

## 入試に関する注意事項

### 声楽

- ◎伴奏譜は、必ず願書と一緒に提出してください。
- ◎製本の仕方等は募集要項を確認してください。

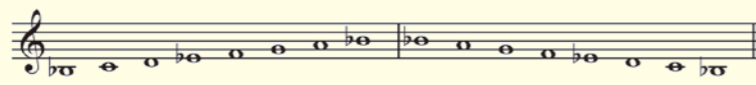
### 管弦打

- ◎学校推薦型選抜については、演奏課題、新曲試奏、面接を続けて行います。
- ◎スケールについて
  - ・テンポ、リズム、音域は問いません。
  - ・クラリネットとトランペットはin Bで、サクソフォーンは、in Esで指定します。

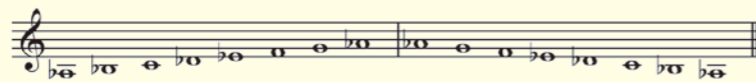
例)トランペットの場合

試験官「B-Durを吹いてください」  
受験生 右記のように吹く

記譜トランペット in B



実際の音(実音)



### 音楽総合

- ◎声楽、ピアノ、管弦打分野では入学後、週1回30分のレッスンに耐えるかどうか技術的な側面も重視します。
- ◎理論分野では、楽曲の構成を理解しているかどうかを重視します。
- ◎難易度の高い曲を選ぶ必要はありません。

## 在学生から受験生へのアドバイス

### 《声楽》

乾燥するので  
喉の保湿

自由曲はもちろんのこと  
コールユーブンゲンの試験もあるので、  
安心して堂々と歌う為には  
コールユーブンゲンは特に暗譜するような  
勢いで練習することを勧めます。  
また、面接練習も高校の先生や友達と  
練習を重ねて行っていると、  
試験での緊張も和らぎ、  
緊張せずに行えると思います。  
頑張ってください!

芸文短大の  
オープンキャンパスに行き、  
多数の情報を集めること。  
面接ではきちんと  
自分の音楽に対する情熱や  
考えを述べること。

### 《ピアノ》

芸文短大に絶対入りたいと思う  
理由と強い意志を持って  
受験に挑むのが  
良いかと思います。

毎日入試本番を意識して  
練習していました。  
そのため本番は緊張せず  
普段通りに演奏できたので、  
毎日入試本番を意識して  
練習すると良いです!

練習はもちろん、  
楽曲分析をしたり  
自分の演奏を録音して  
聞いてみたりすることも  
大事だと思います。

### 《管弦打》

人前で演奏する機会を  
たくさん経験していた方が  
緊張も多少抑えられると思うので、  
演奏できる機会は  
大いに活用した方が良いと思います。  
また、当日は伴奏なしなので、  
人前で、一人で吹く練習もしました。

スケールは五線譜に書いたり、  
誰かにランダムで調性を言ってもらって  
吹いたりして覚えしました。  
新曲試奏は、  
過去問や教則本やエチュードを  
何も考えずに開いて出てきたページを  
吹いて練習しました。

スケールから自由曲まで  
通して練習すると、  
しんどくならない。

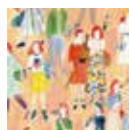
### 《音楽総合》

試験曲が大好きと思って  
演奏すると、  
緊張が少しほぐれるので  
良いと思います!

口頭試問があるので、  
演奏する曲の背景や作曲者のこと、  
音楽史の勉強をすると良いと思います。  
細かく勉強するのもとても大切ですが、  
まずはおおまかな流れを掴んで  
そこに知識を付けていくと  
勉強しやすいと思います。

和声を受けるのであれば  
調判定と基礎的なコード進行の課題を  
ひたすら解いて体に染み込ませると  
良いと思います。  
新曲視唱は課題を歌いながら、  
できなかったところのリズム  
パターンと音型を繰り返し練習して  
慣れると良いと思います。

# 音楽科 入試ガイド



# 入試当日の流れ (状況により変更の可能性あり) ● 学校推薦型選抜、一般選抜とも試験開始1時間前から練習が可能です。

## 学校推薦型選抜

| 音楽  | ピアノ  | 管弦打  | 音楽総合   |  |  |   |  |   |
|---|--|--|--|--|--|---|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>自由曲1・2</li> <li>別室で待機</li> <li>コールユーブンゲン</li> <li>別室で待機</li> <li>面接</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>各自が選択した練習曲及び自由曲<br/>※演奏順は自由</li> <li>面接</li> <li>別室で待機</li> <li>聴音<br/>※単旋律と和声</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>スケール (弦楽器を除く)<br/>※ドイツ語で指示します</li> <li>課題曲</li> <li>自由曲</li> <li>新曲視奏<br/>※予見時間は1分程度</li> <li>面接</li> </ol> | <p>◎声楽分野</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>演奏課題 (声楽・自由曲)</li> <li>別室で待機</li> <li>口頭試問及び面接</li> <li>別室で待機</li> <li>新曲視唱 (8~12小節程度)<br/>※予見時間は1分程度</li> </ol> | <p>◎ピアノ分野</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>演奏課題 (ピアノ・自由曲)</li> <li>別室で待機</li> <li>口頭試問及び面接</li> <li>別室で待機</li> <li>新曲視唱 (8~12小節程度)<br/>※予見時間は1分程度</li> </ol> | <p>◎管弦打分野</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>演奏課題 (管弦打・自由曲)</li> <li>別室で待機</li> <li>口頭試問及び面接</li> <li>別室で待機</li> <li>新曲視唱 (8~12小節程度)<br/>※予見時間は1分程度</li> </ol> | <p>◎指揮分野</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>指揮課題</li> <li>別室で待機</li> <li>口頭試問及び面接</li> <li>別室で待機</li> <li>新曲視唱 (8~12小節程度)<br/>※予見時間は1分程度</li> </ol> | <p>◎理論分野</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>演奏課題 (声楽or器楽・自由曲)</li> <li>別室で待機</li> <li>口頭試問及び面接</li> <li>別室で待機</li> <li>新曲視唱 (8~12小節程度)<br/>※予見時間は1分程度</li> </ol> | <p>◎作曲分野</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>作曲課題</li> <li>別室で待機</li> <li>口頭試問及び面接</li> <li>別室で待機</li> <li>新曲視唱 (8~12小節程度)<br/>※予見時間は1分程度</li> </ol> |

## 一般選抜

| 音楽  | ピアノ  | 管弦打   | 音楽総合  |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1 学科試験<br/>・英語 (リスニングなし)<br/>・国語 (古文・漢文を除く)</li> <li>2 別室で待機</li> <li>3 コールユーブンゲン</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1 学科試験<br/>・英語 (リスニングなし)<br/>・国語 (古文・漢文を除く)</li> <li>2 別室で待機</li> <li>3 聴音 ※単旋律と和声</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1 学科試験<br/>・英語 (リスニングなし)<br/>・国語 (古文・漢文を除く)</li> <li>2 別室で待機</li> <li>3 新曲視奏 ※予見時間は1分程度</li> </ol> | <p>◎声楽分野 ◎ピアノ分野<br/>◎管弦打分野 ◎理論分野</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 学科試験<br/>・英語 (リスニングなし)<br/>・国語 (古文・漢文を除く)</li> <li>2 別室で待機</li> <li>3 新曲視唱 (8~12小節程度)<br/>※予見時間は1分程度</li> </ol> | <p>◎指揮分野</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 学科試験<br/>・英語 (リスニングなし)<br/>・国語 (古文・漢文を除く)</li> <li>2 別室で待機</li> <li>3 新曲視唱 (8~12小節程度)<br/>※予見時間は1分程度</li> <li>4 指揮課題</li> </ol> | <p>◎作曲分野</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 学科試験<br/>・英語 (リスニングなし)<br/>・国語 (古文・漢文を除く)</li> <li>2 別室で待機</li> <li>3 新曲視唱 (8~12小節程度)<br/>※予見時間は1分程度</li> <li>4 作曲課題</li> </ol> |



| 音楽   | ピアノ   | 管弦打   | 音楽総合  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1 自由曲1・2</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1 各自が選択した練習曲及び自由曲<br/>※演奏順は自由</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1 スケール (弦楽器を除く)<br/>※ドイツ語で指示します</li> <li>2 課題曲</li> <li>3 自由曲</li> </ol> | <p>◎声楽分野</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 演奏課題 (声楽・自由曲)</li> <li>2 別室で待機</li> <li>3 口頭試問</li> </ol> | <p>◎ピアノ分野</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 演奏課題 (ピアノ・自由曲)</li> <li>2 別室で待機</li> <li>3 口頭試問</li> </ol> | <p>◎管弦打分野</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 演奏課題 (管弦打・自由曲)</li> <li>2 別室で待機</li> <li>3 口頭試問</li> </ol> | <p>◎指揮分野</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 口頭試問</li> </ol> | <p>◎理論分野</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 演奏課題 (声楽or器楽・自由曲)</li> <li>2 別室で待機</li> <li>3 口頭試問</li> </ol> | <p>◎作曲分野</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 口頭試問</li> </ol> |

## 過去に自由曲として演奏された楽曲例

※この曲でなければならないということではありません。

### 声楽

- A. スカルラッティ ● 私は心に感じる A. Scarlatti / Sento nel core
- G.B. ペルゴレージ ● もし貴方が私を愛してくれて G.B. Pergolesi / Se tu m'ami
- F. ガスパリーニ ● 貴方への愛を捨てることは F. Gasparini / Lasciar d'amarti
- T. ジョルダニ ● いとしい女よ T. Giordani / Caro mio ben
- W.A. モーツァルト ● 『ドン・ジョヴァンニ』～「恋人よ、さあこの薬で」  
W.A. Mozart / 《Don Giovanni》～(Vedrai, carino, se sei buonino)
- 信時潔 ● 歌曲集『沙羅』～「行々子」など

### ピアノ

- F.J. ハイドン ● ソナタ第62番 Hob.52第1楽章
- F. ショパン ● 舟歌 作品60  
● スケルツォ2番 変ロ短調 作品31  
● スケルツォ3番 嬰ハ短調 作品39
- M. グリンカ作曲バラキレフ編曲 ● ひばり
- S. ラフマニノフ ● 前奏曲 作品23-1,23-5  
● 楽興の時 作品16-2,16-4
- S. プロコフィエフ ● ソナタ第2番 二短調 作品14 第1楽章
- L.v. ベートーヴェン ● ソナタ第3番 ハ長調 作品2-3 第1楽章  
● ソナタ第6番 ハ長調 作品10-2 第1楽章、第2楽章  
● ソナタ第7番 二長調 作品10-3 第1楽章  
● ソナタ第8番 ハ短調 作品13「悲愴」第1楽章  
● ソナタ第11番 変ロ長調 作品22 第1楽章  
● ソナタ第15番 二長調 作品28「田園」第1楽章  
● ソナタ第17番 二短調 作品31-2「テンペスト」第1楽章  
● ソナタ第18番 変ホ長調 作品31-3 第1楽章  
● ソナタ第21番 ハ長調 作品53「ワルトシュタイン」第1楽章  
● ソナタ第26番 変ホ長調 作品81a「告別」第1楽章 など



### 管弦打

- ヴァイオリン M.ブルッフ ● 協奏曲第1番短調作品26  
E.ラロ ● スペイン交響曲  
C.サン＝サーンス ● 協奏曲第3番ロ短調作品61
- ヴィオラ F.A. ホフマイスター ● 協奏曲二長調
- チェロ F.J. ハイドン ● 協奏曲第1番ハ長調Hob.VII/1  
C. サン＝サーンス ● 協奏曲第1番イ短調作品33
- コントラバス G.A. カプツィ ● 協奏曲二長調第1楽章
- フルート W.A. モーツァルト ● 協奏曲第2番二長調K.314第1楽章  
K-E. ジークフリード ● ソナタ・アパッショナータ作品140  
E.ポザ ● イマージュ 作品38
- オーボエ C.サン＝サーンス ● ソナタ二長調作品166より  
G.P.テレマン ● ソナタ イ短調  
L.A.ルブラン ● 協奏曲第1番二短調第1楽章
- クラリネット C.M.v. ウェーバー ● コンチェルティーノ作品26  
● 協奏曲第1番ヘ短調作品73  
A.メサジェ ● ソロ・ド・コンクール  
F.クロンマー ● 協奏曲変ホ長調作品36第1楽章
- ファゴット G.P.テレマン ● ソナタヘ短調第1楽章・第4楽章  
C.シュターミッツ ● 協奏曲ヘ長調
- アルト・サクソフォーン P.クレストン ● ソナタ作品19第1楽章  
R.ブートリー ● ディヴェルティメント第1楽章  
A.グラスノフ ● 協奏曲変ホ長調

- ホルン W.A. モーツァルト ● 協奏曲第3番変ホ長調K.447 第1楽章  
● 協奏曲第4番変ホ長調K.495 より  
F.シュトラウス ● 協奏曲ハ短調作品8
- トランペット J.B.アーバン ● 華麗なる幻想曲  
● 「輝く雪の歌」による変奏曲  
J.ファンメル ● 協奏曲変ホ長調  
T.シャルリエ ● ソロ・ド・コンクール
- トロンボーン F.ダヴィッド ● コンチェルティーノ  
A.ギルマン ● 交響的断章作品88  
N.リムスキー＝コルサコフ ● 協奏曲
- バス・トロンボーン E.ザクセ ● 協奏曲ヘ長調
- ユーフォニアム J.カーナウ ● 狂詩曲  
J.Ed.バラ ● 序奏とダンス
- チューバ A.チェレブニン ● アンダンテ作品64  
J.S.バッハ ● アリアとブーレ
- スネアドラム S.フィンク ● トロンメル組曲より
- マリimba J.S.バッハ ● 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとバルティータよりソナタ第1番短調BWV1001Fuga  
N.ロサウロ ● 協奏曲第3楽章・第4楽章

### 音楽総合

- (演奏分野)
  - ピアノ F.ショパン ● ポロネーズ第1番嬰ハ短調作品26-1  
L.v.ベートーヴェン ● ソナタ第1番ヘ短調 作品2-1  
● ソナタ第8番ハ短調 作品13「悲愴」第3楽章  
W.A.モーツァルト ● ソナタK.332第3楽章
  - クラリネット A.メサジェ ● ソロ・ド・コンクール
  - ホルン W.A.モーツァルト ● 協奏曲第1番二長調K.412 第1楽章  
● 協奏曲第3番変ホ長調K.447 第1楽章
  - スネアドラム A.マッソン ● KIM など
- (理論分野)
  - ピアノ J.S.バッハ ● インヴェンション 第1番ハ長調 BWV772  
F.J.ハイドン ● ソナタ 第46番 変ホ長調 Hob.XVI-31  
L.v.ベートーヴェン ● ソナタ 第1番ヘ短調 作品2-1  
● ソナタ 第5番ハ短調 作品10-1  
W.A.モーツァルト ● ソナタ ハ長調 K.545  
F.クーラウ ● ソナチネ(ソナチネアルバム第1曲) など

など