) (株)ミリアルリゾートホテルズ (有)夢想園産業(山のホテル夢想園) (有)無量塔(山荘 無量塔) (株)ゆ・いん・花由 (株)リロパケーションズ (株)レンブラントホテル大分 (有)若葉旅館 [生活関連サービス業、娯楽業] (株)エヴァーズ (株)オーリーブspa 九州航空(株) (株)ザ・フォルビ 	<ul style="list-style-type: none"> TBCグループ(株) (株)美伸 (株)ポディワークホールディングス (株)ミュゼプラチナム [教育・学習支援業] (有)中津自動車学校 (株)マイマイ (株)LAVA International [医療・福祉] (医)医仁会アクロスモール春日歯科 (医)恵愛会 大分中村病院 (社)福創生会 (福)太陽の家 (株)博愛会 バルクラブ あなぶきメディカルケア(株) (株)福祉の杜いまじん 工藤クリニック 永田瀧田眼科医院 山口県済生会 下関総合病院 [複合サービス事業] ながさき西海農業協同組合 日本郵便(株) べっぷ日出農業協同組合 [サービス業] (株)アソウヒューマニーセンター (株)エスエスポディーガード (株)ジェイウェイブ (株)にしけい (株)ハルメク・ビジネスソリューションズ [公務] 航空自衛隊 大分県庁 鹿児島県庁 中津市役所 豊後大野市役所 岡山市役所 四万十市役所 南九州市役所 日之影町役場

就職先の業種別割合

- 1 農業 2.7%
- 2 建設業 6.4%
- 3 製造業 16.9%
- 4 情報通信業 2.3%
- 5 運輸業、郵便業 12.3%
- 6 卸売業、小売業 22.4%
- 7 金融業、保険業 2.7%
- 8 不動産業、物品賃貸業 12.3%
- 9 学術研究、専門・技術サービス業 8.2%
- 10 宿泊業、飲食サービス業 5.0%
- 11 生活関連サービス業、娯楽業 3.7%
- 12 教育、学習支援業 0.5%
- 13 医療、福祉 3.2%
- 14 複合サービス事業
- 15 サービス業
- 16 公務

就職支援

Study abroad

3つの柱で徹底サポート!

国際総合学科では、業界のプロフェッショナルを招いて講義を行っていただく「キャリアデザイン」と、将来、就きたい職業に直結した指導が受けられる「外部レクチャー」、そして自己分析・履歴書といった資料作成や面接練習などを行う「少人数・個別指導」の3本柱で、就職をサポートしています。



グランドスタッフ実務

国際総合学科



情報コミュニケーション学科

人をつなぎ、情報をつなぎ、
未来を創る。



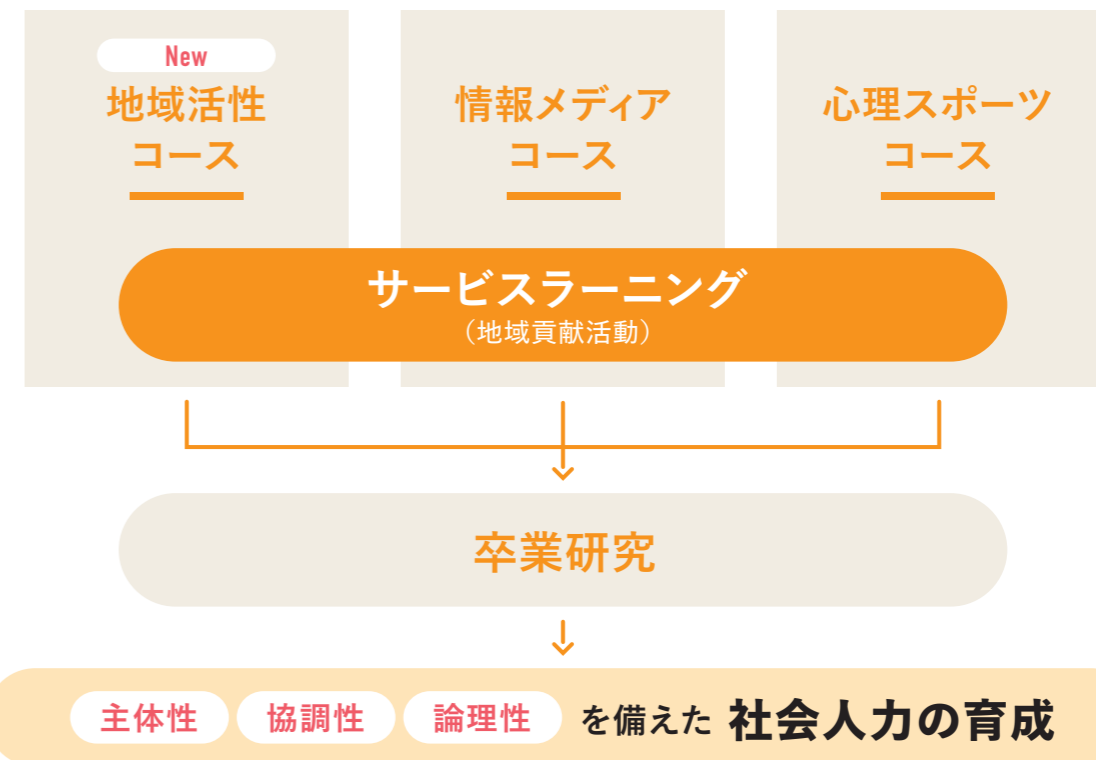
求める学生像

- 人間関係を大切に、他者やグループと積極的に関わりたい人
- ボランティアや地域活動に関心があり、実際に参加したい人
- コンピュータやメディアを使って、積極的に情報発信したい人
- 社会人に求められる主体性・協調性・論理性を身につけたい人



3 コースを広く、そして深く

情報コミュニケーション学科では、1年次は広く、2年次は深く学習をすすめます。
自分の興味・関心、進路目標に沿って、社会で活躍する力を身につけよう。



学び (一例)	1年次		2年次	
	前期	後期	前期	後期
コース共通	●基礎演習	●発展演習	●卒業研究 ●進路研究	●卒業研究
地域活性 コース	●現代社会論 ●地域経営論	●社会調査法 ●社会起業論	●仕事とライフコース ●地域ビジネス論	●情報社会論 ●現代生活論
情報メディア コース	●情報処理基礎演習 ●情報処理論 ●情報リテラシーI	●情報リテラシーII ●メディア コミュニケーション	●プログラミング演習 ●映像編集演習 ●プレゼンテーション	●Webデザイン ●アプリケーション開発 ●広報宣伝論
心理スポーツ コース	●心理学概論 ●社会心理学	●家族心理学 ●グループワーク論 ●スポーツと生活	●パーソナリティ論 ●スポーツの分析と評価 ●産業・組織心理学	●家族心理学 ●心理学的支援法

情報コミュニケーション学科

CLOSE UP!
Communication and Information Studies



私はマスメディアについて興味があったため今所属している情報コミュニケーション学科を選びました。学生生活は充実しており、同じ高校ではなかった友達もたくさんできて毎日がとても楽しいです。現在は英検や日商PC検定の勉強に特に力を入れています。両方とも、それぞれ対策ができる講義を取っているので、先生方のサポートを受けながら勉強を進めることができます。人を楽しませることが好きなので、将来は地元大分を盛り上げ、大分の人たちの笑顔につながる仕事に就きたいです。受験はとても大変ですが、乗り越えたら楽しいキャンパスライフが待っています。自分の力を出しきって頑張ってください!応援しています!

将来を見据え、先生のサポートで資格に専念

情報コミュニケーション学科 地域ビジネスコース
能登原 千尋
(大分県立大分舞鶴高等学校 出身)

1 出かけて、体験して学ぶ参加型授業!

実習や演習による参加型の授業がたくさんあります。実験や観察を通して心理学を学んだり、地域の方にインタビューするなど活動はさまざま。講義を聞くだけの授業とは全く違う面白さがあります。

3 情報系の技術演習が充実!

入学後、約半年間でパソコンを使った表計算や文書作成などの基本的な情報処理の技術をマスターします。授業は基礎からなので、入学までに全く触ったことがなくても大丈夫! さらにレベルアップしたい人は、専門のゼミに入れば高度な技術を学ぶこともできます。

2 メディアを使って情報発信!

自ら企画し、運営してきた地域でのさまざまなイベントをメディアを通じて、全国に配信しています。SNSでの動画配信は、可能性を秘めた新たなメディア。情報発信の方法を学んで、世界と直接繋がることを実感!

4 サービスラーニング

地域活動を取り入れた学びのシステムのこと。大分各地で、お祭りや募金のサポート、各種イベントへの参加など、そのコミュニティのニーズに応じた活動をしています。地域との結びつきが強い情報コミュニケーション学科ならではの体験ができ、実社会での仕事の楽しさや達成感を得られます!

RECOMMENDATION

ここがおススメ!
学科自慢

LIFE STYLE CASE

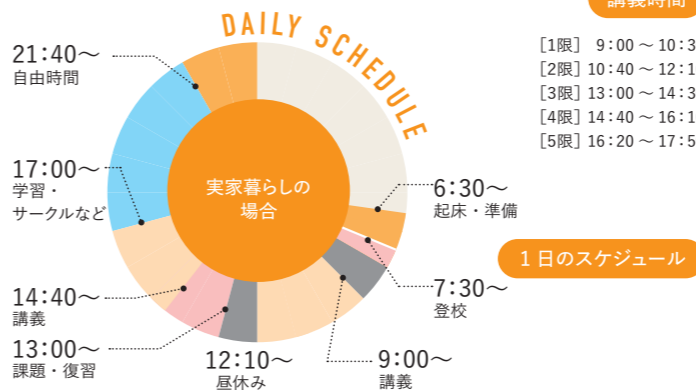
1年前期の場合

	月	火	水	木	金
1限	基礎演習	地域社会特講I	情報リテラシーI		
2限	英語 IA		社会調査法		心理学 A
3限	情報機器基礎演習	心理学概論		地域経営論	情報処理基礎演習
4限	秘書実務I	現代社会論		地域ビジネス論	情報処理論
5限					

時間割

講義時間

- [1限] 9:00 ~ 10:30
- [2限] 10:40 ~ 12:10
- [3限] 13:00 ~ 14:30
- [4限] 14:40 ~ 16:10
- [5限] 16:20 ~ 17:50



1日のスケジュール

芸文短大生が語る!

GEITAN

地域との交流で 得られる 充実と達成感

共通テストを利用した受験だったので、共通テスト対策が受験対策になりました。4年制国立大学との併願が可能なのも魅力的です。課外活動であるサービスマスターでは、大分各地で活性化のために清掃をしたり、イベントスタッフとして場を盛り上げるお手伝いをしたりといった活動をしています。どの活動でもやり遂げた後は、活動を通して学びを得ることができます。地元の県に貢献した活動なので楽しさや達成感が感じられます。地域での多くの活動に参加できるのでコミュニケーション力も身につけられ、充実した日々を送ることができます。また、自分次第で様々な検定取得にもチャレンジできるので、入学目指して受験勉強頑張ってください!

情報コミュニケーション学科 情報メディアコース
中尾 海音
(大分県立別府翔青高等学校 出身)

情報コミュニケーション学科のキーワードは、 “人間・地域・情報”です！

1年後期から究めたいコースを選び、専門の先生のゼミに入ります。

Message 講師紹介

生まれ変わったコース

急速な勢いで社会変動が進むなか、
地域の活性化を通じて
未来を創造できる人材を育成

地域活性コース

社会の変化とその問題点を社会学の視点から捉え、家族・地域・職場・行政といった私たちの身近な現場に焦点を当てながら、持続可能な社会の在り方について学んでいきます。また、いまの社会や企業が求めている能力やスキルについて指導するとともに、地域マネジメントの手法を体得します。地域社会特講や現場で地域社会の姿を学ぶ学外研修などを通じて、地域活性の方法や地域を創造するための力を養います。



教授
坂口 桂子 [分野/産業社会学]

日本企業の特徴的な仕組みや人間関係を理解することで、将来就職する企業等へ主体的にかかわっていく知識を身につけてほしいと思います。また、企業の展開と地域社会の形成についてもみていきます。



准教授
綾部 誠 [分野/地域社会学・国際開発論]

少子高齢化と人口減少に直面する、これからの日本のあるべき姿について研究しています。サービラーニングという科目では、学生の皆さんと一緒に大分県内各地に出向き、社会貢献活動を展開しています。



准教授
安倍 尚紀 [分野/地域づくり論]

情報の流通・保存・管理が社会に及ぼす影響について、社会学の視点から研究してきました。具体的には、アーカイブズやオーラルヒストリーなどの情報共有、情報技術を用いた組織（コミュニティ）の支援が研究テーマです。地域振興、観光情報、古典芸能に関するフィールドワークを行っています。



講師
藤原 厚作 [分野/地域経営論・地域ビジネス論]

地域を「よく」する取り組みには一つの正解はありません。地域を「よく」するとはどういうことなのか、教室での学びだけではなく、実際に地域で活動するなかで多様な視点から考えていきましょう！



↑ [地域社会特講]
地域で活躍する外部講師を招き、
持続可能な地域活性の在り方について学ぶ

情報メディアコース

高度情報化をふまえ、パソコンとメディアを活用する力をつける教育が行われます。膨大な情報から正しい情報を読み取る情報リテラシーをはじめ、SNSなどをうまく活用する能力、ネットを使用して情報発信する能力が実践的に育成されます。また、タブレットやスマートフォンなどに使われるAndroid向けアプリケーション開発についても学びます。



←
[映像編集演習]
動画を使って
情報発信！



教授
吉岡 孝 [分野/情報処理論]

専門分野は情報工学（ロボティクス）です。担当している分野は情報教育の演習系が中心。情報に対するセンスを身につけるためコミュニケーションという観点から、情報の捉え方、考え方、表現など幅広く情報機器の活用を図っています。



准教授
野田 佳邦 [分野/情報リテラシー論・知的財産論]

情報化社会におけるモラル・権利・ビジネス等が専門分野です。SNSと著作権、キャラクタービジネス、アニメ教材の制作、VTuberの活用などを通じて、情報化社会の問題と解決策を楽しく学んでいきましょう。



講師
村上 信子 [分野/コミュニケーション・広報・宣伝論]

コミュニケーション全般と現代時事、広報を専門としています。大分市の広報専門員、テレビ局の記者経験などから、実務家教員として社会で役立つスキルを皆さんとともに学んでいきます。



講師
吉村 聡志 [分野/映像表現]

映像を中心としたメディアの諸課題、そして地域課題を解決するための映像コンテンツ活用を研究しています。テレビやYouTubeなど映像に興味のある方、将来マスコミ業界を志望している方、一緒に学びを深めていきましょう。

心理スポーツコース

発達心理学、臨床心理学、社会心理学など、職場や家庭、学校や地域生活に役立つ「心理学」を本格的に学ぶことができます。また、健康や体力を高める「スポーツ学」についても学びます。講義だけでなく、実習や演習を通して、人間関係に必要な対人コミュニケーションスキルが育成されます。



←
「心理学的支援法」
箱庭療法の実習



教授
吉山 尚裕 [分野/社会心理学]

研究分野は社会心理学です。担当科目のグループワーク論では、学生の人間関係スキルを向上させるトレーニングを実践しています。集団や組織の中で、自分の力を発揮できるようになります。



教授
洲 雅明 [分野/スポーツと生活]

研究では、コーチングという分野で球技の競技力向上に役立つデータを分析しています。授業では、スポーツと「人間・社会・情報」との関わりをみんなで考えたり、分析したりしていきましょう。



教授
藤田 文 [分野/発達心理学]

専門は発達心理学です。子どもや若者の心理的特徴を研究しています。授業では、親子関係や友人関係などを取り上げ、人間関係力を高めてもらいます。心理学に興味のある方、一緒に学びましょう。



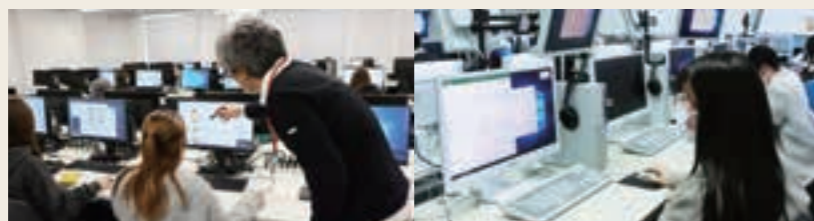
准教授
柴田 雄企 [分野/臨床心理学]

臨床心理学では、悩みに苦しんでいる人に対して、どういった心理的援助をすれば問題解決に向かえるかについて考えます。パーソナリティ論では人の個人差、性格について考えます。家族心理学では、家族のコミュニケーションやライフサイクルなどについて講義しています。

キャリア教育 社会に出て、実践的に役立つ キャリア教育科目を設置しています。

主な科目

- 社会人スタート講座 ■ 秘書実務 ■ 簿記 ■ DTP 演習
- ビジネスコンピューティング ■ 医療事務 ■ 小論文講座



→
「DTP演習」
地域紹介チラシの
制作

←
「ビジネス
コンピューティング」
データ活用技術の
修得



〔情報メディア〕

情報化社会を発展させる学外活動

本学では、ICT技術や情報リテラシーを専門とした教員の特色を活かし、様々な地域企業や組織と学生が連携し、学内外で課外活動を行っています。

サイバー防犯ボランティア 「めじろんおおいた見守り隊」

大分県警から委嘱を受け、サイバー防犯ボランティア活動を行っています。情報リテラシーなどの情報系の授業で学んだ知識を活かし、ネット上の違法・有害な書き込みをパトロールして通報する活動です。2022年度からは、全国初の新たな試みとして、YouTube上に違法にアップロードされた音源やアニメを発見して関連団体に情報提供する「IPサイバーパトロール」を実施しています。



TOS テレビ大分で 放送局研修を行いました

メディア分野を研究している、吉村ゼミおよび村上ゼミの学生が、TOSテレビ大分にて「情報番組の作り方」と題した放送局研修を行いました。朝早く集合し、午前8時から行われるテレビ大分の制作チームの仕事に参加しました。生放送前の制作打ち合わせ、リハーサル、中継の事前チェック、VTRチェック、そして本番から反省会に至るまで研修となりました。放送局の最前線の空気と仕事を肌で感じる事が出来ました。



情報モラル啓発用 動画を制作

【情報モラル動画】



野田研究室が県教委と連携して情報モラル動画を制作しました。動画は主に高校生を対象に「海賊版」の利用抑止を呼びかける内容で、ゼミ生が議論を重ねながらシナリオ制作を進めてきました。動画内では本学卒業生が制作したLive2Dモデルも使用されています。メインキャラクターの「星野夜めま」役は大分県出身の声優・首藤志奈さんに担当していただきました。

以降、情報に関する様々なテーマについてアニメ教材の制作に取り組んでいます。



〔コミュニケーション〕

地域活動を通じて コミュニケーション力を育成!

サービスマーケティング

“大学で学んだことを地域で活かし、活動することで学びの意義を知る”ことを目的としたカリキュラム、それが「サービスマーケティング」です。地域活性化のイベントや農村支援活動など各種活動に参加することで、主体性・協調性・論理性を有した“社会人力”を育成します。活動前に実際に地域で活躍されている方々を講師としてお招きし、講義を受講することで、活動の意義と内容をきちんと把握したうえで参加します。さまざまな世代の方と地域交流を重ねることでコミュニケーション力が向上し、責任感も生まれます。

●サービスマーケティングは、全学科の学生が参加できます。

ハロウィンイベント



大分市の府内五番街商店街組合と協力し、商店街の活性化を目的に、学生企画でイベントを実施しました。当日は子ども向けワークショップの他、大分市内の園児の皆さんに書いて頂いた約1,000枚の絵を

牛乳パックで作ったキャンドルとして商店街に設置・点灯し、多くの家族連れで賑わいました。

佐野植物公園ワークショップ



大分市と連携して、佐野植物公園で「健やかな子どもを育てるためのワークショップ」を開催しました。2日間で1,000名以上の家族連れの方々にお越し頂き、子ども達との交流を深めながら、企画力・行動力を身につけました。また今後の佐野植物公園の在り方を検討するイベントを支援し、大きな成果を得ました。

ここに掲載されていない活動情報もご覧ください!! / 芸文短大サービスマーケティング Instagram

七夕ブロードウェイ 2023

大分青年会議所の皆さんと協力をして、「大分七夕祭り」のフィナーレを飾る七夕ブロードウェイを支援しました。今年度はヘリウムガスを入れた約7,000個の風船を作り、夏の夜空に解き放ちました。会場には溢れんばかりの市民の方々が駆けつけ、大変賑わいました。

とうきび収穫・加工・販売支援



大分県竹田市で、とうきび(とうもろこし)の収穫・加工・販売支援を行いました。早朝から収穫を手伝い、とうきびを使った食品を加工し、道の駅で販売しました。自分たちで収穫したとうきびや加工品を対面販売

することで、農業の現状を理解するとともに、高いコミュニケーション力を身につけました。

竹楽



毎年11月に行われている竹楽では、約2万本の竹灯籠が町全体に設置され、12万人以上の観光客が訪れます。今年度は、事前に竹灯籠の作成・加工を支援するとともに、本番では、竹灯籠の配置デザイン、灯籠の点火、情報発信活動を、2日間を通じて実施しました。活動を通じて地方都市の活性化に大きく貢献しました。





綾部ゼミ



洲ゼミ



卒研発表



[各種ゼミナール]

大学での学び方から、卒業研究まで ゼミで充実指導

ゼミナールの流れ

10名前後のゼミナール形式の授業です。
自分のやりたいことを自ら見つけ、かたちにします。

1年前期

●基礎演習

1年前期の「基礎演習」では、
大学での学習方法を学びます。データや資料を収集し、
質疑応答や討論をするためのトレーニングを行います。

1年後期

●発展演習

1年後期の「発展演習」では、個々の関心あるテーマ
を見つけ、より深い知識や技能を身につけます。
それぞれのテーマで各自が調べたことを発表し、
意見交換を行います。

●進路研究
●卒業研究

2年前期には就職や編入にむけて「進路研究」を
行います。学生一人ひとりに応じた細やかな指導
が特長です。総まとめ科目の「卒業研究」では自分
でテーマを設定し、研究に取り組みます。



藤田ゼミ



野田ゼミ

地域活性コース

地方都市における持続可能な
商店街組合の特徴に関する研究
- 府内五番街商店街組合を対象とした
クロス SWOT 分析 -

アートを活用した
地域活性化の取り組み
- 九州各地の取り組みを事例として -

過疎化を食い止めるために
- 移住・定住に必要なこと -

若者の防犯意識の調査
- 大学生の防犯意識の調査と
それに基づく防犯活動の提案 -

情報メディアコース

ポカロ制作による
若年層の著作権意識啓発
- MV を通じて著作権を身近なものに -

越境型ライブコマースの
課題と展望

Chat-GPT を利用した
プログラミングの可能性

心理スポーツコース

テニスの魅力を伝える
- 大会参加者、スクール会員、
部活生の調査から -

子どもから見た夫婦関係と
自己抑制型行動特性

幼少期の絵本経験は
大学生の共感性と関係があるのか？

2年間の研究成果を発表し、
プレゼンテーション力を向上させます。

学外研修 ゼミでの研修では、実地でさまざまなことを
学びながら、ゼミ生同士の絆や親睦を
深める機会にもなっています。



綾部ゼミ

熊本県の熊本市と阿蘇市、大分県竹田市を回りな
がら地域観光資源について学習しました。竹田市
では綾部ゼミOGが考案した「城下町まちめぐり手
形」を使って魅力ある観光資源を再発見しました。



野田ゼミ

テーマパーク (USJ) を体験することで、普段学ん
でいる著作権などの知的財産がエンタメビジネス
にどのように結びついているかを考え、卒業研究
の内容を深化させました。

就職に役立つ資格の取得

就職への足がかりとして、また、“即戦力”となるための
資格取得をサポート！

カリキュラムとして設定された資格対策科目はもちろん、
授業外でも資格取得のための学習会などを開いています。

卒業時に取得できる資格

- 情報処理士(全国大学実務教育協会認定)
- 秘書士(全国大学実務教育協会認定)
- ビジネス実務士(全国大学実務教育協会認定)

※所定の単位を修得することによって取得できます。

試験を受けて取得できる資格

- 日商PC検定(文書作成・データ活用)
- ITパスポート試験
- ビジネス著作権検定 BASIC~上級
- 教育著作権検定 ●日商簿記検定
- 秘書技能検定 3~1級
- マナー・プロトコル検定 3~2級
- ピアヘルパー資格(日本教育カウンセラー協会)
- ニュース時事能力検定 3~2級
- 日本漢字能力検定 3~2級
- 日本語検定 3~2級
- TOEIC®
- 実用英語技能検定 2~準1級
- 観光英語検定 3~2級
- 実用フランス語技能検定 5~2級
- ドイツ語技能検定 5~2級
- 実用中国語技能検定 5~2級
- 中国語検定 準4~2級
- 漢語水平考試(HSK) 1~5級
- 韓国語能力試験 初級~中級
- ハングル能力検定 初級~中級

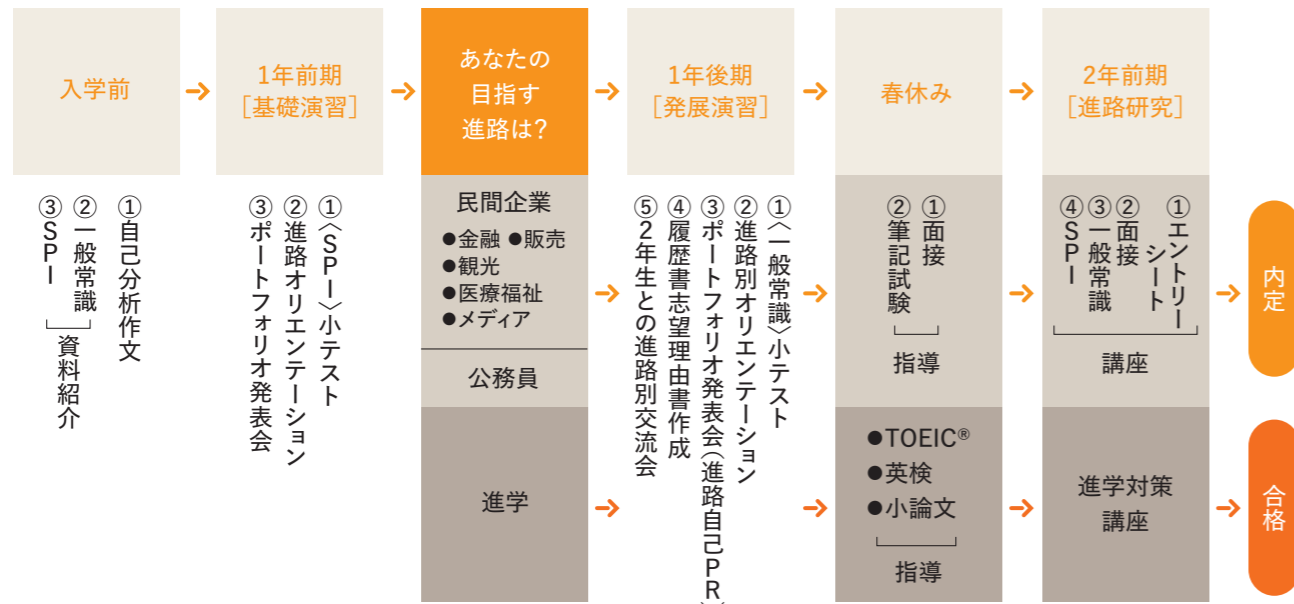
※一部の資格は試験会場が学外となります。

進路支援 & 編入学

就職、進学ともにしっかりサポート

自分を活かす進路ロードマップ

下のマップのように、入学前から、進路決定に向けて、自己分析や各種の指導・助言を行います。
 学科単位での進路オリエンテーションと並行してゼミごとの個別の進路支援を充実させています。
 目指す職種や業種に応じた指導を行い、就職活動を徹底サポート!安心して就職活動・進学に向けて勉強ができます。



ポートフォリオ発表会

「ポートフォリオ」とは、学生一人ひとりの学業や活動を記録したものです。入学時から各自がファイルを持ち、自分の活動記録をまとめていきます。この記録をもとに発表を行い、自己PR能力や質問能力の向上を図ります。



模擬面接練習

就職、進学ともに面接対策は重要です。各ゼミの教員の個別指導に加え、学科全体で「進路研究」の授業などを通し、面接練習を積み重ねます。エントリーシートの志望理由などの添削も積極的に教員が行います。



情報コミュニケーション学科 4年制大学編入学合格校

※短大、専門学校除く
 (2021・2022年度は各翌年度の5月1日時点、
 2023年度は2024年2月末時点の情報)

国立大学		
大学名	学部	合格者 (過去3年間)
大分大学	経済学部	7
九州産業大学	法文学部	1
鹿児島大学	教育学部	2
高知大学	人文社会科学部	1
香川大学	経済学部	1
佐賀大学	芸術地域デザイン学部	2
島根大学	法文学部	1
長崎大学	生物資源科学部	2
長崎大学	経済学部	1
合計		18

公立大学		
大学名	学部	合格者 (過去3年間)
下関市立大学	経済学部	2
合計		2

私立大学		
大学名	学部	合格者 (過去3年間)
活水女子大学	国際文化学部	1
九州産業大学	地域共創学部	1
京都芸術大学	通信教育部	3
久留米大学	文学部	1
志学館大学	人間関係学部	1
東京経済大学	コミュニケーション学部	1
福岡大学	経済学部	1
別府大学	文学部	1
別府大学	国際経営学部	2
合計		12

Message | 卒業生 |

大分大学



進学しました!

情報コミュニケーション学科
 地域ビジネスコース 卒業
今村 成海
 (大分県立大分雄城台高等学校 出身)

私が現在在学する学科を選んだ理由は、地域社会に貢献する活動を行うプログラムである「サービラーニング」に関心を持ったからです。講義にて地域の特色や課題について学び、実際に現地で活動することでより理解を深めることができ、知識や経験を培うことができました。自身が所属したゼミは4年制大学への編入を目指す学生が多く、進路目標達成に向けて一緒に受験対策へ取り組んだことは自分にとって良い思い出になりました。大分大学への編入を目指したきっかけは、芸文短大で経済学の講義を受講した際に「この学問についてもっと学びたい」と感じたからです。早い時期に対策を始め、学習を習慣化させることができたからこそ合格することができました。高い目標と計画性をもって学習を頑張っていきたいと思います。

株式会社大分銀行



就職しました!

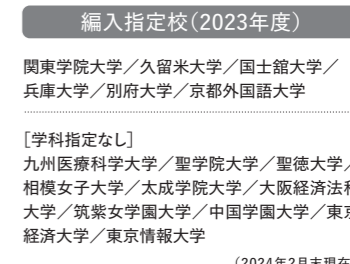
情報コミュニケーション学科
 情報メディアコース 卒業
大井 彩音
 (大分県立大分商業高等学校 出身)

情報コミュニケーションを選んだ理由は、多くの資格を取ることができ、就職率も高かったからです。私は、芸文短大に入学しマナー・プロトコル検定を取得しました。これから進む進路を決めた理由は、商業高校出身だったこともあり、高校生の時から銀行の仕事に興味を持っていたからです。そのため、芸文短大入学時から金融機関に絞って就活をしていました。1年の夏からインターンシップに参加したり、合同説明会に参加したり早めから取り掛かりました。その結果2年の5月には内定をいただくことができました。早めに行動することが早めの進路決定に繋がると思います。頑張ってください!!応援しています!

進路状況

2022年3月~2024年3月卒業・順不同(2024年2月末現在)

就職先		編入指定校(2023年度)	
<p>[建設業] 梅林建設(株) 鬼塚電気工事(株) SAKAI(株) (株)利根建設 (有)北斗建築 隆テック(株) [製造業] (株)AKシステム エステイグテクノロジー(株) (株)九州アセラシ (株)向陽製作所 ソニー・太陽(株) 中津木工(株) (株)ナリス化粧品 (株)三井E&Sマシンナリー ムラテックメカトロニクス(株) [電気・ガス・熱供給・水道業] (株)九電送配サービス [情報通信業] (株)アーネット/(株)ashigaru (株)映像新社/(株)ATTS (株)OBSメディア21 (株)ケーブルテレビ佐伯 (株)システム・キープ・ヤード (株)スリーエイ・システム (株)DEF/(株)富士巧芸社 (株)プラトン/(株)プランシール (株)放送技術社 (株)ユビキタステクノロジー [運輸業・郵便業] 鶴崎海陸運輸(株) [卸売・小売業] (株)アステム/(株)イング (株)ウエキコーポレーション (株)エーピーシー・マート (株)NTSネクスト (株)オリエントファーマシー (株)九州ケーズデンキ (株)クロスメディアーアイ コマツ秋田(株) 生活協同組合コープおおいだ 生活協同組合コープみやざき</p>	<p>(株)DNS/(株)デンザイ東亜 (株)東京インテリア家具 (株)トキハ (株)トキハインダストリー (株)ドラッグストアモリ (株)永富調剤薬局 (株)日本テレメッセージ (株)日本電子 (株)ネクステージ (株)ハイコム/(株)ハンズマン (有)賜谷駅前薬局 (株)フレイシ (株)ホームインブルーメントヒロセ (株)マルミヤストア (株)メガネトップ 米良電機産業(株) (株)ヤノメガネ/(株)リード 大分ダイハツ販売(株) 大分トヨタ自動車(株) 大分日産自動車(株) 大分トヨペット(株) (株)スズキ自販大分 日産プリンス大分販売(株) ネットヨタ大分(株) ネットヨタ東九州(株) (株)ビッグモーター (株)ホンダカーズ大分中央 (株)ユアーズ (株)ロックボデー [金融・保険業] (株)大分銀行 (株)豊和銀行 大分みらい信用金庫 大分県信用組合 (株)ウエキコーポレーション (株)宮崎銀行 西中国信用金庫 (株)みんなの銀行 (株)オーシー (株)大分カード 富国生命保険相互会社 [不動産業・物品賃貸業] 西日本産業(株)</p>	<p>(株)豊後企画ホールディングス (株)UBEアセット&インシュアランス 共同エンジニアリング(株) (株)文教スタヂオ [宿泊業・飲食サービス業] 岩崎産業(株) (株)カトープレジャーグループ GHS別府(株) (ANA)インターコンチネンタル別府リゾート&スパ 杉乃井ホテル&リゾート(株) (株)スリーイン (株)チャレンジング (株)翼 (有)無量塔(山荘無量塔) [生活関連サービス業・娯楽業] アイ・ケイ・ケイ ホールディングス(株) アドトリスト(株) (株)アンブラスセ (マリーゴールド迎賓館) (株)エヴァーズ 九州航空(株) (株)ザ・フォウルビ (ジェイエステティック) (株)サンリオエンターテイメント (株)テアトルアカデミー [教育・学習支援業] 大分マリーナバレス水族館 「うみたまご」 (有)ファイブテン [医療・福祉] 国家公務員共済組合連合会 新別府病院 (独)国立病院機構九州グループ (独)地域医療機能推進機構 (医)輝笑会 いちき歯科 (医)恵泉会 万江病院 (医)三愛会 (医)末広 白川病院 (医)清栄会 清瀬病院 (医)青藍会 (医)泰山会 三好医院</p>	<p>(社福)別府光の園 (福)大分いちごこども園 (福)大分県社会福祉事業団 (福)敬和会 (福)庄内厚生館 (福)清流共生会 (福)日本傷痍者更生会 児童養護施設 報恩母の家 (福)博愛会 (福)みのり村 有田胃腸病院 甲斐歯科医院 京都大原記念病院グループ たきがみ歯科クリニック 永田瀧田眼科医院 村上眼科 (株)ニチイ学館 [複合サービス事業] 大分県農業協同組合 宮崎中央農業協同組合 日本郵便(株) GOEN(株) [サービス業] ((株)SPGホルマン (公財)大分県 芸術文化スポーツ振興財団 (有)小野自動車工場 (株)テイクファイブ (株)にしけい 日研トータルソーシング(株) 富士通コミュニケーションサービス(株) (株)マーキュリー UTエイム(株) (株)ワット・コンサルティング [公務] 大分県庁 大分県警察 大分市役所 津久見市役所 豊後大野市役所 日出町役場 長崎市役所</p>



情報コミュニケーション学科

細かな指導で、あなたの進路をサポートします！

きめ細やかな 進路・進学サポート

就職活動フォローアップ

- 個別面談 ●自己分析 ●業界・企業研究 ●応募書類指導
- 個別模擬面接指導 など [対面またはオンライン(Zoom)で学生の希望に沿った対応]

進路支援室

進路決定をサポートするために、専門の職員と各学科の進路支援担当教員が運営する「進路支援室」が設置されています。学生の進路相談や個別指導に応じ、企業の求人や公務員試験、4年制大学への編入学試験などに関する情報を提供しています。求人票、編入学募集要項のほか、先輩の受験報告書などの資料を自由に閲覧できるほか、就職活動に役立つ参考書も揃っています。

進路支援 スケジュール

希望の進路へ向けて、1年次の6月には各学科でオリエンテーションが始まります。インターンシップや就職試験学習会、模擬試験などのきめ細かい進路指導を行います。4年制大学への編入学についても、ガイダンスや編入学模擬試験などでサポートします。

1年次

- 4 April: 新入生オリエンテーション
- 5 May: 公務員ガイダンス、SPI模擬試験、適職診断、就職活動のスタートアップ講座
- 6 June: 学科別進路ガイダンス、インターンシップ応募用エントリーシートの書き方講座
- 7 July: 公務員模擬試験、インターンシップマナー講座、大分大学編入学ガイダンス、介護等体験実習マナー講座(教職課程対象)
- 8 August: インターンシップ
- 9 September: 進路ガイダンス:「進路の手引き」配布、就活セミナー:「自己分析の仕方」など(オンデマンド型)
- 10 October: 公務員・企業就職試験学習会(全12回)(毎週水曜日)、適職診断
- 11 November: 就活セミナー:「業界研究・企業研究」など(オンデマンド型)
- 12 December: SPI模擬試験、就活セミナー:「エントリーシートの書き方、面接対策」など
- 1 January: 就活セミナー:「合同説明会の参加の仕方」など
- 2 February: 公務員ガイダンス、公務員模擬試験、学内合同企業研究会、就活セミナー:「履歴書の書き方講座」など
- 3 March: 個人: 集団模擬面接指導会、編入学小論文講座(オンデマンド型)、就活セミナー:「面接のマナー、グループディスカッション対策講座」など
- 4 April: 学内単独企業説明会(随時)、音楽科就職ガイダンス、就活セミナー:「履歴書・エントリーシートの書き方」など
- 5 May: SPI模擬試験、面接基礎講座、就活セミナー:「面接試験対策」など
- 6 June: 公務員ガイダンス、公務員模擬試験、就活セミナー、編入学模擬試験
- 7 July: 就活セミナー、大分大学編入学ガイダンス
- 8 August: 就活セミナー
- 10 October: 就活セミナー(未内定者向けフォローアップ) (2023年3月現在の予定)

Intern Ship

インターンシップ

大分県内や近隣の企業、団体、官公庁のご協力をいただき、インターンシップ(学生の就業体験)を実施しています。希望する職場は実際にどんな仕事をしているか、就職に向けて何をすべきかを知るよい機会として、多くの学生が体験しています。



- 2021年度/コロナ感染拡大防止のため、実施なし
- 2022年度実績/受入企業21社、参加学生44名
- 2023年度実績/受入企業41社、参加学生89名

就活セミナー
(履歴書・エントリーシートの書き方)



合同企業研究会



就活セミナー
(模擬テスト)



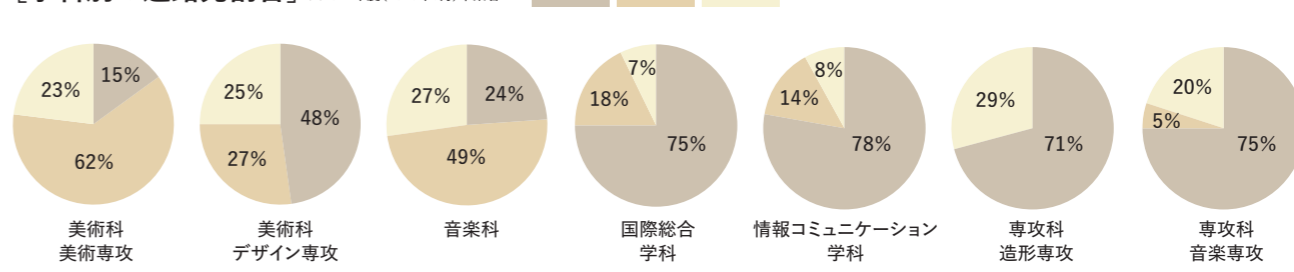
進路実績

[卒業・修了者の進路状況] (年度別推移) ※2023年5月1日現在 (単位:人・%)

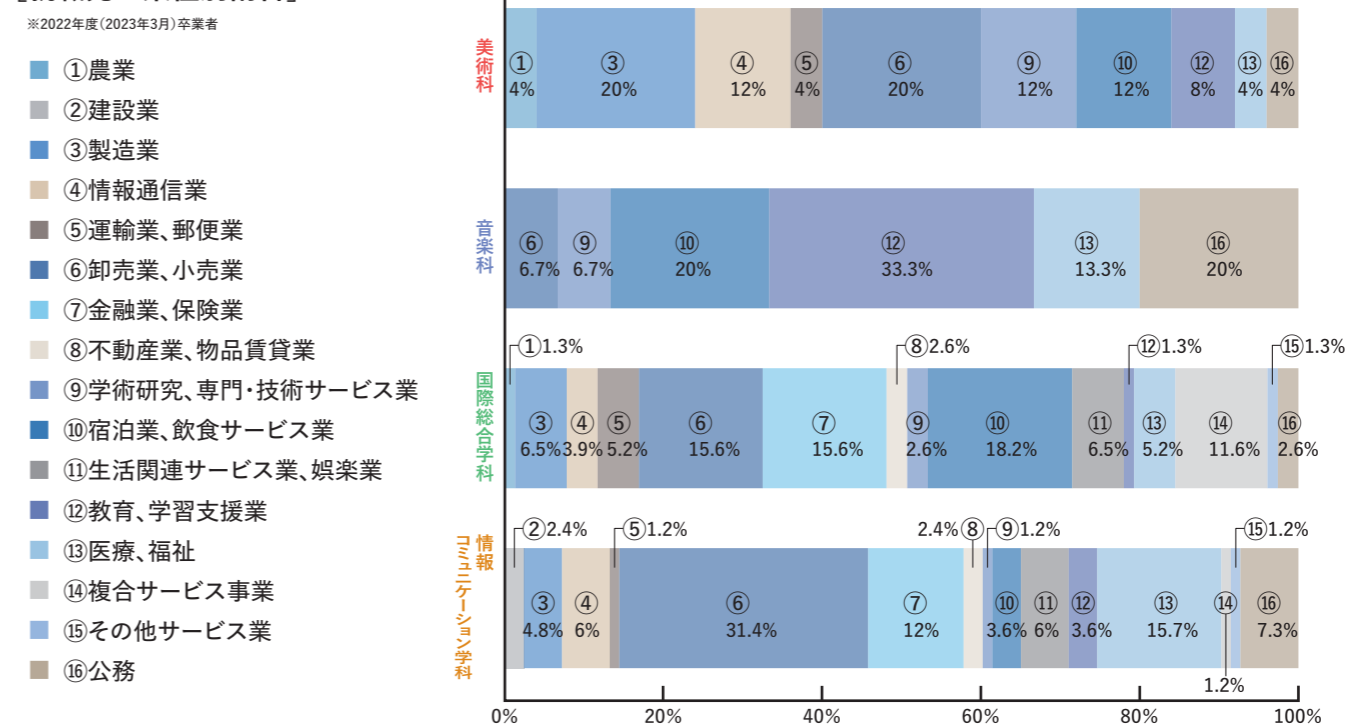
学科・専攻/年度	2020年度(2021年3月卒業)					2021年度(2022年3月卒業)					2022年度(2023年3月卒業)								
	卒業者数	内定者数	内定率*1	合格者数*2	合格率*3	その他*4	卒業者数	内定者数	内定率*1	合格者数*2	合格率*3	その他*4	卒業者数	内定者数	内定率*1	合格者数*2	合格率*3	その他*4	
美術科	美術専攻	27	7	100.0%	11	100.0%	9	26	8	100.0%	12	100.0%	6	26	4	100.0%	16	100.0%	6
	デザイン専攻	53	13	86.7%	21	100.0%	17	57	17	89.5%	22	100.0%	16	44	21	95.5%	12	100.0%	10
音楽科		67	22	100.0%	37	100.0%	8	70	23	100.0%	29	100.0%	18	63	15	100.0%	31	100.0%	17
国際総合学科		107	68	98.6%	23	100.0%	15	124	82	100.0%	29	100.0%	13	102	77	97.5%	18	100.0%	5
情報コミュニケーション学科		108	85	98.8%	14	100.0%	8	112	86	100.0%	17	100.0%	9	107	83	100.0%	15	100.0%	9
小計		362	195	98.0%	106	100.0%	57	389	216	99.1%	109	100.0%	62	342	200	98.5%	92	100.0%	47
専攻科	造形専攻	22	18	100.0%	0	0.0%	4	18	12	100.0%	1	100.0%	5	28	20	100.0%	0	0%	8
	音楽専攻	21	16	100.0%	0	0.0%	5	21	15	100.0%	2	100.0%	4	20	15	100.0%	1	100.0%	4
小計		43	34	100.0%	0	0.0%	9	39	27	100.0%	3	100.0%	9	48	35	100.0%	1	100.0%	12
合計		405	229	98.3%	106	100.0%	66	428	243	99.2%	112	100.0%	71	390	235	98.7%	93	100.0%	59

*1.「内定率」は、就職希望者に対する内定者の割合です。
*2.「合格者数」は、4年制大学への3年次編入や進学、本学認定専攻科への進学等を含みます。
*3.「合格率」は、進学希望者に対する合格者の割合です。
*4.「その他」には、公務員・教員志望者、ホームレス、留学予定等を含みます。

[学科別の進路先割合]



[就職先の業種別割合]



充実した学校生活のための 学生生活支援

担任制度

本学では全学科で担任制度を設けています。この制度は教員が学生に対し助言をしたり、相談に応じたりする制度です。

学習

- 履修方法や科目選択に関する説明と助言
- 単位取得状況の把握と助言
- 学習の内容や方法に関する助言

健康安全

- 健康や疾病予防に関する助言や指導
- 防犯や事故予防に関する助言や指導
- 海外留学や研修旅行における助言や指導

進路

- 就職や進学に関する情報提供と助言
- 学生の適性把握と能力を伸ばすための助言

生活全般

- 奨学金や授業料減免、アルバイトに関する助言
- 礼儀やマナー、社会的ルールの遵守に関する指導
- 休日や余暇の活用に関する助言

学生生活

- 学生の困難や悩みに関する助言
- 学生生活状況の把握など



担任の教員を囲んで

学生相談室 人権相談室 保健室

大学は学生と教職員によって作られる、教育と研究を目的としたコミュニティです。学生が精神的にも身体的にも安定した環境で学べるよう、支援体制を整えています。

学生相談室

困ったこと、不安なことが起こった時、なんでも相談できる場所です。対人関係、学習、進路、自分の性格、恋愛、障がいのこと等、どんな悩みでも相談できます。悩みや不安を解決するために、必要に応じて臨床心理士のカウンセリングを受けることができます。

人権相談室

各種ハラスメント等で人権を傷つけられ、悩んだり、問題を解決したいときにいつでも相談ができます。

保健室

学生みなさんの健康管理や、急病・ケガ等の応急処置を行います。保健師に身体や心のことも気軽に相談ができます。



学生相談室（臨床心理士：柴田雄企）



保健室

教務学生部 後援会 同窓会

学生生活全般にわたって安心・安全に学び活動できるよう支援を行います。

教務学生部

学生生活に必要な各種申請を受け付けています。奨学金や授業料減免などの相談や、単位取得、教員免許取得に向けたサポートも行っています。アルバイトの情報など、授業以外のことも相談することができます。

後援会

学生の保護者の方を会員とし、大学の教育研究活動を後援することを目的に運営されています。後援会では学生生活を多方面から支援しており、学生は個展や演奏会、地域貢献活動などの学外活動の支援や、スポーツ観戦のチケット補助などを受けることができます。

同窓会

在学生・卒業生の活動の援助を目的として運営されています。創作活動や展示、研究発表を行う際、経済的負担を援助、及び広報を行っています。



教務学生部カウンター



後援会補助事業：鹿児島県人演奏会

公立短大ならではの リーズナブルな学費設定

[学費その他の納付金] (2024年度見込み)

学科・専攻	1年目			2年目		2年間の合計	
	入学料	実習教材費、後援会費など	合計	1年次 授業料(年額)	2年次 授業料(年額)		
美術科	169,200	美術専攻	130,000	299,200	390,000 ※半期毎に195,000円ずつ納付	390,000 ※半期毎に195,000円ずつ納付	1,079,200
		デザイン専攻	130,000	299,200			1,079,200
		音楽科	118,000	287,200			1,067,200
		国際総合学科	99,000	268,200			1,048,200
情報コミュニケーション学科	130,000	299,200	1,079,200				
美術科	282,000	美術専攻	130,000	412,000	390,000 ※半期毎に195,000円ずつ納付	390,000 ※半期毎に195,000円ずつ納付	1,192,000
		デザイン専攻	130,000	412,000			1,192,000
		音楽科	118,000	400,000			1,180,000
		国際総合学科	99,000	381,000			1,161,000
情報コミュニケーション学科	130,000	412,000	1,192,000				

※「大分県内生」、「大分県外生」の該当については2024年度の学生募集要項をご覧ください。 ※上記に教科書代は含まれません。

(単位:円)

[他大学との比較図]

1 芸文短大の入学年度の学費

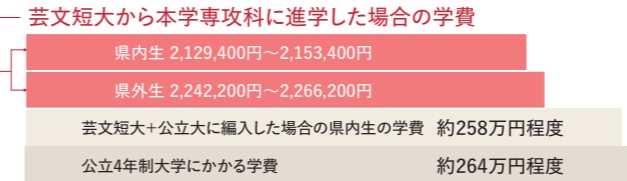


本学の入学年度の学費は、入学金と授業料及び諸費用の合計額です。授業料は県内生・県外生ともに年間390,000円です。(2024年度見込み)

2 芸文短大の2年間の学費



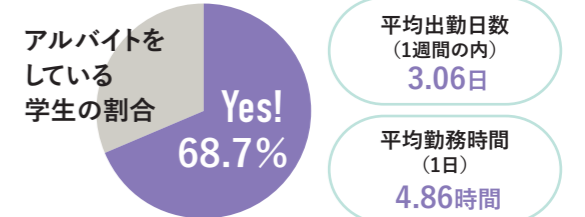
3 芸文短大専攻科進学と他公立大学3年次編入など4年間の学費



※他大学の学費に関しては2023年度現在のものです。本学が独自に調査して平均値を算出したものです。 ※専門学校の学費に関しては、(公社)東京都専修学校各種学校協会HP「令和4年度学生・生徒納付金調査(専門課程)」をもとに算出したものです。

Part Time Job

学生のアルバイト情報



Student Loan 奨学金・その他

1 高等教育の修学支援新制度

世帯の所得区分(第I～IV)に応じた金額の、給付奨学金と授業料・入学料減免の両方が受けられる制度です。

給付奨学金 or 授業料等	第I区分(3/3免除)	第II区分(2/3免除)	第III区分(1/3免除)	第IV区分(1/4免除)
	支給額			
自宅通学	29,200円	19,500円	9,800円	7,300円
自宅外通学	66,700円	44,500円	22,300円	16,700円
免除額				
入学料	169,200円	112,800円	56,400円	42,300円
授業料	390,000円/年	260,000円/年	130,000円/年	97,500円/年

2 日本学生支援機構奨学金(貸与)

種別	月額
第一種奨学金(無利息)	[自宅通学] 2万・3万・4万5千円から選択 [自宅外通学] 2万・3万・4万・5万1千円から選択
第二種奨学金(利息付き)	2万～12万円の中から1万円単位で選択

3 その他の奨学金

大学を通さず直接財団へ申し込む奨学金制度や、各市町村で募集している奨学金もあります。本学に案内が届くものは全て掲示で案内しますので、入学後、掲示板を確認してください。



「授業料減免申請手続きについて」サイトはコチラから ↑

CAMPUS LIFE!!

学友会

在学生を会員とした学生主体の自治組織です。
 学生のみなさんが充実したキャンパスライフを送れるよう、
 さまざまなサポートを行っています。



4 April 新入生歓迎会
 よこそ芸文短大へ!
 各サークルの
 パフォーマンスや
 ゲームなどが行われます!



新入生なんでも相談会
 履修登録やアルバイトなど
 キャンパスライフについての
 不安を先輩に聞けます。

やろコン
 男子学生限定のBBQ!
 この日は男同士で
 盛り上がりよう!

3 March 卒業パーティー
 学生生活最後のイベント!
 これからそれぞれが新しい道へと進みます。



CIRCLE

サークル

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 体育系 | 文化系 |
| ■WH Dance Crew (ダンス) | ■軽音 ■ジャズ |
| ■球技 | ■Opera piena di vita (オペラ) |
| ■バレーサークル | ■書道 ■茶道 |
| ■ベリーダンス&エンタメ | ■演劇 ■漫画研究 |
| | ■娯楽研究 |
| | ■ポーカー研究 |
| | ■陶芸 ■油絵 ■写真 |

※2024年2月現在の登録サークル

Welcome GEITAN!

文化系から体育系まで、
 パラエティに富んだサークルがあります!
 日々の活動はもちろん、
 サークルの特色を活かした
 さまざまなイベントにも参加しています。

Message

学友会として短大でのイベントの運営に携わっています。
 主に、春に行われる「新入生歓迎会」や「やろコン」、
 学友会の1番大きなイベント「芸短祭」などを
 運営しています。各イベントは学友会が場所を作って
 学生の皆さんで盛り上げて完成させるものです。
 イベントを全員が楽しんでいるところを見ると「頑
 張ってよかったな、また頑張りたいな」と感じるこ
 とができて、日常生活の活力にもなります。芸文短大
 は芸術系と人文系に存分に触れ合える個性の強い
 学校です。
 皆さんも芸文短大で充実した大学生活を送りませ
 んか?

美術科 美術専攻 日本画分野
 千綿 麗陽
 (佐賀県立佐賀北高校 出身)

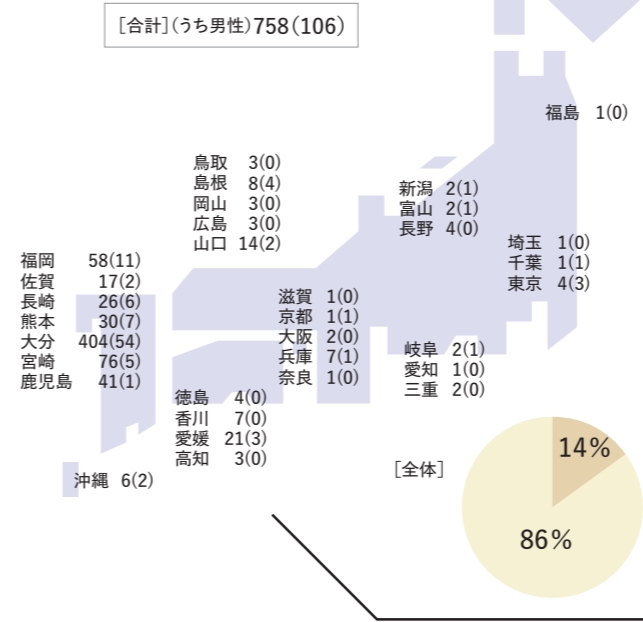


芸短祭

学友会最大のイベント!
 スペシャルゲストによる
 パフォーマンスも開催します!

学生情報

■在学生の出身県 (短大生) 単位:人
 (2023年5月1日現在)

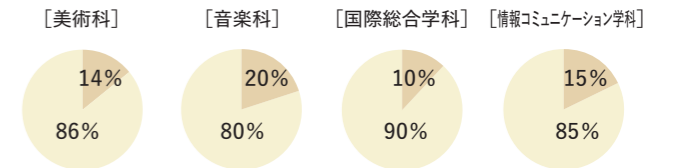


■在学生数(2023年5月1日現在) ※()内の数字は男性

学科・専攻	1年次生	2年次生	合計
美術科			
美術専攻	32 (4)	23 (7)	55 (11)
デザイン専攻	59 (10)	62 (3)	121 (13)
音楽科	62 (10)	71 (16)	133 (26)
国際総合学科	117 (9)	105 (13)	222 (22)
情報コミュニケーション学科	112 (12)	115 (22)	227 (34)
合計	382 (45)	376 (61)	758 (106)
専攻科			
造形専攻	22 (1)	24 (4)	46 (5)
音楽専攻	24 (3)	23 (2)	47 (5)
専攻科合計	46 (4)	47 (6)	93 (10)
総合計	428 (49)	423 (67)	851 (116)

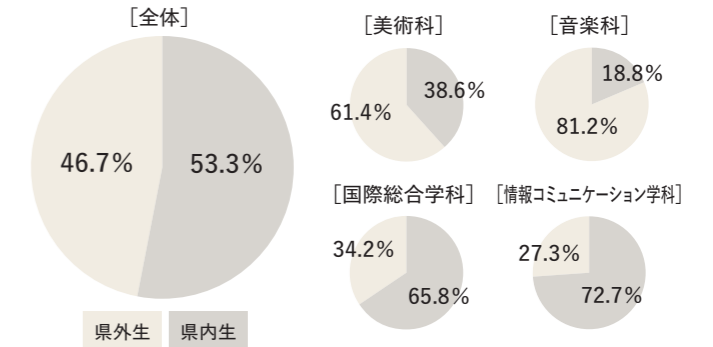
単位:人

■在学生の男女比(短大生) 男性 女性



■学科別の県内・県外比(短大生) (2023年5月1日現在)

学科	県内生	県外生	合計
美術科	68 (38.6%)	108 (61.4%)	176
音楽科	25 (18.8%)	108 (81.2%)	133
国際総合学科	146 (65.8%)	76 (34.2%)	222
情報コミュニケーション学科	165 (72.7%)	62 (27.3%)	227
全体	404 (53.3%)	354 (46.7%)	758



Geitan Days

Message 国際総合学科、国際コミュニケーションコース 伊藤 早来 (三重県立四日市南高等学校 出身)

釜山外国語大学への3年次編入を目標に掲げ、遠く離れた三重県から志望しました。
 外国の映画や音楽に触れながら語学の学びを深めること
 ができる講義や、ファッションの定義や服飾の歴史につ
 いて学ぶことができる講義もあり、自分が興味を持つ様
 々なジャンルを受講することで、視野が広がります。
 夏休みには、釜山へ短期留学をし、韓国の文化や伝統を
 自分の肌で感じながら、最高の思い出を作ることができ
 ました。また、大分県で毎年開催されている大分国際車い
 すマラソンのボランティア活動にも参加し、選手達との交
 流を通して、語学力の向上だけでなく、ここでしかできな
 い学びを経験することができました。

選抜情報

入学定員	美術科	美術専攻	デザイン専攻	音楽科	国際総合学科	情報コミュニケーション学科
		25人	50人	65人	100人	100人

■総合型選抜(10月頃) [募集人員と試験科目]

学科・専攻	募集人員	試験科目
美術科	美術専攻 7人程度	・志望理由書 ・自己アピール資料 ・作品審査1~2点 ・プレゼンテーション ・面接
	デザイン専攻 8人程度	・志望理由書 ・自己アピール資料 ・構想表現 ・プレゼンテーション ・面接
国際総合学科	10人程度	・志望理由書 ・活動報告書 ・プレゼンテーション ・面接
情報コミュニケーション学科	10人程度	・志望理由書 ・活動報告書 ・面接

※出願条件は「令和7年度 総合型・推薦型・一般選抜 学生募集要項」をご参照ください。(7月中旬発行予定)

■学校推薦型選抜(11月頃) [募集人員と試験科目]

学科・専攻	募集人員	試験科目
美術科	美術専攻 10人程度	・実技(デッサン) ・面接 ・作品審査3点(ジャンル不問)
	デザイン専攻 26人程度	
音楽科	39人程度 (自己推薦3人程度含む)	・実技(コース別) ・面接
国際総合学科	35人程度	・小論文(800字以内) ・面接
情報コミュニケーション学科	15人程度	
情報コミュニケーション学科	50人程度	

※推薦条件は「令和7年度 総合型・推薦型・一般選抜 学生募集要項」をご参照ください。(7月中旬発行予定)

■一般選抜・A日程(2月頃・併願可) [募集人員と試験科目]

学科・専攻	募集人員	試験科目
美術科	美術専攻 8人程度	・英語、国語(独自試験のみ) ・実技
	デザイン専攻 13人程度	
音楽科	26人程度	・英語、国語(独自試験が大学入学共通テストどちらか1つ選択) ・実技
国際総合学科	独自試験 25人程度	・英語、国語
	共通テスト利用 10人程度	
情報コミュニケーション学科	独自試験 30人程度	・英語、国語
	共通テスト利用 10人程度	

■一般選抜・B日程(3月頃・併願可) [募集人員と試験科目]

学科・専攻	募集人員	試験科目
美術科	美術専攻 若干名	・共通テストの「全教科・全科目」から2科目 ・面接 ・作品審査1点以上
	デザイン専攻 3人程度	
音楽科	若干名	・実技(コース別) ・面接 ・(音楽総合コースのみ) 志望理由書および口頭試問
国際総合学科	独自試験 若干名	・小論文(600字程度) ・面接
	共通テスト利用 5人程度	
情報コミュニケーション学科	若干名	「全教科・全科目」から2科目

■専攻科選抜(造形専攻/10月頃、音楽専攻/12月頃) [募集人員と試験科目]

専攻	募集人員	試験科目
造形専攻	24人	・作品審査 ・面接
音楽専攻	25人	・実技 ・面接 ・楽典 ・イタリア語(音楽コースのみ) ・和声課題(作曲コースのみ)

※出願条件は「令和7年度 専攻科選抜 学生募集要項」をご参照ください。(7月中旬公開予定)

■社会人選抜(11月頃) [募集人員と試験科目]

学科・専攻	募集人員	試験科目
美術科	美術専攻 若干名	・実技(デッサン) ・面接 ・作品審査3点(ジャンル不問)
	デザイン専攻 若干名	
音楽科	若干名	・実技(コース別) ・面接
国際総合学科	若干名	・小論文(800字以内)
情報コミュニケーション学科	若干名	・面接

※出願条件は「令和7年度 社会人選抜 学生募集要項」をご参照ください。(7月中旬公開予定)

一般選抜では

国立大学と併願可能!

本学内での併願可能!

過去の入試結果

■総合推薦・一般選抜の年度別推移(2024年3月末現在)

学科・専攻	選抜	募集人員	2022年度			2023年度			2024年度				
			受験者数	合格者数	競争率	受験者数	合格者数	競争率	受験者数	合格者数	競争率		
美術科	推薦	12	19	13	1.5	22	17	1.3	23	16	1.4		
		一般	A日程	11	12	12	1.0	21	10	2.1	35	11	3.2
		B日程	2	1	1	1.0	7	2	3.5	9	3	3.0	
	デザイン専攻	推薦	30	63	31	2.0	57	34	1.7	50	32	1.6	
		一般	A日程	17	58	25	2.3	48	25	1.9	45	22	2.0
		B日程	3	12	4	3.0	18	3	6.0	8	3	2.7	
音楽科	推薦(自己推薦含む)	39	52	45	1.2	51	43	1.2	53	48	1.1		
	一般	A日程	26	46	33	1.4	39	31	1.3	40	28	1.4	
国際総合学科	推薦	一般	35	41	40	1.0	57	47	1.2	50	49	1.0	
		特別	15	16	16	1.0	14	14	1.0	16	16	1.0	
	一般	A日程	独自	30	59	55	1.1	66	63	1.0	51	50	1.0
		共通	15	87	77	1.1	70	68	1.0	72	72	1.0	
	B日程	独自	-	6	5	1.2	7	4	1.8	-	-	-	
		共通	5	13	13	1.0	13	6	2.2	12	12	1.0	
情報コミュニケーション学科	推薦	一般	40	53	47	1.1	60	52	1.2	24	24	1.0	
		特別	10	9	8	1.1	10	8	1.3	1	1	1.0	
	一般	A日程	独自	30	67	48	1.4	68	58	1.2	39	39	1.0
		共通	15	81	68	1.2	69	62	1.1	72	72	1.0	
	B日程	共通	5	7	7	1.0	16	6	2.7	16	16	1.0	

※社会人・専攻科選抜結果は本学ホームページをご参照ください。

【併願に関するQ&A】

Q 一般選抜における本学独自試験と共通テスト利用との併願はできますか?

A 以下の表をご確認ください。 【○】……併願可能
【×】……併願不可

学科		美術科	音楽科	国際総合学科		情報コミュニケーション学科	
				独自	共通テスト	独自	共通テスト
美術科	独自	○	×	×	○	×	○
音楽科	独自	×	○	×	○	×	○
国際総合学科	独自	×	×	○	○	×	○
	共通テスト	○	○	○	○	○	○
情報コミュニケーション学科	独自	×	×	×	○	○	○
	共通テスト	○	○	○	○	○	○

【上記の表の見方】※独自試験→(独自)、共通テスト利用→(共通)

国際総合学科(独自)で出願の場合、併願できる組み合わせ

【パターン1】国際総合学科(共通) 【パターン2】情報コミュニケーション学科(共通)
【パターン3】国際総合学科(共通)と情報コミュニケーション学科(共通)

【選抜に関するQ&A】

Q WEBでの出願が不安です。

A いつでもお問い合わせください!

出願期間に近づきましたら、ホームページにて操作ガイドを公開します。また、電話等による相談も可能です。パソコンやスマホ等がない場合は、来校による手続きも対応します(要相談)。

Q 学生募集要項や過去の入試問題はどのようにして手に入れたらよいでしょうか?

A 来校による取得の他、本学ホームページからの請求も可能です。

過去の入試問題は2年分提供しています(残部に限りがあります)。その他美術科、音楽科の入試ガイドや学科パンフレット等請求可能です。詳しくは右のQRコードから本学ホームページをご確認ください。

Q 国立大学との併願は可能ですか?

A 一般選抜ではA日程・B日程とも併願できます。

なお、国際総合学科や情報コミュニケーション学科を大学入学共通テストのみで受験する場合は、本学へ来学する必要はありませんので、他大学と日程が同じでも併願で受験できます。
※学校推薦型選抜ではできません。

※本学内での併願利用については、大学入学共通テストを受験していることが前提です。

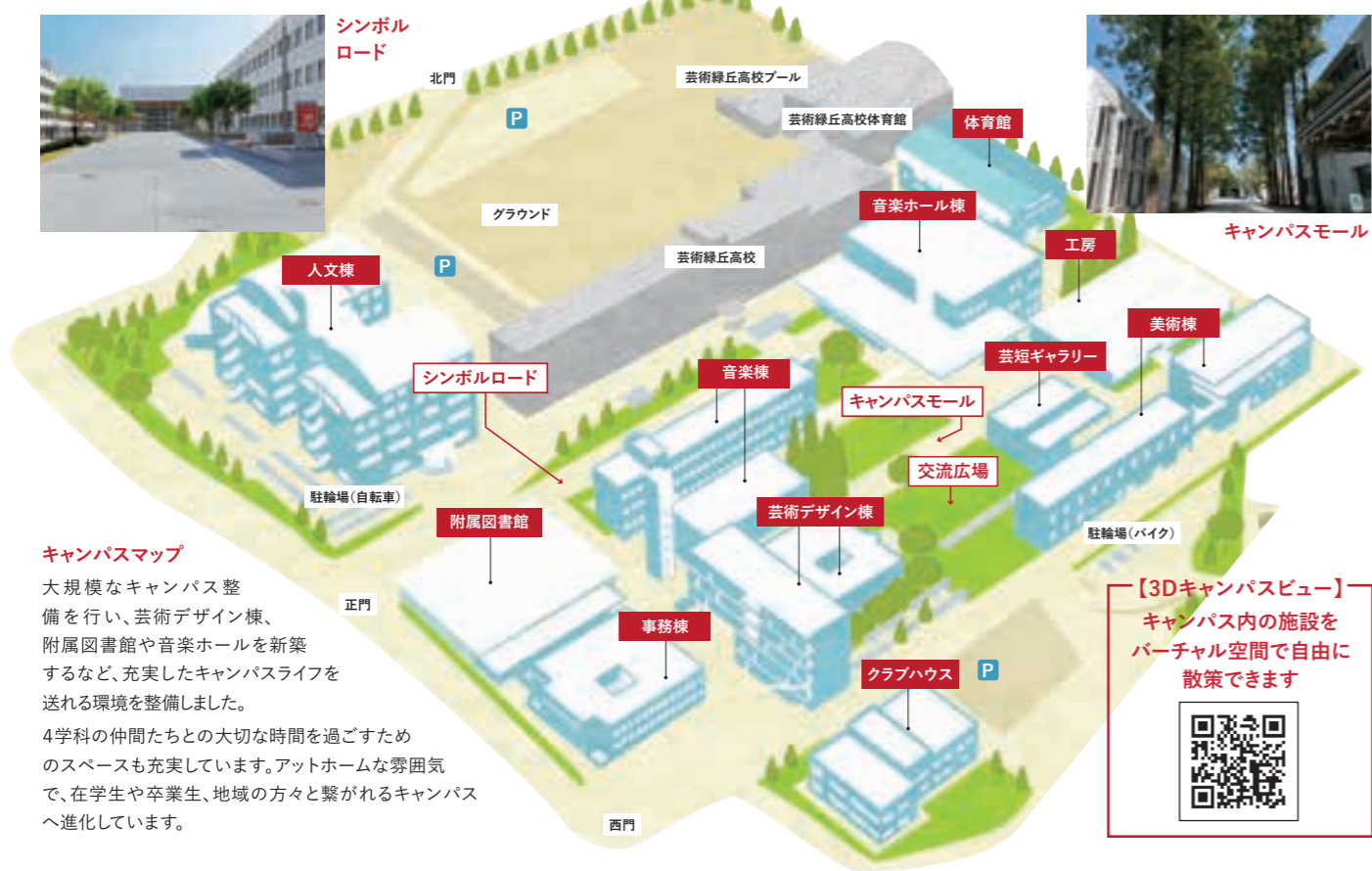
資料請求は
コチラから





CAMPUS MAP

開放的な空間に学生が憩う新しいキャンパス



キャンパスマップ
大規模なキャンパス整備を行い、芸術デザイン棟、附属図書館や音楽ホールを新築するなど、充実したキャンパスライフを送れる環境を整備しました。

4学科の仲間たちとの大切な時間を過ごすためのスペースも充実しています。アットホームな雰囲気、在学生や卒業生、地域の方々と繋がるキャンパスへ進化しています。

【3Dキャンパスビュー】
キャンパス内の施設をバーチャル空間で自由に散策できます



1大講義室／授業や研究発表のほか講演会などに使用する学内で一番大きな講義室で、最大256人を収容できます。

2,3人文棟／主に国際総合学科・情報コミュニケーション学科が利用する講義室に加え、保健室や進路支援室といった、共有施設が入っており、全学科生が利用します。

4,5,6附属図書館／およそ11万冊の蔵書をほこるほか、学生が談話、学習が行えるスペースを備え、居心地が良く洗練された空間です。



8音楽ホール／授業や演奏会のリハーサル等のほか、公開での研究発表会や演奏会、オペラなどを開催し、練習に励む学生が優美な音色を奏でています。

12,13音楽棟／音楽科の学生が毎日音楽を奏でており、近くを通るだけで様々な音色が聞こえ、学校生活を彩ってくれます。

14,15美術棟／日本画・油彩画・彫刻などの制作室の他、ギャラリーを併設しています。休日にも作品制作のため、施設を借りることができます。

16,17芸術デザイン棟／講義室や最新のソフトウェアを装備したPC実習室のほか、デザイン専攻のコースの特色にあわせた機器を備える実習室があります。1階の文具用品店では芸術活動に使用するさまざまな画材が購入できます。



17工房棟／木工・金工・染色・陶芸などの実習室の他、屋根下の空間では制作や展示の場として用いることができます。

大分県について

芸文短大がある県
「大分県」って
どんなところ??



豊かな自然と 芸術文化が 融合する県

大分県には県庁所在地の大分市をはじめ、
観光地として有名な別府市や由布市があります。
毎年、県内・県外はもとより
国外からも多くの観光客が訪れます。

人口 1,093,602人 (2024年1月1日現在)
面積 約6,341km² (全国22位)

Access

大分県はJRや高速バスをはじめとした交通網が整っています。
陸・海・空すべての手段で各都道府県へと繋がっているため、旅行や帰省がしやすいです。

飛行機	東京	約1時間30分	大分空港
	大阪	約1時間	
	名古屋	約1時間10分	
フェリー	神戸港	約11時間20分	大分港
	大阪南港	約11時間50分	別府国際観光港
バス・電車	福岡	高速バス(直行) 約2時間30分 JR特急(ソニック) 約2時間	大分駅または 大分駅周辺バス降車場
	宮崎	高速バス 約3時間45分 JR 約3時間40分	
	熊本	高速バス 約4時間 JR 約3時間10分	
	鹿児島	高速バス 約5時間30分 JR+新幹線 約4時間20分	
	佐賀	高速バス 約3時間 JR 約3時間	
	長崎	高速バス 約4時間 JR+新幹線 約4時間50分	

徒歩	JR大分駅 上野の森口(南口)から	徒歩 約20分
	東九州自動車道 大分IC・大分米良ICから	約10分
バス + 徒歩	大分駅府内中央口(北口)「大分駅前」3番のりば または、「中央通り」3番のりばから	駅にもほど近く、 バス停もすぐそば。 マスコットキャラクター「ふみちゃん」
	「上野」行き に乗車 終点「上野」下車後、 徒歩約4分	



OITA City Map

大学周辺

大分県立
芸術文化
短期大学
OITA PREFECTURAL
COLLEGE OF
ARTS
AND CULTURE

駅から
徒歩
約20分

上野バス停

バス停から
徒歩
約4分

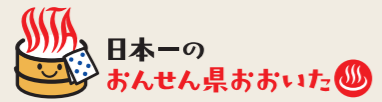
観光名所



学校周辺施設



大分について
もっと知りたい方はコチラ!!



大分県HP
<https://www.pref.oita.jp>



大分市HP
<https://www.city.oita.oita.jp>

