

全体説明会

学科別説明会

OITA PREFECTURAL COLLEGE OF ARTS AND CULTURE
OPEN CAMPUS 2018

保護者説明会

入試相談会

オープンキャンパス

7/15日・9/16日 13:00~17:00
(受付 12:00~)

Present
参加者全員に/
オリジナルグッズをプレゼント!

ゲイutanを
タイケン。



美術科・音楽科 夏期講習会開催

美術科と音楽科では、オープンキャンパスにあわせて夏期講習会を開催します。(有料)
申し込み・詳細につきましては、本学HPにてお知らせします。

美術科
(7月)

本番の試験と同じ環境で実践できるデッサンの
「模擬試験」と、デッサンの指導を受ける機会の
少ない方に向けた「デッサン入門コース」で実
技体験を行います。

音楽科
(7月・9月)

コース別に本学教員が、マンツーマンで指導しま
す(1回45分の個人レッスン)。また、希望者には
基礎科目の指導も行います。

進学ガイダンス

GUIDANCE 2018

教員や専門スタッフが参加し、
受験生・保護者・教員の方へ
本学の案内や入試についての
説明を行います。



2018年度の開催都市

※資料のみの参加も含みます。詳細は本学HPをご覧ください。

福岡県	福岡・北九州・飯塚・大牟田・柳川
佐賀県	佐賀・唐津
大分県	大分・別府・中津・佐伯・日田
長崎県	長崎・佐世保・壱岐・対馬・五島・上五島・島原
熊本県	熊本・玉名
宮崎県	宮崎・延岡
鹿児島県	鹿児島・志布志・国分・種子島・徳之島・奄美
★その他…	沖縄県(那覇)、大阪府(大阪)、 山口県(下関)、愛媛県(松山)

進学ガイダンスやオープンキャンパスへ参加できなかった方の個別での大学見学・入試相談も受け入れております。事前にご相談ください。

大分県立芸術文化短期大学

〒870-0833 大分市上野丘東1番11号 TEL 097-545-0542(代表) FAX 097-545-0543

<https://www.oita-pjc.ac.jp>

大分県立芸術文化短期大学の公式Facebookでは、本学が主催するイベント・展覧会等のお知らせをはじめ、キャンパス内の様子や学生たちが行なうさまざまな活動について報告しています。また、サークルやイベント、研究室等でもFacebookを立ち上げています。

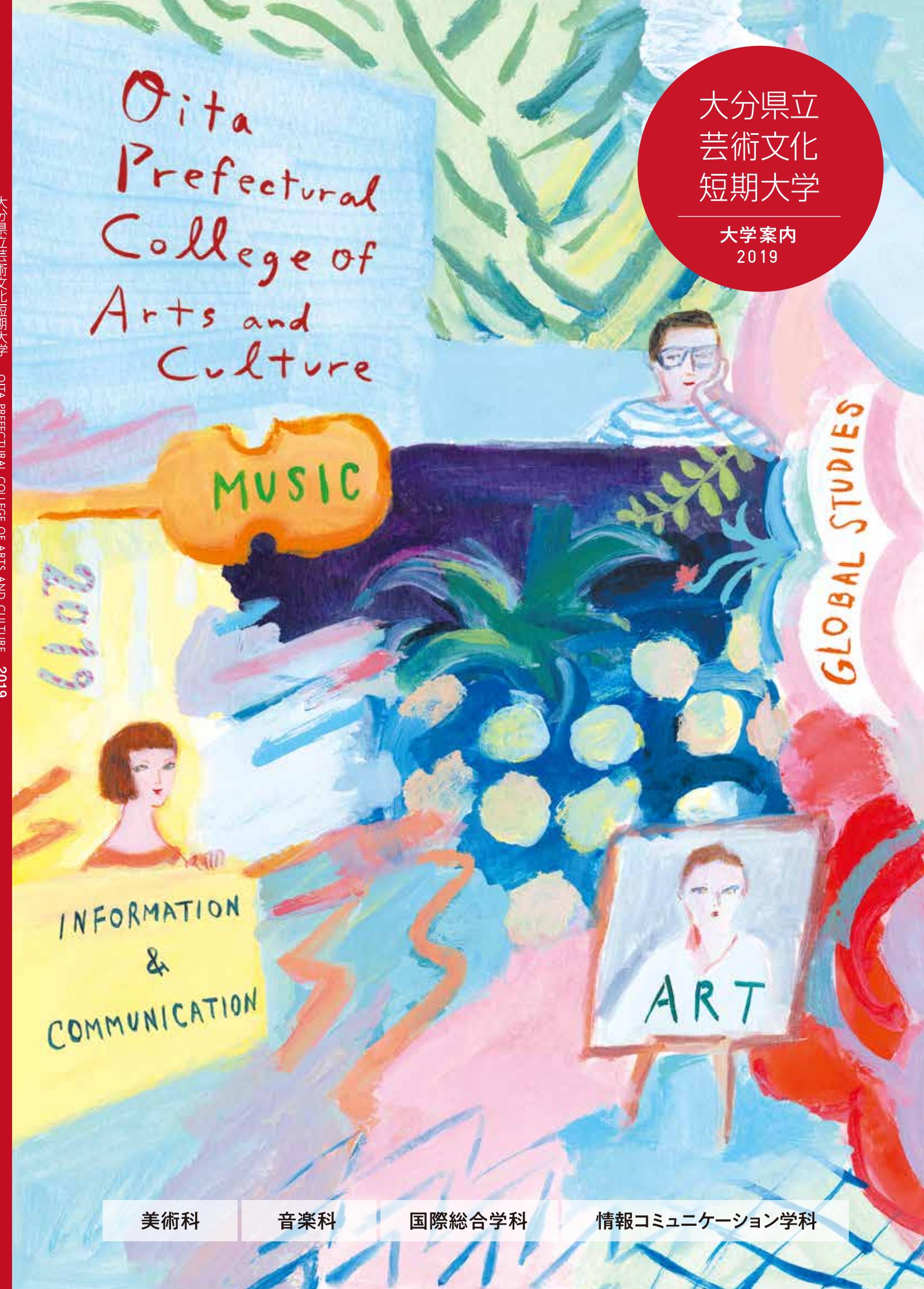


情報を
いち早く
Get!



大分県立芸術文化短期大学
JR大分駅上野の森口(南口)から
徒歩約20分

大分駅内中央口(北口)「大分駅前」3番のりばまたは、「大分バス本社前」3番のりばから「上野」行きに乗車
→終点「上野」下車後、徒歩約4分



大分県立
芸術文化
短期大学

大学案内
2019

開かれた扉の向こうで あたらしい可能性が生まれる。

大分県立芸術文化短期大学は
いよいよ次代への扉を開こうとしています。
あたらしい扉の向こうに広がるのは
可能性に彩られた未知なる世界。
環境を整え、地域へ開かれた学びのフィールドが
感性を刺激し、創造力を育み、
あなたのまだ見ぬ可能性を開花させていきます。
一歩を踏み出した瞬間から、
輝きにあふれた未来がはじまるのです。

◎ イラストワーク

平成元年 美術専攻（絵画）卒業
本学非常勤講師

[イラストレーター] 網中 いづる

MESSAGE

学生時代は絵の具に囲まれ課題をこなしていく日々。しかし在学中に得た友人の存在や、制作に取り組んだ貴重な経験は、現在の仕事に繋がる大きな糧になりました。イラストレーションの仕事には、企業広告や書籍、絵本、CDジャケット、商品パッケージやグッズ制作など幅広く活動の場があります。多くの人との連携により成立する仕事であり、コミュニケーション能力が大きく問われます。常に新たな表現を模索し、展覧会などでプレゼンテーションしていくことも大切です。制作中、煮詰まり焦った時に「絵は時間じゃないよ」と言われた芸文短大時代の先生の言葉をいつも思い出します。



PROFILE

1989年大分県立芸術文化短期大学の美術専攻（絵画）卒業。アパレル会社勤務を経てイラストレーターとして独立。エディトリアル、広告の仕事を中心に、ファッショングランデへのデザイン提供、百貨店ディスプレイなど幅広く活動する。2003年TIS公募プロ部門大賞、2007年講談社出版文化賞さしえ賞受賞。TIS会員。2015年より本学美術科デザイン専攻非常勤講師。

目次

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| 03 学長挨拶／教育目的
アドミッションポリシー | 67 進路支援 |
| 04 芸文短大の特色 | 69 学生活支援 |
| 05 キャンバスマップ | 70 学費・奨学金 |
| 07 大分県立芸術文化短期大学の学び | 71 学友会／サークル |
| 09 学びのプランと進路 | 72 住まいの情報 |
| 11 美術科 ②4 専攻科
造形専攻 | 73 キャンバス周辺 MAP |
| 27 音楽科 ③9 専攻科
音楽専攻 | 75 入試情報 |
| 43 国際総合学科 | 76 過去の入試結果
／学生情報 |
| 55 情報コミュニケーション学科 | |

沿革

- | |
|--|
| 1961 別府市野口原に「大分県立芸術短期大学」を発足 |
| 1975 大分市上野丘に全学移転 |
| 1979 専攻科（1年制／美術専攻科、音楽専攻科）新設 |
| 1992 人文系学科（国際文化学科、コミュニケーション学科）を新設、大学名称を「大分県立芸術文化短期大学」に改称 |
| 2003 コミュニケーション学科を「情報コミュニケーション学科」に改称 |
| 2006 「公立大学法人大分県立芸術文化短期大学」となる |
| 2007 専攻科（1年制）を2年制の認定専攻科へ改組 |
| 2009 文部科学省「大学教育・学生支援推進事業／大学教育推進プログラム」に選定 |
| 2011 大分県立芸術文化短期大学創立50周年 |
| 2013 國際総合学科開設（国際文化学科を改組）
美術科デザイン専攻コース改編 |
| 2015 情報コミュニケーション学科コース改編
キャンパス整備事業に着手 |
| 2017 芸術デザイン棟完成 |
| 2018 音楽科 音楽総合コースの新設
アートマネジメントプログラムの創設 |

本学の教育目的

本学は、芸術及び文化に関する専門の学芸の教授研究を通じて、幅広い教養及び優れた技能を有する人間性豊かな人材を育成し、もって芸術の創造、文化の進展及び地域社会の発展に寄与することを目的とします。

アドミッションポリシー

大分県立芸術文化短期大学は、このような学生を求めています。

友達やあなたの周囲の人と積極的に交わり、自分の個性を磨きたい人

芸術・文化に興味を持ち、知性と感性を伸ばしていきたいと願う人

基礎学力をベースに旺盛な学習意欲を持ってチャレンジしたいと考えている人

社会に関心を持ち、積極的に貢献したいと考えている人

○学長挨拶

在学中から卒業後の自分を見据える

本学は短大ですから、2年間で卒業となります。芸術系学科は、2年制の専攻科があり、その卒業時の試験に合格すると4大卒の学士号を得ることができます。一方で、専攻科のない人文系学科は、4大の3年次への編入学も多くなっています。先輩がこのような形で進学すると、後輩も頑張れば自分にも道が開けると勇気がわいてくるでしょう。今の芸文短大はこのような空気に満ちています。

先輩がこのような実績を挙げると、後輩もそれに続きやすくなり、それについて、学生達の学業に対する意欲も高まり、芸文短大を卒業して就職する学生も、目標とする企業に続々と合格しています。

本学の特長の一つとして、在学中に実社会で働いてみるインターンシップという制度があります。就職したらどのような仕事をするのか在学中にあらかじめ経験することも、さまざまな職種で行われており、実社会と直結した教育を行っていることが特長です。在学中から学外に出てチャレンジすることを通じて、卒業後に社会で通用する能力を学生の間に養うことができると言い換えることもできるでしょう。本学の教育方針は、卒業生の活躍を耳にするたびに、間違っていないことを確信しています。

国際化の流れの中で英語、中国語、韓国語にはネイティブの専任教員を配置し、春・夏の休暇を利用した海外語学実習も6ヶ国可能であり、韓国では釜山外国语大学への編入学・学位取得が可能となっている他、米国、英国、中国、ニュージーランド、フランスなど、海外語学留学の機会もあり、それぞれの国について、より深く理解ができる配慮をしています。

このような環境の中で、大規模なキャンパスのリニューアルにも取り組んでいます。まず、昨年末には芸術デザイン棟の新設、そして今後は図書館を全学からアクセスし易い正門横への移設、食堂・カフェテリアが一体となった音楽ホール棟をキャンパスの中心に配置するなど、学生たちにとって、より快適で新しい学び舎へと整備を進めています。是非一緒に学びませんか。



中山 欽吾 Kingo Nakayama

PROFILE

大分県立芸術文化短期大学理事長兼学長。
大分市出身。九州大学工学部卒。
三井金属鉱業(株)米国法人社長を経て、
1997年より二期会事務局に入局。
(公財)東京二期会理事長。
2013年より県立総合文化センター館長を兼任。

芸文短大の特色



芸文短大の特色



充実したカリキュラム

質の高い専門科目や幅広い分野の教養科目、7ヶ国語の中から自由に選べる外国語科目に加え、2018年度からはアートマネジメントプログラムも開講しました。

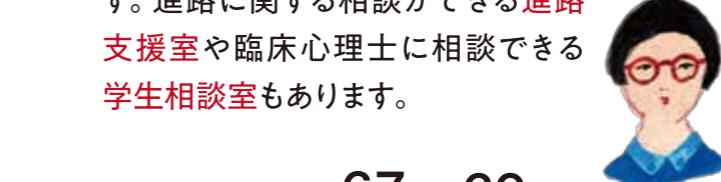
→ 詳しくは P 7 へ



きめ細かな学生生活支援

全学科で担任制をとっており、入学後スムーズに学生生活がスタートできるようサポートします。また、各棟に研究室があり、教員との距離が近いので質問や相談も気軽にできます。進路に関する相談ができる進路支援室や臨床心理士に相談できる学生相談室もあります。

→ 詳しくは P 67・P 69 へ



選べる多彩な進路

卒業後の進路は就職、4年制大学への編入学、海外留学、専門学校や大学院等への進学、芸術系2学科には2年制の専攻科もあり、進路は一人ひとり自由に選択できます。

→ 詳しくは P 9 へ



リーズナブルな学費

授業料は全学科で年額39万円と、公立短大ならではの学費設定が魅力です。学費を節約しながら、希望の進路に向けて学びに専念することができます。

→ 詳しくは P 70 へ





D [人文棟]



大講義室

授業や講演会などにも使用できる一番大きな講義室です。



情報処理演習室

講義時以外は開放しており、レポート作成や資格取得に向けて自由に勉強できます。



進路支援室

進路などについて気軽に相談できる専門職員が常勤しており、休み時間も含め学生たちが訪問しています。就職や進学に関する資料もあります。

E [音楽棟]

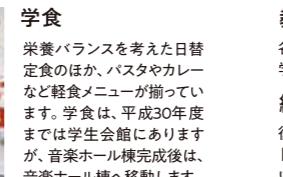


小ホール

音響・照明設備の整ったホール。授業のほか、演奏会やオペラなどを開催しています。



F [学生会館]



学食

栄養バランスを考えた日替定食のほか、パスタやカレーなど軽食メニューが揃っています。学食は、平成30年度までは学生会館にあります。音楽ホール棟完成後は、音楽ホール棟へ移動します。



G [事務棟]

教務学生部カウンター

各種申請窓口。奖学金や単位取得など、学生生活についての相談にあります。

総務企画部カウンター

後援会の補助によるコンサート等のチケット取り扱いや、学内の物品管理を行っています。

H [附属図書館]



図書室

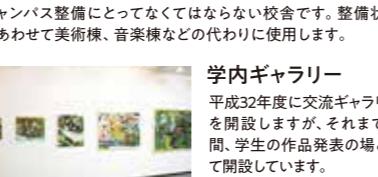
和書・洋書約10万冊の書籍、400種以上の雑誌が揃い、自習の場としても利用できます。



視聴覚室

クラシックを中心としたCDやさまざまなジャンルのDVDなどが約1万3500点以上あり、自由に視聴できます。

I [仮校舎]



キャンパス整備にとってなくてはならない校舎です。整備状況にあわせて美術棟、音楽棟などの代わりに使用します。

内ギャラリー
平成32年度に交流ギャラリーを開設しますが、それまでの間、学生の作品発表の場として開設しています。

キャンパス整備事業

本学が将来にわたって魅力ある教育・研究活動を推進していくために、芸術系校舎をはじめとする施設整備が課題となっていました。このような中、大分県において施設整備のあり方を含む本学の方向性が平成26年3月に報告書としてまとめられ、キャンパス整備にかかる基本構想が平成27年5月に策定されました。これを受けて、本学のキャンパス整備事業は平成32年度完了をめざして本格的に始まりました。この整備事業を含め、これからも地域とともに歩む大学として教育・研究・地域貢献活動の一層の充実に努め、魅力ある大学づくりに取り組んでまいります。

◎キャンパス整備完成イメージ
(平成32年度完成予定)

これまでの沿革

- 平成26年 大分県立芸術文化短期大学あり方検討委員会報告
- 平成27年 キャンパス整備基本構想
- 平成28年 仮校舎建設などキャンパス整備準備工事
芸術デザイン棟着工
- 平成29年 芸術デザイン棟完成

今後のスケジュール

- 平成30年 7月 附属図書館完成
- 平成31年 2月 音楽ホール棟完成
- 平成32年 全棟改修工事・キャンパス整備終了

NEW!



A 芸術デザイン棟

美術科デザイン専攻・専攻科造形専攻デザイン系コースの教室や、共用の講義室、PC室などが整備されています。

[講義室 A]



[デザインPC室]



B 音楽ホール棟

平成30年度
完成予定

300名規模のホールを中心に講義室、練習室を備えた教育機能と、レストランなどの厚生機能を持つ複合施設として整備します。

C 附属図書館

平成30年度
完成予定

ラーニングコモンズなどを備えた教育研究拠点として整備し、地域住民にも開かれた学習の場とします。

豊かな教養 → 共通教育科目 [全学科共通]

一般教養科目

芸術と文化について、幅広く学ぶとともに、社会の中で自立して生きる力を育みます。
下の表にある科目の中から、各自の関心に応じて履修します。

芸術と文化について学ぶ	●音の科学 ●文化人類学 ●造形入門 ●哲学 ●文学 ●世界の美術 ●ヨーロッパの歴史 ●音楽の魅力 ●芸術文化Ⅰ—美の世界 ●舞台芸術概論	●芸術文化Ⅱ—鑑賞とマネジメント ●ファッショングの世界
社会の中で自立して生きる力を育む	●環境と社会 ●国際関係入門 ●心理学 ●経済学 ●経営学 ●法学(日本国憲法)	●アートセラピー ●地域社会特講Ⅰ・Ⅱ ●情報モラル ●創作表現 ●情報機器基礎演習 ●健康・スポーツA・B ●現代と人権 ●自立を考える ●健康と生活 ●キャリアプランニング ●サービスラーニングⅠ～Ⅳ ●メディアリテラシー

外国語科目

欧米とアジアの7ヵ国語の中から、1つ以上を選択して学習します。コミュニケーションの基礎となる「読む・書く・聞く・話す」力を伸ばすだけでなく、異文化を深く理解することもめざします。

- 英語Ⅰ・Ⅱ
- ドイツ語Ⅰ・Ⅱ
- フランス語Ⅰ・Ⅱ
- 中国語Ⅰ・Ⅱ
- ポルトガル語Ⅰ・Ⅱ
- イタリア語Ⅰ・Ⅱ
- 韓国語Ⅰ・Ⅱ

アートマネジメントプログラム
(平成30年度スタート)

アートマネジメントとは?

芸術家(美術、音楽、演劇など幅広いジャンル)と観客の橋渡しをするのが主な役割です。具体的には、文化施設や文化団体などの運営に関わる仕事がありますが、それにはさまざまなノウハウとスキルが必要とされます。

美術・音楽・国際総合・情報コミュニケーション
4学科の枠を超えて学べる

本学で学ぶアートマネジメントプログラム

3つの特徴

- ①企画運営の知識とスキル修得
- ②実践によるコミュニケーション力UP
- ③学科横断型のカリキュラム編成

アートマネジメントプログラム修了認定証を取得するには…

アートマネジメントに関する専門科目
下記4科目を全て修得

- アートマネジメント演習
- アートマネジメント実習Ⅱ
- アートマネジメント実習Ⅰ
- 修了プロジェクト

分野別科目

指定科目から6単位以上を修得

- 一般教養科目や各学科の専門科目からアートマネジメントに関連する科目群として16科目をピックアップ
- 所属学科の枠を越えて学ぶことができます。

学修の流れ

1年次

2年次

4月 ガイダンス

4月 配当科目の履修

6月 履修登録開始

4月 11月 修了制作発表

9月 配当科目履修開始

3月 修了認定証授与



目指せる主な職業

ホールマネージャー

音楽・美術等プロデューサー

企画制作・管理運営等の
スキルを求める企業など

文化施設等の専門スタッフ

出版系企業

確かな専門性 → 専門教育科目

※卒業に必要な単位数には、共通教育科目の単位数を含みます。

美術科

(75名)

美術専攻
(25名) | デザイン専攻
(50名)

[卒業に必要な単位数] 63 単位

音楽科

(65名)

声楽 | ピアノ
管弦打 | 音楽総合

[卒業に必要な単位数] 63 単位

国際総合学科

(100名)

詳しくは
→ P43

[卒業に必要な単位数] 63 単位

情報コミュニケーション学科

(100名)

詳しくは
→ P55

[卒業に必要な単位数] 63 単位

専攻科

※選抜試験あり。

造形専攻 (24名)

音楽専攻 (20名)

[修了に必要な単位数] 48 単位 [学位申請単位数] 62 単位

教職科目【美術科・音楽科】

- 美術科と音楽科では、決められた単位を修得すれば、中学校教諭二種免許状を取得することができ、教員への道も開かれます。
※教職に関する科目は卒業単位に含まれません。

- 教職概論
- 教育心理学

- 生徒指導の理論及び方法(進路指導及びキャリア教育を含む)

- 特別支援教育
- 道徳理論・指導法

- 教育の方法・技術論
- 教育相談の理論と方法

- 教育実習

[教員紹介]

教授 中島暢美

[主な科目]
教育相談論

教授 佐藤淳介

[主な科目]
教職概論

専任講師 高田喜夫

[主な科目]
音楽科教育法

福岡市立中学校 勤務
平成28年
音楽科ピアノコース卒業
井寺由香
(福岡市立福岡西陵高等学校出身)

私は今、中学校で教員をしています。教職科目には、教養のほかに介護等体験、教育実習があります。教育現場での実習は私が教員になりたいと決意するきっかけになりました。盛りだくさんの内容はとてもやりがいがありました。パワーポイントを使った授業発表や伴奏法の授業は今とても役に立っています。現在働いていてとても楽しく、充実しています。みなさんも教職科目を履修して、先生を目指してみませんか。



中学校での教育実習(音楽)

※平成30年4月現在、課程認定申請中。ただし、文部科学省における審査の結果、予定している教職課程の開設時期が変更となる可能性があります。



一人ひとりの夢を実現! 多彩な進路

卒業後の進路は、就職、4年制大学への編入学、専門学校への進学、海外留学などさまざまな選択肢があります。

2年間で取得した
知識と資格を活かしたい!!

就職

各学科で習得した学びや資格を活かせる専門の企業への就職や、大分県内外の一般企業に就職するなど、就職先は多彩です。また、官公庁への就職実績も豊富です。

国際感覚を
身につけたい!!

留学

外国の大学で勉学に励んだり、ワーキングホリデーを利用して、外国で働きながら学ぶ学生もいます。また、韓国の釜山外国语大学に3年次編入ができます。

知識をさらに深めたい!!

編入

全学科の学生が、さらに専門分野の研究ができる4年制の国公立大学や私立大学の3年次に編入学しています。

より専門的な
事を学びたい!!

進学

本学には2年制の専攻科が設置されており、4年制大学と同等の「学士」を取得できるので、職種の幅も広がり、他大学の大学院に進学することも可能です。また、専門学校へ進学する学生もいます。

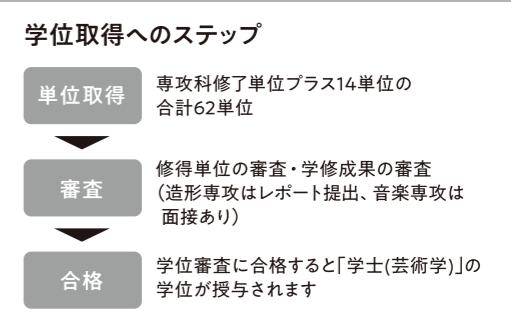


4年制大学卒業資格が 得られる「専攻科」

本学には、2年制の専攻科(造形専攻、音楽専攻)があり、4年制大学と同じ「学士」が得られます。短大で学んだ後、専攻科へ進学することができます。
※専攻科入学には選抜試験があります。

4年制大学卒業と同じ「学士」を取得できます!

必要な単位を修得し、「大学改革支援・学位授与機構」に申請し、審査に合格すると「学士(芸術学)」の学位が与えられます。これにより、大学院進学の道も開かれ、就職の幅も広がります。



専攻科

短期大学において修得された基礎的専門知識及び技術を基盤とし、芸術に関するより高度な専門家としての素養を身につけることにより、豊かな芸術的教養と指導力に富み、創造性豊かで、文化的進展及び社会の発展に積極的な貢献をなしうる人材を育成することを教育目的とします。

美術科から ▶ 専攻科 造形専攻

4年制大学と同じ「芸術学」の学士が取得できる
専攻科造形専攻は、短大2年間で培ってきた表現技法や知識をさらにより高度に学修するために、少人数制を活かした教育を行います。



詳しくは
→ p24

音楽科から ▶ 専攻科 音楽専攻

本学の音楽科を卒業して、さらに深く専門を深めたい方のために設置しています。
6コースに分かれ、各コースの独自性を生かしたより専門性の高いカリキュラムを組んでいます。



詳しくは
→ p39

美術科

DEPARTMENT OF ART AND DESIGN



◎ 求める学生像

美術専攻

日本画 | 油彩画 | ミクストメディア | 彫刻

- ・美術に関心があり、夢を持っている人
- ・油彩画・日本画・彫刻・ミクストメディアなどの創作・表現に意欲のある人
- ・美術の歴史・理論に興味のある人
- ・美術教育に関心があり、教員をめざしている人

目指せる主な職業 画家／立体造形作家／絵本作家／中学校教諭（美術）等



デザイン専攻

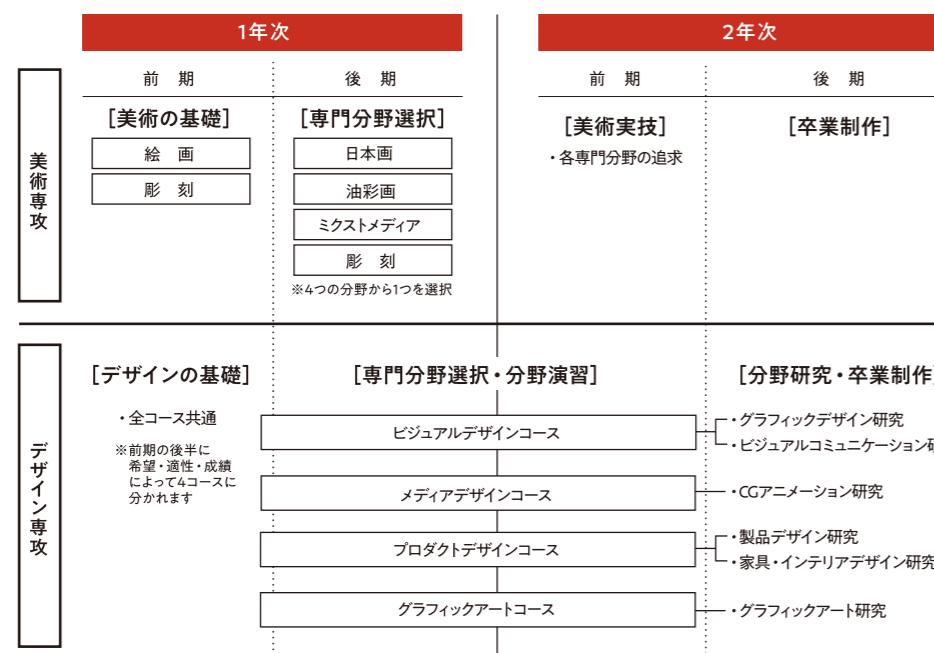
ビジュアルデザイン | メディアデザイン | プロダクトデザイン | グラフィックアート

- ・広告やパッケージデザインなど、企画や情報を視覚的に表現することに意欲のある人
- ・新しいメディア表現やアート分野にも積極的に挑戦できる人
- ・コンピュータグラフィックスを利用したキャラクター・アニメーションに取り組む意欲のある人
- ・生活を楽しくする<モノや空間>のデザインが大好きな人
- ・美術教育に関心があり、教員をめざしている人

目指せる主な職業 グラフィックデザイナー／イラストレーター／メディアクリエイター／プロダクトデザイナー／WEBデザイナー／中学校教諭（美術）等

美術科

◎ 学び



美術科
学科自慢

進む道は無限大!

美術、デザイン系企業をはじめ、一般企業でもたくさんの先輩たちが活躍中。専攻科への進学や他大学への編入、専門学校へ進む人もいます。

教員免許が取得できる!

決められた単位を修得すれば、中学校教諭二種免許状（美術）が取得できます。資格取得に向けて、実習サポートもしっかりと行うので安心です。



自分が描きたいものの幅を広げられる

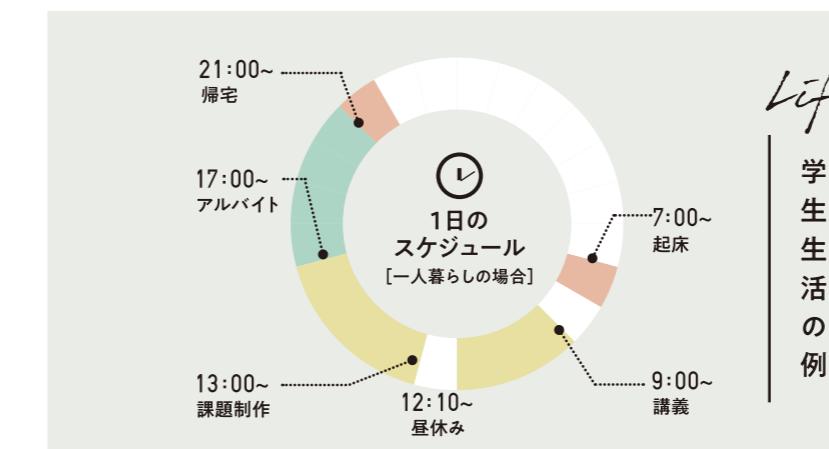
私が芸文短大美術科美術専攻に進学を決めた理由は、美術の教職免許が取得できるのと、美術の経験が浅かったので基礎から絵を描きたいと思ったからです。実際に前期では4つの基本をまんべんなく学ぶことができました。とても自由なので自分が描きたいものの幅を広げられ、新しい技法にも挑戦でき、充実した日々を過ごしています。また、教職では模擬授業を行ったり、介護体験をしたりと大変ではありますが優しい先生方がサポートしてくれているので、安心して授業に取り組めます。

美術専攻（油彩画）
福田 久美（宮崎県立高城高等学校出身）

少人数で徹底的に学べる先生との距離が近く

私が芸文短大を選んだ決め手は学費による負担が抑えられることと、先生との距離が近く少人数で徹底的に学べることです。私のゼミではデジタルや伝統的なプリント技法を通して独創的なアート表現を学んでいくのと平行して個々に自主制作をしています。定期的に行われる合評会で課題と自主制作作品を提出することで先生や先輩方、同級生にたくさんの意見を聞けるので改善点がはっきりわかるし、日頃から誰かに自分の作品を見てもらう度胸がつきました。課題が多く、長期休みも忙しいけれど今まで知らなかった表現方法を学びながら成長できる今の環境にとても感謝しています。

デザイン専攻（グラフィックアート）
羽田 百花（熊本県・秀岳館高等学校出身）



時間割：1年後期の場合（美術専攻）

月	火	水	木	金
1限 アートセラピー				
2限	美術I	美術I		韓国語IB ファッションの世界
3限	美術I			美術I コンピューターリテラシー
4限				
5限 美術論				材料表現特講

講義時間
[1限] 9:00～10:30 [4限] 14:40～16:10
[2限] 10:40～12:10 [5限] 16:20～17:50
[3限] 13:00～14:30

外部講師も充実！

プロのカメラマンやクリエイター、他大学の先生が非常勤講師として授業を担当しています。実践的な話を聞くことができ、視野が広がります。

美術史もPCソフトもバッチリ！

原始美術から現代アートまでの美術の流れが学べ、画像編集ソフトの操作など、基礎知識をしっかりと身につけるための設備も整っています。

少人数で仲がいい！

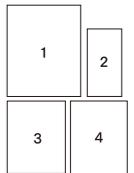
学生数は1クラス20名前後と少人数なので、学校のイベントに一緒に参加したり、困った時にお互いに助け合うなど、深い絆が生まれます。

4大卒と同じ学位が取得できる！

専攻科を修了する際、独立行政法人大学改革支援・学位授与機構の審査に合格すれば、4年制大学卒業者と同じ「芸術学」の学位が取得できます。

卒業制作

- 1 「折り重なる-縁-」 勝目 理可
2 「誘」 藤原 美紗
3 「密林の先…」 甲斐 あかり
4 「過去の隣」 土井 みちる



美術専攻

○ 分野紹介

日本画

日本画の素材や用具の基礎知識を学び、静物、模写等の制作を通して基礎技法を身につけます。自由な発想で個性的な現代的日本画の追求を目指して技術習得に励みます。

油彩画

対象をありのままに見て描くところから、授業は始まります。油彩画の材料と扱い方を、実際の制作を通して直観的に理解し、自己の新たな発見を目指します。

ミクストメディア

アクリル絵具を用いて具象絵画を制作していく中で、アクリルエマルジョン、アクリルメディアムの特性を理解すると共に、さまざまな基底材・支持体・描画材料を用いた表現の可能性を見つけていきます。

彫刻

人体をモチーフにした塑像制作により彫刻の基礎技法から学びます。自然としての存在である人体から造形美の成り立ちを発見し、彫刻表現の感性を磨いていきます。



MESSAGE
美術専攻
准教授
中原 伸浩

絵の基礎ということを広い幅で見る場合、そして限定的に見る場合、その両方の視界は分離し、また、重なり、混じり合っている様です。美とか芸術という、価値の符牒としての絵画ということからすれば、どんな作品にも存在理由が在るかも知れない。いろいろ良く分かならないけれど、自分の認識は全て正しい?間違っている?そんなことより自分がなくなるまで白熱したい。一切の結果、他人の目を気にすることなく。

○ 専攻の流れ

1年次

前 期

後 期

[美術の基礎]

絵 画

彫 刻

[専門分野選択]
※4つの分野から1つを選択日本画
ミクストメディア
油彩画
彫 刻

■絵画基礎
■彫刻基礎
■デザイン演習
■色彩計画
■版画

基礎力を磨く

2年次

前 期

後 期

[美術実技]

[卒業制作]

日本画
ミクストメディア
油彩画
彫 刻日本画
ミクストメディア
油彩画
彫 刻

■美術の人と職業
■美術論
■近代デザイン史
■材料表現特講

■工芸演習
■美学
■日本美術史
■コンピュータ
リテラシー
■色彩計画
■版画演習
■美術II

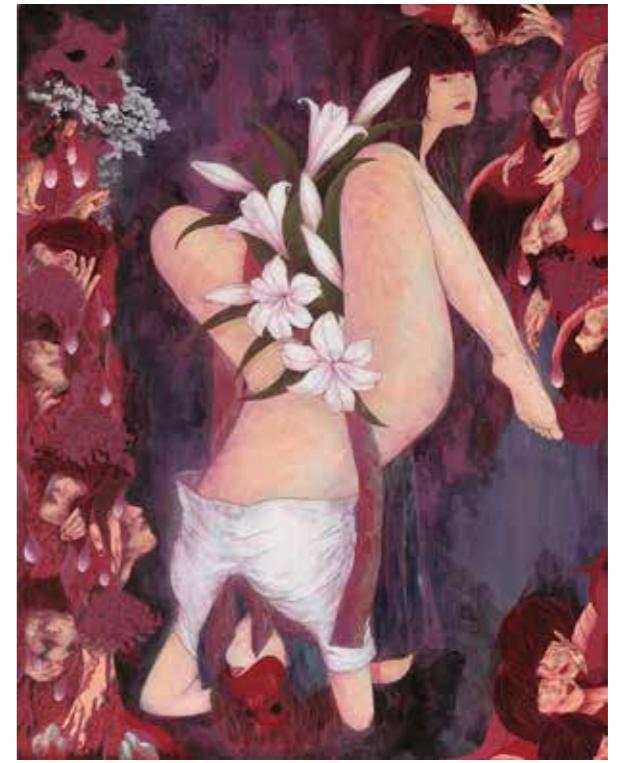
■色彩計画
■版画
■色彩計画
■版画

基礎力を深めながら専門への選択

専門分野の追求

**美術専攻
教員一覧**

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| ●絵画(日本画) 教授 河上 央 | ●日本美術史 講師 仲嶺 真信 | ●美術科教育法 講師 富田 礼志 |
| ●彫刻 教授 原田 裕明 | ●現代美術特講 講師 加藤 康彦 | ●コンピュータリテラシー 講師 首藤 孝雄 |
| ●絵画(油彩画) 准教授 中原 伸浩 | ●色彩計画 講師 廣瀬 剛 | ●版画演習 講師 野村 菜美 |
| ●美学・西洋美術史 准教授 萩野 耶 | ●版画 講師 黒木 良典 | ●材料表現特講 講師 前田 亮二 |
| ●絵画(ミクストメディア) 専任講師 八木 明知 | ●工芸演習(陶磁) 講師 若竹 良一 | ●デザイン演習 講師 根之木 英二 |





デザイン専攻

○ コース紹介

ビジュアルデザイン | メディアデザイン | プロダクトデザイン | グラフィックアート

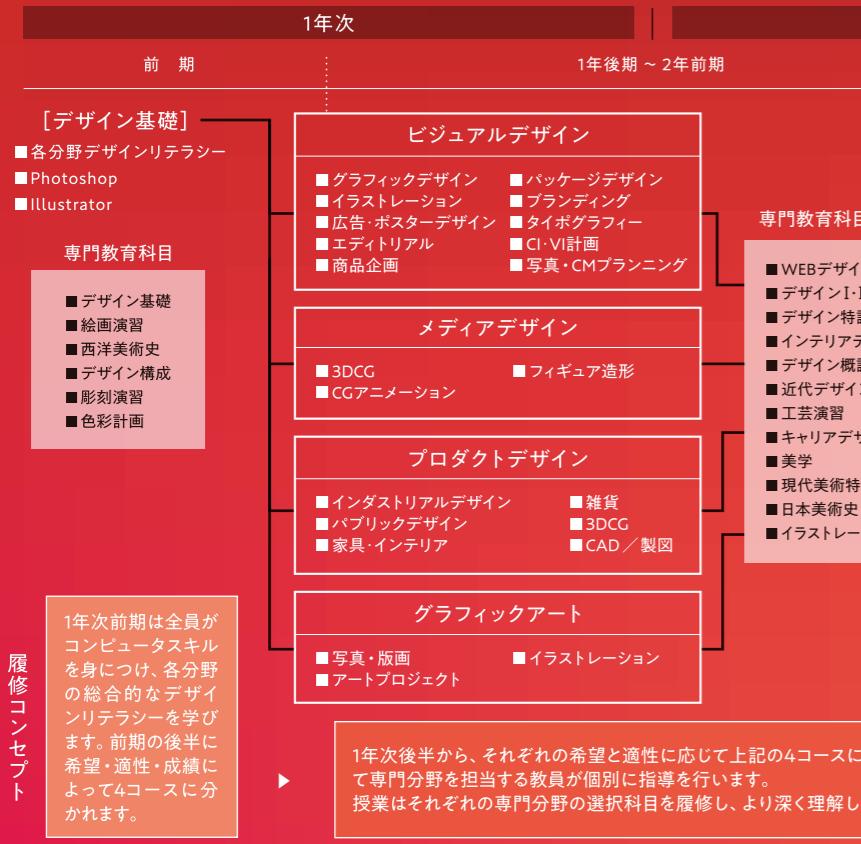
→ p.18

→ p.19

→ p.20

→ p.21

○ 専攻の流れ



ビジュアルデザイン

視覚による情報伝達を目的としたデザインです。
視覚的構成力やデジタル表現スキルを身につけ、
メッセージや情報を的確に伝えるための発想・表現法を学びます。
高い企画力や伝達力を備え、豊かな生活を創造できる、
時代に合ったクリエイターを育成します。



MESSAGE

ビジュアルデザインがかかる領域は年々広くなってきています。商業上のコミュニケーションに留まらず、社会において何が必要とされ、私たちに何ができるのかといった新しい視点が求められています。学生時代の経験や発想は未来の礎となるでしょう。デザインの可能性について、ぜひ一緒に考えてみませんか。

デザイン専攻 専任講師 西口 顕一

グラフィックデザイン分野 [担当: 専任講師 幸島伸]

- グラフィック
- イラストレーション
- 広告・ポスター
- エディトリアル



グラフィックデザインの媒体である、新聞・雑誌広告やポスター、エディトリアルデザインやイラストレーションなどの視覚表現を多角的な視点で探求します。授業ではさまざまな表現技法をもとに、個性的な発想のアプローチから実践的な課題による作品制作まで、幅広い学習と制作に取り組みます。

ビジュアルコミュニケーション分野 [担当: 専任講師 西口顕一]

- 商品企画・プランニング
- パッケージデザイン
- CI・VI計画
- タイポグラフィー



人・モノ・コトの関係性を観点に、視覚デザインのコミュニケーションにおける役割を考察しながら、パッケージデザインなどの商品企画、ロゴマークやサイン、プランニングなどを学び、企画提案、作品制作、プレゼンテーションを行います。その中で企画力や伝達力を身につけます。



卒業制作

1	3
2	4
	5

- 1 お土産「砂糖菓子 別府八糖」の商品企画 安永夏美
- 2 「ドローイングとその制作工程を活用したプロモーションの提案」 山中智郎
- 3 「あい美容室VI計画」 小野落日奈子
- 4 薩摩錦織ブランド「さつまろ」 村田紗也香
- 5 「きっかけを作る装丁」 橋本拓耶



メディアデザイン

昔は手の届かなかった、アニメーション表現。ゲームキャラクターの創造。ところが、現在（いま）では少しのやる気と最低限の設備があれば誰でもその世界に足を踏み出すことができます。しかし、必要なのは適切なアドバイスとそれぞれのスキルにあった指導です。本学では、毎年、ゲーム会社に人材を送り込める指導実績を持ったスタッフが個々のスキルに応じた少人数教育で、ゲームクリエイター・映像クリエイターを育てます。



MESSAGE

メディアデザインコースでは、さまざまなソフトを使用してCGアニメーションの作成やCGイラストレーション、フィギュア造形の育成を目指します。九州圏内の公立大学では珍しいCGクリエイターを育成する専門のコース設定です。ゲーム会社や映像会社を目指したいけれども学費が心配だと考えている学生は是非本学の門を叩いて下さい。

デザイン専攻 教授 鈴木 慎一



●3DCG アニメーション ●フィギュア造形
メディアデザインコースでは、統合型3DCGソフトを使用して、簡単なモデリングから始まって徐々に難易度を上げながら、リアルな質感の設定方法（テクスチャ付け）、写真のようにリアルなレンダリング（コンピュータによる描画）及びアニメーションタッチのレンダリングに進み最終的に自分のオリジナルキャラクターにモーションをつけてキャラクターアニメーションを完成させます。また、フィギュア造形を希望する学生には統合型3DCGソフトの基本的な操作を終えたちフィギュア造形に特化したソフト（Zbrush）を使用しフィギュア造形及び3Dプリンターでの出力までを指導します。

プロダクトデザイン

世の中のあらゆる「もの」を快適に使えるようにデザインし、暮らしを豊かで美しくする造形について学んでいきます。木工機械やCAD、3Dなどを駆使しながら発想力・企画構想力を育むカリキュラムで、時代に対応できるプロダクトデザイナーを育成します。



MESSAGE

五感を働かせて自らの手で作り上げるものづくりの実体験を通して「デザインの楽しさ」を発見してほしいと思います。芸文短大で過ごす2年間は長い人生の中で創造的思考の基盤が培われる重要な期間です。自分の可能性にチャレンジし、みずみずしい感性と好奇心で自分を磨いていく2年間であってほしいと思います。

デザイン専攻 准教授 松本 康史

スペースデザイン分野

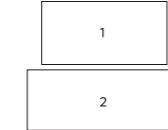
●家具・インテリアデザイン ●パブリックデザイン

大分県でデザインを学ぶ意味が付加価値となるような研究を行います。県内には素材が豊富にあります。しかし単にマテリアルとしての素材だけではなく人と環境、人と生活、人とモノなどの関係からさまざまなプロダクトデザインのテーマをすくい上げています。そして社会に出て長く通用する本質的な部分を見抜き理想を視覚化する力、住みやすくて美しい街の景観を学生の目を通して描ける力などの課題にも取り組んでいます。



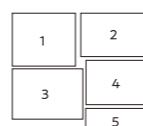
卒業制作

- 1 「Apprentice of magician」 川原 茉
- 2 「ネコ」 大曾根 碧



卒業制作

- 1 「おもりの力で傾斜を転がるおもちゃのデザイン」 濑々 朝子
- 2 「A型のための色えんぴつ」 星出 明紀
- 3 「danpa 非常時用簡易スリッパ」 川良 ゆりえ
- 4 「デスクトップを持ち運ぶプロダクト」 總内 光太郎
- 5 「着てねころぶ [kicoro]」 有馬 あかね



平成31年4月スタート！ グラフィックアート

グラフィックや現代のアートを次世代の新しい観点で学びます。
複製技術によるプリント表現、フォトグラフィ、
イラストレーションを柔軟に取り入れた思考を研究し、
現代的発想をアートプロジェクトとして
広く社会に提案する活動をします。



MESSAGE

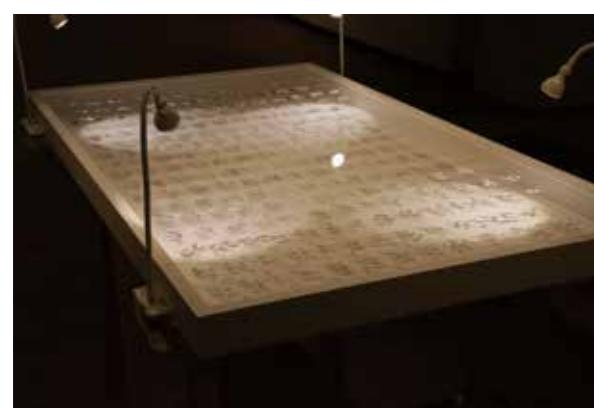
デジタルメディアの発達から、クリエイターへの道は大きく拓かれました。そこには職人的な技術は縮減された反面、次代に向けた創造力がより強く求められる時代になりました。自由な発想を楽しみながら、独自の表現へと高めることを考え、形にする時間をみなさんと共にしたいと思います。

デザイン専攻 准教授 於保 政昭



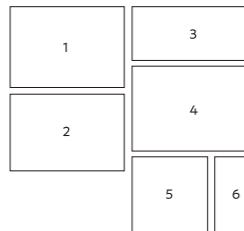
- グラフィックアート
- 写真・プリントメイキング
- イラストレーション
- アートプロジェクト

複製芸術メディアの技法を活用して、独創的な世界を目指すグラフィックアート、写真、プリントメイキングと一般性のあるイラストレーションなどを横断的に学ぶことで、グローバルな視点をもった「アイデアを考え、モノを作るアーティスト」を目指します。また社会意識と実践的スキルを企画展制作やアートプロジェクト等に参加し学んでいきます。



優秀参考作品

- 1 「平面別府」 香川 純子
- 2 「state」 上野 莉子
- 3 「女体」 西山 愛莉
- 4 「うみくらさま」 上尾 葵菜
- 5 「flower」 佐田尾 知佳
- 6 「ばけのかわ」 長友 奈津子



美術科の多彩な学外活動や、充実した施設

○ 学外活動

地域ふれあいアート講座 1

子どもたちの造形美術に対する興味や感性を引き出し、創作の喜びや楽しさを味わってもらうことを目的とした地域貢献活動（2005年より毎年実施）。県内各地の小学校を訪れて、学生と子ども達が一緒に作品づくりを体験します。



芸短デザインスクール 2

本学学生とデザイン業界での活躍を目指す方々を対象とした公開講座。毎回、著名なクリエイターの方をお招きし、講義を行っています。制作に関することや企業理念など、生の現場の声が聞けるとあって、毎回多くの方が受講しています。

おおいた協働ものづくり展 3

地場企業や市内の大学、工業系高校による製品の展示・紹介やものづくり体験ができるイベント「おおいた協働ものづくり展」に毎年参加しています。作品展示のほか、小学生の体験教室のサポートをボランティアで行っています。

VRで遊ぶまちなかマイグレートプロジェクト「ここにわ物語」4

パナソニックVRアプリを活用し、大分市街地のまち歩き情報を共有することで、まちの面白さを再発見するプロジェクトを実施しました。まち歩きツアーではSNSと連動して、何気ない風景から面白さを見立てることで、新たな魅力発信の取り組みとなりました。

○ 美術科の施設紹介

※平成30年3月現在



絵画実習室

さまざまな素材、表現技法を学び、各自が制作を行える広々とした絵画実習室です。



石膏デッサン室

学生が自由に全身像の石膏像をデッサンできる施設です。移動式の台に置かれた像もあり、学生が描きたい場所でデッサンできるよう配慮されています。



学内ギャラリー

学内ギャラリーでは、個々がテーマを決めて作り上げた作品を展示しています。外部の方も観覧可能ということもあり、作品を多くの方に見てもらえるチャンスになります。

パソコン実習室導入ソフト
■ Adobe Creative Cloud 2018
■ Luxology modo801
■ Rhinoceros
■ Pixologic Zbrush4R7
■ Vector Works
■ Autodesk EntertainmentCreation Suite 2012
※その他多数

NEW! —



印刷実習室

シルクスクリーン、リトグラフ、エッチングなど、印刷技法を用いたグラフィックアートの作品制作ができる環境になっています。



ビジュアルデザイン実習室

現代のデザイン表現には欠かせないDTP・3DCG・2Dアニメーション等のソフトが充実。放課後や休日も開放しているので、学生が自発的に利用できます。

モデルメイキング室
(3Dプリンター)

3DCADなどで作られた3次元モデルのデータから、直接、3Dプリンターで立体モデルを作成する最新技術を用いた造形を行います。



写真スタジオ

広い室内では、デザインに必要な素材写真を撮影したり、ストロボを使った人物撮影をしたり、創意的な表現も一眼レフを使用したデジタル撮影を学習すれば、いつでも利用することができます。



就職

株式会社JDサイエン勤務
平成30年 デザイン専攻
プロダクトデザインコース卒業

直野 由佳
(大分県立大分商業高等学校出身)

私は、ものづくりに携わる仕事に就きたいと思い芸文短大を選択しました。入学してからは、まずデザインの基礎を学び、その後のコース選択でプロダクトデザインコースを選択しました。ラッピングバスや駅のデザインなどをする中で、人と生活や社会の関係などを考えることの重要性に気づくことができました。卒業後は、看板などを制作する会社に内定をいただいたので、そこでは芸文短大で学んだことを生かしながら、大分をより良くするデザインを行っていきたいです。



就職

株式会社プラスト勤務
平成30年 専攻科
造形専攻 メディアデザインコース卒業

松本 智明
(佐賀県立鹿島高等学校出身)

私は映像作品に登場するキャラクターのデザイナーになるために芸文短大に入学、高校時代では触ることのできなかったCGによるキャラクターの制作に惹かれ、メディアデザインコースを選択しました。学校の設備は夜9時まで使えるので課題だけではなく自主製作も集中して行うことができました。その作品に対する熱意が認められ憧れであった映像関係の仕事に就き、芸文短大で得た経験を活かしながら頑張りたいと思っています。



就職

廣戸葉子舗 勤務
平成30年 美術専攻(彫刻)卒業

廣戸 麻奈
(大分県立爽風館高等学校出身)

芸文短大のオープンキャンパスでパンフレットを見た際に、絵画だけでなく彫刻も学べると知り、二年では彫刻を選択して、人体の基礎的な成り立ちから立体の表現方法を修めました。他にも、陶芸や版画、パソコンを使った授業などこれまでとは違った技法で作品を創る事ができ、時に苦しくも、とても幸せな経験を積ませていただきました。芸文短大で経た貴重な時間がこれからの自身の将来に必ず糧となる信じています。

Message

卒業生メッセージ



就職

有限会社 デザイン・マップ 勤務
平成28年 デザイン専攻
ビジュアルデザインコース卒業

姫野 真央子
(大分高等学校出身)

将来デザイン関係の仕事がしたい！と思い、芸文短大に入学しました。入学当初は、デザインについての知識がなくついていけるか心配でしたが、先生方が一から丁寧に指導して下さったので、楽しく勉強することができました。また、デザインのさまざまな分野を学ぶことができ、自分にあったものを見つけ選択できます。それにより、より学びたいことが明確になり2年間の短い間でも充実した短大生活が送されました。実際に今、憧れていたデザインの仕事に就き、勉強したこと活かしながら頑張りたいと思っています。



専攻科造形専攻

ADVANCED PROGRAM (MAJOR IN ART)

○進路状況

※専攻科造形専攻も含む。(平成28~30年3月卒業・順不同)

(平成29年度については、平成30年3月25日時点の情報)

就職

【建設業】(有)サンエク／DABURA.m(株)／(有)北斗建装／(有)マツイハウジング【製造業】宇佐パン粉(有)／(株)ユタカ／(株)太田旗店／中津木工(株)／アートワークス／佐伯印刷(株)／昭和堂／真生印刷機／ナベプロセス(株)／(株)美巧社／愛真工芸(株)／(株)白杵造船所／(株)JDサイエン／(株)創美社【情報通信業】(株)アクセスゲームズ／(株)ashigaru／(株)キーズファクトリー／(株)ジーン／(株)メディアライツ／(株)ユビキタステクノロジー／(株)トップシーン／(株)NORIBA【運輸業・郵便業】宮崎交通(株)【卸売・小売業】(株)柳紙店／生活協同組合コープおおいた／(株)フレイン／(株)ビスク／(株)スニッギ／(株)ヴエルデ／(株)コスマス薬品／廣戸葉子舗／大分トヨベット(株)／(株)3rd／(株)ヨネザワ／(株)ニシムタ／(株)野田麗華園【不動産業・物品販賣業】(株)信用産業【学術研究・専門・技術サービス業】(株)彩／ぐどでざいん株／コンデンス(株)／サンカクキカク／(株)CG工房／(株)ジャンヌマリー(同)シンクロ／協業組合ドゥ・アート／リディアミックス(有)／エス・ピー広告(株)／(株)ディーゼロ／スペースラボ(株)／ユウベルフォトスタジオ【宿泊業・飲食サービス業】山のホテル夢想園／(株)ジョイフル【生活関連サービス業・娯楽業】(株)コシバ／(株)城島高原オペレーションズ【教育・学習支援業】大分県公立学校教員／中学校臨時・非常勤講師【医療・福祉】大石病院【サービス業】ウッドオフィス キャリア(株)／(株)エイジェック／(株)ケー・ディー

専攻科からの就職

【建設業】アークホーム(株)／(株)坂井建設／(株)長崎材木店／ホワイトスペースカドワキ一級建築士事務所／(株)よしよだ【製造業】(株)Kotoriworks／極東印刷紙工(株)／日ボリ産業(株)／兼弥産業(株)／三甲(株)／(株)ピア21／(株)ムーンスター／(株)紋郎美術工房／(株)JDサイエン【情報通信業】イジゲン(株)／(株)ガンバリオン／(株)フロム・ソフトウェア／ヤフー(株)／(有)ティクビデオ／(株)プラスト／(株)チカラ【運輸業・郵便業】福山通運(株)／日本紙運輸倉庫(株)【卸売・小売業】(株)MSソリューションズ／(株)トライアルカンパニー／吳服染寿／(株)F・O・インターナショナル／(株)エービーシー・マート／(株)コスマス薬品／(株)関良具／不二貿易(株)／(有)陽谷駅前薬局／(株)NEKS JAPAN／(株)タカミヤ／(株)誠美堂／(株)横井春風洞【不動産業・物品販賣業】別大興産／三越商事大分(株)／(株)ジョイフルまるやま【学術研究・専門・技術サービス業】(株)彩／(株)インデス／(株)ジャンヌマリー／(同)シンクロ／(株)シンプル／(有)デザイン・サン・アイ／(株)四次元ポケット／(株)ライズデザイン／(株)アド・バスカル／伊予鉄総合企画(株)／(株)ディーゼロ／(株)ゆうプランニング【生活関連サービス業・娯楽業】ユーワスマート(株)【教育・学習支援業】中学校臨時・非常勤講師【医療・福祉】かがやき訪問看護ステーション／にじの森【サービス業】(株)マーキュリー

進学

本学専攻科造形専攻
4年制大学への編入学
佐賀大学／愛媛大学／長岡造形大学／九州産業大学／女子美術大学／武蔵野美術大学／京都造形芸術大学／環太平洋大学
別府大学／女子美術大学／神戸芸術工科大学
[学科指定なし] 東京情報大学

編入指定校(平成29年度)

※専攻科入学には選抜試験があります。

新たな価値の創造と、
4年制大学資格「学士」の取得を目指し
表現研究を深める

4年制大学と同じ「芸術学」の学士が取得できる
専攻科造形専攻は、短大2年間で培ってきた
表現技法や知識をさらにより高度に学習するために、
少人数制を活かした教育を行います。

短大 2年 + 2年
専攻科

◎ 求める学生像

- ・美術に強い関心があり、夢を持っている人
- ・油彩画・日本画・彫刻・ミクストメディアなどの創作・表現に意欲のある人
- ・映像などによる自由な表現や美術の歴史・理論に興味のある人
- ・プロダクトデザインなど生活と造形との関わりに強い関心のある人
- ・プリントによる表現の可能性を深く追求し、造形表現に関心がある人
- ・ビジュアルコミュニケーションの専門的技能を深めたい人
- ・コンピュータグラフィックスの表現の可能性を深く追求したい人

◎ 造形専攻を究める5コース

美術 | ビジュアルデザイン | メディアデザイン | プロダクトデザイン | グラフィックアート

造形専攻では、美術・ビジュアルデザイン・メディアデザイン・プロダクトデザイン・グラフィックアートの5コースを設け、少人数制を活かして、学生と教員が身近に対話し、学生の個性や能力を伸ばす密度の高い教育が行われます。

◎ 修了単位と開設授業科目

専攻科修了に必要な単位	48 単位
専門必修32単位 + 選択科目16単位	

学位申請に必要な単位	62 単位
左記の修了に必要な単位 + 選択科目14単位	

共通科目		
■芸術学特論	■ドイツ語特論A・B	■消費行動特論
■東洋文化史特論	■イタリア語特論A・B	■人間と環境
■西洋文化史特論	■文化交流史特論	■形態科学
■認知心理学特論	■比較文化特論	■体育A・B
■アートマネジメント特論	■映像表現特論	

専門科目		
■造形研究I	■版画研究	■日本美術史特論
■造形研究II	■美学特論	■西洋美術史特論
■造形研究III	■絵画特論	■インスタレーション特論
■修了研究	■デザイン特論	■芸術環境文化特論

◎ 分野紹介



日本画

油彩画

ミクストメディア

彫刻



ビジュアルデザイン

メディアデザイン

プロダクトデザイン

グラフィックアート

造形専攻教員一覧

● 美術・西洋美術史 …… 教授 荻野 哉	● ビジュアルデザイン …… 専任講師 西口 顕一	● インスタレーション特論 講師 佐脇 健一
● 絵画(日本画) …… 教授 河上 央	● ビジュアルデザイン …… 専任講師 幸島 伸	● 絵画特論 …… 講師 安松 みゆき
● 彫刻 …… 教授 原田 裕明	● デザイン特論 …… 講師 根之木 英二	● 芸術環境文化特論 講師 田中 修二
● 絵画(油彩画) …… 准教授 中原 伸浩	● デザイン特論 …… 講師 竹下 洋子	● 東洋文化史特論 …… 講師 仲嶺 真信 ほか
● プロダクトデザイン …… 教授 松坂 洋三	● デザイン特論 …… 講師 平本 知樹	
● メディアデザイン …… 教授 鈴木 慎一	● デザイン特論 …… 講師 菅 章	
● デザイン特論 …… 准教授 於保 政昭		
● デザイン特論 …… 准教授 松本 康史		

Message

修了生メッセージ



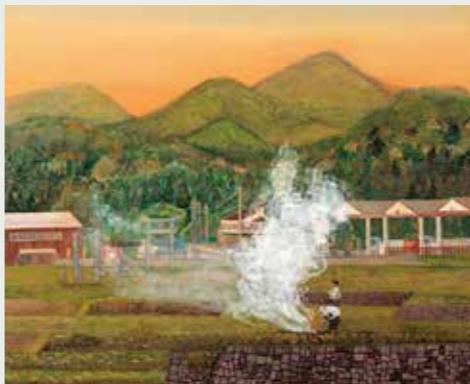
就職
兼弥産業株式会社 勤務
平成30年 専攻科造形専攻
プロダクトデザインコース 修了
篠田 麻友
(大分県立鶴城工業高等学校出身)



就職
株式会社エーピーシー・マート 勤務
平成30年 専攻科造形専攻
美術コース(日本画)修了
菅穂 穀
(大分県立芸術緑丘高等学校出身)

高校生の頃から美術を学んでいたことと、自分の生まれ育った地で芸術を学びたかったため、私は芸文短大を選びました。専攻科ではより専門的なことを学び、高校生や短大時代に学ぶことができなかった知識を沢山増やすことができました。短大時代から、接客業のバイトをしていたこともあり、人と触れ合えるサービス業に就くことにしましたが、就職後も大学生活で学んできた絵画は趣味として続けていくつもりです。これまでの経験を活かし社会人として頑張っていきたいと思います。

修了制作



「郷愁」 深川芽唯



「女性」 川野香央里



「Wind like a Monster」 阪本真輝



「ROOTS」 篠田麻友



「変」 志田果穂

おおいた銘酒館「ゆたよい」 高畠香奈 森里奈

地域と連携し、NPO法人「大分県地酒・焼酎文化創造会議」と、大分県産の清酒・焼酎を紹介する展示館を中心としたブランディングの企画を行いました。



「超光人ソルバーン」 松本智明



情報誌「hum hum」を発行しています!

「hum hum」は、専攻科造形専攻 西口ゼミの学生らが手がける情報誌です。
情報収集から企画・取材・撮影・原稿作成・デザイン・配布まですべてを学生が担当。
毎号、街中で感じるアートとデザインを、さまざまな話題を交えて紹介しています。

音 樂 科

DEPARTMENT OF MUSIC



◎ 求める学生像



- | | |
|---------|---|
| 声楽コース | ・歌を通して、内在する情熱、感情を表現したい人 |
| ピアノコース | ・ピアノを専門的に深く学び、創造力豊かな音楽表現をめざしている人 |
| 管弦打コース | ・独奏に優れているとともに、アンサンブルにも対応できる協調性のある人 |
| 音楽総合コース | ・音楽についての理論と技能（演奏・指揮・作曲・楽曲分析）をあわせて学び、総合的に音楽を理解したい人 |
| 各コース共通 | ・音楽教育に関心があり、教員をめざしている人 |

目指せる主な職業

中学校教諭(音楽)／音楽教室講師／自衛隊音楽隊／本学演奏員／オーケストラ団員／劇団員 等

音楽科

◎ カリキュラム（例）

コース別履修科目	共通必修科目	選択科目	副科実技
声楽コース		●和声アナリーゼ I・II・III ●西洋音楽史 II ●作曲法 ●吹奏楽法 ●吹奏楽演習 I・II ●学内演奏 ●合唱 II ●合奏 ●邦楽演習 ●伴奏実技 I・II ●伴奏法 I・II ●スコアリーディング ●音楽美学 ●日本音楽史 ●オーケストラ I・II ●弦楽合奏 I・II ●管弦打特講 I・II	●声楽副 I・II ●ピアノ副 I・II ●管弦打副 I・II ●指揮副
ピアノコース	■音楽理論 ■西洋音楽史 I ■指揮法 ■ソルフェージュ I ■合唱 I	■和声学 I・II・III ■ソルフェージュ II	
管弦打コース	■卒業演奏または卒業研究		
音楽総合コース		●器楽 I・II・III・IV ●オーケストラ I・II ●管弦打特講 I・II ●弦楽合奏 I・II ●吹奏楽演習 I・II	
		●音楽総合演習 I・II・III・IV ●音楽総合研究法 A・B・C・D	



音楽科
学科自慢

本格的な舞台経験がつめる！

演奏会や成績優秀者のコンサートなど、大きな舞台に立てるチャンスがたくさんあります。また、コンクールなどにも積極的に挑戦できます。

学ぶための設備が充実！

27室ある個人練習室（朝7時～夜9時まで利用可能）に加え、附属図書館には楽譜やCD等、音楽を学ぶための資料が充実しています。平成31年2月には新しい音楽ホール棟も完成します。



学生の声

自分の好きな音楽をとことん学べる

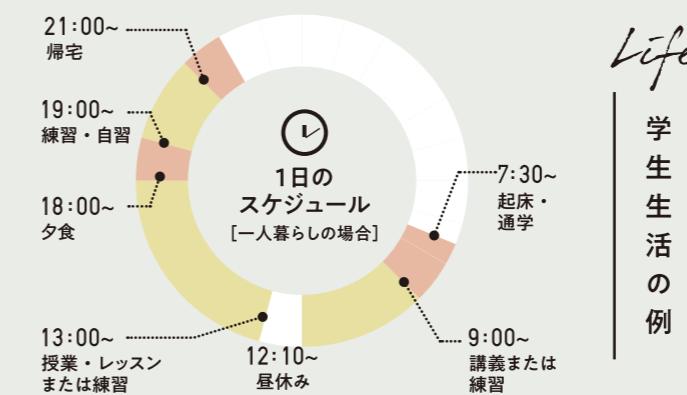
私は音楽を専門的に学び教員免許も取得したいと思い芸文短大に進学しました。この芸文短大は学生一人一人に目を向けた素晴らしい先生方の丁寧な指導を受けることができます。さらにオーケストラや吹奏楽、アンサンブルなどを通しての協調性や感受性、楽器を通してのコミュニケーションなどを養えます。自分の好きな音楽をとことん学べる上、その学びを発表する機会も多く、沢山の経験を積むことができました。また音楽だけではなく教員免許取得に必要な講義や学科を越えての講義も充実しています。音楽を通じ自分で大きく成長してくれる素晴らしい大学です。

専攻科音楽専攻 管弦打コース（トロンボーン）
長谷 穂高（岡山県・明誠学院高等学校出身）

さまざまな角度から音楽へのアプローチが可能

私がこの芸文短大を選んだ理由は、大分という自然豊かな場所でのびのびと音楽を作り上げていけると感じたからです。音楽科は自分の所属しているコースはもちろん、コース以外の人達とも友好を深めることができます。自分の専攻だけでは気づかない角度からの音楽へのアプローチの事など話し合うことができます。各楽器ごとに素晴らしい先生方が親身になって指導してください、技術や歌い方などがとても早く身に付きます。校内の練習室は朝の7時から夜の9時まで使うことができ、練習時間も多く確保することができます。皆さんもここで多くの事を学び、大学生活を楽しみましょう！

音楽科 声楽コース
高倉 群（大分県立日田高等学校出身）



学生生活の例

時間割：1年前期の場合（管弦打コース）

	月	火	水	木	金
1限	西洋音楽史 I	音楽理論			
2限	英語 IA	主科実技レッスン		ドイツ語 IA	文化人類学
3限	オーケストラ I	副科実技レッスン	情報機器基礎演習	指揮法	弦楽合奏
4限	ソルフェージュ I		副科実技レッスン		
5限				合唱 I	
6限		吹奏楽演習 I			

講義時間
[1限] 9:00～10:30 [4限] 14:40～16:10
[2限] 10:40～12:10 [5限] 16:20～17:50
[3限] 13:00～14:30 [6限] 18:00～19:30

副科レッスンで幅広く学ぶ！

専攻コースの授業以外に、ほかの楽器や声楽が学べる副科レッスンが充実。他分野を学ぶことで、音楽性の幅を広げ、専攻分野を深めることができます。

集団で創りあげる勉強も！

個々だけではなく、オーケストラや合唱といった集団授業を行うことで、周りの音を聴き合い、アンサンブルする力や、音楽を理解する力を養います。

2年後の進路はさまざま！

専攻科への進学や他大学へ編入して音楽家や指導者として活躍する人、学んだ音楽的教養や感性を生かし、他分野でがんばる人もいます。

学費がリーズナブル！

音楽科のある国公立大学よりも安く、私立大学と比べると約1/3～1/5とリーズナブル。でも、学びの質やカリキュラムの充実度は他大学に負けていません。

◎ コース紹介

技・知・感性を磨き、音楽の世界を探求

演奏・教育経験豊富な各分野の教授陣による実技レッスンで、演習、講義各分野の専門性を追求するだけでなく、音楽の技術、教養、知力をバランスよく獲得できる独自のカリキュラムで4つのコースを開設しています。

声楽コース

声を磨いて、心を磨く

2年間をフルに使い歌唱表現能力に磨きをかけます。各国の歌曲では、イタリア語やドイツ語の正しい発音のマスターをはじめ、言葉の持つ意味やニュアンスも理解し、豊かな表現力につなげる技術を修得します。学内ホールでの演奏や学外での地域演奏会、定期演奏会での合唱や重唱・独唱を経験し実践的に表現力を養います。



ピアノコース

音を楽しみながら 高度な演奏技術を学ぶ

音を充分楽しむための技術、耳、感性等を磨いていくために、個人レッスンを中心に学びます。他の楽器とのアンサンブルや伴奏の機会のなかった人でも、指導のもと仲間と一緒に音を楽しみながら、より音楽的に演奏する表現力・読譜力を身につけていきます。表現力を拡げるため、学内外の公開演奏会で発表する機会を多く設けています。



管弦打コース

オーケストラや吹奏楽は、 管弦打の醍醐味

学生一人ひとりの演奏技術の向上のみならず、より豊かな表現力や創造力が培われた音楽家の育成を目指します。経験豊富な各楽器の教授・講師陣が、1対1の指導で技術を高めると同時に、オーケストラや吹奏楽、弦楽合奏などの授業によってアンサンブルの技法を追求。楽器を通してコミュニケーション能力も養う2年間です。



音楽総合コース

実技も理論も！ 総合的に音楽を学ぶ

声楽・ピアノ・管弦打・指揮・理論・作曲の6分野からひとつと、楽曲分析を組み合わせて総合的に音楽を学びます。どの分野を選択してもオーケストラ・吹奏楽・合唱に参加することができます。



◎ 教員紹介

丁寧での確な指導が自慢、
多才な教員陣

[声楽] 愛甲 久美 教授

東京学芸大学卒業、同大学院修了。ウイーン国立歌劇場研究生として同歌劇場のオペラ・コンサートに出演する。帰国後は、オペラでは「カルメン」「こうもり」「アイダ」「蝶々夫人」等の主要な役を歌い、コンサートでは「第九」「メサイア」のソリストの他、日、独、伊、仏、西歌曲の演奏、邦人作品の初演も多い。

音楽とともに詩を語ることができるのが歌の MESSAGE 素敵なところです。素晴らしい音楽や詩との出会いを、ともに味わい楽しみましょう。

[声楽] 行天 正恭 (祥昇)准教授

東京藝術大学卒業、同大学院修了。G.ニコリーニ 国立音楽院に留学。ヴェルディの処女作歌劇「オペルト」リッカルド役を新国立劇場にて日本初演。宗教曲ソリストを多数行う。また伊豆独仏・スペイン等の声楽作品を研究し国内外でリサイタル。TVCM録音など幅広く活躍。東京二期会、東京室内歌劇場各会員。大分二期会副理事長。

一つの舞台を作り上げる喜びと感動を皆さんと共有し、私が日々音楽家としてステージで経験していることを、伝えていきたい。

[声楽] 林 満理子 准教授

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業時に松田トシ賞受賞。同大学院修了。日生劇場「後宮よりの逃走」をはじめ多数のオペラに出演する他、交響曲や宗教曲のソリストとしても出演。第36回イタリア声楽コンクールソル金賞。第75回日本音楽コンクール声楽部門入選(歌曲)。第65回山口県芸術文化振興奨励賞。日本演奏連盟会員。

声は人それぞれに違いがあり、世界に1つだけの楽器です。その可能性を共に探求し、歌う喜びと感動を共有したいと思っています。

[ピアノ] 磯崎 淳子 教授

桐朋学園大学卒業後、渡独。ライブルグ国立音楽大学大学院にて国家演奏家格修得。ヴィオティ国際コンクール第3位、モンツァ国際コンクール入賞。故・ハインツ・ツェラー(ヘルリンフィル)、故・ヴァルフラング・シュルツ(ウーンフィル)などのリサイタルピアニストを務める。ピアノソロ及び室内楽の研究・指導を行う。

音楽を表現する素晴らしい、演奏する喜びを皆さんに知ってもらえたならうれしいです。一緒に学びながら「音」を「楽」しみましょう。

[ピアノ] 石山 聰 准教授

東京音楽大学卒業後渡仏。パリ・エコール・ノルマル音楽院、スコラカントルム、トゥールーズ国立音楽院第三課程、各修了。高等教授資格、演奏家資格取得。A.R.セル協会奨学金授与(パリ)、J.S.バッハ国際コンクール(パリ)第2位等。帰国後も招かれ欧州でリサイタル、協奏曲のソリストを務め、「08年パリで発表したCDは欧米で紹介される。

音楽は人生を贊美し生きがいを与えてくれます。音楽美の本質、思考や理論を超えた心の感動と一緒に分かち合いたいと思います。

[ピアノ] 宮添 奈央子 准教授

桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻、及び研究科修了。ミュンヘン国立音楽大学大学院マイスタークラス修了。マイスターディプロマ(ドイツ国家演奏家資格)取得。第2回園田高弘賞ピアノコンクール(大分)優勝。第48回ブゾーニ国際ピアノコンクール(イタリア)第6位入賞。accustikaレーベルよりCD3枚リリース。

人生に音楽があると幸せを感じます。皆さんも自己表現を通して、何かを創る楽しみ、感じ心、熱中できる自分を見つけてください!



[ホルン] 清水 万敬 教授

京都市立芸術大学卒業。ヴュルツブルグ音楽大学大学院マイスターディプロマ取得。日本フィルハーモニー交響楽団や九州交響楽団に在籍した。吹奏楽においては、全日本吹奏楽コンクールに指揮者として出場。授業では、主に個人レッスン・オーケストラ・吹奏楽演習・器楽アンサンブル・吹奏楽法を担当。

コミュニケーション能力を高めると共に、技量 MESSAGE を向上させ、感性を磨き、知識を増やし、音楽を多面的に表現し、一緒に楽しみましょう。



[ヴァイオリン、ヴィオラ] 川瀬 麻由美 教授

桐朋学園大学卒業。東京ソリストや東京シティフィルのコンサートマスターの他、読書や大阪フィル等の客演コンサートマスターを務める。皇太子殿下を団長とする梓井弦楽団、ロイヤルチャレンジャーのコンサートマスターとして現在も活動。ウイーン東京クィントメンバー、iichikoグランシアタジュニアオーケストラ芸術監督。

多種多様な音を奏で、アンサンブル形態も MESSAGE 数多い弦楽器。ソロやオーケストラを通じてその魅力を探求してみましょう。



[オーボエ] 高田 喜夫 専任講師

岡山県倉敷市出身。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校卒業。東京藝術大学音楽学部卒業。鳴門教育大学大学院学校教育研究科修了。これまでにオーボエを有道惇、北島章、小畑善昭、山根秀憲の各氏に、室内楽を山本正治、小畑善昭、岡崎耕治、四戸世紀の各氏に師事。現在、iichikoグランシアタ・ジュニアオーケストラ音楽監督。

オーボエの実技や音楽科教教育法などの授 MESSAGE 業を担当することになりました。音楽をいろんな角度から一緒に学んでいきましょう。



[指揮] 森口 真司 教授

東京藝術大学大学院修了後すぐにブラハの春国際音楽コンクール指揮部門第3位受賞(1位なし)。オーケストラアンサンブル金澤専属指揮者、東京混声合唱団コンダクター・イン・レジデンスなど歴任。古典派から近現代に至るオーケストラ、オペラ、合唱、吹奏楽など幅広いジャンルの音楽をレバートリーに持つ。

小さな大学ですが内容はとても充実しています。楽しく音楽を勉強しましょう!



[エクリチュール] 遠藤 信一 准教授

国立音楽大学卒業、同大学院修了。専門は、エクリチュール及びアナリーゼ、音楽の仕組みについて探求、特に和声に注目し、楽曲の細部から全体の構造を詳細に分析することにより、ドラマの進行を解き明かすことを実践的に研究する。現在、フランス近代作品の楽曲分析と日本歌曲の歌詞と和声の関係を中心で研究中。

音楽の理解の為に、外国語と同様「音楽語」 MESSAGE を学び、感覚感性だけに頼らず作曲家の真のメッセージを楽譜から読み取る実践学問です。



[作曲] 松宮 圭太 専任講師

東京藝術大学大学院美術研究科修了、並びにパリ国立高等音楽院高等第二課程作曲専攻修了。イルカム作曲研究員を経て、カサ・デ・エラスケスにてレジデンティアーティスト。創作は多岐にわたり「ギター小協奏曲」(ソフィア王妃芸術センター2017)、ハイブリッド・ヴィオラのための「奇想曲」(アルス・ムジカ・ブリュッセル2015)、舞台音楽「ア修羅」(大駒駕籠・壇中2015)など。

創造の歴史と文化に対する思考を重ね、そして皆さんが抱いている音楽への关心を言語化し、音楽作品へと昇華できるよう、一緒に学んでいきましょう。



[教職課程] 佐藤 淳介 教授

神奈川県立横須賀高等学校卒、横浜国立大学、筑波大学大学院博士課程単位取得満期退学、大分県立芸術文化短期大学教授、理事・教務学生部長、大学基準協会短期大学評議委員等を歴任。日本教育学会、教育史学会、九州教育学会、高等教育質保証学会正会員。専門は日本教育史。著書「教職のための道徳教育」等。

MESSAGE 中学校の普通教員免許を取得するための理論や指導法を学んでいきましょう。



◎ 教員紹介

丁寧での確な指導が自慢、
多才な教員陣

◎ 客員教授・非常勤講師



[声楽] 小林 道夫 客員教授

担当科目: 声楽特殊研究

東京藝術大学楽理科卒業。北西ドイツ音楽大学でチェンバロと室内楽を学び、帰国後、チェンバロ、ピアノ、室内楽、指揮等多方面にわたって活躍し、高い評価を得ている。



[声楽] 佐藤 美枝子 客員教授

担当科目: 公開レッスン

県立芸術短期大学附属緑丘高校を経て武蔵野音楽大学卒業。「98年チャイコフスキイ国際音楽コンクール声楽部門で日本人初の1位を受賞。'95年ローマにて「リゴレット」のジルダでデビュー。



[声楽] 三縄 みどり 講師

担当科目: 声楽特講、実技特論 I・II

東京藝術大学卒業、同大学院オペラ科修了。数多くのオペラに主演。各地のオーケストラの審査員を務める。「06年春CD「中田喜直歌曲集」「あなたへ」等をリリース。二期会会員、東京藝術大学講師。



[ピアノ] 辛島 輝治 講師

担当科目: ピアノ特講

日本音楽コンクールをはじめ多数のコンクールの審査員を務める。「06年春CD「シャベルトのピアノソナタ」、「06年秋CD「中田喜直歌曲集」「あなたへ」等をリリース。二期会会員、東京藝術大学名譽教授。

特別講座・公開レッスン



特別講座公開レッスン

本学では、世界的に活躍する著名な音楽家の方をお招きし、公開レッスンを開催しています。



管弦打コース特別講師公開レッスン

*iichikoグランシアタジュニアオーケストラの講師として、日本を代表する演奏家の方々をはじめ、東京藝術大学の先生など、著名な方々が来校する際、本学の学生も“公開”という形でレッスンを受講しています。

*平成21年度、大分県文化スポーツ振興財団と本学との協定により設立されたジュニアオーケストラ。



卒業後の活躍の場

[声楽] 吉良 淑乃

大分県津久見市出身。幼少期から櫻の実少年少女合唱団に所属。大分県立芸術文化短期大学音楽科、東京藝術大学音楽学部器楽科、ピアノ専攻をすべて首席で卒業。藝大卒業時に安室堂、アカンサス音楽賞、同声会賞を受賞。同大学院修士課程ピアノ専攻を首席で修了し、クロイツァー賞を受賞。CDリリース他、国内外のコンクールにおいて受賞多数。元東京藝術大学、現国立音楽大学非常勤講師。

[ピアノ] 前田 健治

大分市出身。大分県立芸術文化短期大学音楽科卒業、同大学院専攻科修了。第50回卒業演奏会、第30回修了演奏会に登場。名古屋音楽大学大学院音楽研究科修了。第16、17回大学院定期演奏会、平成27年度修了演奏会に登場。現在、九州交響楽団コントраб

[管弦打(コントраб)】 井上 貴裕

佐賀県出身。大分県立芸術文化短期大学音楽科卒業、同大学院専攻科修了。第50回卒業演奏会、第30回修了演奏会に登場。名古屋音楽大学大学院音楽研究科修了。第16、17回大学院定期演奏会、平成27年度修了演奏会に登場。現在、九州交響楽団コントラ



◎ 音楽科の施設紹介

平成31年2月 音楽ホール棟 完成予定！

音楽ホール棟は約300名収容可能な音楽ホールを中心として、レストランや各種教室を併設する新しい空間です。また、平成31年11月には現音楽棟も改修され練習室が38室に増えるなど、学生にとってより快適な空間に生まれ変わります！



平成29年度コンクール入賞者

短期大学	第45回大分県音楽コンクール <ピアノ部門> 大学・一般の部 第1位／ピアノコース1年 河添 真子 第2位／ピアノコース1年 川村 想乃 第3位／ピアノコース1年 原尻 千広 <声楽部門> 大学・一般の部 第3位／声楽コース2年 江口 まゆ	第33回JPTAピアノ・オーディション 優勝賞／ピアノコース1年 川村 想乃 第9回東京国際声楽コンクール <大学生部門> 准本選出場／声楽コース2年 江口 まゆ	第23回宮日音楽コンクール <ピアノ部門> 大学女子の部 入選 本選出場／ピアノコース2年 柚木崎 葵	第22回KOBEL国際音楽コンクール <金管楽器C部門> 本選出場／管弦打コース1年 岩永 琴美(ユーフォニアム)	第23回フェルナンド・モリーニ国際音楽コンクール <声楽部門> Aコース大学・一般の部 第2位／ピアノコース1年 原尻 千広
専攻科	第55回北九州芸術祭クラシックコンサート <一般の部> 北九州芸術大賞、県知事賞 /管弦打コース2年 山下 優輝(クラリネット)	第39回瀧原太郎記念コンクール <声楽部門> 第1位、大分市長賞、大分県議会議長賞 /声楽コース2年 山崎 由夏	第6回秋吉台音楽コンクール <室内楽部門> 入選／管弦打コース2年 山下 優輝(クラリネット)	第23回宮日音楽コンクール <管弦打部門> 最優秀賞／管弦打コース2年 山下 優輝(クラリネット) 入選／管弦打コース2年 宮本 紅嶺(フルート)	第71回全日本学生音楽コンクール北九州大会 <声楽部門> 入選／声楽コース2年 山崎 由夏 伴奏賞／ピアノコース1年 伊達 紋可
専攻科	第45回大分県音楽コンクール <声楽部門> 大学・一般の部 第1位／声楽コース2年 山崎 由夏	第6回秋吉台音楽コンクール <室内楽部門> 入選／管弦打コース2年 山下 優輝(クラリネット)	第23回宮日音楽コンクール <管弦打部門> 大学の部 最優秀賞／管弦打コース2年 山下 優輝(クラリネット) 入選／管弦打コース2年 宮本 紅嶺(フルート)	第27回日本クラシック音楽コンクール全国大会 <声楽部門> 大学・院生Aの部 第5位／声楽コース2年 江口 まゆ	第20回記念九州音楽コンクール <声楽部門> 大学生クラス 審査員特別賞／声楽コース1年 北脇 崇也
専攻科からの就職	【建設業】(有)北斗建装／(有)マツイハウジング【製造業】コーセー(株)／(株)ボーラ【情報通信業】(株)メロディー・パンチ【卸売・小売業】(株)丸久／(株)キャン／(株)エービーシー・マート／日産プリンス大分販売(株)／(株)ホンダカーズ大分／(有)谷駅前薬局【金融業・保険業】奄美信用組合【不動産業・物品販賣業】(株)信用産業【学術研究・専門・技術】おさむべットクリニック【宿泊業・飲食サービス業】(株)玉の湯(有)丸昌【生活関連サービス業・娯楽業】劇団ばれっと／ハウステンボス(株)【教育・学習支援業】小学校臨時・非常勤講師／特別支援学校／ヨガスタジオ Leaf garden【医療・福祉】白杵循環器内科／エフスデンタルクリニック／きずな歯科クリニック／駒木小児科クリニック／グランドハウスミスト【サービス業】(株)ジャバネットコミュニケーションズ【公務】陸上自衛隊／大分県警察	【製造業】ロンシャン・ジャパン(株)／(株)河合楽器製作所【情報通信業】(株)ノア【卸売・小売業】フォーディズ(株)／(株)サン・ダイコー／三口産業(株)／生活協同組合コープやまぐち／(株)トライアルカンパニー／ロクシタンジャパン(株)【金融業・保険業】大分みらい信用金庫／ソフトバンク(株)【宿泊業・飲食サービス業】(株)東横イン【生活関連サービス業・娯楽業】宝塚歌劇団【教育・学習支援業】中学校臨時・非常勤講師／小学校臨時・非常勤講師／(学)平松学園／(株)大谷楽器／(一社)しんび音楽教室／ヤマハ音楽振興会【医療・福祉】白川病院【サービス業】(株)パブリック／(株)ベリーマッチ【公務】大分県警察／北九州市(消防)楽器演奏員	(平成29年度については、平成30年3月25日時点の情報)	第45回大分県音楽コンクール <ピアノ部門> 大学・一般の部 第1位／ピアノコース1年 河添 真子 第2位／ピアノコース1年 川村 想乃 第3位／ピアノコース1年 原尻 千広 <声楽部門> 大学・一般の部 第3位／声楽コース2年 江口 まゆ	第33回JPTAピアノ・オーディション 優勝賞／ピアノコース1年 川村 想乃 第9回東京国際声楽コンクール <大学生部門> 准本選出場／声楽コース2年 江口 まゆ

○ 進路状況

※専攻科音楽専攻も含む。(平成28~30年3月卒業・順不同)

就職
建設業 (有)北斗建装／(有)マツイハウジング【製造業】コーセー(株)／(株)ボーラ【情報通信業】(株)メロディー・パンチ【卸売・小売業】(株)丸久／(株)キャン／(株)エービーシー・マート／日産プリンス大分販売(株)／(株)ホンダカーズ大分／(有)谷駅前薬局【金融業・保険業】奄美信用組合【不動産業・物品販賣業】(株)信用産業【学術研究・専門・技術】おさむべットクリニック【宿泊業・飲食サービス業】(株)玉の湯(有)丸昌【生活関連サービス業・娯楽業】劇団ばれっと／ハウステンボス(株)【教育・学習支援業】小学校臨時・非常勤講師／特別支援学校／ヨガスタジオ Leaf garden【医療・福祉】白杵循環器内科／エフスデンタルクリニック／きずな歯科クリニック／駒木小児科クリニック／グランドハウスミスト【サービス業】(株)ジャバネットコミュニケーションズ【公務】陸上自衛隊／大分県警察

専攻科からの就職
製造業 ロンシャン・ジャパン(株)／(株)河合楽器製作所【情報通信業】(株)ノア【卸売・小売業】フォーディズ(株)／(株)サン・ダイコー／三口産業(株)／生活協同組合コープやまぐち／(株)トライアルカンパニー／ロクシタンジャパン(株)【金融業・保険業】大分みらい信用金庫／ソフトバンク(株)【宿泊業・飲食サービス業】(株)東横イン【生活関連サービス業・娯楽業】宝塚歌劇団【教育・学習支援業】中学校臨時・非常勤講師／小学校臨時・非常勤講師／(学)平松学園／(株)大谷楽器／(一社)しんび音楽教室／ヤマハ音楽振興会【医療・福祉】白川病院【サービス業】(株)パブリック／(株)ベリーマッチ【公務】大分県警察／北九州市(消防)楽器演奏員

進学
本学専攻科音楽専攻／京都市立芸術大学／【専攻科からの進学】福岡教育大学大学院／東京藝術大学音楽学部／鳴門教育大学大学院／京都市立芸術大学大学院／国立音楽大学大学院／国立音楽大学別科／東京音楽大学大学院／洗足学園音楽大学大学院／名古屋音楽大学音楽学部

4年制大学への編入学
沖縄県立芸術大学／活水女子大学／武蔵野音楽大学／東京音楽大学／桐朋学園大学／日本大学／洗足学園音楽大学／東海大学／名古屋音楽大学／京都女子大学／大阪経済大学／松山東雲女子大学／放送大学

編入指定校(平成29年度)
エリザベト音楽大学／聖徳大学／活水女子大学／東京音楽大学／上野学園大学／洗足学園音楽大学／[学科指定なし]徳島文理大学

1回の舞台経験は、100回の練習に勝る！

音楽科ではこの言葉をモットーに、学生たちにできるだけ多く、本格的なステージに立って演奏する機会が与えられています。年一度の定期演奏会や、成績優秀者、オーディション合格者による「若さあふれるコンサート」等、年8回開催するさまざまな演奏会を、国内でも屈指のシステムを装備した観客席や理想的な残響時間を実現した音響設備を持つiichikoグランシアタ・iichiko音の泉ホールで行っています。



卒業研究発表会（理論）
2018/01/31

「飲食店におけるBGMの影響
～ファストフードを中心とした～」

卒業研究発表会（作曲）

2018/03/05

ピアノ小曲集「まちはしの風景」

第56回卒業演奏会 2018/03/15

ピアノ独奏
ピアノソナタ第1番より第2楽章／ヴァイン

第53回 定期演奏会

2017/10/09

G.ヴェルディ
歌劇「ナブッコ」序曲
「レクイエム」より
A.ハチャトゥリアン
組曲「仮面舞踏会」
R.シュトラウス
交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの
愉快ないたずら」

芸短音楽科コンサートシリーズNo.93
若さあふれるコンサート 2017/09/20



芸短音楽科コンサートシリーズNo.94
ピアノコース演奏会～ピアノ音楽への誘い～ 2017/11/15

コンセルティーノ作品 94／ショスタコーヴィッチ



芸短音楽科コンサートシリーズNo.95
管弦打コース演奏会～師走に心温まるひとときを～ 2017/12/13



芸短音楽科コンサートシリーズNo.96 声楽コース演奏会～声の饗宴～
2018/02/09

テノール独唱
マリンコニア、やさしいニンファ／ベッリーニ

混声四部合唱曲 “もう一度”
／千原英喜 作曲 星野富弘 作詞

専攻科音楽専攻

ADVANCED PROGRAM (MAJOR IN MUSIC)

他大学の科目等履修制度利用により
中学校教諭一種免許(音楽)取得が可能です

- ・本学音楽科で中学校教諭二種免許状の取得が必要です。

(平成30年4月現在、課程認定申請中。ただし、文部科学省における審査の結果、予定している教職課程の開設時期が変更となる可能性があります)

- ・本学専攻科音楽専攻での学士取得が必要です。
- ・他大学の科目等履修制度利用による受講料およびスクーリング時の交通費、宿泊費は別途必要です。
- ・他大学例：大阪芸術大学通信教育部科目等履修制度

○ 取得までの流れ



専攻科音楽専攻

◎ 求める学生像

- ・歌を通して、内在する情熱、感情を表現したい人
- ・ピアノをより深く専門的に学び、個性豊かな想像力あふれる表現ができるようになりたい人
- ・豊かな表現力や音楽性を持ち、独奏に優れていると共に、オーケストラや室内楽など、アンサンブルにも対応でき、指導力をつけたい人
- ・指揮について、より深く学びたい人
- ・歴史的視点から音楽を見たい人
- ・音楽の仕組みをより深く知りたい人
- ・より高度な作曲技法を学びたい人

◎ 音楽専攻を究める 6 コース

声楽コース | ピアノコース | 管弦打コース | 指揮コース | 理論コース | 作曲コース

音楽専攻では、個人レッスンのみならず、重唱や器楽アンサンブル等の授業を通じ、音楽家としての幅広い教養と能力を高め、さまざまな角度から音楽をとらえることができる人材の育成をめざしています。

◎ 修了単位と開設授業科目

専攻科修了に 必要な単位	48 単位
専門必修28単位 + 選択科目20単位	62 単位

左記の修了に必要な単位
+ 選択科目14単位

共通科目	
■芸術学特論	■アートマネジメント特論
■東洋文化史特論	■消費行動特論
■西洋文化史特論	■ドイツ語特論A・B
■比較文化特論	■イタリア語特論A・B
■認知心理学特論	■文化交流史特論
	■映像表現特論
専門科目	
■音楽研究 I・II・III・IV	■声楽作品テキスト演習A・B
■研究発表 I・II	■指揮法特別研究A・B
■修了研究	■合唱研究 I・II
■実技特論 I・II	■指揮特殊研究 I・II
■器楽アンサンブル A・B・C・D	■合唱特別研究 I・II
■作品特別研究A・B	■音楽理論特論A・B
■重唱 I・II	■和声特別研究A・B
■声楽特殊研究 I・II	■伴奏実習 I・II
	■作曲技法特論A・B
	■作曲特別研究A・B
	■副科実技 I・II
	■オーケストラスタディ I・II
	■オーケストラ研究 I・II
	■吹奏楽研究 I・II

◎ 授業紹介



音楽専攻教員
一覧

- | | | |
|---------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| ● 声楽 教授 愛甲 久美 | ● ピアノ 准教授 宮添 奈央子 | ● 理論 准教授 遠藤 信一 |
| ● 声楽 准教授 行天 正恭 (祥晃) | ● ホルン 教授 清水 万敬 | ● 作曲 講師 河野 敦朗 |
| ● 声楽 准教授 林 満理子 | ● ヴァイオリン、ヴィオラ 教授 川瀬 麻由美 | ● 実技特論 (声楽) 講師 三繩 みどり |
| ● ピアノ 教授 磯崎 淳子 | ● オーボエ 専任教諭 高田 喜夫 | ● 実技特論 (ピアノ) 講師 辛島 輝治 |
| ● ピアノ 准教授 石山 聰 | ● 指揮 教授 森口 真司 | ● 音楽理論特論 講師 小河原 美子 ほか |

専攻科による演奏会・研究発表会



Message

修了生メッセージ



進学
国立音楽大学大学院
音楽研究科 器楽専攻
弦管打楽器コース(打楽器)進学
平成30年 専攻科音楽専攻
管弦打コース(打楽器)修了
山口 啓
(福岡大学附属大濠高等学校出身)



就職
福岡県公立中学校 教員
平成28年 専攻科音楽専攻
声楽コース修了
平成30年 洗足学園音楽大学大学院 音楽研究科
声楽コース修了
橋本 夏希
(九州産業大学附属高等学校出身)

私が芸文短大を選んだ一番の理由は学費の安さです。母子家庭で大学進学が経済的に難しい私にとって、良心的な学費で音楽の勉強ができる芸文短大は私が音楽を続けるためのほぼ唯一の選択肢でした。人文系の学科を併設しているからこそできる充実した一般教養科目は、一見音楽と関係ないように見えて意外と音楽に応用できることばかりで、在学中はさまざまな分野から多角的に音楽を勉強することができました。4年制大学卒業と同じ学士の資格を取得できる専攻科から他大学の大学院に進学できるため、私は大学院に進学し音楽のさらなる研究をしたいと思っています。

私は、音楽を専門的に学びたいと思い、芸文短大に入学しました。将来は人に教える仕事をしたいなと思い、中学校の教職課程を履修しました。短大、専攻科と進路を進めるにあたってもっと深く学びたいという思いが強くなり大学院へ進学しました。大学院へ進めたのも、芸文短大の学費がとても安かったことと、先生との距離が近く、大学院への進学も手厚くサポートしてくれたからだと思っています。在学中は演奏会やコンクールに出場し、豊富に舞台経験を積むこともできました。無事修士の資格も取得でき、このように夢をつかむことができて嬉しく思います。

国際総合学科

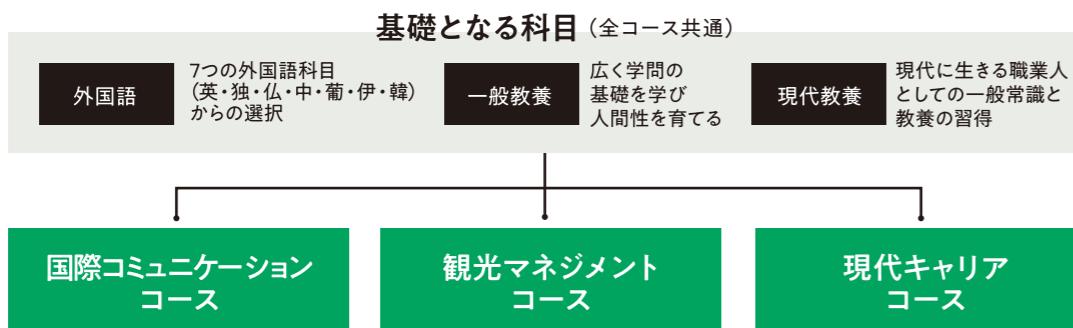
DEPARTMENT OF GLOBAL STUDIES



国際総合学科

◎ 求める学生像

- ・日本や世界の文化と社会に興味・関心のある人
- ・国際交流やボランティア活動に関心があり、実際に参加したい人
- ・日本語や外国語によるコミュニケーション能力を高めたい人
- ・観光（旅行、運輸、ホテルなど）に関心があり、将来は観光関連の仕事をしたい人
- ・ビジネスに関する知識やスキルを身につけ、即戦力として社会で活躍したい人



◎ 学び(一例)

コース共通	1年次		2年次	
	前 期	後 期	前 期	後 期
国際コミュニケーションコース	●基礎ゼミ ●国際総合入門	●キャリアデザイン ●教養ゼミ ●フィールドワーク実習	●近現代世界の歴史 ●現代英語 ●検定演習(仏・中・韓)	●比較文化論
観光マネジメントコース	●観光総論 ●観光英語 ●大分の観光と文化	●観光ビジネス論 ●世界遺産論 ●観光文化論	●観光人類学 ●地域コンテンツ論 ●観光地域づくり論 ●エコツーリズム論	●グランドスタッフ実務 ●観光ビジネス特論 ●観光資源論
現代キャリアコース	●ビジネス実務総論 ●検定日本語演習 ●秘書実務	●経営学総論 ●クリエイティブ産業論	●ビジネス実務演習 ●文章表現II	●Webデザイン演習 ●現代企業論

[卒業研究]



ネイティブ教員による授業！

語学授業は、ネイティブ教員が担当するものもあります。先生とのコミュニケーションを通じて、海外の文化や生活についても学べます。

海外語学実習のサポートが充実！

春休みや夏休みを利用して、多くの学生がイギリス・アメリカ・ニュージーランド・フランス・韓国・中国で海外語学実習を体験しています。



Voice

学生の声

安心して海外留学の準備ができる
私は、協定校である釜山外国语大学への編入学を目指して国際総合学科に入学しました。1年生の時に海外韓国語実習に参加しましたが、今まで頑張ってきた韓国語や英語を使ってネイティブの人と会話することができ、充実した3週間を過ごすことができました。現在、自分の進路に迷う人がいるとしたら、芸文短大の海外語学実習プログラムをお勧めしたいです。国際総合学科では、各々の言語に関する講義が多く受けられることはもちろんのこと、親身になって相談に乗ってくれる先生方や留学を経験した先輩方もともに触れ合う機会も多いので、安心して海外留学の準備ができると思います。

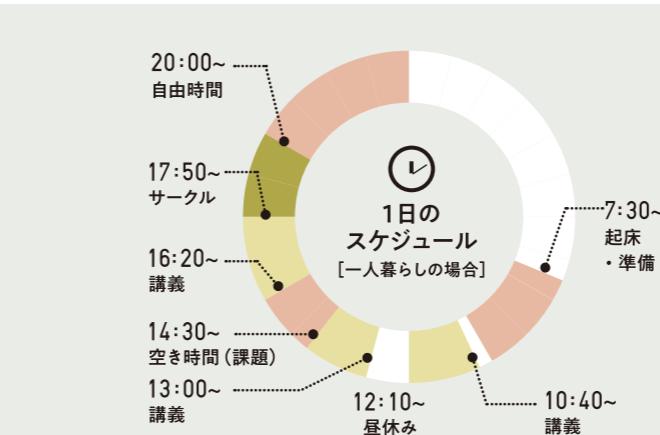
安藤 美季 (大分県立別府鶴見丘高等学校出身)

豊富な学外活動が自らのレベルアップに
私が国際総合学科を選んだ理由は、学生のうちにビジネスに関する知識やスキルを身につけておきたいと思ったからです。選択している国際総合学科の「現代キャリアコース」では、ビジネス実務や文章表現など、社会人として欠かせない知識や教養を身につけることができます。また、語学を活かせるボランティア活動や海外語学実習など、自らのレベルアップにつながる経験もたくさんできます。授業を通してさまざまな資格取得(検定試験)にもチャレンジできます。私は、芸文短大の国際総合学科で多くの仲間や先生方と出会うことができ、とても充実した大学生活を送っています。

中島 佐和子 (大分県立別府青山高等学校出身)

Life

学生生活の例



時間割 : 1年後期の場合 (国際コミュニケーションコース)

月	火	水	木	金
1限			現代生活論	中国語IB
2限	英語IB	教養ゼミナール	英語圏の文化と社会	文化経済学総論
3限	イングリッシュライティング	世界遺産論	キャリアデザイン	日本の文化と社会
4限				多文化理解論
5限	秘書実務II			実務英語

講義時間 [1限] 9:00 ~ 10:30 [4限] 14:40 ~ 16:10
[2限] 10:40 ~ 12:10 [5限] 16:20 ~ 17:50
[3限] 13:00 ~ 14:30

語学を活かした活動！

「大分国際車いすマラソン大会」や「海外ボランティア実習」(カリオニア大学デイビス校)など、語学力を活かしたボランティア活動が体験できます。

特色のある授業！

本学教員がさまざまな角度からオムニバス形式で行う講義や、第一線で活躍する方を迎えての特別講義など、ユニークで特色ある授業を実施しています。

多様なスキルが身につく！

実務に役立つ検定や資格取得に向けての試験対策講座や勉強会が充実しているので、在学中に上手に活用すれば、多くのスキルが身につきます。

きめ細かな個別指導！

就職、編入学、留学…と、個々の進路に応じた個別指導が充実。また、基本的なマナーや社会人として必要な知識についての学習も行います。

開かれた国際感覚と、豊かな人間力を育む

● コース紹介

世界のさまざまな文化や価値観に触れることを通して、主体的に考える力や広く発信できる力を養い、地域社会に役立つ人材を育てることを目的としています。

学生一人ひとりが、自らの目標に合わせて専門的な知識の習得やキャリア形成が行えるように、3つのコースを設けています。

学科長 MESSAGE

遥か昔より日本と世界をつなぐ窓口、九州・大分で、さまざまな地域のことばや文化、観光やビジネスについて幅広く学び、実務に役立つスキルを習得して将来の進路につなげます。教室での講義だけでなく、海外語学実習や国際ボランティア、フィールドワーク実習など、体験を通して学ぶ機会も充実しています。国際総合学科で新たな世界と出会い、激しく移り変わる「今」を生き抜く力を身に付けましょう。

国際総合学科 学科長 瞑谷 憲洋 教授



国際コミュニケーション コース

国際コミュニケーションコースでは、英語・フランス語・中国語・韓国語のいずれかで実践的なコミュニケーション能力を高め、国際社会で活躍できる人材の育成を図ります。このコースでは、TOEIC®や各外国语の検定資格を取得するための科目が充実しています。所定の科目を履修することで、「上級秘書士®(国際秘書)」(全国大学実務教育協会認定)の資格も取得可能です。



MESSAGE

英語圏文化・教育法の研究を行っています。具体的には、映像と会話部分を利用し、文法・発音・英会話のコツを楽しく理解できるよう紹介しています。また理論だけでなく、皆さんの海外への造詣を深め、より積極的に英語と外国文化を学べるよう、実習等におけるお手伝いもしています。充実した未来を目指し、共に歩んでいきましょう。



大木 正明 教授

アンニョンハセヨ?私は、韓国語・韓国文化の授業を担当していますが、韓国に関連するあらゆるジャンルを紹介しています。韓国語の他、歴史・文学・教育など、幅広い分野で皆さんと問題意識を共有し、深めていきたいと思います。日本ともっとも近い国である韓国について、一緒に勉強してみませんか?きっと楽しいと思います。



朴 貞蘭 准教授

観光マネジメント コース

観光マネジメントコースでは、観光学関連の科目や経営・マネジメントに関する科目など実際に役立つ教育を通して、全国各地における観光振興に貢献できる人材の育成を図ります。所定の科目を履修することで「観光ビジネス実務士」(全国大学実務教育協会認定)の資格も取得可能です。



MESSAGE

担当している科目「観光資源論」では、自然景観や温泉、歴史ある街並みや文化遺産などを、観光資源としてどのように活用し、ツーリズムの発展に結び付いているか、ヨーロッパの事例を日本と比較しながら考えています。視野を広げて世界のさまざまな文化を知り、地域での実践に役立ててみませんか。



高瀬 圭子 教授

「ヒトは、何故、旅に出るのだろう?」という問い合わせて考え、また、そのような観光客を惹きつける観光地域づくりやプロモーションについて考えてみませんか。自らが観光客として「観光をする立場」を考えるだけではなく、ビジネス的視点から「観光客を呼び込む/観光をさせる立場」について一緒に考えていきましょう。



宮野 幸岳 准教授

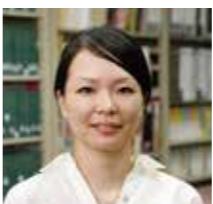
現代キャリア コース

現代キャリアコースでは、企業人として求められる企画力や実践的なスキルを身につけます。そのため、「経営学総論」「国際ビジネス論」「クリエイティブ産業論」「簿記」「文章表現I・II」などの科目を開講し、企業で即戦力となる人材の育成を目指します。所定の科目を履修することで、「ビジネス実務士®(全国大学実務教育協会認定)の資格取得も可能です。



MESSAGE

私たちが送る社会生活の根幹を成すのは、言葉(日本語)です。「文章表現I・II」や「検定日本語演習」、「日本語プレゼンテーション」の授業を通して、日本語表現の基本的なルールを理解し、実際の社会生活に役立てることを目指します。正しい日本語、美しい日本語を使って表現する力を養い、コミュニケーション力を磨きませんか。



長福 香菜 専任講師

国際ビジネス論を担当しています。ビジネスの世界は単に国境を越えて展開されているのではなく、環境問題や人の国際移動などさまざまな課題を形成し、また課題に取り組む担い手にもなりながら、情報化・多様化が進む経済と社会に関わっています。そうした世界で自分のキャリアを築こうとする皆さんを歓迎します!

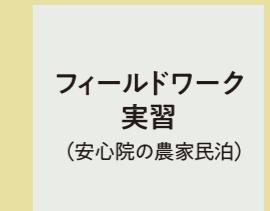


光野 百代 専任講師

● 授業紹介

ローカルからグローバルまで 幅広い知識を身につける

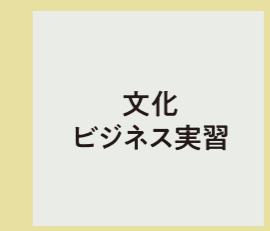
地元大分をはじめ、世界各国の観光に関する知識を身につけることにより、将来、進む道も大きく広がります。



大学での学びはキャンパスだけに留まりません。学生自らが実際に「地域」というフィールドに入り、体験学習を通してさまざまな知恵や考え方を学びます。地域の人々や自然との出会い、さらに農家民泊などの体験を通して「楽しみながら学ぶ」ことができます。



現在、世界には1000件を超える世界遺産があります。この講義では、数ある世界遺産のなかから、代表的なものを取り上げ、その背景や歴史、遺産としての意義を学び、理解を深めます。将来、観光業をはじめとするさまざまな職業で役に立つ基礎知識を習得します。



芸術文化事業の企画立案・運営に関する一連のプロセスを実践的に学んでいきます。この実習では、地域の文化的条件を前提にさまざまな学外関係者と協力しながら企画立案を実践します。実習を通して、学外での多様な経験から得られる知識の総合力を養います。

語学力 + 国際感覚が身につく！ 海外語学実習・学外活動

○ 海外語学実習

毎年、春休みや夏休みを利用して、多くの学生が海外で語学実習を体験しています。現地で実際に生活し、多様な文化的背景をもつ人々と交流することで、語学力をはじめ、異文化を理解する能力も養うことができます。
※実習先によっては、実施可能な最少参加者数に達しない場合には、研修を実施できないこともあります。



夏期
エセックス大学
イギリス



春期
カリフォルニア大学デイビス校
アメリカ



最古の町コルチェスターにあるエセックス大学での語学実習。歴史と伝統の重みに肌で触れ、英語と英国文化を直に学べます。ロンドンでのミュージカル観劇や、オックスフォードなどへのバス旅行も行います。



春期
クライストチャーチ工科大学
ニュージーランド



春期
サヴォア大学
フランス



ニュージーランド南島最大の都市クライストチャーチ市で4週間の語学実習を行います。ホームステイをしながら語学の授業を受け、放課後にはニュージーランドの文化や現地の学生生活も満喫できる課外活動も充実しています。



夏期
釜山外国語大学
韓国



春期
江漢大学
中国



レベルごとに分けられたクラスでの韓国語の授業や文化体験の授業に参加します。文化体験は、キムチづくり、チマ・チョゴリ体験のほか、K-POPダンス体験、応援グッズづくりなどの楽しいプログラムが用意されています。

○ 学外活動

海外ボランティア実習（カリフォルニア大学デイビス校）

アメリカでの海外語学実習では、サービスラーニングとしてボランティア活動を体験できます。生活弱者支援施設での食事作りや配膳をはじめ、高齢者用施設で日本の歌を歌ったり、折り紙を教えたりしています。また、特別支援学校では、農作業などの活動に参加しています。「海外ボランティア実習」は1単位の科目で、ボランティア活動以外に、出発前の事前研修や現地研修、現地での活動報告や帰国後のプレゼンテーションなども含まれています。

国際ボランティア論

国際ボランティア論では、海外へ行かずとも身近なところからできる「国際ボランティア」について関心をもち、自発的に参加する姿勢を養います。まず、大分県内にベースを置いて、国内外で活動をしている団体の方を講師としてお招きし、活動内容や抱えている課題、活動への参加の説明などを行っていただきます。その後、自ら関心を持ったボランティア活動に参加できます。

大分国際車いすマラソン大会ボランティア

毎年、通訳ボランティア会Can-doのお手伝いで、「大分国際車いすマラソン大会」にボランティア・スタッフとして参加しています。海外選手の大分滞在中の通訳や付き添い、大会当日の進行をサポートしています。参加前には研修会に参加し、車いす競技や車いすの取り扱いなどを学びます。また、この大会に合わせ本学で交流イベントを開催し、参加選手を招いて講演会などを行っています。



ジュリー・ヌートバー 教授

「大分国際車いすマラソン大会」に通訳ボランティアとして参加する学生はとても貴重な経験をしていると思います。英語だけではなく、15ヵ国以上から参加する選手からは、さまざまな外国語での対応が要求されるので、芸文短大で学んでいたるそれぞれの外国語を生かすとてもよい機会になります。参加者は、海外選手との交流を通じて、講義では学べないコミュニケーションの楽しさや国際理解の大切さも体験し、自立し前向きな精神をもつ選手の方々から勇気と希望をもらっています。社会に貢献することによって、学生は自分が大きく成長していることを実感できます。



海外ボランティア実習



大分国際車いすマラソン大会ボランティア



国際ボランティア論



大分国際車いすマラソン大会海外選手と交流イベント

● 各種ゼミナール



討論と刺激が 飛び交う学びの場

高校までの授業には見られない大学独自の科目「ゼミナール」、略して「ゼミ」。ゼミは学びたい分野を教員と共に深く掘り下げ、専門分野の知識や技能を身につけるために研究を行う演習形式の授業です。

国際総合学科では徹底した少人数制をとっており、各自の関心に応じて各種ゼミに所属することで、自分の考えをまとめて発表する力や、建設的な討論を行う能力を育みます。

ゼミナールの流れ 10～20名程度のゼミナール形式の授業です。自分のやりたいことを自ら見つけ、かたちにします。

1年次前期
基礎ゼミナール

大学生活の
基礎づくり

前期の必修ゼミで、大学で学ぶことの意義や目的を考えたり、資料の集め方などの基本的な学習法を身につけていきます。同時に自分と社会との関わりや卒業後の進路について考える時間も設け、充実した大学生活のための下地づくりを図ります。また、キャリア教育の導入などもホームルーム形式で行っています。



1年次後期
教養ゼミナール

学生と教員が
共に考え、
研究する

後期になると各自が選択できるゼミナールが始まります。各専任教員が専門分野のゼミナールを開講し、学生はその中から興味をもった分野を1つ選び、さらに深く学びます。ゼミナールでの発表や議論を通じて、プレゼンテーションの仕方やディスカッションをする能力を身につけ、2年次の卒業研究へつなげます。



2年次
卒業研究

2年間の
学びの
総仕上げ

2年次には「卒業研究ゼミ」を1つ選択して所属し、教員やゼミ仲間と一緒に卒業研究を行います。調査や研究発表だけでなく、ゼミによっては合宿や研修旅行、大学祭での出店など、課外活動も積極的に行うので、ゼミ生同士の親睦や友情も深まります。

城田ゼミ：ハワイと沖縄の文化人類学研究

ハワイと沖縄社会を、文化人類学な視点から覗いています。卒業論文では、ハワイのラ、ハワイ語、音楽、観光、移民等、沖縄の衣食住、言葉、音楽、観光、染織物、映画、美容等・ハワイと沖縄、大分やゼミ生たちの出身地と沖縄の祭や観光の比較等について取り上げています。



城田 愛 准教授

許ゼミ：中国研究

中国の文化・社会・言語など、さまざまな侧面を取り上げます。中国のここが不思議だ、面白いと感じたら、それが研究の原点。それを形にするために何が必要か、教員の指導や他のゼミ生との切磋琢磨を通して学びます。中国に関して深く広く理解すると同時に、研究・情報発信活動に欠かせない能力を育成します。



許 挺傑 専任講師

● キャリアデザイン



その道の プロから学ぶ

「キャリアデザイン」は、学生たちに実社会を知る機会を与えるための実践的な授業です。各教員につき学生10名程度の少人数制でキャリア形成を行うほか、さまざまな分野で活躍するプロフェッショナルによる講義を通して、キャリア選択の際に不可欠となる現実の社会を理解する力を養います。

「キャリアデザイン」外部講師の紹介



金融 株式会社大分銀行 宗像 祥司 氏 (平成25年卒業)

サービス 株式会社玉の湯 落合 理沙 氏 (平成25年卒業)

旅行 大分航空ターミナル株式会社 河野 由香 氏 (平成25年卒業)

公務 津久見市役所 商工観光課 河野 由芽 氏 (平成25年卒業)

● 取得できる資格

卒業時に取得できる資格

所定の単位を修得することによって
取得できます。

- 上級秘書士[®](国際秘書) (全国大学実務教育協会認定)
- 秘書士[®](全国大学実務教育協会認定)
- 観光ビジネス実務士 (全国大学実務教育協会認定)
- ビジネス実務士[®](全国大学実務教育協会認定)

試験を受けて 取得できる資格

大学内の試験対策も
行っています。

- 実用英語技能検定 2級～準1級
- 観光英語検定試験 3級～2級
- TOEIC[®], TOEIC[®] IP
- 世界遺産検定 3級～2級
- 日本語検定 3級～2級
- 実用フランス語技能検定試験 5級～2級
- ドイツ語技能検定試験 5級～2級

- 実用中国語技能検定試験 5級～2級
- 中国語検定試験 準4級～3級
- 韓国語能力試験 初級～上級
- ハングル能力検定試験 5級～2級
- 日商PC検定
- 日商簿記検定

※一部の資格は試験会場が学外となります。

情報コミュニケーション学科

DEPARTMENT OF COMMUNICATION
AND INFORMATION STUDIES



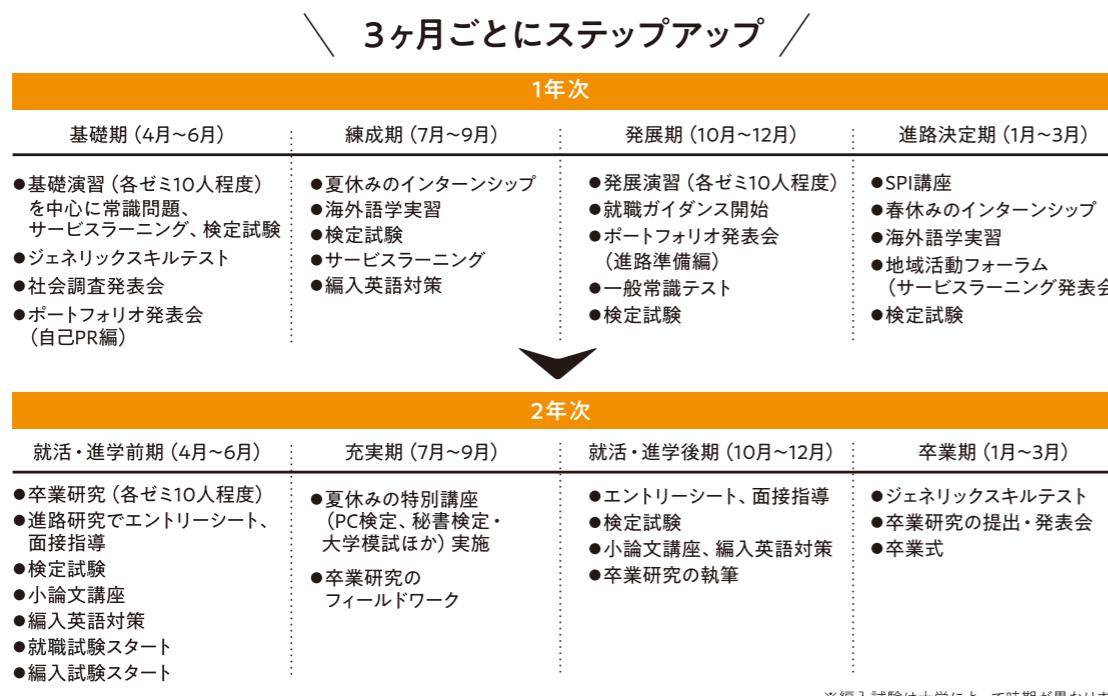
◎ 求める学生像

- ・人間関係を大切にし、他者やグループと積極的に関わりたい人
- ・ボランティアや地域活動に関心があり、実際に参加したい人
- ・コンピュータやメディアを使って、積極的に情報発信したい人
- ・社会人に求められる主体性・協調性・論理性を身につけたい人



目指せる主な職業 一般事務・公務員／金融・保険業／販売業・サービス業／ホテル・旅行業／メディア関係等

◎ 自分を活かす進路ロードマップ



出かけて、体験して学ぶ 参加型授業！

実習や演習による参加型の授業がたくさんあります。実験や観察を通して心理学を学んだり、地域の方にインタビューするなど活動はさまざま。講義を聞くだけの授業とは全く違う面白さがあります。

メディアを使って 情報発信！

自ら企画し、運営してきた地域でのさまざまなイベントをメディアを通じて、全国に配信しています。SNSでの動画配信は、可能性を秘めた新たなメディア。情報発信の方法を学んで、世界と直接繋がることを実感！



サービスラーニングで 大分の良さを再確認

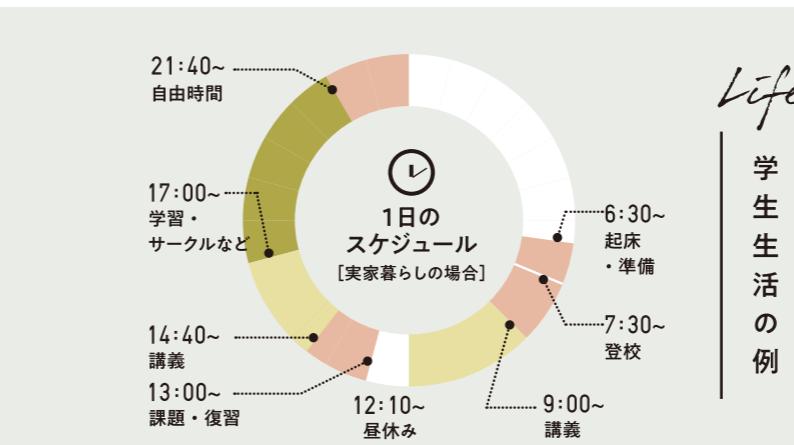
私が思う芸文短大の魅力は、資格の取得に力を入れていること、大分県内に就職する卒業生が多いことです。先生方が丁寧に教えてくださったため、入学当初からの目標であった秘書検定と簿記検定に合格することができました。また、サービスラーニングを通して大分の良さを再確認し、改めて大分で働きたいと思いました。自分の強みや弱みを知る良い機会にもなり、就活の際に役立ちました。結果、有り難いことに第一志望であった県内の企業に就職することができ、芸文短大での2年間に心から感謝しています。芸文短大に入学して本当に良かったです。

新角 南奈 (大分県立芸術緑丘高等学校出身)

「社会人力」を 身につけることができる

私が芸文短大を選んだ理由は、2年間という短い期間で専門の学びだけでなく、サークルなどの充実した学生生活を送れる、というところです。ゼミでは地域ビジネスコースを選択し、地域問題を知るだけでなく、問題解決に向けたビジネスを考案するなど、深い部分まで学習することができました。このゼミでの活動を通して、計画力や人をまとめるリーダーシップなど、社会人になっても必要な力を身につけることができました。また、高校と違い大学は自由な時間が多く、アルバイトやサークルなどでプライベートを充実させることも樂しみのひとつです。

高橋 沙綾 (大分県立宇佐高等学校出身)



時間割 : 1年前期の場合

	月	火	水	木	金
1限	基礎演習	地域社会特講Ⅰ	情報リテラシー		
2限			社会調査法		
3限	情報機器基礎演習	心理学概論	仕事力実践特講	消費行動論	情報処理基礎演習
4限	秘書実務Ⅰ	現代社会論		情報基礎	情報処理論
5限		健康スポーツA			

講義時間 [1限] 9:00 ~ 10:30 [4限] 14:40 ~ 16:10
[2限] 10:40 ~ 12:10 [5限] 16:20 ~ 17:50
[3限] 13:00 ~ 14:30

情報系の技術演習が充実！

入学後、約半年間でパソコンを使った表計算や文書作成などの基本的な情報処理の技術をマスターします。授業は基礎からなので、入学までに全く触ったことがなくても大丈夫！さらにレベルアップしたい人は、専門のゼミに入れれば高度な技術を学ぶこともできます。

サービスラーニング

地域活動を取り入れた学びのシステムのこと。大分各地で、お祭りや募金のサポート、各種イベントへの参加など、そのコミュニティのニーズに応じた活動を行っています。地域との結びつきが強い情報コミュニケーション学科ならではの体験ができ、実社会での仕事の楽しさや達成感を感じられます！

詳しくは
→ P63

基本となる“3つのコース”的専門科目

○ コース紹介

情報コミュニケーション学科では、この“3つのコース”的の科目のすべてを学べます！

このうち特に究めたいコースを選び、専門の先生のゼミに入ります。

心身の健康と、人間関係の技能を修得

心理スポーツコース

発達心理学、臨床心理学、社会心理学など、職場や家庭、学校や地域生活に役立つ「心理学」を本格的に学ぶことができます。また、健康や体力を高める「スポーツ学」についても学べます。講義だけでなく、実習や演習を通して、人間関係に必要な対人コミュニケーションスキルが育成されます。



[グループワーク論] ブラインドウォーク実習



[スポーツの分析と評価] 運動を科学的に分析

- | | |
|---|---|
| ■ 心理学概論
■ 社会心理学
■ 臨床心理学
■ 発達心理学
■ 家族心理学 | ■ 産業組織心理学
■ グループワーク論
■ 心理学的支援法
■ スポーツと生活
■ スポーツの分析と評価 |
|---|---|

- | |
|---|
| ● 社会心理学 教授 吉山 尚裕
● 発達心理学 教授 藤田 文
● スポーツと生活 教授 洲 雅明
● 臨床心理学 准教授 柴田 雄企 |
|---|

主な科目

教員一覧

社会に参加し、地域づくりの技能を修得

地域ビジネスコース

社会の変化とその問題点を社会学の視点で考え、家族・地域・職場といった私たちの身近な現場に即しながら、具体的に学んでいきます。また、いま企業が必要としている能力やスキル、地域ビジネスのあり方などが指導されます。地域社会特講や現場で地域社会の姿を実地に学ぶ学外研修、卒業研究などを通じ、新たな創造に参加していく力が養われます。



[地域社会特講] 地域で活躍する人々から学ぶ



[社会起業論] 事業アイデアを考究

- | | |
|--|--|
| ■ 現代社会論
■ 地域ビジネス論
■ 社会起業論
■ 社会福祉論
■ 地域企業研究 | ■ 情報社会論
■ 少子高齢社会論
■ 仕事力実践特講
■ 仕事とライフコース
■ 地域づくり論 |
|--|--|

- | |
|--|
| ● 仕事とライフコース 教授 坂口 桂子
● 社会起業論 准教授 竹内 裕二
● 少子高齢社会論 准教授 綾部 誠
● 地域づくり論 専任講師 安倍 尚紀 |
|--|

主な科目

教員一覧

学科長 MESSAGE

今、社会で最も求められているのは、コミュニケーション能力です。ネット上にあふれる情報を的確に読み取り、自分でも情報発信していく力、そして、温かい人間関係を結んで、地域に活動を生み出す力が必要です。情報コミュニケーション学科で学んで、このような社会人力を身につけてください。ここは、周りの人々と関わりながら新しい自分を発見し、成長していく学びです。

情報コミュニケーション学科 学科長 藤田 文 教授



パソコン、メディア機器の技能を修得

情報メディアコース

高度情報化をふまえ、パソコンとメディアを活用する力をつける教育が行われます。膨大な情報から正しい情報を読み取る情報リテラシーをはじめ、SNSなどをうまく活用する能力、ネットを使用して情報発信する能力が実践的に育成されます。また、タブレットやスマートフォンなどに使われるAndroid向けアプリケーション開発についても学びます。



[映像編集演習] 動画を使って情報発信!



[プログラミング演習] スマホで使えるアプリを作ろう

- | | |
|---|--|
| ■ 情報処理論
■ 情報リテラシー
■ 広報・宣伝論
■ 映像表現・演出
■ 映像表現分析 | ■ アプリケーション開発
■ メディア史
■ フラッシュコンテンツ作成演習
■ アナウンス講座 |
|---|--|

- | |
|--|
| ● 情報処理論 准教授 吉岡 孝
● 映像編集演習 准教授 狩谷 新
● 情報リテラシー 専任講師 野田 佳邦
● 広報・宣伝論 専任講師 村上 信子 |
|--|

主な科目

教員一覧

○ 学外活動

学外活動で 人間力・行動力・発信力を養う!

高崎山でのニホンザルの生態観察や地域のイベント取材&発信など、情報コミュニケーション学科では学外に出て学ぶ授業が多くあります。受け身になりがちな教室での授業だけでなく、地域活動を行うことで人間力・行動力・発信力が身につき、その経験は就職活動にも役立ちます。



[心理スポーツコース] 高崎山での生態観察



[地域ビジネスコース] 農家民泊



[情報メディアコース] 芸短TVの制作活動

○ 大学での学び方から進路指導まで



[創作表現] 舞台上での演出・表現、裏での照明・音響・衣装・メイクまで分担して実践的に学びます。



1年前期の「基礎演習」では、データや資料を収集し、質疑応答するためのトレーニングを行います。



1年後期の「発展演習」では、個々の関心あるテーマを見つけ、より深い知識や技能を身につけます。藤田ゼミでは各自の発表について意見交換を行います。



2年前期には就職や編入にむけて「進路研究」を行います。学生一人ひとりに対応した細やかな指導が特長です。「卒業研究」では自分でテーマを設定し、研究に取り組みます。また、多くの聴衆の前で発表を行い、2年間の学習をまとめます。

2017年度 卒業研究一覧 (一部)

心理スポーツコース	地域ビジネスコース	情報メディアコース
服を買うのは、お店それともネット? -一般的な信頼と購買行動-	竹田食育ツーリズム・竹楽 -地域活動から考える情報発信- うつくしきショーウィンドー -商店街と取り組んだうつくし作戦-	童話について -若者の童話離れ、そして童話改編によって異なる物語-
学生がコンビニを使う理由 -ライフスタイルとの関連-	育児休業の実態と課題 現代の労働環境について 日常生活における「地域」の位置づけに関する考察 -大分県に住む学生を対象として-	「月9ドラマ」の衰退と「火曜ドラマ」の猛追 ARのある未来 -不可能を可能にする技術-
メイクの濃さがパーソナルスペースに及ぼす影響 いざこざに関与する小学生の特徴 -いじめへの発展に関する一考察-	中山間地域における地域活性化のためのまち歩きと住民の関係性について -耶馬溪地区を事例として- 大分県竹田市下田北地区の生活について -町づくりと移住・サードプレイス-	なぜ自撮りアプリは求められたのか -女性の外見的な美意識-
感動体験の性差と世代差 若者のネット依存傾向と性格	災害におけるコミュニティFM局の活用 -コミュニティFMとコミュニティの関係性-	インサート編集 -人物紹介・イベント紹介・施設紹介- テーマパークにおけるキャラクターとライセンス契約 チケット高額転売問題についての調査研究

○ 3つのコースを発展させるカリキュラム



[サービスラーニング] 大学で学んだことを地域で実際に活かし、地域の方々とコミュニケーションしていきます。

キャリア教育

簿記、秘書実務、医療事務、インターンシップ、海外語学実習など社会人の基礎と資格取得の指導が充実しています。「仕事力実践特講」で新聞を読みこなし、時事問題に強くなります。



地域研究

地域活性化に取り組む方々による講義が行われ、さまざまな地域活動が紹介されます。



情報処理教育

パソコン機器の充実した環境のなかで、情報処理の技術を身につけることができます。



人間関係づくりプログラム

学生リーダー研修会を行い、各自のコミュニケーション能力を高めています。



学外研修

2年ゼミ単位での研修では、さまざまなことを学びながら、ゼミ生同士の絆や親睦を深める機会にもなっています。

洲ゼミ



藤田ゼミ



野田ゼミ



ABC野外教育センター(杵築)のさまざまなアクティビティを通して、挑戦、協力、信頼などを学びました。

長崎でトリックアートと絵本美術館を巡り、知覚・発達心理学の研修を行いました。絵本を見てなつかしく感じるとともに、親子のコミュニケーションの重要性も再確認しました。

USJの法務部を訪問して、キャラクターのライセンス契約について学びました。著作権や商標権が身近なものであることを知り、いつもども違う視点でテーマパークを体感できました。

サービスラーニング [全学科共通]

得るもののがたくさんある！地域活動

“大学で学んだことを地域で活かし、活動することで学びの意義を知ることを目的としたカリキュラム、それがサービスラーニングです。街頭での募金活動やエコに関する活動、イベントへのスタッフ参加など、現場で学び・体感し“単なるボランティア”では終わらない、主体性・協調性・論理性のある“社会人”を育成するプログラムを組んでいます。活動前には、実際に活動されている方々を講師にお招きし講義を実施、活動の内容と意味をきちんと把握したうえで、全て活動ジャンルを一通り体験してもらいます。さまざまな世代の方と交流することで、自然とコミュニケーション能力や責任感も生まれてきます。

[環境活動芸文短大サービスラーニング](#) → 

※サービスラーニングは、全学科の学生が参加できます。

○ 活動例

4月 あしなが学生募金活動



あしなが学生募金事務局と協力し、大分駅前やセントポルタ入り口前にて募金活動を行いました。2017年度も多くの方にご協力いただいた結果、282,442円の募金額が「あしなが育英会」に寄付されました。国内の病気・災害・自死等によって親を失った子どもたち、サブサハラ(サハラ砂漠以南)・アフリカで親を失った子どもたちの奨学金として大切に使われます。

5月～12月 あなたへ「メリークリスマス」



全国的な課題になっている中心市街地の衰退問題を解決に向け、大分の街中に巨大モザイクアートを展示することで、街そのものをクリスマスプレゼントに見立てる取組をしています。住民・行政・大学・企業が一体となって活動し、その中心的役割を学生が担います。

6月～8月 子どもキャンプ



NPO法人おおいた子ども劇場主催の「子どもキャンプ」に参加しています。子どもキャンプは、小3から中3までの子どもたちが、保護者から離れてキャンプ生活を行います。学生たちは、子どもたちや保護者の方、子ども劇場のスタッフの方、そして青年たちと交流を重ね、コミュニケーションの仕方などについて実践的に理解を深めることができました。

7月～10月 日韓次世代交流



「日常生活で学生が国際環境を持つことの重要性を認識する」「本学の学生に日本にいながら国際交流ができる環境を学内に設けたい」という目的から、韓国の慶尚南道立南海大学の研修旅行生との国際交流会を行いました。韓国の学生とも連絡をとりあり、縁日などの催しを企画し、運営を行いました。

9月～12月 赤い羽根応援プロジェクト



共同募金会と本学が共同制作したポールペン(美術科生デザイン)を使って、募金増額を目指し、インターネットでの情報発信、POP・販促グッズ制作、イベント参加やマスコミ訪問など、周知活動を行っています。

8月 大分七夕まつり



「七夕プロードウェイ」での会場整理やイベント運営の補助をしています。2017年度のフィナーレでは風船と太鼓を集めた市民や子どもたちに配り、太鼓のリズムとともに2万個の風船を夜空へ感動のリリースをしました。

10月 おおいたうつくし作戦 うつくし感謝祭



身近な環境保全活動を通じて地域の活性化につなげる県民活動「おおいたうつくし作戦」、商店街が環境を意識した活動を行なうながら賑わいの創出を目的とした「おおいたうつくしショーウィンドー」の活動に協力し、アンケート調査などを行いました。「うつくし感謝祭」ではワークショップやアンケート結果の発表を行いました。

5月～6月 府内学生エコフェスタ



まちなかの活性化を目指し、府内五番街商店街で行うイベントです。学生が主体となり、企画・準備・運営の全てを行います。2017年度は新聞やラジオにてイベントのプロモーション活動を行い、イベント当日はキャンドルを並べ節電を呼びかけるとともに、「世界一小さな花火大会」やステージ企画などを行いました。

7月 食育ツーリズム研修



地元の食材の知識と、食を使ったまちおこしの現状や食文化を知る「たけたみつけた食育ツーリズム研修」に参加し、農家に宿泊して情報発信を行い、とうきびの収穫作業や、「とうきびフェスティ」のボランティア活動を行っています。竹田の魅力をもっと多くの人達に知ってもらおうと積極的に活動しています。2017年度の研修では28名の学生が参加しました。

5月～7月 大分トリニータ若者集客大作戦



大分トリニータ(サッカー)の若者層のファン獲得、全体でも1万人の観客動員を目指すため、フェイスペイントシールを貼って応援してもらう企画を考えました。トリニータのロゴや選手のイラストなどのフェイシールを作成、販売などの取組を行いました。大分トリニータの集客戦略室の方、IT企業の方と一緒に企画会議を行っています。

[HP](http://cis.oita-pjc.ac.jp/taketa/)
[Facebook](https://www.facebook.com/taketageibuntandaikouryuu)

「たけたみつけた」で検索してください。

[農家民泊]



竹田の農家に宿泊して、木工・魚のつかみ取り・野菜の収穫・うどん打ちなど農家ならではの、さまざまな体験をさせていただきました。

[情報発信]

HP、Facebook、Twitterでの情報発信はもちろん、とうきびフェスティではブースを設置してMCとして盛り上げたりしています。研修中は、Twitterのハッシュタグを使い、竹田の良いところを記事にし、ハッシュタグから自動的にマップに表示するサイトも活用しました。

taketam

[HP](http://cis.oita-pjc.ac.jp/taketa/to/tweetm.php)

8月～11月 子どもルーム・託児ボランティア



保育園や子どもルームで子どもたちのお世話をしています。大分子育て交流センターと連携して活動しています。子どもたちとの交流を通して、子どもの心理的特性を知ったり、保護者の役割や子育て支援について考えたりしています。

12月～1月 津久見市人権フォーラム



津久見市人権フォーラムに参加し、手話コーラスを披露しました。津久見市では手話言語条例を制定し、手話に力をいれています。2017年度も手話サークルの協力を得て、27名の学生が「ビリーブ」を手話と歌で披露し、続いて谷川俊太郎作の詩『生きる』を手話を交え朗読しました。最後は聴衆のみさんと『ふるさと』を手話とともに歌いました。

9月～10月 三光コスモス祭り



中津市の地域活性化を目指し参加しています。満開に咲くコスモスの中で写真を撮影し、段ボールからエコな写真立てを作成するワークショップや、赤い羽根募金活動を行いました。イベントを盛り上げるとともに、子どもたちの思い出作りにもなっています。

年間 羅漢寺周辺の地域再生プロジェクト



全国的に広がる少子高齢化を迎えた地域の再生をテーマに住民参加の取組を行っています。この取組では、中津市が史跡指定した参道を紫陽花でいっぱいにしようと整備を行っています。これから地域住民によるお世話係りの仕組みをつくりていきます。

年間 おおいた上野の森の会



周辺住民や専門家など森に関心をもつ人々が集まり、大分市の公園管理事務所と協議しながら、市内中心近くに残る豊かな自然“上野の森”を守り育てる活動を行っています。

就職、進学ともにしっかりサポート

● 進路指導

1年後期の「発展演習」では、目指す職種や業種に応じた指導を行います。一般教養をはじめ、SPI(能 力適性検査、性格適性検査)を行い、2年前期の「進路研究」ではエントリーシートの作成方法、面接 指導などあらゆる面で就職活動を徹底サポート!安心して就職活動・進学に向けて勉強ができます。

卒業後の進路

1年後期には進路別指導を行います。

金融	販売	医療福祉	メディア
観光	公務員	進学	



ポートフォリオ発表会

面接練習

ポートフォリオ発表会

社会人育成の一環として1年前期・後期にポートフォリオ発表会を実施しています。「ポートフォリオ」とは、学生一人ひとりの学業や活動を記録したもので、入学時から各自がファイルを持ち、自分の活動記録をまとめていきます。この記録をもとに発表を行い、自己PR能力や質問能力の向上を図ります。

インターンシップ

インターンシップは、①企業や職場を知ること②就職への関心を高めること③職場における人間関係力を高めることなどを目的に、夏休み(8~9月)と春休み(2~3月)に実施しており、情報コミュニケーション学科の学生の多くが参加しています。

● 就職に役立つ 資格の取得

就職への門戸を開くだけでなく、「即戦力」となるための資格取得をサポート!カリキュラムとして設定された資格対策講座はもちろん、授業外でも資格取得のための学習会などを開いています。

卒業時に 取得できる 資格

- 情報処理士®(全国大学実務教育協会認定)
- ビジネス実務士®(全国大学実務教育協会認定)
- 秘書士®(全国大学実務教育協会認定)

※所定の単位を修得することによって取得できます。

試験を受けて取得できる資格

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| ◎秘書技能検定3~1級(文部科学省) | ◎ピアヘルパー(日本教育カウンセラー協会) |
| ◎日商PC検定(文書作成・データ活用) | ◎日商簿記検定 |
| ◎ITパスポート試験 | ◎ニュース時事能力検定3~2級 |
| ◎日本漢字能力検定3~2級 | ◎日本語検定3~2級 |
| ◎実用英語技能検定2~準1級 | ◎観光英語検定3~2級 |
| ◎実用フランス語技能検定5~2級 | ◎実用中国語技能検定5~2級 |
| ◎韓国語能力試験 初級~中級 | ◎ハングル能力検定試験 初級~中級 |
| ◎ビジネス著作権検定 初級・上級 | |
- ※一部の資格は試験会場が学外となります。

● 編入学

ここ数年で編入志望者は学生全体の約2割です。編入学試験で主に実施される試験内容である英語、小論文(専門筆記含)、面接の対策を指導します。

情報コミュニケーション学科 編入学試験合格者数(過去3年間)

(平成29年度については、平成30年3月25日時点の情報)

国立大学				公立大学				私立大学				
大学名	学 部	H27 年度	H28 年度	大学名	学 部	H27 年度	H28 年度	大学名	学 部	H27 年度	H28 年度	
大分大学	経済学部	3	4	1	山口県立大学	社会福祉学部		1	別府大学	文学部		1
福岡教育大学	教育学部	1			尾道市立大学	経済情報学部		1	九州産業大学	商学部		1
佐賀大学	文化教育学部	2	2		高崎経済大学	地域政策学部		1	中村学園大学	教育学部	1	
長崎大学	環境科学部	1			下関市立大学	経済学部	2	1	九州保健福祉大学	社会福祉学部	1	
北海道教育大学	教員養成課程		1					2	ANAテレマート			
千葉大学	文学部	1			北九州市立大学	文学部		2	大分県歯科医師会			
高知大学	人文学部		1		通信教育部			2	日本地熱興業			
	人文社会科学部		1					0	【公務】大分労働局			
	合計	8	8	2		合計	2	4	3	警視庁		
									陸上自衛隊			
									大分県			
									福岡県警察			
									山口県小・中学校事務			
									大分市			
									鹿児島市			



就職

株式会社トキハ勤務
平成30年
情報コミュニケーション学科 卒業

小池 法子
(大分県立大分商業高等学校出身)

私は高校生の頃から、将来は地元である大分の発展に貢献できる仕事、またはコンサルティングの仕事に就きたいと考えていました。二つのかけ離れた分野に興味を持っていたため、3つのコースについて学べる情報コミュニケーション学科が自分の学びたいことにぴったりだと思い、芸文短大を志望しました。芸文短大に入学してからは3つのコースを幅広く学び、自分の興味や能力を見極めた上で、私は情報メディアコースを選択しました。一つの専門的な知識だけでなく幅広い教養を身に付けることができ、充実した学生生活を送りました。何より、自分に一番合った進路を選ぶことができたと思います。



就職

新日鐵住金株式会社 大分製鐵所 勤務
平成30年
情報コミュニケーション学科 卒業

姫島 玲名
(大分県立臼杵高等学校出身)

私は心理とスポーツが学べ、資格取得や就職率の高かった情報コミュニケーション学科を選びました。サービスラーニングでは、地域の方々と関わりながら社会人として必要なスキルを身に着けることができました。入学当初は就職に対する意識は低かったのですが、豊富な就職ガイダンスや面接練習など、準備を重ねていく中で就職に対する意識が向上していました。このような進路支援が充実しているところも魅力の一つです。自分から積極的に地域活動や資格取得に取り組んでいくことで多くの経験を積むことができ、就職試験を受ける際に必ず生きてくると思います。



進学

大分大学 経済学部 地域システム学科編入
平成30年
情報コミュニケーション学科 卒業
十時 瞳
(大分県立大分西高等学校出身)

入学当初から編入学を考えていた私は情報コミュニケーション学科の先生に相談し、さまざまな大学の情報や、入試で何を重視されるか、などを教えていただきました。また、小論文の書き方や、試験のための英語など、編入学に役立つ授業があるので、先生に相談すれば、進学したい学部の問題を用意していただける場合もあります。芸文短大の進路支援室には他大学のパンフレットや過去の入試問題、卒業生の入試体験記などの資料があります。多くの先生や講義が編入学を応援してくれました。

● 進路状況

(平成28年3月~平成30年3月卒業・順不同)

(平成29年度については、平成30年3月25日時点の情報)

就職

【鉱業、採石業、砂利採取業】戸高興産(株)【建設業】梅林建設(株)／協栄工業(株)／(株)坂井建設／(有)北斗建装／日本eリモモデル(株)／(株)野田建工【製造業】(株)イケダパン／三和酒類(株)／久留米印刷(株)／(株)ゼネラルアサヒ／コーセー(株)／(株)再春館製薬所／新日鐵住金(株)大分製鐵所【電気・ガス・熱供給・水道業】九州電力(株)【情報通信業】(株)ashigaru／イジゲン(株)／(株)KIS／(株)ティルウイングシステム／(株)feat／(株)エスエスシステム／(株)カイエン／(株)シーカー／(株)ペイビッシュホールディングス／(株)BRAISE／MUSEテレビ制作株【運輸業、郵便業】大分交通株／宮崎交通株／(株)鳥栖倉庫／(株)エフエスユニアーネジメント【卸売・小売業】あわや花利休／(株)山忠／(株)山丁／菱甲産業(株)／内村酸素株／(株)山善／(株)デンザイ東亜／(株)トウ／日本ヒューマンメイク(株)／(株)木化粧品／(株)シバタ／(株)トキハ／生活協同組合コープおおいた／(株)トキハイandraストリー／(株)ガオホールディングス／(株)ダイレックス(株)／(株)シップス／(株)シーリール／セキミキ・グループ(株)／(株)ユニクロ／(株)カガヤ／(株)コスマス薬品／(株)ヨシケイ大分／(株)エバーライフ／(株)大分ダイハツ販売株／(株)トヨタ自動車(株)／(株)日産自動車(株)／(株)三菱自動車販売(株)／(株)スズキ大分／(株)日産プリンス大分販売(株)／(株)ネットヨタ大分(株)／(株)ビッグモーター／(株)ホンダカーズ佐賀／(株)NTS通信サービス／MXモバイリング(株)／(株)アステム／(株)ドラッグストアモリ／(株)サザン薬局／(株)永富調剤薬局／(有)賀陽前薬局／(株)DHC／(株)ヨネザワ／(株)中央コンタクト／(株)コメリ／(株)ハンズマン／(株)ホームインプレーメントひろせ／(株)エーアンドエス／(株)エスエスボディーガード【金融・保険業】(株)愛媛銀行／(株)大分銀行／大分県信用組合／大分信用金庫／(株)鹿児島銀行／日本銀行／(株)豊和銀行／(株)宮崎太陽銀行／(株)インスピアイ／損害保険ジャパン日本興亜(株)／日本生命保険相互会社／三井住友海上火災保険(株)／山口県農業共済組合【不動産業、物品販賣業】(株)アルティム／(株)AMBITON／(株)AIC／(株)ネクストコミュニケーションズ／(株)パティワコ(株)／(株)ペツダイ／三信産業(株)／(株)夏空【学術研究、専門・技術サービス業】弁護士法人清原法律事務所／(株)ダイレクトマーケティンググループ／(株)ナックブーケ／(有)さかえ写真スタジオ【宿泊業、飲食サービス業】(株)エフ・ティ・シーホテル開発／(株)大分センチュリーホテル／グリーンリッチホテル大分／山荘無量塔／潮騒の宿 晴海／杉乃井ホテル＆リゾート(株)／(株)玉の湯／(株)東横イン／箱根花紋／ホテルクラウンヒルズ大分／ホテルニューツルタ／JR九州ファーストフーズ／(株)ジョイフル／(株)力の源ホールディングス／(株)めいじん【生活関連サービス、娯楽業】(株)ボディワーク／(株)セレモニー宮崎／(株)マリーゴールド／(株)アクティブホールディングス【教育・学習支援業】(株)平松学園／(株)LAVA International／日本語の森(株)【医療・福祉】佐伯眼科／しん整形外科／田村眼科医院／永田眼科医院／フレンド歯科医院／孟和会岸眼科／NPO法人うさぎとかめ／永生会／ラボール／幸福会【複合サービス事業】日本郵便(株)／大分県農業協同組合／べっぷ日出農業協同組合／Rサービス業／三藤商事(株)／(株)アウトソーシング／(株)シオンスタッフサービス／ライクスタッフフィンク(株)／ANAテレマート(株)／大分県歯科医師会／日本地熱興業(株)【公務】大分労働局／警視庁／陸上自衛隊／大分県／福岡県警察／山口県小・中学校事務／大分市／鹿児島市／国東市／佐伯市／佐世保市／横浜市

4年制大学等への
進学・編入学

大分大学／福岡教育大学／佐賀大学／長崎大学／北海道教育大学／千葉大学／高知大学／山口県立大学／尾道市立大学／高崎経済大学／下関市立大学／北九州市立大学／別府大学／九州産業大学／中村学園大学／九州保健福祉大学通信教育部

別府大学／久留米大学／聖徳大学／川村学園女子大学／京都外国语大学／神戸芸術工科大学／兵庫大学【学科指定なし】九州産業大学／九州保健福祉大学／東京経済大学／東京情報大学／相模女子大学／大阪経済法科大学／太成学院大学

進路支援

細かな指導で、あなたの進路をサポートします!

● 進路支援室

進路決定をサポートするために、専門の職員と各学科の進路支援担当教員が運営する「進路支援室」が設置されています。学生の進路相談や個別指導に応じ、企業の求人や公務員試験、4年制大学への編入学試験などに関する情報を提供しています。求人票、編入学募集要項のほか、先輩の受験報告書などの資料を自由に閲覧できるほか、就職活動に役立つ参考書も揃っています。



● 進路支援スケジュール

希望の進路へ向けて、1年次の6月には各学科でオリエンテーションが始まります。インターンシップや就職試験学習会、模擬試験などのきめ細かい進路指導を行います。4年制大学への編入学についても、ガイダンスや編入学模擬試験などでサポートします。

1年次	6月	● 進路オリエンテーション ● ゼミ訪問(全学科対象)
	8月	● インターンシップ
	10月	● 就職ガイダンス :「就職活動の基礎、自己分析」など ● 進路ガイダンス :「進路の手引き」配布 ● 就職試験学習会 :毎週水曜日、春期休業中に集中実施(2月まで)
	12月	● 第1回 SPI 模擬試験 ● 進路相談交流会(就職編、編入学編) :「進路が決定した先輩との交流会」
	1月	● 公務員ガイダンス ● 公務員模擬試験
	2月	● 模擬面接個別指導 ● 履歴書書き方講座 ● 春期インターンシップ ● 解禁直前就活セミナー
	3月	● 学内合同企業説明会 ● グループディスカッション講座
	4月	● 学内企業説明会 ● 公務員ガイダンス ● 就職ガイダンス :「これから始まる就職活動について」
	5月	● 第2回 SPI 模擬試験 ● 模擬面接個別指導 ● 就職ガイダンス
	6月	● 就職試験ガイダンス :「面接対策、マナー」など ● 公務員模擬試験

2年次	7月	● 就職ガイダンス :「夏期休業中の就職活動指導」「内定者向けセミナー」など ● 公務員出張講座
	8月	● 編入学ガイダンス ● 編入学模擬試験
	9月	● 就職ガイダンス :「今後の就職活動指導」など ● 内定者教育
	< 平成30年3月現在の予定 >	
	就職活動フォローアップ	
	自己分析 応募書類指導 面接指導 など	

インターンシップ

大分県内や近県の企業、団体、官公庁のご協力をいただき、インターンシップ(学生の就業体験)を実施しています。希望する職場は実際にどんな仕事をしているか、就職に向けて何をすべきかを知るよい機会として、多くの学生が体験しています。

【平成28年度実績】

受入企業63社、参加学生172名
(美術科24名、音楽科3名、国際総合学科55名、情報コミュニケーション学科90名)



● 進路実績

[卒業・修了者の進路状況] (年度別推移) ※平成29年5月1日現在 (単位:人・%)

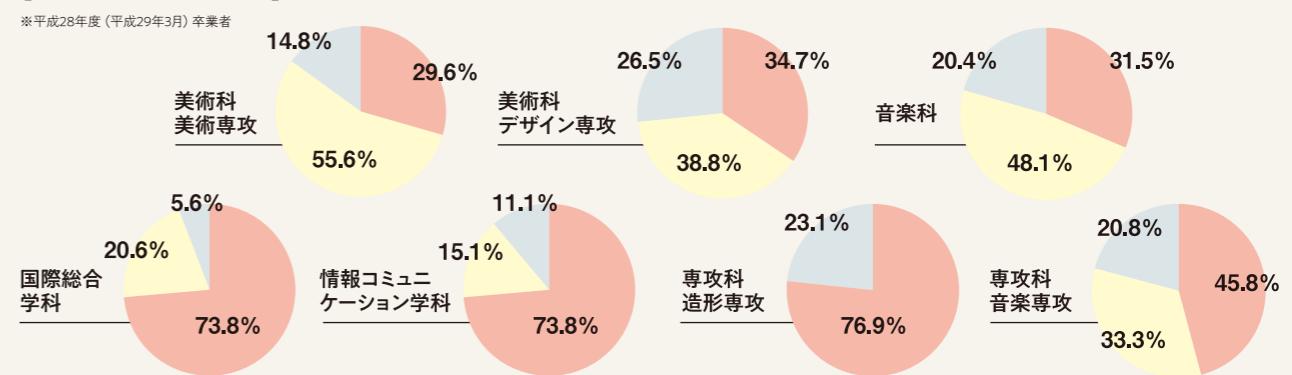
学科・専攻／年度	平成26年度(平成27年3月卒業)						平成27年度(平成28年3月卒業)						平成28年度(平成29年3月卒業)						
	卒業者数	内定者数	内定率 ^{*1}	合格者数 ^{*2}	合格率 ^{*3}	その他 ^{*4}	卒業者数	内定者数	内定率 ^{*1}	合格者数 ^{*2}	合格率 ^{*3}	その他 ^{*4}	卒業者数	内定者数	内定率 ^{*1}	合格者数 ^{*2}	合格率 ^{*3}	その他 ^{*4}	
美術科	美術専攻	27	10	83.3%	11	100.0%	4	25	4	80.0%	11	91.7%	8	27	8	100.0%	15	93.8%	3
	デザイン専攻	59	19	79.2%	25	96.2%	9	48	19	100.0%	20	100.0%	9	49	17	89.5%	19	100.0%	11
音楽科		60	14	100.0%	34	91.9%	9	53	11	78.6%	27	93.1%	10	54	17	100.0%	26	96.3%	10
国際総合学科		115	79	94.0%	16	100.0%	15	122	75	96.2%	25	100.0%	19	107	79	98.8%	22	100.0%	5
情報コミュニケーション学科		122	91	95.8%	20	95.2%	6	120	84	97.7%	19	100.0%	15	126	93	100.0%	19	100.0%	14
小計		383	213	93.0%	106	95.5%	43	368	193	95.5%	102	97.1%	61	363	214	98.6%	101	98.1%	43
専攻科	造形専攻	23	16	84.2%	1	100.0%	3	31	21	91.3%	0	0.0%	8	26	20	95.2%	0	0.0%	5
	音楽専攻	21	12	100.0%	5	100.0%	4	23	10	90.9%	4	100.0%	8	24	11	100.0%	8	100.0%	5
小計		44	28	90.3%	6	100.0%	7	54	31	91.2%	4	100.0%	16	50	31	96.9%	8	100.0%	10
合計		427	241	92.7%	112	95.7%	50	422	224	94.9%	106	97.2%	77	413	245	98.4%	109	98.2%	53

★1.「内定率」は、就職希望者に対する内定者の割合です。

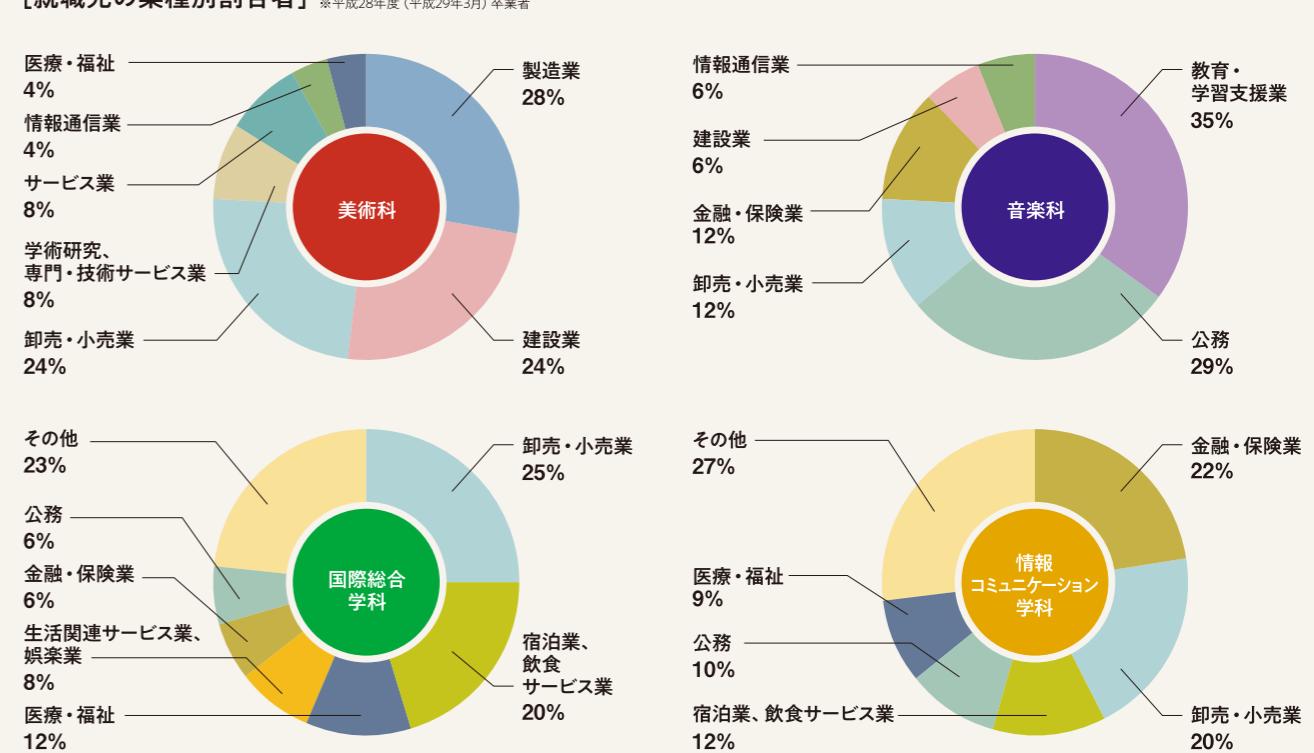
★2.「合格者数」は、4年制大学への3年次編入や進学、本学認定専攻科への進学等を含みます。 ★3.「合格率」は、卒業者に対する合格者の割合です。

★4.「その他」には、公務員・教員志望者、ホームレス、留学予定等を含みます。

[学科別の進路先割合]



[就職先の業種別割合]



学生生活支援

充実した学生生活を送るために、さまざまな支援を行っています。

○ 担任制度

本学では全学科で担任制度を設けています。
この制度は教員が学生に対し助言をしたり、相談に応じたりする制度です。



学習

- ・履修方法や科目選択に関する説明と助言
- ・単位取得状況の把握と助言
- ・学習の内容や方法に関する助言

健康安全

- ・健康や疾病予防に関する助言や指導
- ・防犯や事故予防に関する助言や指導
- ・海外留学や研修旅行における助言や指導

進路

- ・就職や進学に関する情報提供と助言
- ・学生の適性把握と能力を伸ばすための助言

生活全般

- ・奨学金や授業料減免、アルバイトに関する助言
- ・礼儀やマナー、社会的ルールの遵守に関する指導
- ・休日や余暇の活用に関する助言

学生生活

- ・学生の困難や悩みに関する助言
- ・学生生活状況の把握など



○ 学生相談室／人権相談室／保健室

大学は学生と教職員によって作られる、教育と研究を目的としたコミュニティです。
学生が精神的にも身体的にも安定した環境で学べるよう、支援体制を整えています。

学生相談室

困ったこと、不安なことが起きた時、なんでも相談できるところです。対人関係、学習、進路、自分の性格、恋愛、障がいのこと等、どんな悩みでも相談できます。悩みや不安を解決するために、必要に応じて臨床心理士のカウンセリングを受けることができます。



人権相談室

各種ハラスメント等で人権を傷つけられ、悩んだり、問題を解決したいときについても相談ができます。



保健室

学生のみなさんの健康管理や、急病・ケガ等の応急処置を行います。保健師に身体や心のことも気軽に相談ができます。

○ その他（教務学生部／後援会／同窓会）

教務学生部

学生生活に必要な各種申請を受け付けています。
奨学金や授業料減免などの相談や、単位取得、教員免許取得に向けたサポートも行っています。学友会やサークル活動、アルバイトの情報など、授業以外のことも相談することができます。



後援会

学生の保護者の方を会員とし、大学の教育研究活動を後援することを目的に運営されています。後援会では学生生活を多方面から支援しており、学生は個展や演奏会、地域貢献活動などの学外活動の支援や、スポーツ観戦のチケット補助などを受けることができます。



同窓会

在学生・卒業生の活動の援助を目的として運営されています。
創作活動や展示、研究発表を行う際、経済的負担を援助、及び広報を行っています。

学費

公立短大ならではの学費設定も魅力の一つです。

○ 学費その他の納付金

		入学金 (入学手続き期間に納付)	美術科					音楽科	国際総合学科	情報コミュニケーション学科	
			美術専攻	デザイン専攻	169,200	130,000	110,000	100,000	130,000		
大分県内生	1年目	実習教材費、後援会費など	100,000	130,000	110,000	100,000	130,000	269,200	299,200	269,200	
		計	269,200	299,200	279,200	269,200	299,200				
	2年目	授業料 ※年額(入学後、半期毎に納付)			390,000						
大分県外生	1年目	入学時納付金 (入学手続き期間に納付)	659,200	689,200	669,200	659,200	689,200	2年間の合計	1,049,200	1,079,200	1,059,200
		授業料 ※年額(入学後、半期毎に納付)			390,000						
	2年目	授業料 ※年額(入学後、半期毎に納付)			390,000						
			2年間の合計		1,049,200	1,079,200	1,059,200	1,049,200	1,079,200		
※「大分県内生」、「大分県外生」の該当については平成31年度学生募集要項をご覧ください。※教科書代金は含まれません。											

(単位:円)

○ 他大学との比較図

1) 芸文短大の入学年度の学費

芸文短大学費	
県内生	659,200円～689,200円
県外生	772,000円～802,000円
専門学校学費	約123万円程度
私立短大学費	約126万円程度

本学の入学年度の学費は、入学金と授業料及び諸費用の合計額です。
授業料は県内生・県外生ともに年間390,000円です。(平成31年度見込み)

2) 芸文短大の2年間の学費

芸文短大学費	
県内生	1,049,200円～1,079,200円
県外生	1,162,000円～1,192,000円
私立短大学費	約195万円程度
専門学校学費	約223万円程度



卒業生 MESSAGE

金銭面で音大進学を諦めていた私ですが、芸文短大の学費を知り直ぐに受験を決意し、専攻科卒業までの4年間、アルバイト代と奨学金でほぼ全ての学費、生活費を自分で貯めました。それが可能のが芸文短大です。あの時、音楽を諦めず芸文短大に進学して本当に良かったです。

平成28年 専攻科音楽専攻声楽コース修了
高橋 紗綾 (岩手県立不來方高等学校出身)

奨学金・その他

○ 奨学金

本学では、約6割の学生が奨学金の貸与を受けています。

1) 日本学生支援機構奨学金（貸与）

種別	月額
第一種奨学金 (無利息)	自宅通学 2万・3万・4万5千から選択
	自宅外通学 2万・3万・4万・5万1千から選択
第二種奨学金 (利息付き)	3万・5万・8万・10万・12万から選択

※給付奨学金については在籍している高校等にお尋ねください。

2) その他の奨学金

日本学生支援機構以外にも、地方公共団体や民間企業、各種団体が奨学金を貸与しています。以下は主な奨学金の一覧です。

奨学金名	月額	対象者
大分県奨学会奨学金	[自宅] 39,000円 [自宅外] 43,000円	全学年 大分県在住者のみ。
あしなが育英会奨学金	[一般] 40,000円 [特別] 50,000円	全学年
山口県ひとづくり財団奨学金	43,000円	全学年 ※保護者が山口県在住者のみ。
宮崎県育英資金奨学金	25,000円・38,000円・50,000円	全学年 ※保護者が宮崎県在住者のみ。
壽崎育英財団奨学金	10,000円	全学年

○ 授業料減免制度

経済的理由などで奨学金等を利用してもなお、授業料の納付が困難な学生について、授業料の全額または半額（後期分）を免除する制度です。希望する学生は入学後、申請手続きが必要です。詳しくは本学ホームページ「授業料減免申請手続きについて」をご参照ください。

Campus Life

在学生を会員とした学生主体の自治組織です。
学生のみなさんが充実したキャンパスライフを送れるよう、
さまざまなサポートを行っています。

学友会



4月 新入生歓迎会

ようこそ芸文短大へ!
2年生による
1年生歓迎イベントです。



7月 七夕祭

夏の風物詩。
芸文短大の“織姫”と“彦星”を
決める投票も。



10月 芸短祭

芸文短大最大のイベント。
模擬店にステージにと、大いに賑わいます。



12月 クリスマスパーティー

冬休み直前に開催。
クリスマスプレゼントもあります。



3月 卒業パーティー

友人や恩師との
お別れ会です。

在学生 MESSAGE

私は芸短祭や七夕祭といった行事で実行委員を務めました。行事運営の内部を見ることができたり、他学科の友人を持つこともでき、充実した学生生活を送っています。また、私はidealというサークルに所属しています。毎週の会議に参加し、先輩方、同級生と協力して学校行事や地域の行事に参加しています。芸文短大は沢山の先輩方や友人と楽しく学生生活を送ることができる学校です。

美術科デザイン専攻 ビジュアルデザインコース
大迫弓菜
(長崎県立佐世保北高等学校出身)



文化系からスポーツ系まで、
バラエティに富んだサークルがたくさん!
日々の活動はもちろん、サークルの特色を活かした
さまざまなイベントにも参加しています。

サークル



<サークル一例>

文化系

- イラストレーション
- 軽音
- Opera piena di Vita(オペラ)
- GCS
(芸短クリエイティブサークル)
- 手話
- 茶道
- 演劇
- 図書
- ideal
- ジャズ
- 映画

体育系

- バレーボール
- WH Dance Circle
(ダンス)
- フットサル
- アルティメット
(フリスピ)
- 裏山登山
- 卓球

住まいの情報

充実した学生生活のため、お部屋をイメージ

住まいの情報は、各不動産会社の賃貸情報誌やHPをご覧ください。

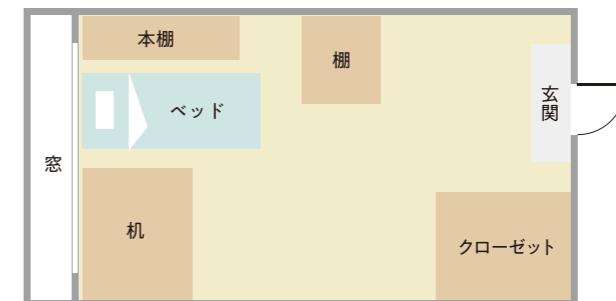
芸文短大周辺には、アットホームな下宿やセキュリティ万全なアパート、仲間たちと楽しく過ごせるシェアハウスなどさまざまなタイプのお部屋が揃っています。



【下宿】

間取り
1R

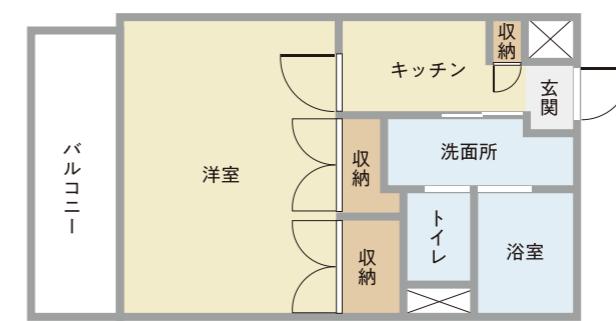
家賃
40,000円



【アパート】

間取り
1K

家賃
47,000円~



【シェアハウス】

間取り
1R
家賃
39,000円~

いま流行りのシェアハウス。個室自体はシンプルですが、リビングやキッチン、お風呂、シャワーブースなど共有スペースが充実しています。「プライバシーは保ちたいけど、寂しがりや」そんな方にはシェアハウスがピッタリです! 女性専用、楽器使用可、ピアノ室あり。



＼住まいのアレコレ／

Q & A

Q 大学が物件を紹介してくれますか?

A 物件の紹介はしていません。各不動産会社には芸文短大の学生に向けた賃貸情報誌やHPが充実しているので、条件にあった物件を見つけてください。

Q 大学の寮はありますか?

A 寮はありません。管理人がいる下宿やアパート、仲間と一緒に生活するシェアハウスなど、大学周辺には多様な物件があります。

Q 楽器の練習ができるところに住みたいのですが。

A 物件によっては、防音設備のあるところやピアノを置ける広さのある部屋もあります。ただし、入居前にきちんと決まりごとなどを確認しましょう。

Q 女性専用の物件はありますか?

A あります。多くの芸文短大の学生も利用しています。

Q セキュリティ面が不安なのですが。

A オートロック完備をはじめ、管理人が常駐しているところもあります。

SPOT GUIDE in OITA

キャンパス周辺MAP



キャンパス周辺には、「大分県立美術館」や「JR おおいたシティ」をはじめ、ちょっと立ち寄れるお店や便利な施設がいっぱい！そんな魅力あふれるスポットの一部を紹介します！

Pick up!!

大学周辺オススメスポット



1 タウトナコーヒー

新鮮な豆を自家焙煎したスペシャルティコーヒーが味わえるお店。テイクアウトもできるので、買ってから学校に行くこともできます。



2 ciao 茶王

ランチにお茶にと大活躍のカフェ。コーヒーだけでなくさまざまなteaが楽しめます。授業の空き時間に利用するのも◎。



3 大分優ラーメン

行列のできる人気店。最後の一滴までおいしい、とんこつ系スープ。チャーシューの“花”咲くチャーシューメンは見た目も味も絶品です。



授業や作品制作に必要な道具類が豊富に揃う、美術科学生たち御用達のお店。貸しギャラリーもあり個展を開催することもできます。



5

JR おおいたシティ

大分の玄関口・大分駅。いろいろなショップや屋上庭園、温浴設備など魅力いっぱいの施設が充実しています。



6 J:COM ホルトホール大分

大小のホールをはじめ、図書館やトレーニングルームなどもある複合施設。目の前にある「大分いこいの道」は、芝生が気持ちいい！



7 Room117

隠れ家的な空間。焼きたてのパンやランチ、そして雑貨と盛りだくさん。商品一つひとつのデザインに刺激されます。オーナーは本学卒業生。



8 カモシカ書店

古書店とカフェが一つになったお店。新刊本もあり、知的な刺激と体にやさしいものが揃っています。本を片手にゆったりと過ごしてみませんか。



9 シネマ 5

府内五番街のビルの細い階段を上ると、そこは日常を逸脱した世界への入り口。情感あふれる映画を上映。感性を刺激する一本にきっと出会えます。



10 大分銀行 赤レンガ館

かつては銀行だったレトロな洋館。平成30年3月にリニューアルし、カフェや大分県産商品のショップも新たにオープン。



11 府内五番街

大分駅から北に歩いて5分の石畳がおしゃれな商店街。セレクトショップやカフェが並び、季節ごとのイベントも豊富です。

アートスポットで五感を刺激！



A 大分県立美術館 & iichiko 総合文化センター

大分県立美術館は、ガラス張りで竹工芸をイメージさせる印象的な外壁のデザインが特徴。美術科の制作展も開催されます！iichiko総合文化センターでは、有名アーティストによるコンサートをはじめ、音楽科の演奏会も行われています。



B アートプラザ

市民ギャラリーや、この建物を手がけた世界的建築家磯崎新氏の建築展示室などもある芸術文化の複合施設。個展を開催することもできます。



C 大分市美術館

自然に囲まれた高台に位置する美術館。屋外には現代彫刻が点在していて、美術鑑賞&のんびり散歩が楽しめる、絶好のスポット！

入試情報

● 入学定員

美術科	美術専攻	25人	国際総合学科	100人
	デザイン専攻	50人	情報コミュニケーション学科	100人
	音楽科	65人		

● 推薦入学試験(11月頃) [募集人員と試験科目]

学科・専攻	募集人員	試験科目
美術科	美術専攻	10人程度
	デザイン専攻	30人程度
音楽科	39人程度(自己推薦3人程度含む)	・実技(コース別)・面接
国際総合学科	一般推薦	35人程度
	特別推薦	15人程度
情報コミュニケーション学科	一般推薦	40人程度
	特別推薦	10人程度

※推薦条件は「2019年度 推薦・一般入学試験 学生募集要項」をご参照ください。(7月中旬発行予定)

● 一般入学試験・A日程(2月頃・併願可) [募集人員と試験科目]

学科・専攻	募集人員	試験科目
美術科	美術専攻	13人程度
	デザイン専攻	17人程度
音楽科	26人程度	・英語、国語(独自試験のみ) ・実技
国際総合学科	独自試験	30人程度
	センター利用	15人程度
情報コミュニケーション学科	独自試験	30人程度
	センター利用	15人程度

● 一般入学試験・B日程(3月頃・併願可) [募集人員と試験科目]

学科・専攻	募集人員	試験科目
美術科	美術専攻	2人程度
	デザイン専攻	3人程度
国際総合学科	独自試験	若干名
	センター利用	5人程度
情報コミュニケーション学科	センター利用	5人程度

● 一般入学試験における本学独自試験と 大学入試センター試験利用との併願について

学科	美術科	音楽科	国際総合学科		情報コミュニケーション学科	
			独自	センター	独自	センター
美術科		×	×	○	×	○
音楽科	×		×	○	×	○
国際総合学科	独自	×	×	○	○	○
情報コミュニケーション学科	独自	×	×	○	○	○
センター	○	○	○	○	○	○

● 専攻科入学試験(造形専攻:10月頃、音楽専攻:12月頃) [募集人員と試験科目]

専攻	募集人員	試験科目
造形専攻	24人	・作品審査・面接
音楽専攻	20人	・実技・面接

※出願条件は「2019年度 専攻科入学試験 学生募集要項」をご参照ください。(7月中旬発行予定)

資料請求



学生募集要項(願書)はテレメールでご請求ください。※募集要項は7月下旬から配布予定です。
【インターネットの場合】http://telemail.jp にアクセスし、ガイドanceに従ってご請求ください。資料請求番号 592900
【バーコードを読み取アクセスした場合、資料請求番号の入力は不要です】
【自動音声応答電話の場合】IP電話050-8601-0101

過去の入試結果

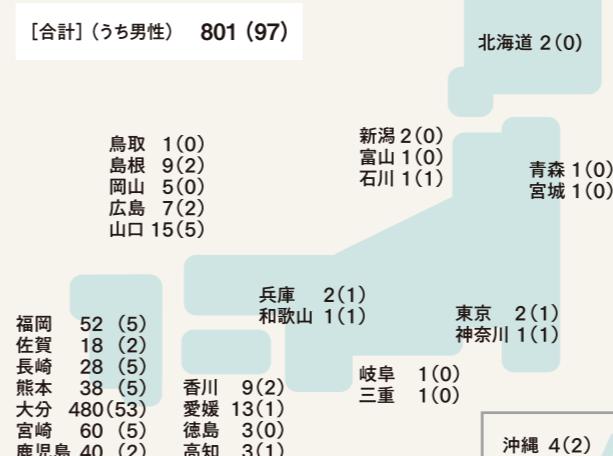
※社会人・専攻科入試結果は本学ホームページをご参照ください。

● 推薦・一般入試の年度別推移(2018年3月末現在) ※定員及び募集人員は30年度入試現在

学科・専攻/年度	募集人員	平成28年度			平成29年度			平成30年度		
		受験者数	合格者数	競争率	受験者数	合格者数	競争率	受験者数	合格者数	競争率
美術科	推薦	10	16	1.2	19	16	1.2	21	15	1.4
	一般 A日程	13	21	1.8	31	13	2.4	20	14	1.4
	一般 B日程	2	1	1.0	13	2	6.5	4	3	1.3
	デザイン専攻	30	54	31	52	33	1.6	65	30	2.2
	一般 A日程	17	52	24	2.2	59	27	2.2	57	22
	一般 B日程	3	16	6	2.7	20	3	6.7	17	7
音楽科	推薦(自己推薦含む)	39	70	47	63	43	1.5	56	42	1.3
	一般 A日程	23	62	32	50	31	1.6	40	33	1.2
	一般 B日程	3	7	6	1.2	13	7	1.9	—	—
	国際総合学科	一般	35	43	43	52	47	1.1	48	44
	一般 A日程	15	18	18	15	15	1.0	20	19	1.1
	一般 B日程	5	7	1	7.0	15	5	3.0	11	1
情報コミュニケーション学科	一般	40	61	48	55	47	1.2	41	40	1.0
	一般 A日程	10	13	12	15	13	1.2	13	13	1.0
	一般 B日程	30	76	54	78	61	1.3	105	48	2.2
	センター	15	142	57	2.5	87	70	1.2	88	73
	センター	5	23	5	4.6	11	4	2.8	21	4
	合計	396	47	405	50	801				

学生情報

● 在学生の出身県(短大生)(単位:人)



● 学科別の県内・県外比(短大生)

学科	県内生	県外生	合計
美術科	58	111	169
音楽科	41	103	144
国際総合学科	189	62	251
情報コミュニケーション学科	192	45	237
全体	480	321	801

