

入試に関する注意事項

声楽

- ◎伴奏譜は、必ず願書と一緒に提出してください。
- ◎製本の仕方等は募集要項を確認してください。
- ◎演奏課題について
 - ・課題曲1曲、自由曲1曲を演奏します。
 - 募集要項で変更点を確認してください。

ピアノ

- ◎自由曲について
 - ・8分程度の自由曲。暗譜で繰り返しなし。
 - ・複数曲・複数楽章も可。
 - 演奏が4分に達しない場合は減点の対象になります。

管弦打

- ◎学校推薦型選抜については、演奏課題、新曲試奏、面接を続けて行います。※演奏課題については、募集要項で以下の変更点を確認してください。
- ◎スケールについて
 - ・調性は長調と短調ひとつずつを当日指定します。
 - テンポ、リズム、音域は問いません。
 - ・クラリネット、サクソフォン、トランペットは以下の出版物に従ってください。
 - クラリネット: Rolf Eichler: Scales for Clarinet (国立音楽大学出版)
 - サクソフォン: サクソフォンのためのトレーニングブック 須川展也 編 (音楽之友社)
 - トランペット: Arban: Complete Grand Method (ISM Collection 全音楽譜出版社)
- ◎課題曲は課題の中から任意の1曲を演奏します。
- ◎受験可能な楽器について
 - ・B♭クラリネットが基本ですが、Esクラリネット、Altoクラリネット、Bassクラリネットでも受験可能です。ただし、入学後はB♭クラリネットを中心にレッスンを行います。
 - ・アルト・サクソフォンが基本ですが、ソプラノ・サクソフォン、テナー・サクソフォン、バリトン・サクソフォンでも受験可能です。ただし、入学後はアルト・サクソフォンを中心にレッスンを行います。

音楽総合

- ◎声楽、ピアノ、管弦打分野では入学後、週1回30分のレッスンに耐えうるかどうか技術的な側面も重視します。
- ◎理論分野では、楽曲の構成を理解しているかどうかを重視します。
- ◎作曲分野では、和声課題またはピアノ曲制作課題によって、音楽を組み立てる力を見ます。(令和5年度選抜より「作曲課題」は「和声」「作曲」のどちらか一つを選択する方式に変更しました。)
- ◎難易度の高い曲を選ぶ必要はありません。

在学生から受験生へのアドバイス

《声楽》

乾燥するので喉の保湿

自由曲はもちろんのことコールユープングンの試験もあるので、安心して堂々と歌う為にはコールユープングンは特に暗譜するような勢いで練習することを勧めます。また、面接練習も高校の先生や友達と練習を重ねて行っていると、試験での緊張も和らぎ、緊張せずに行えると思います。頑張ってください!

芸文短大のオープンキャンパスに行き、多数の情報を集めること。面接ではきちんと自分の音楽に対する情熱や考えを述べること。

《ピアノ》

芸文短大に絶対入りたいと思う理由と強い意志を持って受験に挑むのが良いかと思えます。

常に本番をイメージして練習し、可能であれば人前で演奏することに慣れておくの良いと思います。

練習はもちろん、楽曲分析をしたり自分の演奏を録音して聞いてみたりすることも大事だと思います。聴音などの基礎科目も力を入れておくの良いと思います。

《管弦打》

人前で演奏する機会をたくさん経験していた方が緊張も多少抑えられると思うので、演奏できる機会は大いに活用した方が良いと思います。また、当日は伴奏なしなので、人前で、一人で吹く練習もしました。

スケールは五線譜に書いたり、誰かにランダムで調性を言ってもらって吹いたりして覚えさせました。新曲試奏は、過去問や教則本やエチュードを何も考えずに聞いて出てきたページを吹いて練習しました。

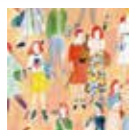
試験前は本番の体力や集中力を考えて、毎日必ずスケールからエチュード、曲までをセットで通っていました。また、録音したりして改善点を見つけながら、毎日その日の反省や上達したことをメモしていました。

《音楽総合》

口頭試問があるので、演奏する曲の背景や作曲者のこと、音楽史の勉強をすると良いと思います。細かく勉強するのもとても大切ですが、まずはおおまかな流れを掴んでそこに知識を付けていくと勉強しやすいと思います。

新曲視唱は課題を歌いながら、できなかったところのリズムパターンと音型を繰り返し練習して慣れると良いと思います。

音楽総合コースを受験する場合は、新曲視唱を徹底して練習するのがいいと思います。また、口頭試問については自分が演奏した曲ばかり考えがちですが、自分が演奏している楽器の歴史など、楽器についても押さえておくべきでした。




入試当日の流れ (状況により変更の可能性あり) ● 学校推薦型選抜、一般選抜とも試験開始1時間前から練習が可能です。

学校推薦型選抜

音楽	ピアノ	管弦打	音楽総合					
1 課題曲1曲 自由曲1曲 ↓ 2 コールユーブンゲン ↓ 3 面接	1 各自が選択した練習曲及び自由曲 ※演奏順は自由 ↓ 2 面接 ↓ 3 聴音 ※単旋律と和声	1 スケール (弦楽器を除く) ※ドイツ語で指示します ↓ 2 課題曲 ↓ 3 自由曲 ↓ 4 新曲視奏 ※予見時間は1分程度 ↓ 5 面接	◎声楽分野 1 演奏課題 (声楽・自由曲) ↓ 2 口頭試問及び面接 ↓ 3 新曲視唱 (8~12小節程度) ※予見時間は1分程度	◎ピアノ分野 1 演奏課題 (ピアノ・自由曲) ↓ 2 口頭試問及び面接 ↓ 3 新曲視唱 (8~12小節程度) ※予見時間は1分程度	◎管弦打分野 1 演奏課題 (管弦打・自由曲) ↓ 2 口頭試問及び面接 ↓ 3 新曲視唱 (8~12小節程度) ※予見時間は1分程度	◎指揮分野 1 指揮課題 ↓ 2 口頭試問及び面接 ↓ 3 新曲視唱 (8~12小節程度) ※予見時間は1分程度	◎理論分野 1 演奏課題 (声楽or器楽・自由曲) ↓ 2 口頭試問及び面接 ↓ 3 新曲視唱 (8~12小節程度) ※予見時間は1分程度	◎作曲分野 1 作曲課題 ↓ 2 口頭試問及び面接 ↓ 3 新曲視唱 (8~12小節程度) ※予見時間は1分程度

一般選抜

1日目	音楽	ピアノ	管弦打	音楽総合						
100	1 学科試験 ・英語 (リスニングなし) ・国語 (古文・漢文を除く) ↓ 2 コールユーブンゲン	1 学科試験 ・英語 (リスニングなし) ・国語 (古文・漢文を除く) ↓ 2 聴音 ※単旋律と和声	1 学科試験 ・英語 (リスニングなし) ・国語 (古文・漢文を除く) ↓ 2 新曲視奏 ※予見時間は1分程度	◎声楽分野 ◎ピアノ分野 ◎管弦打分野 ◎理論分野 1 学科試験 ・英語 (リスニングなし) ・国語 (古文・漢文を除く) ↓ 2 新曲視唱 (8~12小節程度) ※予見時間は1分程度	◎指揮分野 1 学科試験 ・英語 (リスニングなし) ・国語 (古文・漢文を除く) ↓ 2 新曲視唱 (8~12小節程度) ※予見時間は1分程度 ↓ 3 指揮課題 ↓ 4 口頭試問	◎作曲分野 1 学科試験 ・英語 (リスニングなし) ・国語 (古文・漢文を除く) ↓ 2 新曲視唱 (8~12小節程度) ※予見時間は1分程度 ↓ 3 作曲課題 ↓ 4 口頭試問				
2日目	音楽	ピアノ	管弦打	音楽総合						
200	1 課題曲1曲 自由曲1曲	1 各自が選択した練習曲及び自由曲 ※演奏順は自由	1 スケール (弦楽器を除く) ※ドイツ語で指示します ↓ 2 課題曲 ↓ 3 自由曲	◎声楽分野 1 演奏課題 (声楽・自由曲) ↓ 2 口頭試問	◎ピアノ分野 1 演奏課題 (ピアノ・自由曲) ↓ 2 口頭試問	◎管弦打分野 1 演奏課題 (管弦打・自由曲) ↓ 2 口頭試問	◎理論分野 1 演奏課題 (声楽or器楽・自由曲) ↓ 2 口頭試問			

過去に自由曲として演奏された楽曲例

※この曲でなければならないということではありません。

声楽

- A. スカルラッチィ ● 私には心に感じる A. Scarlatti / Sento nel core
- G.B. ペルゴレージ ● もし貴方が私を愛してくれて G.B. Pergolesi / Se tu m'ami
- F. ガスパリーニ ● 貴方への愛を捨てることは F. Gasparini / Lasciar d'amarti
- T. ジョルダナーニ ● いとしい女よ T. Giordani / Caro mio ben
- G. ドニゼッティ ● 《連隊の娘》より「さようなら」 G. Donizetti / 《La figlia del reggimento》"Convien partir!"
- 信時潔 ● 歌曲集『沙羅』～「行々子」など

ピアノ

- F.J. ハイドン ● ソナタ第62番 変ホ長調 Hob.XVI:52 第1楽章
- L.v. ベートーヴェン ● ソナタ第3番 ハ長調 作品2-3 第1楽章 ● ソナタ第4番 変ホ長調 作品7 第1楽章 ● ソナタ第5番 ハ短調 作品10-1 第1楽章 ● ソナタ第6番 変ホ長調 作品10-2 第1楽章、第2楽章 ● ソナタ第7番 二長調 作品10-3 第1楽章 ● ソナタ第8番 ハ短調 作品13「悲愴」第3楽章 ● ソナタ第11番 変ロ長調 作品22 第1楽章 ● ソナタ第18番 変ホ長調 作品31-3 第1楽章 ● ソナタ第21番 ハ長調 作品53「ワルトシュタイン」第1楽章 ● ソナタ第23番 変ホ長調 作品57「熱情」第1楽章 ● ソナタ第24番 嬰ハ長調 作品78「テレゼ」全楽章
- F. シューベルト ● ソナタ第13番 イ長調 作品120 D.664 第3楽章
- F. ショパン ● 舟歌 作品60 ● スケルツォ第2番 変ロ短調 作品31 ● バラード第1番 ト短調 作品23
- F. リスト ● 「伝説」より「波を渡るパオラの聖フランチェスコ」
- S. ラフマニノフ ● 「絵画の練習曲集 作品33より 第2番、第7番、第8番」
- C. ドビュッシー ● 「映像」第1集より「水の反映」 など



管弦打

- ヴァイオリン M.ブルッフ ● 協奏曲第1番 ト短調 作品26 E.ラロ ● スペイン交響曲 C.サン＝サーンス ● 協奏曲第3番 口短調 作品61
- ヴィオラ F.A.ホフマイスター ● 協奏曲 二長調
- チェロ F.J.ハイドン ● 協奏曲第1番 ハ長調 Hob.VIIIb:1 C. サン＝サーンス ● 協奏曲第1番 イ短調 作品33
- コントラバス G.A.カプツィ ● 協奏曲 二長調 第1楽章
- フルート W.A.モーツァルト ● 協奏曲第2番 二長調 K.314 第1楽章 K-E.ジークフリート ● ソナタ・アパッシヨナータ 作品140 A.オネゲル ● 牝山羊の踊り
- オーボエ C.サン＝サーンス ● ソナタ 二長調 作品166より G.P.テレマン ● ソナタ イ短調 L.A.ルブラン ● 協奏曲第1番 二短調 第1楽章
- クラリネット C.M.v.ウェーバー ● コンチェルティーノ 作品26 ● 協奏曲第1番 変ホ短調 作品73 A.メサジェ ● ソロ・ド・コンクール F.クロンマー ● 協奏曲 変ホ長調 作品36 第1楽章
- ファゴット G.P.テレマン ● ソナタ 変ホ短調 第1楽章、第4楽章 C.シュターミッツ ● 協奏曲 変ホ長調 G.ピエルネ ● ソロ・ド・コンクール
- アルト・サクソフォーン P.クレストン ● ソナタ 作品19 第1楽章 R.ブートリー ● ディヴェルティメント 第1楽章 A.グラズノフ ● 協奏曲 変ホ長調

ホルン

- W.A.モーツァルト ● 協奏曲第3番 変ホ長調 K.447 第1楽章 ● 協奏曲第4番 変ホ長調 K.495より F.シュトラウス ● 協奏曲 ハ短調 作品8 R.シュトラウス ● 協奏曲第1番 変ホ長調 作品11

トランペット

- J.B.アーバン ● 華麗なる幻想曲 J.ユボー ● ソナタより J.ファンメル ● 協奏曲 変ホ長調 T.シャルリエ ● ソロ・ド・コンクール

トロンボーン

- F.ダヴィッド ● コンチェルティーノ A.ギルマン ● 交響的断章 作品88 N.リムスキー＝コルサコフ ● 協奏曲

バス・トロンボーン

- E.ザクセ ● 協奏曲 変ホ長調

ユーフォニアム

- J.カーナウ ● 狂詩曲 J.Ed.バラ ● 序奏とダンス

チューバ

- A.チェレプニン ● アンダンテ 作品64 J.S.バッハ ● アリアとブーレ

スネアドラム

- S.フィンク ● トロンメル組曲より

マリimba

- J.S.バッハ ● 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとパルティータより ソナタ第1番 ト短調 BWV1001 フーガ N.ロサウロ ● 協奏曲 第3楽章、第4楽章

音楽総合

(演奏分野)

- ピアノ W.A.モーツァルト ● ソナタ 変ホ長調 K.332 第3楽章 L.v. ベートーヴェン ● ソナタ第6番 変ホ長調 作品10-2 ● ソナタ第8番 ハ短調 作品13「悲愴」第3楽章 F.ショパン ● ポロネーズ第1番 嬰ハ短調 作品26-1 R.シューマン ● 幻想小曲集 作品12より第2曲 飛翔
- クラリネット C.M.v.ウェーバー ● コンチェルティーノ 変ホ長調 Op.26 A.メサジェ ● ソロ・ド・コンクール
- オーボエ T.アルピノーニ ● オーボエ協奏曲 二短調 作品9-2
- ホルン W.A.モーツァルト ● 協奏曲第1番 二長調 K.412 第1楽章 ● 協奏曲第3番 変ホ長調 K.447 第1楽章
- スネアドラム A.マッソン ● KIM など

(理論分野)

- ピアノ J.S.バッハ ● インヴェンション第1番 ハ長調 BWV772 F.J.ハイドン ● ソナタ第46番 変ホ長調 Hob.XVI:31 第1楽章 など