ゲイタンを
タイケン。

OITA PREFECTURAL COLLEGE OF ARTS AND CULTURE

OPEN CAMPUS 2020





開催日 [各日]13:00-17:00（受付 12:00-）

7/23（木・祝）
- 国際総合学科
- 情報コミュニケーション学科

24（金・祝）
- 美術科
- 音楽科

9/19（土）
- 国際総合学科
- 情報コミュニケーション学科

20（日）
- 美術科
- 音楽科



Present
＼参加者全員に／
オリジナルグッズ
をプレゼント！



美術科・音楽科 夏期講習会開催

美術科と音楽科では、オープンキャンパスにあわせて夏期講習会を開催します。（有料）
申し込み・詳細につきましては、本学HPにてお知らせします。

美術科（7月）
本番の試験と同じ環境で実践できるデッサンの「模擬試験」と、デッサンの指導を受ける機会の少ない方に向けた「デッサン入門コース」で実技体験を行います。

音楽科（7月・9月）
コース別に本学教員が、マンツーマンで指導します（1回45分の個人レッスン）。また、希望者には基礎科目の指導も行います。

GUIDANCE 2020

進学ガイダンス

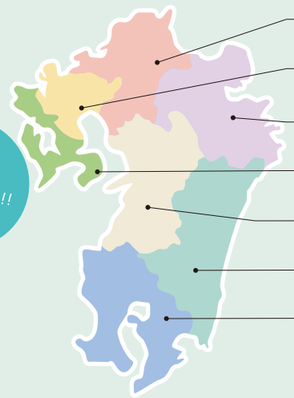
教員や専門スタッフが参加し、
受験生・保護者・教員の方へ
本学の案内や入試についての
説明を行います。



不安を解消しよう!!

2020年度の開催都市

※資料のみの参加も含みます。詳細は本学HPをご覧ください。



福岡県	福岡・北九州・大牟田・柳川
佐賀県	佐賀・唐津
大分県	大分・別府・中津・佐伯・日田・臼杵・竹田
長崎県	長崎・佐世保・壱岐・五島・上五島・島原・大村
熊本県	熊本・八代・人吉
宮崎県	宮崎・延岡・都城・小林・日南
鹿児島県	鹿児島・志布志・種子島・鹿屋・霧島

★その他 … 沖縄県（那覇）、大阪府（大阪）、愛媛県（松山）

<u>進学ガイダンスやオープンキャンパスへ参加できなかった方の個別での大学見学・入試相談も受け入れております。事前にご相談ください。</u>

大分県立芸術文化短期大学

〒870-0833 大分市上野丘東1番11号　TEL 097-545-0542（代表）　FAX 097-545-0543

https://www.oita-pjc.ac.jp

情報をいち早くGet!

大分県立芸術文化短期大学の公式Facebookでは、本学が主催するイベント・展覧会等のお知らせをはじめ、キャンパス内の様子や学生たちが行うさまざまな活動について報告しています。
また、サークルやイベント、研究室等でもFacebookを立ち上げています。

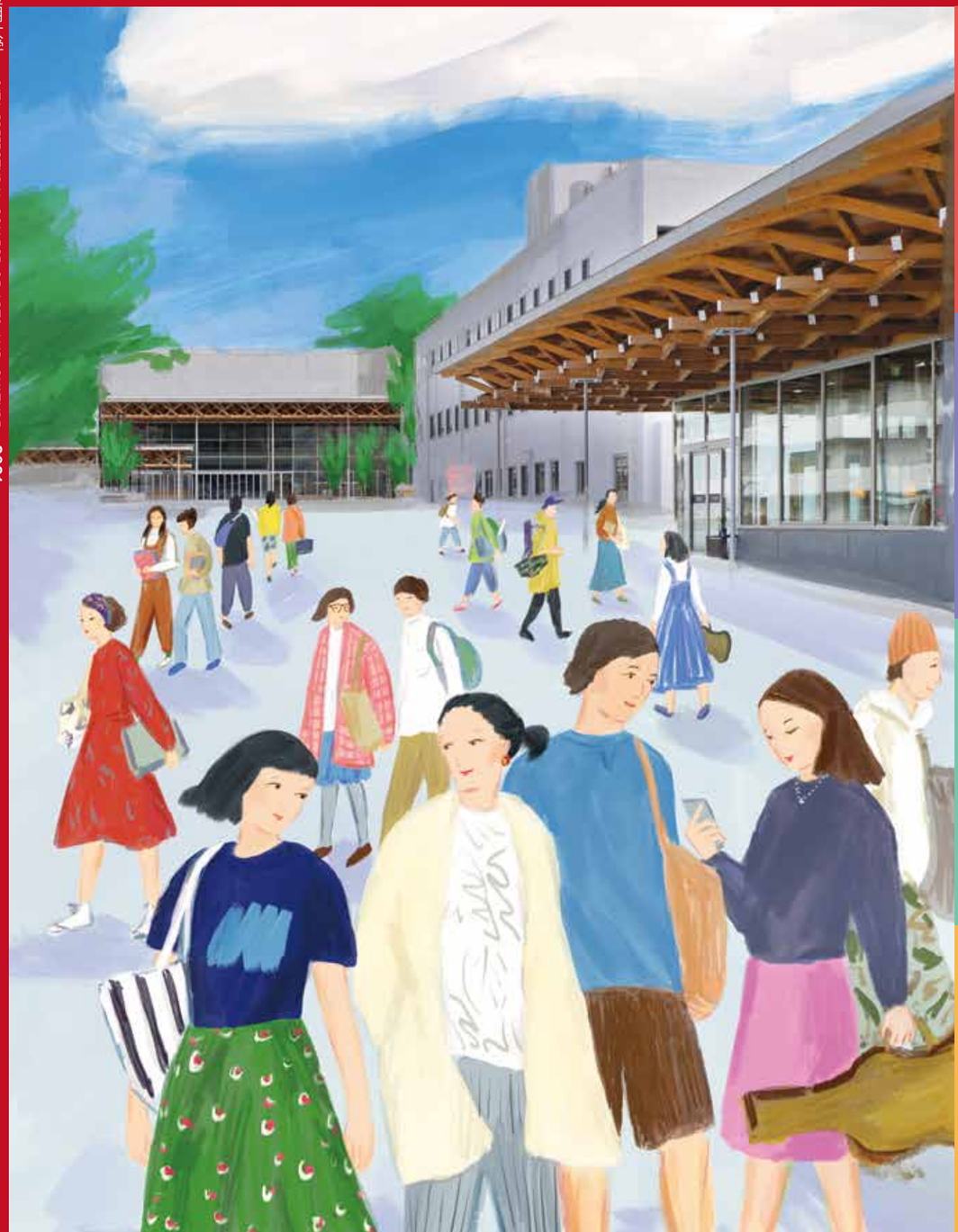
大分県立芸術文化短期大学

大分県立芸術文化短期大学　OITA PREFECTURAL COLLEGE OF ARTS AND CULTURE　2021

大分県立芸術文化短期大学

OITA PREFECTURAL COLLEGE OF ARTS AND CULTURE

大学案内 2021



美術科

音楽科

国際総合学科

情報コミュニケーション学科



本学の教育目的

Educational purpose

芸術及び文化に関する専門の学芸の教授研究を通じて、幅広い教養及び優れた技能を有する人間性豊かな人材を育成し、もって芸術の創造、文化の進展及び地域社会の発展に寄与することを目的としています。

□アドミッションポリシー

大分県立芸術文化短期大学は、このような学生を求めています。

- **友達やあなたの周囲の人と積極的に交わり、自分の個性を磨きたい人**
- **芸術・文化に興味を持ち、知性と感性を伸ばしていきたいと願う人**
- **基礎学力をベースに旺盛な学習意欲を持ってチャレンジしたいと思う人**
- **社会に関心を持ち、積極的に貢献したいと考えている人**

学長挨拶

Greetings from president

チャレンジすることを恐れない
若者よ　来たれ



小手川 大助 Kotegawa Daisuke

Profile

・公立大学法人大分県立芸術文化短期大学
理事長兼学長
・大分県臼杵市出身、東京大学法学部卒
・財務省内閣官房審議官、
国際通貨基金日本政府代表理事等を歴任
・一般財団法人キヤノングローバル
戦略研究所研究主幹

日本では少子高齢化が進み、過疎化と一極集中、就労人口の減少などにより地域共同体の維持が難しくなってきています。

その一方で、世界はGNPなどの経済規模を競い合う時代から、どこに住めば人生を最高に楽しめるかを選択する時代に入ってきています。そうして見ると、日本は圧倒的に世界のトップにあります。長寿で、治安も環境もよく、貧富の格差も少なく、美味しい食べ物や温泉などの「癒し」の文化にあふれ、それぞれの地域や季節ごとに異なる「マイクロカルチャー」に溢れています。マイクロカルチャーもまた人生を豊かにしてくれるものだと思います。

本学には全国から学生が集まっています。私の経験では、一度故郷を離れて別の文化に接してみると、故郷にあるユニークなもの、その長所が見えてくるものです。

本学は、芸術系の美術と音楽、人文系の国際総合と情報コミュニケーションを併せ持ち、さらに芸術系には2年制の専攻科を有する国内で唯一の公立短期大学です。ここでの教育は、音楽や美術、国際文化、歴史、情報、地域社会など、まさに人々に生きる喜びを与え、暮らしを豊かにするものです。

令和2年度完成を目指す大規模なキャンパスのリニューアルに伴い、明るく開放的で、より便利になる学び舎で、私たちと一緒に芸術文化を学び、地域のマイクロカルチャーに気付く感性をより一層磨き上げ、広い視野との知識・技能を持って未来に向かいチャレンジできる大人になることを目指しましょう。

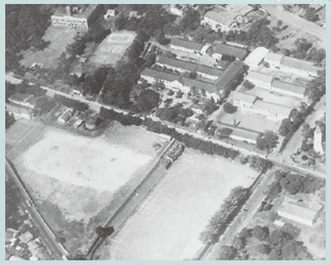
目 次

01 沿革
02 教育目的 / 学長挨拶
アドミッションポリシー
03 ［特集］
芸文短大ならではの取り組みを紹介
多彩な地域交流
［Pick up1.］企業との交流
［Pick up2.］交流ゾーン
07 芸文短大 学びのシステム
09 芸文短大 学びのプランと進路
11 美術科
24 専攻科造形専攻
27 音楽科
39 専攻科音楽専攻
43 国際総合学科
55 情報コミュニケーション学科
67 進路支援
69 学生生活支援
70 学費 / 奨学金
71 キャンパスライフ
学友会 / サークル
72 学生情報
73 選抜情報
75 キャンパスマップ
76 周辺環境・アクセス

沿革 History

芸文短大は2021年、創立60周年を迎えます。

1961　別府市野口原に「大分県立芸術短期大学」を発足
1975　大分市上野丘東に全学移転
1979　専攻科（1年制／美術専攻科、音楽専攻科）新設
1992　人文系学科（国際文化学科、コミュニケーション学科）を新設、
大学名称を「大分県立芸術文化短期大学」に改称
2003　コミュニケーション学科を「情報コミュニケーション学科」に改称
2006　「公立大学法人 大分県立芸術文化短期大学」となる
2007　専攻科（1年制）を2年制の認定専攻科へ改組
2011　大分県立芸術文化短期大学 創立50周年
2013　国際総合学科 開設（国際文化学科の募集停止）
美術科デザイン専攻のコース改編
2015　情報コミュニケーション学科のコース改編／キャンパス整備事業に着手
2017　芸術デザイン棟完成
2018　音楽科 音楽総合コースの新設
全学科横断型プログラムのカリキュラム アートマネジメントプログラムの創設
附属図書館開館
2019　音楽ホール棟完成
美術科 グラフィックアートコースの新設



別府当時のキャンパス全景



大分移転時のキャンパス全景

Illustrator Work

1989年
美術専攻（絵画）卒業
本学非常勤講師
［イラストレーター］

網中 いづる
Aminaka Izuru



1989年大分県立芸術文化短期大学の美術専攻（絵画）卒業。アパレル会社勤務を経てイラストレーターとして独立。エディトリアル、広告の仕事を中心に、ファッションブランドへのデザイン提供、百貨店ディスプレイなど幅広く活動する。2015年より本学美術科デザイン専攻非常勤講師。2019年ワコール70周年のカレンダーを担当した。

特集

芸文短大ならではの取り組みを紹介

多彩な地域交流

本学では学内だけではなく、
地域と密着した活動も行っています。
町おこしや地元企業とのコラボ、
学内の施設を利用した交流など
芸文短大だからできる取り組みをご紹介します。

地元

大分県内の小中学校を訪問し、アートやクラシック音楽の楽しさ、素晴らしさを伝える活動です。



地域巡回演奏会


地域ふれあいアート講座

国際

大分国際車いすマラソン大会のボランティアを始め、日本国外でもさまざまな活動や交流を行っています。



ボルネオでの植林

大分県立芸術文化短期大学 OITA PREFECTURAL COLLEGE OF ARTS AND CULTURE

企業


企業との打ち合わせの様子

竹田市

2008年11月に本学と大分県竹田市とが交流協定を結び、廃校となっていた校舎(旧:下竹田小学校)を利用した交流の場を設けています。交流会ではサークルによるオペラの公演や、郷土料理の炊き出しの文化的体験など、さまざまな催しで盛り上がります。


交流会の様子

施設


音楽ホール棟

詳しくは5ページへ Pick up 2.

竹田キャンパス



本学にはゼミやサークルでの合宿・創作活動の拠点として活用することのできるキャンパスを、大分県竹田市に設置しています。自然豊かな竹田キャンパスには、本学の非常勤講師が常駐し、染色や絵画などの制作活動を行うほか、学生への指導や地域との交流に取り組んでいます。


音楽科声楽コース合宿の様子


サークルの合宿の様子

Pick up 1.

学校内外で繋がる

企業との交流

芸文短大では、学生と大分県内企業が共同でさまざまな取り組みをおこなっています。
講義で学んだことを、地域や社会で実践することができます。



CASE 1

西日本電線株式会社WEBサイトのトップページビジュアル

西日本電線株式会社との連携により、美術科デザイン専攻と専攻科造形専攻の学生有志が、WEBサイトのトップページビジュアルをデザインしました。西日本電線が取り扱う製品をモチーフにしたグラフィック表現をテーマに制作し、ページにアクセスする度に違う作品が表示される仕様になっています。



CASE 2

鬼桜PROJECT



本学のクリエイティブサークル"ideal"と鬼塚電気・大岩電工共同企業体、そして「おんせん県おおいた『シンフロ』」の企画を、全国的に大ヒットさせた清川進也氏の三者でコラボした企画。自由に携帯電話などを充電できるスポットを、学内や大分市のガレリア竹町ドームに設置しました。

CASE 3

サイバー防犯ボランティア「めじろんおおいた見守り隊」



情報コミュニケーション学科が主体となり2013年に設立。大分県警より委嘱を受け、定期的にトラブルの元となる情報の削除やネットパトロールを行っています。悪質サイトや架空サイトによる被害などインターネット上に潜むさまざまなトラブルを防犯することを目的として活動しています。

CASE 4

竹田市長湯温泉「万象の湯」の壁画制作




◀外壁の様子

美術科美術専攻1年生有志が、管理を行う翡翠之庄からの依頼を受け、外壁(高さ3m×横幅6m)と内壁(高さ6m×横幅18m)を制作しました。竹田市ゆかりの名産エノハ(ヤマメ)や、滝廉太郎の「荒城の月」をモチーフに、訪れる方の心や体を癒してもらえるよう願いを込めて描きました。

CASE 5

JA共済「交通安全読本(ぬり絵)」



JA共済連大分と本学がタイアップし、大分東自動車学校の監修の下、専攻科造形専攻の学生有志が交通安全読本のデザインを制作。幼児の交通安全に対する意識を高めるとともに、想像力やイメージ力を向上させるように物語を考え、キャラクターの創作を含めてデザインをしました。

CASE 6

巨大モザイクアート



大分市からの依頼を受け、大分市街地の駅前にラグビーワールドカップをモチーフとした巨大モザイクアートを2枚作成。大分会場で試合を行う3チームを題材とした作品に取り組み、芸文短大生42名と大分市の中学校7校の生徒1,490名が協力して作り上げました。

CASE 7

社会福祉法人 大分県共同募金会 × 芸文短大「赤い羽根応援プロジェクト2019」





美術科デザイン専攻の学生がデザインしたボールペンを活用し、本学が実施する「サービスラーニング」の一環として県内各地で募金活動を行うプロジェクト。実際に販売している商品をベースに書きやすさとデザイン、募金活動で社会貢献できる良さを詰め込んだ1本に仕上げました。

Pick up 2.

地域・学生が繋がる

施設 交流ゾーン

2020年度の完成をめざして始まったキャンパス整備。
新しくなったキャンパスの中でも、
地域の方々と繋がれる
素敵な空間がたくさんあります!!


夜の外観も Good!!

2018年9月開館

附属図書館

Point

**地域住民との
交流の拠点として、
本学学生はもちろん
一般の方も利用できます。**

和書・洋書合わせて約8万冊と300種類以上の雑誌を揃えているため、用途に合わせて資料を探すことができます。また、附属図書館にはない書籍や資料などは、取り寄せなどのサービス等も行っています。



**図書館キャラクター
ほん太**
図書館キャラクターデザイン
若杉郁子(本学卒業生)


ラーニング・コモンズ

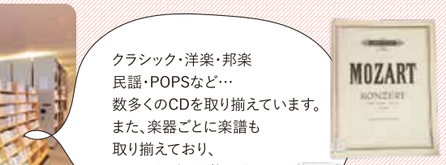

開架書架


AV視聴コーナー


グループ学習室


CD・楽譜コーナー

クラシック・洋楽・邦楽
民謡・POPSなど…
数多くのCDを取り揃えています。
また、楽器ごとに楽譜も
取り揃えており、
コピーなども可能です!!







こんな風に
変わりました!


別府キャンパス時代
(1961年頃)


現キャンパスに移転後の
附属図書館(1975年頃)


新附属図書館の工事風景
(2017年)

2019年2月完成

音楽ホール棟

Point

**開放的で
暖かみのある空間で、
賑わう憩いの場!**

県産杉材をふんだんに用いた開放的なエントランスが特徴的な音楽ホール棟が完成しました。音楽ホールは300席規模の広さを備え、オーケストラや吹奏楽の練習、美術作品の展示、講演会など多目的に使用できます。また、棟内にオープンしたレストランには安くて美味しいメニューが並び、連日多くの学生や地域住民でにぎわっています。




スタインウェイのグランドピアノ♪


エントランス


コンビニエンスストア


シンボルロードから臨む音楽ホール棟


レストラン(学食)


中国武漢市「武漢歌舞劇院」メンバーとの
音楽による国際交流

音楽ホールでは、学生主体のコンサートや
本学教員のリサイタル、外部団体との
コラボレーション演奏など、芸文短大ならではの
公演が数多く開催されています。
演奏者の奏でる音色が壮大に響きわたる
終演後には、大きな拍手に包まれます。

GEIBUN TANDAI

学食 Menu

2019年4月より、生まれ変わったレストランの一部メニューを紹介!
定番のカレーライスから、日替わりメニューまで数多く取り揃えています♪


キーマカレー(週替わりメニュー)
¥400


チキン南蛮
¥400


スタミナ丼(週替わり丼ぶり)
¥300

YUMMY

◎メニュー例
・カツカレー ¥420
・カレーライス ¥300
・きつねうどん ¥280
・旬の野菜サラダ ¥250
などなど


とり天定食(日替わり定食)
¥400


カツ丼 ¥400

Morning Menu 朝メニュー

なんと学生は ¥100!!


朝カレー ¥100


ベーコンエッグ(日替わり)
¥100

学食は
音楽ホール棟
1階にあります!


学生の憩いの時間♪

※2019年現在の情報です。

芸文短大 学びのシステム Curriculum

全学科共通 ｛豊かな教養｝ **共通教育科目**

■ 一般教養科目

芸術と文化について、幅広く学ぶとともに、社会の中で自立して生きる力を育みます。
下の表にある科目の中から、各自の関心に応じて履修します。

芸術と文化について学ぶ	● 音の科学 ● 哲学 ● ヨーロッパの歴史	● 文化人類学 ● 文学 ● 音楽の魅力	● 造形入門 ● 世界の美術 ● 芸術文化Ⅰ― 美の世界	● 芸術文化Ⅱ― 鑑賞とマネジメント ● ファッションの世界
社会の中で自立して生きる力を育む	● 環境と社会 ● 国際関係入門 ● 心理学A・B ● 経済学 ● 経営学 ● 法学(日本国憲法)	● アートセラピー ● 地域社会特講 Ⅰ・Ⅱ ● 情報機器基礎演習 ● 現代と人権 ● 健康と生活 ● メディアリテラシー	● 情報モラル ● 創作表現 ● 健康・スポーツA・B ● 自立を考える ● キャリアプランニング ● サービスラーニング Ⅰ～Ⅳ	● 文化経済学 ● 時事ニュース研究

■ 外国語科目

欧米とアジアの7ヵ国語の中から、1つ以上を選択して学習します。コミュニケーションの基礎となる「読む・書く・聞く・話す」力を伸ばすだけでなく、異文化を深く理解することもめざします。

● 英語 Ⅰ・Ⅱ ● ドイツ語 Ⅰ・Ⅱ ● フランス語 Ⅰ・Ⅱ ● 中国語 Ⅰ・Ⅱ ● ポルトガル語 Ⅰ・Ⅱ ● イタリア語 Ⅰ・Ⅱ ● 韓国語 Ⅰ・Ⅱ

全学科選択 OK!! Choice!

■ 海外語学実習

詳しくは→ p49へ

希望者のみ、長期休暇を利用して現地の大学で学ぶことができます。実習前、実習中は教員が全面サポートします!

● アメリカ ● イギリス ● ニュージーランド ● フランス ● 韓国 ● 中国

■ サービスラーニング

詳しくは→ p61へ

講義だけではなく、課外活動やボランティアをしたい人向けのプログラムです。
年間を通し、さまざまな活動に参加できます。

＜活動例＞「大分トリニータ若者集客大作戦」、「ふくしまっ子応援プロジェクト」、「清正公二十三夜祭」、「竹楽」、「赤い羽根応援プロジェクト」、「クチナシの実収穫作業」

■ AMP（アートマネジメントプログラム）

美術館やホールなどでの企画・運営等の知識やスキルを実践的に学ぶことができます。
それ以外にもコンサートや展覧会の鑑賞を通じて幅広い知識を取得できます。

アートマネジメントとは…

芸術家（美術、音楽、演劇など幅広いジャンル）と観客の橋渡しをするのが主な役割です。具体的には、文化施設や文化団体などの運営に関わる仕事がありますが、それにはさまざまなノウハウとスキルが必要とされます。



3つの特徴

1. 企画運営の知識とスキル修得
2. 実践によるコミュニケーション力UP
3. 学科横断型のカリキュラム編成



演奏会・展覧会舞台等の企画



広報や経理、現場の運営

在学生 Message

修了プロジェクトで開催した展覧会が最も印象に残っています。学生が主体となってイベントの企画・運営を行うことで美術を鑑賞する側としての関心から、支える側としての関心に変わりました。このプロジェクトの経験を活かし、編入学で学芸員資格の取れる国立大学に合格することができました。私のように人文系の学科に所属している学生でも、美術・音楽を実際に鑑賞することができ、普段の座学では得られない経験と知識が身につきます。
他学科の学生と関われる機会もたくさんあります。ぜひ履修してみてください!



国際総合学科2年
手島 京風
（大分県立臼杵高等学校出身）

［学修の流れ］

1年次	・ガイダンス ・履修登録開始	4月
	・配当科目履修開始	9月
2年次	・配当科目の履修	4月
	・修了制作発表	4月～11月
	・修了認定証授与	3月

［目指せる主な職業］

■ホールマネージャー ■音楽・美術等プロデューサー
■文化施設等の専門スタッフ ■出版系企業
■企画制作・管理運営等のスキルを求める企業など

｛確かな専門性｝ **専門教育科目**



※卒業に必要な単位数には、共通教育科目の単位数を含みます。

｛優れた専門性｝ **専攻科**

詳しくは→ p10へ

造形専攻 詳しくは→ p24へ

音楽専攻 詳しくは→ p39へ

［修了に必要な単位数］48単位 ［学位申請単位数］62単位

美術科 音楽科

■ 教職科目

美術科と音楽科では、決められた単位を修得すれば、中学校教諭二種免許状を取得することができ、教員への道も開かれます。 ※教育の基礎的理解に関する科目等は卒業単位に含まれません。

［科目について］

● 教育原理 ● 教職概論 ● 教育社会学 ● 学校経営
● 教育心理学 ● 特別支援教育 ● 教育課程論 ● 道徳理論・指導法
● 特別活動及び総合的な学習の指導法 ● 教育方法・技術論
● 生徒指導の理論及び方法（進路指導及びキャリア教育を含む）
● 教育相談の理論と方法 ● 教育実習研究 ● 教育実習
● 教育実践演習（中学校）



中学校での教育実習（音楽）

［教員紹介］



特任教授
佐藤 淳介
［主な科目］
教職概論



教授
中島 暢美
［主な科目］
教育相談論



准教授
永井 学
［主な科目］
美術科教育法



准教授
髙田 喜夫
［主な科目］
音楽科教育法

卒業生 Message



大分県内中学校 勤務
2018年3月
専攻科音楽専攻（ピアノコース）修了
加藤 詩乃
（大分県立大分豊府高等学校出身）

私は専攻科を卒業して、臨時講師2年目の年に教員採用試験に合格しました。現在の教育では専門性の高さも求められるため、教職の勉強をしながら、芸文短大で培った演奏技術を維持できるよう、練習を続けたことが良い結果に繋がったと思います。また、在学中は手厚く指導してくださる先生方に恵まれ、生徒達に質の高い音楽を伝えるための知識や技術を学ぶことができました。教育実習では、同じ夢を持つ仲間ができて楽しかったです!現場に出ると、生徒の笑顔に元気をもらえます!皆さんもぜひ、『教員』を目指してみてください!!

芸文短大 学びのプランと進路 Plan & Course

一人ひとりの夢を実現！

多彩な進路

卒業後の進路は、就職、4年制大学への編入学、
専門学校への進学、海外留学など
さまざまな選択肢があります。

全学科共通
2年 PLAN

短大 2 年

- 短期大学士取得
- 中学校教諭二種免許状取得可
（美術科、音楽科）

**2 年間で
取得した
知識と資格を
活かしたい !!**

＼ 夢に向かって！ ／

就 職

各学科で習得した学びや資格を活かせる
専門の企業への就職や、大分県内外の一般
企業に就職するなど、就職先は多彩です。
また、官公庁への就職実績も豊富です。

**知識をさらに
深めたい !!**

＼ 4年制大学へ ／

編 入

全学科の学生が、さらに専門分野の研究が
できる4年制の国公立大学や私立大学の
3年次に編入学しています。

**国際感覚を
身に
つけたい !!**

＼ 語学力をアップ！ ／

留 学

外国の大学で勉学に励んだり、ワーキング
ホリデーを利用して、外国で働きながら学ぶ
学生もいます。また、韓国の釜山外国語大学
に3年次編入ができます。

**より
専門的な事を
学びたい !!**

＼ 専門分野をレベルアップ！ ／

進 学

本学には2年制の専攻科が設置されており、
4年制大学と同等の「学士」を取得できるの
で、職種の幅も広がり、他大学の大学院に
進学することも可能です。また、専門学校へ
進学する学生もいます。

4 年制大学卒業資格が得られる

専攻科

本学には、2年制の専攻科（造形専攻、音楽専攻）があり、
4年制大学と同じ「学士」が得られます。
短大で学んだ後、専攻科へ進学することができます。

美術科 音楽科
4年 PLAN

短大 2 年 ＋ 専攻科※ 2 年

- 4大同等の学士取得可

※専攻科には入学試験があります。（定員あり）

4年制大学卒業と同じ「学士」を取得できます！

**必要な単位を修得し、「大学改革支援・学位授与機構」に申請し、審査に合格すると「学士（芸術学）」の学位が与えられます。
これにより、大学院進学の道も開かれ、就職の幅も広がります。**

大分県立芸術文化短期大学
短期大学（短期大学士）
↓ 受験
専攻科
大学改革支援・学位授与機構認定の学位を取得
↓
大学院進学・就職

学位取得へのステップ

- 単位取得：専攻科修了単位プラス14単位の合計62単位
- 審査：修得単位の審査・学修成果の審査（造形専攻はレポート提出、音楽専攻は面接あり）
- 合格：学位審査に合格すると「学士（芸術学）」の学位が授与されます

専攻科

短期大学において修得された基礎的専門知識及び技術を基盤とし、芸術に関するより高度な専門家としての素養を身につけることにより、豊かな芸術的教養と指導力に富み、創造性豊かで、文化の進展及び社会の発展に積極的な貢献をなしうる人材を育成することを教育目的とします。

美術科 から **専攻科 造形専攻**

詳しくは→ p24へ

4年制大学と同じ「芸術学」の学士が取得できる
専攻科造形専攻は、短大2年間で培ってきた
表現技法や知識をさらにより高度に学修するために、
少人数制を活かした教育を行います。



音楽科 から **専攻科 音楽専攻**

詳しくは→ p39へ

本学の音楽科を卒業して、さらに深く専門を
深めたい方のために設置しています。
6コースに分かれ、各コースの独自性を
生かしたより専門性の高いカリキュラムを組んでいます。





美術科

Department of Art and Design

■ 求める学生像

美術専攻

日本画	油彩画
ミクストメディア	彫刻

・美術に関心があり、夢を持っている人
・油彩画・日本画・彫刻・ミクストメディアなどの創作・表現に意欲のある人
・美術の歴史・理論に興味のある人
・美術教育に関心があり、教員をめざしている人

《目指せる主な職業》
画家／立体造形作家／絵本作家／中学校教諭（美術）等

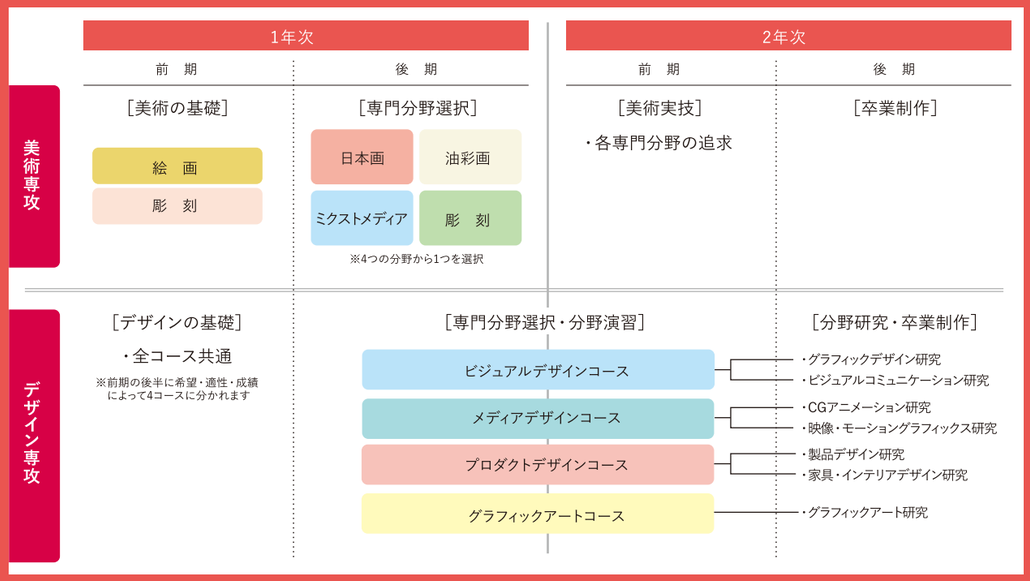
デザイン専攻

ビジュアルデザイン	メディアデザイン
プロダクトデザイン	グラフィックアート

・広告やパッケージデザインなど、企画や情報を視覚的に表現することに意欲のある人
・新しいメディア表現やアート分野にも積極的に挑戦できる人
・コンピュータグラフィックスを利用したキャラクター・アニメーションやモーショングラフィックスに取り組む意欲のある人
・生活を楽しくする<モノや空間>のデザインが大好きな人
・美術教育に関心があり、教員をめざしている人

《目指せる主な職業》
グラフィックデザイナー／イラストレーター／メディアクリエイター
映像クリエイター／プロダクトデザイナー／ WEB デザイナー
中学校教諭（美術）等

■ 学び





Q&Aでお答えします!
学生 Voice
in 美術科

Question

Q1. 現在学んでいる分野での進学を選んだ理由・きっかけを教えてください!
Q2. 芸文短大を志望した理由は何ですか?
Q3. 受験対策としてどんなことをしましたか?
Q4. 入学して、学生生活はどうですか?
Q5. 現在、主に学んでいることや力を入れていることを教えてください!
Q6. 今後、どのような進路、将来を目指していますか?
Q7. 美術科を目指す受験生へメッセージをどうぞ!

Answer

1. 分野選択 美術科のある高校に通っていて、2年間日本画について学びましたが学び足りず、さらに知識を深め、技術を身につけたいと思い選びました。

2. 志望理由 他大学に比べ学費も安く、高校の先輩方が楽しそうに通っているのを見て、志望しました。

3. 受験対策 実技試験があったため、過去のお題を実際に時間を計って練習しました。

4. 学生生活 高校時よりも、制作できる時間が増え、今まで以上に作品をつくることが楽しいと感じるようになりました。

5. 主な学び 高校から学んでいた日本画を短大でも専攻し、授業時だけでなく、放課後なども利用して、日々制作に励んでいます。

6. 今後の進路 具体的にはまだ決まっていませんが、自分の作品を通して、誰かの心に影響を与えられるような仕事に就きたいと考えています。

7. メッセージ 芸文短大は大学から初めて美術を学ぶという人もいます。美術が好きという人は諦めず、自分の可能性を信じて頑張ってください。



美術専攻　日本画
徳重 麻友
（鹿児島県立松陽高等学校出身）



Answer

1. 分野選択 高校1年生の時からデザインについて学びたいと思うようになり進学を決めました。

2. 志望理由 九州圏内で大学に進学したいと思っていたところ、同じ大分県内に私が学びたい分野の学科があることを知り志望しました。

3. 受験対策 高校1年生の時から美術系の大学に行きたいと考えていたので、少しずつですが画塾に通いデッサンを学びました。また高校の美術の先生に毎回デッサンを添削してもらいました。

4. 学生生活 初めは周りのレベルについていけるのか凄く不安でしたが、先生方が丁寧に教えてくださったり、友人にも聞きながら自分のペースで学ぶことができ、とても充実した毎日を過ごしています。

5. 主な学び パッケージデザインや広告デザインを主に学んでいます。

6. 今後の進路 デザイン関係の仕事に就きたいと考えており、ここで学んだことを活かしていけたらいいなと思っています。

7. メッセージ 自分ができる対策をしっかりしていけば必ず合格できます!頑張ってください!



デザイン専攻　ビジュアルデザインコース
荻島 菜月
（大分県立日田高等学校出身）

ここが凄いぞ! 学科自慢



進む道は無限大! 美術、デザイン系企業をはじめ、一般企業でもたくさんの先輩たちが活躍中。専攻科への進学や他大学への編入、専門学校へ進む人もいます。

教員免許が取得できる! 決められた単位を修得すれば、中学校教諭二種免許状（美術）が取得できます。資格取得に向けて、実習サポートもしっかりと行うので安心です。

外部講師も充実! プロのカメラマンやクリエイター、他大学の先生が非常勤講師として授業を担当しています。実践的な話を聞くことができ、視野が広がります。

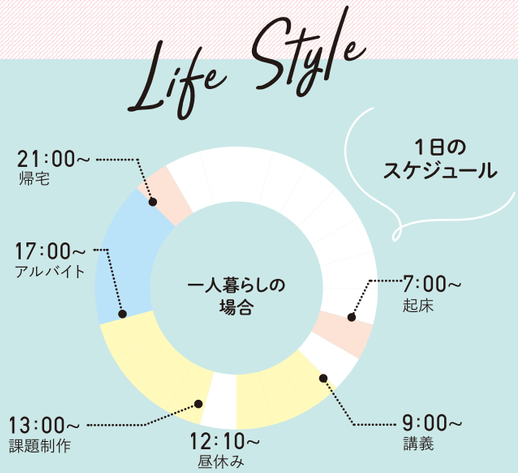
美術史もPCソフトもバッチリ! 原始美術から現代アートまでの美術の流れが学べ、画像編集ソフトの操作など、基礎知識をしっかりと身につけるための設備も整っています。

少人数で仲がいい! 学生数は1クラス20名前後と少人数なので、学校のイベントに一緒に参加したり、困った時にお互いで助け合うなど、深い絆が生まれます。

4大卒と同じ学位が取得できる! 専攻科を修了する際、独立行政法人大学改革支援・学位授与機構の審査に合格すれば、4年制大学卒業者と同じ「芸術学」の学位が取得できます。



Life Style



時間割
1年後期の場合（美術専攻）

	月	火	水	木	金
1限	アートセラピー	美術Ⅰ	美術Ⅰ		
2限				韓国語IB	ファッションの世界
3限	美術Ⅰ	美術の人と職業		美術Ⅰ	コンピュータリテラシー
4限					
5限					材料表現特講

講義時間
[1限] 9:00 ~ 10:30
[2限] 10:40 ~ 12:10
[3限] 13:00 ~ 14:30
[4限] 14:40 ~ 16:10
[5限] 16:20 ~ 17:50



美術専攻

Department of Art

■ 分野紹介

日本画

日本画の素材や用具の基礎知識を学び、静物、模写等の制作を通し基礎技法を身につけます。自由な発想で個性的な現代的日本画の追求を目指して技術習得に励みます。

油彩画

対象をありのままに見て描くところから、授業は始まります。油彩画の材料と扱い方を、実際の制作を通して直観的に理解し、自己の新たな発見を目指します。

ミクストメディア

アクリル絵具を用いて具象絵画を制作していく中で、アクリルエマルジョン、アクリルメディウムの特性を理解すると共に、さまざまな基底材・支持体・描画材料を用いた表現の可能性を見つけていきます。

彫刻

人体をモチーフにした塑像制作により彫刻の基礎技法から学びます。自然としての存在である人体から造形美の成り立ちを発見し、彫刻表現の感性を磨いていきます。

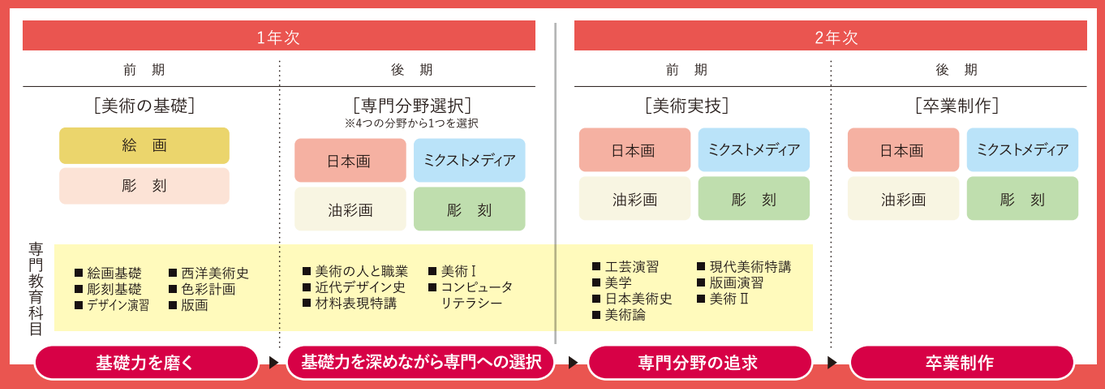


美術専攻准教授
中原 伸浩

Message

美術専攻は、絵画と彫刻の分野で、多くの卒業生が社会で活躍しています。ここは、実用的ではなく、何かの為でもない、掛け替えのない仲間たちの家です。

■ 専攻の流れ

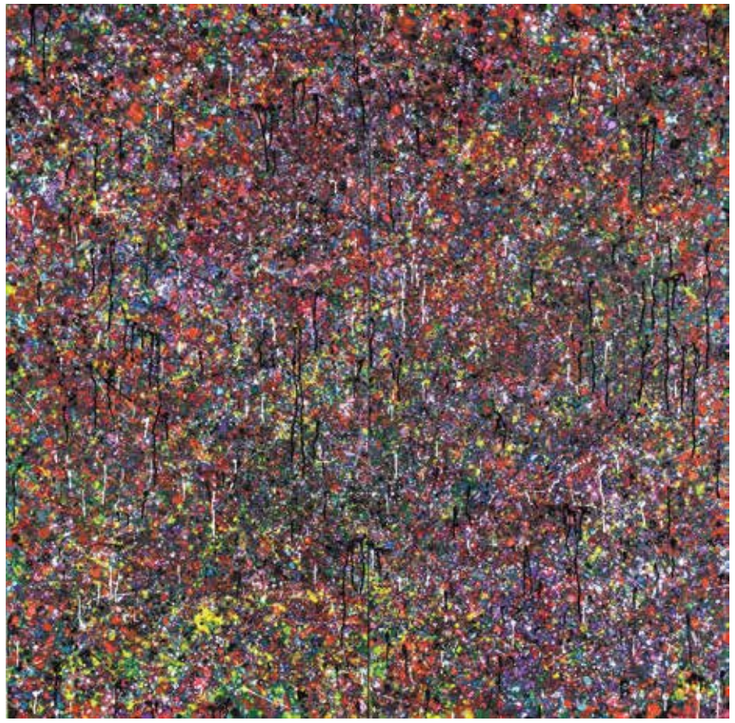


美術専攻 教員一覧

●絵画（油彩画）	准教授	中原 伸浩	●日本美術史	講師	仲嶺 真信	●版画演習	講師	野村 菜美
●絵画（日本画）	准教授	永井 学	●色彩計画	講師	塔鼻 映子	●材料表現特講	講師	前田 亮二
●美学・西洋美術史	准教授	荻野 哉	●版画	講師	黒木 良典	●デザイン演習	講師	根之木 英二
●絵画（ミクストメディア）	講師（専任）	八木 明知	●工芸演習（陶磁）	講師	森 奈保美	●近代デザイン史	講師	天内 大樹 ほか
●彫刻	講師	浅野 徳三	●美術科教育法	准教授	永井 学			









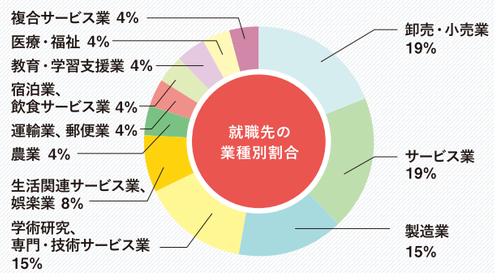
1 「モラル」 武田 大周
2 「模様」 中村 結花
3 「BLACK AND BLUE」 矢野 杏花
4 「前に」 高橋 しほ

■ 進路状況

2018年3月～2020年3月卒業・順不同（2020年3月24日現在）

就 職

［製造業］
㈲金池木工製作所
中津木工㈱
㈱コーセー
アートワークス
極東印刷紙工㈱
［運輸業・郵便業］
肥薩おれんじ鉄道㈱
［卸売・小売業］
㈱榊紙店
㈱福岡機材
㈱ニシムタ
㈲暘谷駅前薬局
広戸菓子舗
［学術研究、専門・技術サービス業］
㈲カイカイキキ
㈲光陽写真館
［宿泊業・飲食サービス業］
潮騒の宿 晴海
［生活関連サービス業、娯楽業］
㈱エヴァーズ
四季㈱
［教育、学習支援業］
中学校臨時・非常勤講師
［医療・福祉］
大石病院
［複合サービス事業］
周桑農業協同組合
［サービス業］
㈱アウトソーシング
ウッドオフィスキャリア㈱
㈱テイクファイブ





デザイン専攻

Department of Design

■ コース紹介

ビジュアルデザイン →p18
メディアデザイン →p19
プロダクトデザイン →p20
グラフィックアート →p21

■ 専攻の流れ

1年次 | 2年次

前　期 ／ 1年後期 ～ 2年前期 ／ 後　期

［デザイン基礎］
- ■ 各分野デザインリテラシー
- ■ Photoshop
- ■ Illustrator

専門教育科目
- ■ デザイン基礎
- ■ 絵画演習
- ■ 西洋美術史
- ■ デザイン構成
- ■ 彫刻演習
- ■ 色彩計画

ビジュアルデザイン
- ■ グラフィックデザイン
- ■ イラストレーション
- ■ 広告・ポスターデザイン
- ■ エディトリアル（編集）
- ■ 商品企画
- ■ パッケージデザイン
- ■ ブランディング
- ■ タイポグラフィー
- ■ CI・VI計画
- ■ 写真・CMプランニング
- ■ 商業イラストレーション

メディアデザイン
- ■ 3DCG
- ■ CGアニメーション
- ■ 実写
- ■ フィギュア造形
- ■ モーショングラフィックス
- ■ CM・MV制作
- ■ ナレーション収録

プロダクトデザイン
- ■ インダストリアルデザイン
- ■ パブリックデザイン
- ■ 家具・インテリア
- ■ 雑貨
- ■ 3DCG
- ■ CAD／製図

グラフィックアート
- ■ 写真・版画
- ■ アートプロジェクト
- ■ イラストレーション

専門教育科目
- ■ 映像演習
- ■ WEBデザインⅠ・Ⅱ
- ■ デザインⅠ・Ⅱ
- ■ デザイン特講
- ■ インテリアデザイン
- ■ デザイン概論
- ■ 近代デザイン史
- ■ 工芸演習
- ■ キャリアデザイン
- ■ 美学
- ■ 現代美術特講
- ■ 日本美術史
- ■ イラストレーション基礎
- ■ イラストレーション特講
- ■ クリエイティブの可能性

［卒業制作］

ビジュアルデザイン
ビジュアルデザイン系 自由制作

メディアデザイン
メディアデザイン系 自由制作

プロダクトデザイン
プロダクトデザイン系 自由制作

グラフィックアート
グラフィックアート系 自由制作

専門教育科目
- ■ WEBデザインⅢ

履修コンセプト

1年次前期は全員がコンピュータスキルを身につけ、各分野の総合的なデザインリテラシーを学びます。前期の後半に希望・適性・成績によって4コースに分かれます。

▶ 1年次後半から、それぞれの希望と適性に応じて上記の4コースに分かれて専門分野を担当する教員が個別に指導を行います。授業はそれぞれの専門分野の選択科目を履修し、より深く理解します。

▶ 今までの専門分野の履修成果を卒業制作に発揮してもらいます。

デザイン専攻教員一覧

- ●プロダクトデザイン…… 教授　松坂 洋三
- ●メディアデザイン…… 教授　鈴木 慎一
- ●グラフィックアート …… 准教授　於保 政昭
- ●プロダクトデザイン …… 准教授　松本 康史
- ●ビジュアルデザイン …… 准教授　西口 顕一
- ●ビジュアルデザイン …… 講師（専任）幸島 伸
- ●メディアデザイン …… 講師（専任）横井 和也
- ●デザイン特講（写真） 講師　大本 賢児
- ●デザイン特講 …… 講師　島崎 心太
- ●デザイン特講 …… 講師　大橋 重臣
- ●日本美術史 …… 講師　仲嶺 真信
- ●WEBデザインⅠ …… 講師　渡邊 陽奈子
- ●WEBデザインⅡ・Ⅲ … 講師　角谷 晶子
- ●WEBデザインⅢ …… 講師　板井 悟史
- ●デザインⅠ …… 講師　野村 菜美
- ●デザインⅡ …… 講師　山出 淳也
- ●デザインⅡ …… 講師　友廣 佳奈子
- ●クリエイティブの可能性… 講師　佐藤 霧子
- ●インテリアデザイン…… 講師　松田 周作
- ●色彩計画 …… 講師　塔鼻 映子
- ●彫刻演習 …… 講師　浅野 徳三
- ●工芸演習（陶磁）…… 講師　若竹 良一
- ●工芸演習（金工）…… 講師　高中 春美
- ●工芸演習（染色）…… 講師　前田 亮二
- ●美術科教育法 …… 准教授　永井 学
- ●イラストレーション基礎・特講 講師　網中 いづる
- ●インテリアデザイン…… 講師　松田 周作
- ●色彩計画 …… 講師　塔鼻 映子
- ●近代デザイン史 …… 講師　天内 大樹 ほか

ビジュアルデザイン

Visual Design

視覚による情報伝達を目的としたデザインです。
視覚的構成力やデジタル表現スキルを身につけ、
メッセージや情報を的確に伝えるための
発想・表現法を学びます。
高い企画力や伝達力を備え、豊かな生活を創造できる、
次代のクリエイターを育成します。



Message

ビジュアルデザインは「人」と「イメージ」との関係を築くデザイン。自分も人も納得させる作品を作る難しさ、それができたときの喜びを学んでほしいと思います。

デザイン専攻 講師（専任）
幸島 伸

◎グラフィックデザイン分野 ［ 担当：講師（専任）幸島 伸 ］

- ●グラフィック　●イラストレーション
- ●広告・ポスター　●エディトリアルデザイン

グラフィックデザインの媒体である、新聞・雑誌広告やポスター、エディトリアルデザインやイラストレーションなどの視覚表現を多角的な視点で探求します。授業ではさまざまな表現技法をもとに、個性的発想のアプローチから実践的な課題による作品制作まで、幅広い学習と制作に取り組みます。



◎ビジュアルコミュニケーション分野 ［ 担当：准教授　西口 顕一 ］

- ●商品企画・ブランディング　●パッケージデザイン
- ●CI・VI 計画　●タイポグラフィー

人・モノ・コトの関係性を観点に、視覚デザインのコミュニケーションにおける役割を考察しながら、ロゴマークやサイン、ブランディング、パッケージデザイン、商品企画などのプロセスを学び、作品制作、プレゼンテーションを行います。その中で発想力や伝達力、企画力を身につけます。



卒業制作

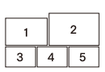












1「架空御菓子之畫圖」 河島 倫子
2「漢字と名前の展覧会『名付けの子展』」 村田ショーン拓也
3「視点をテーマにしたグラフィック『point of view』」 上野 真由
4「I know.」 岩谷 沙弥
5「菓舗 松の実」のリデザイン 藤田 優子

■ 進路状況

2018年3月～ 2020年3月卒業・順不同（2020年3月24日現在）

就　職

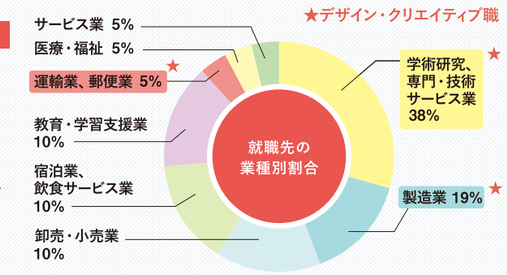
［製造業］
㈱ユタカ
佐伯印刷㈱
真生印刷㈱
㈱S・S・DESIGN
［運輸業・郵便業］
コンデンス㈱
宮崎交通㈱

［卸売・小売業］
㈱野田麗花園
［学術研究、専門・技術サービス業］
アイプラス デザイン㈱
コンデンス㈱
㈱ジャンヌマリー

㈲デザインマップ
協業組合ドゥ・アート
㈱ケセラセラ
㈱ディーゼロ
オングリット㈱
［宿泊業、飲食サービス業］
㈱ジョイフル

［教育、学習支援業］
中学校臨時・非常勤講師
㈲日向自動車学校
［医療・福祉］
大分岡病院
［サービス業］
㈱タハラコムデザインオフィス

4年制大学への編入学・合格試験
多摩美術大学／武蔵野美術大学
女子美術大学／東京造形大学



メディアデザイン
Media Design

コンピュータを利用した映像制作やアニメーション表現、
キャラクター造形など動画作成の技術はめまぐるしく
発展しています。メディアデザインコースでは専任の
スタッフが上記の分野を全て網羅して指導を行い、
個々のスキルに応じた少人数教育で
ゲームクリエイター・映像クリエイターを育てます。



Message

東京・大阪でなくても大丈夫！
公立短期大学では唯一の映像・CGアニメーションを学べる独立したコースを持つ本学で映像・CGクリエイターを目指しませんか？



デザイン専攻 教授
鈴木 慎一

◎コンピュータグラフィックス分野 ［ 担当：教授 鈴木 慎一 ］

●3DCG アニメーション　●フィギュア造形

本分野では、統合型3DCGソフトを使用して、簡単なモデリングから始まって徐々に難易度を上げながら、リアルな画像作成と進み最終的にはキャラクター・アニメーション作成までの一連の技術を指導します。また、フィギュア造形を希望する学生には造形ソフト（Zbrush）を使用し造形方法及び3Dプリンター出力までを指導します。



◎映像分野 ［ 担当：講師（専任） 横井 和也 ］

●映像テクニカル　●生成映像
●CG モーショングラフィックス

映像分野では実写やAfterEffects、C4Dを始めとしたモーショングラフィックスと共に、ドローンやプロジェクションマッピングなど、新しい映像メディアの表現について習得します。他にスタジオ収録など、多様なクリエイティブノウハウを実践的に学びます。



卒業制作













1 2 3 4

1「RAINBOW」 佐藤 ヒカリ
2「Dimension」 酒匂 藍子
3「とある森のなか」 住友 亜美
4「子どもの世界」 矢部 瑠樺

■ 進路状況

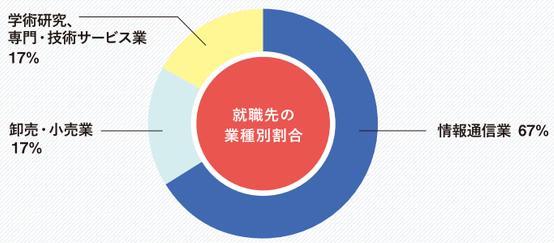
2018年3月～ 2020年3月卒業・順不同（2020年3月24日現在）

就　職

［情報通信業］
㈱ORENDA
㈱トップシーン
㈱ミューズ
ユーフォーテーブル㈲

［卸売・小売業］
生活協同組合コープおおいた

［学術研究、専門・技術サービス業］
㈱アイプラン



プロダクトデザイン
Product Design

世の中のあらゆる「もの」を快適に使えるようにデザインし、
暮らしを豊かで美しくする造形について学んでいきます。
木工機械やCAD、3Dなどを駆使しながら
発想力・企画構想力を育むカリキュラムで、
時代に対応できるプロダクトデザイナーを育成します。



Message

自らの手で作り上げる「ものづくり」の実体験を通して自分の可能性にチャレンジし、みずみずしい感性と好奇心で自分を磨いていく2年間であってほしいと思います。



デザイン専攻 准教授
松本 康史

◎インダストリアルデザイン分野 ［ 担当：教授 松坂 洋三 ］

●インダストリアルデザイン　●パブリックデザイン

大分県で学ぶ意味を考えながらプロダクトデザインについて考えます。たとえば、大分の民話から紙芝居を描き、さらに木の玩具まで制作する課題を通して統合力を養います。また、美しい街や物を思いやりの心で見ることのできるデザイナーの眼を養います。ここでは、社会で活躍できる絵の描けるデザイナーの育成を目指します。



◎スペースデザイン分野 ［ 担当：准教授 松本 康史 ］

●家具・インテリアデザイン　●雑貨　●CAD

デザインプロセスの各局面で必要となる、スケッチやプロトタイピング等のスキルを身につけるとともに、発想力に重点を置いた、既成の枠組みにとらわれないデザインの可能性を探っていきます。さらに大分県内の企業との共同デザイン開発などさまざまなプロジェクトを通じ、社会と繋がった実践的なデザインを学んでいきます。



卒業制作













1 2 3 4 5

1「ネコと私のテーブル」 木下 祥子
2「思い出を別の形にして手元に残すプロダクト」 山下 瀬菜
3「Bytクランク」 松成 隼斗
4「別府を楽しく歩く ～ウォーキングコースの提案～」 吉村 允良
5「ZERO すべての人が着やすい着せやすい Tシャツの提案」 祝 有莉

■ 進路状況

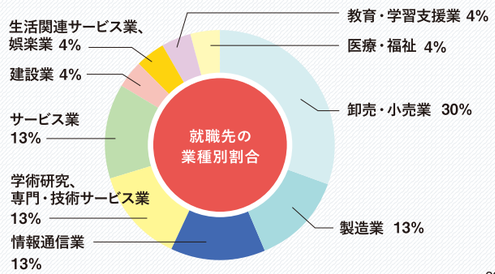
2018年3月～ 2020年3月卒業・順不同（2020年3月24日現在）

就　職

［建設業］
㈱住居時間
［製造業］
愛真工芸㈱
㈱JDサイン
［情報通信業］
㈱Pear
㈱HAB&Co.

［卸売・小売業］
㈲陽谷駅前薬局
㈱キャン
㈱3rd
㈱ユキ
㈱野田麗花園
［不動産業、物品賃貸業］
㈱START

［学術研究、専門・技術サービス業］
㈱ケーワン・エンタープライズ
スペースラボ㈱
ユウベルフォトスタジオ
［医療・福祉］
暁雲福祉会
［サービス業］
㈱アウトソーシング
㈱トーテック
㈱エクス・アドメディア



グラフィックアート
Graphic Art

グラフィックや現代のアートを次世代の
新しい観点で学びます。
複製技術によるプリント表現、フォトグラフィ、
イラストレーションを柔軟に取り入れた思考を研究し、
現代的発想をアートプロジェクトとして
広く社会に提案する活動をします。



Message

グラフィックアートは、職人的な技術を学び、次代に向けた創造力を求められるコースです。自由な発想を独自の表現へと高め、共に形にする時間を過ごしましょう。

デザイン専攻 准教授
於保 政昭



●グラフィックアート　●写真・プリントメイキング
●イラストレーション　●アートプロジェクト

複製芸術メディアの技法を活用して、独創的な世界を目指すグラフィックアート、写真、プリントメイキングと一般性のあるイラストレーションなどを横断的に学ぶことで、グローバルな視点をもった「アイデアを考え、モノを作るアーティスト」を目指します。また社会意識と実践的スキルを企画展制作やアートプロジェクト等に参加し学んでいきます。



優秀参考作品















1 2
3 4 5

1「禍面」 長友 奈津子
2「彩〈Sai〉」 佐田尾 知佳
3「I could meet you」 松本 奈々
4「animal juice」 大塚 ひかり
5「平面別府」 香川 綾子

■ 進路状況

2018年3月～2020年3月卒業・順不同（2020年3月24日現在）

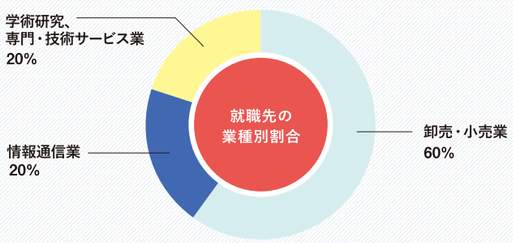
就　職

［情報通信業］
㈱ashigaru

［卸売・小売業］
㈱庄司酒店
㈱新鮮マーケット
㈱ヨネザワ

［学術研究、専門・技術サービス業］
㈱ディーワークス

4年制大学への編入学・合格試験　女子美術大学／多摩美術大学





就職
しました！

卒業生 Message

肥薩おれんじ鉄道株式会社　勤務

2020年 美術専攻 卒業
東 美穂
（鹿児島県立甲南高等学校出身）

1年次のカリキュラムで油画、日本画、彫刻、ミクストメディアを満遍なく履修できることが魅力的で芸文短大へ入学しました。自分が考えていなかった進路を選べたのは、自分と向き合える十分な制作環境と、美術史や美学、そして多彩な共通科目で芸術への新しい価値観を育むことができたからです。他学科の学生たちとの交流も良い刺激になり、さまざまなイベントを経験しました。2年は決して長くはありませんが、学べることは多く、密度の濃い充実した学生生活を送れました。

就職
しました！



株式会社 ashigaru　勤務

2020年 デザイン専攻
グラフィックアートコース 卒業
有松 夏希
（大分県立芸術緑丘高等学校出身）

私は高校の時に版画の楽しさを知り、もっと学びたいと思いこのコースに進みました。最初は中々上手くいかず大変でしたが、先輩や先生に指導していただきながら自分の絵と向き合うことができました。版画だけでなく写真や立体、イラストレーションなど自分で学びたいと思ったことを自らの力で学ぶことの大切さを知り、学外でのアートプロジェクトなどに意欲的に参加することで絵の幅が増え、描くことが好きだ！楽しい！という気持ちをこのコースで感じることができました。これからはWEBデザインの授業で学んだコーディングの楽しさと知識を活かしプロのコーダーになれるよう頑張っていきたいと思います。

美術科　編入学試験合格者数（過去3年間）※短大、専門学校除く

公立大学

大学名	学部	2017年度	2018年度	2019年度
秋田公立美術大学	美術学部			1
合計				1

株式会社立大学

大学名	学部	2017年度	2018年度	2019年度
デジタルハリウッド大学	デジタルコミュニケーション学部			1
合計				1

（2019年度については、2020年3月24日時点の情報）

私立大学

大学名	学部	2017年度	2018年度	2019年度
女子美術大学	芸術学部	1		1
東京造形大学	造形学部			2
多摩美術大学	絵画学科		1	
	統合デザイン学科			1
武蔵野美術大学	造形学部	2		
京都造形芸術大学	芸術学部	2		
	通信教育学部		1	
合計		5	2	4

編入指定校（2019年度）

別府大学／女子美術大学
神戸芸術工科大学
［学科指定なし］相模女子大学
別府大学／関東学院大学
聖徳大学／九州産業大学

GEITAN × Region 地域連携

地元企業・団体からの依頼により、
本学学生が壁画制作や商品ラベルのデザインなどに取り組んでいます！

美術専攻

美術専攻と専攻科造形専攻の学生が、建設が進められている地域高規格道路「中津日田道路トンネル」の工事現場で壁画制作を行いました。高さ1.8メートル、横幅27メートルの「耶馬渓絵巻」で、中津市耶馬渓町の下屋形トンネル工事現場に設置されています。



デザイン専攻

八鹿酒造株式会社と本学がタイアップし、2018年度八鹿酒造特別頒布会で販売する限定酒のラベルを専攻科造形専攻ビジュアルデザインコースの学生がデザインしました。もっと気軽にお酒を楽しんでもらえるよう、「ネコ」をモチーフにデザインされています。





美術科の多彩な学外活動や、充実した施設

■ 学外活動



地域ふれあいアート講座

子どもたちの造形美術に対する興味や感性を引き出し、創作の喜びや楽しさを味わってもらうことを目的とした地域貢献活動（2005年より毎年実施）。県内各地の小学校を訪れて、学生と子ども達が一緒になって作品づくりを体験します。



パッケージデザインコンテスト「大分デザインエイド」

2019年から、大分市がクリエイティブ産業育成事業として取り組んでいるパッケージデザインコンテスト「大分デザインエイド」に短大生が出品。優秀賞や学生賞を受賞し、一部の作品は実際に採用に至りました。



おおいた協働ものづくり展

地場企業や市内の大学、工業系高校による製品の展示・紹介やものづくり体験ができるイベント「おおいた協働ものづくり展」に毎年参加しています。作品展示のほか、小学生の体験教室のサポートをボランティアで行っています。



大分アートフェスティバル2019「回遊劇場 SPIRAL」

大分市街地で行われた、大分アートフェスティバル2019「回遊劇場 SPIRAL」との連携事業。アーティストの西村正幸氏をお迎えし、市民参加のチョークアートワークショップを行いました。家型黒板オブジェや家族の積木は学生が制作し、アートプロジェクトに関わる人材育成と市民の交流機会の創出になりました。

■ 美術科の施設紹介 ※2020年3月現在



［印刷実習室］

シルクスクリーン、リトグラフ、エッチングなど、印刷技法を用いたグラフィックアートの作品制作ができる環境になっています。



［ビジュアルデザイン実習室 他］

現代のデザイン表現には欠かせないDTP・3DCG・2Dアニメーション等のソフトが充実。放課後や休日も開放しているので、学生が自発的に利用できます。



［モデルメイキング室（3Dプリンター）］

3DCADなどで作られた3次元モデルのデータから、直接、3Dプリンターで立体モデルを作成する最新技術を用いた造形を行います。



［写真スタジオ］

広い室内では、デザインに必要な素材写真を一眼レフで撮影したり、ストロボを使った人物撮影やグリーンバックを使ったクロマキー合成などが可能です。照明機器も備え、さまざまな創作撮影に利用できます。



［絵画実習室］

さまざまな素材、表現技法を学び、各自が制作を行える広々とした絵画実習室です。



［石膏デッサン室］

学生が自由に全身像の石膏像をデッサンできる施設です。移動式の台に置かれた像もあり、学生が描きたい場所でデッサンできるよう配慮されています。



［学内ギャラリー］

個々がテーマを決めて作り上げた作品を展示しています。外部の方も観覧可能ということもあり、作品を多くの方に見てもらえるチャンスにもなります。

《パソコン実習室導入ソフト》

- Adobe Creative Cloud
- Luxology modo
- Rhinoceros
- Pixologic Zbrush
- Vector Works
- CLIP STUDIO

※そのほか多数

専攻科造形専攻

Advanced Program (Major in Art)



新たな価値の創造と、4年制大学資格「学士」の取得を目指し表現研究を深める

4年制大学と同じ「芸術学」の学士が取得できる
専攻科造形専攻は、短大2年間で培ってきた
表現技法や知識をさらにより高度に学習するために、
少人数制を活かした教育を行います。

短大 2年 ＋ 専攻科※ 2年

※専攻科には入学試験があります。（定員あり）

■ 求める学生像

・美術に強い関心があり、夢を持っている人
・油彩画・日本画・彫刻・ミクストメディアなどの
　創作・表現に意欲のある人
・映像などによる自由な表現や美術の歴史・理論に興味のある人
・プロダクトデザインなど生活と造形との関わりに強い関心のある人
・プリントによる表現の可能性を深く追求し、造形表現に関心がある人
・コンピュータグラフィックスの表現の可能性を深く追求したい人
・ビジュアルコミュニケーションの専門的技能を深めたい人

■ 造形専攻を究める５コース

美　術	ビジュアルデザイン
メディアデザイン	プロダクトデザイン
グラフィックアート	

造形専攻では、美術・ビジュアルデザイン・メディアデザイン・
プロダクトデザイン・グラフィックアートの５コースを設け、
少人数制を活かして、学生と教員が身近に対話し、
学生の個性や能力を伸ばす密度の高い教育が行われます。

◎修了単位と開設授業科目

専攻科修了に必要な単位 **48単位**
専門必修32単位 ＋ 選択科目16単位

学位申請に必要な単位 **62単位**
左記の修了に必要な単位 ＋ 選択科目14単位

共通科目

- 芸術学特論
- 東洋文化史特論
- 西洋文化史特論
- 認知心理学特論
- アートマネジメント特論
- ドイツ語特論A・B
- イタリア語特論A・B
- 文化交流史特論
- 比較文化特論
- 映像表現特論
- 消費行動特論
- 人間と環境
- 形態科学
- 体育A・B

専門科目

- 造形研究Ⅰ
- 造形研究Ⅱ
- 造形研究Ⅲ
- 修了研究
- 版画研究
- 美学特論
- 絵画特論
- デザイン特論
- 日本美術史特論
- 西洋美術史特論
- インスタレーション特論
- 芸術環境文化特論

■ 分野紹介


日本画


油彩画


ミクストメディア


彫刻


ビジュアルデザイン


メディアデザイン


プロダクトデザイン


グラフィックアート

造形専攻教員一覧

- 絵画（油彩画）… 准教授 中原 伸浩
- 絵画（日本画）… 准教授 永井 学
- 美学・西洋美術史 准教授 荻野 哉
- 絵画（ミクストメディア）講師（専任） 八木 明知
- プロダクトデザイン …. 教授 松坂 洋三
- メディアデザイン …… 教授 鈴木 慎一
- グラフィックアート…… 准教授 於保 政昭
- プロダクトデザイン …. 准教授 松本 康史
- ビジュアルデザイン …. 准教授 西口 顕一
- ビジュアルデザイン ….講師（専任） 幸島 伸
- メディアデザイン ……講師（専任） 横井 和也
- デザイン特論 ……講師 池辺 清信
- デザイン特論 ……講師 野村 菜美
- デザイン特論 ……講師 平本 知樹
- アートマネジメント特論 講師 菅 章
- インスタレーション特論 講師 前田 亮二
- 絵画特論 ……講師 安松 みゆき
- 芸術環境文化特論　講師 田中 修二
- 東洋文化史特論 …. 講師 仲嶺 真信 ほか

修了生 Message

就職しました！



株式会社ビットグルーヴ　勤務

2020年 専攻科造形専攻 メディアデザインコース 修了

川原 萌（福岡県立嘉穂東高等学校出身）

専攻科造形専攻メディアデザインコースで3DCGを学んできました。元々ゲームが好きで将来好きなことを仕事にしたいと思っており、最も学びたい内容に近いこのコースを選びました。ゲーム会社に就職することは遠い夢のように感じていましたが、今では実現できています。やりたいことを諦めずに挑戦することはとても大事だと痛感しました。受験生の皆さんも夢を実現させる一歩を踏み出してみてください。

就職しました！



株式会社マルニ木工　勤務

2020年 専攻科造形専攻 プロダクトデザインコース 修了

縣内 光太郎（山口県立下関中等教育学校出身）

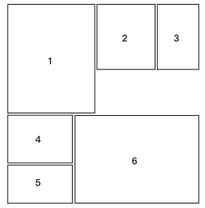
短大では難しかった、より発展的な考え方と技術を深めたいと思い専攻科に進学しました。最初は先生の言葉の意味が分からず、それがかえってプロダクトデザインについて深く考えるきっかけになりました。私はモノ作りが好きなので、間近でモノ作りに携わることのできる会社への就職を決めました。芸文短大は、たくさんのことに挑戦できる環境だと思います。大学生でしかできないことを楽しんでください。

修了制作

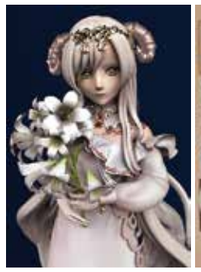








1「竜花の誕生」 佐々木 麗
2「Wind like a Monster」 阪本 真輝
3「表層の理由」 和田 優香
4「FLEUR」 大曽根 碧
5「ネイチャーテクノロジー発想の新しいサンダルの提案」 古家 董
6「recorder」 小野落 日奈子







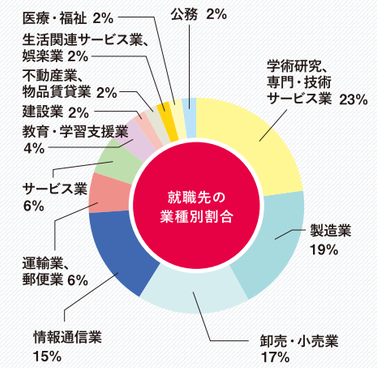


■ 進路状況

2018年3月～2020年3月卒業・順不同（2020年3月24日現在）

就　職

［建設業］
アークホーム㈱
㈱坂井建設
［製造業］
佐伯印刷㈱
㈱伸和
福博綜合印刷㈱
㈱シーズ製品計画
㈱マルニ木工
㈱こまむぐ
日ポリ産業㈱
兼弥産業㈱
㈱沖宣工社
［情報通信業］
㈱ガンバリオン
㈱ビットグルーヴ
㈱ネクストワールド
UQコミュニケーションズ㈱
㈱トイテックデジタルテクノロジーセンター
㈱トライスラッシュ
㈱FOREST Hunting One
㈱プラスト
㈱チカラ
［運輸業・郵便業］
福山通運㈱
日本紙運輸倉庫㈱
［卸売・小売業］
㈱MSソリューションズ
㈱トキハ
㈱フードウェイ
㈱藤い屋
㈱エービーシー・マート
㈱武田メガネ
㈲コトブキヤ文具店
㈱誠美堂
［不動産業、物品賃貸業］
㈱別大興産
［学術研究、専門・技術サービス業］
㈱彩
㈱イングラ
㈱ジャンヌマリー
㈲SYNCHRO
㈲デザイン・サン・アイ
㈲ファクタスデザイン
山の上デザイン㈱
㈱アド・パスカル
㈱ディーゼロ
デジタルバンク㈱
㈱光建エンジニアリング
［生活関連サービス業、娯楽業］
ユーエスマート㈱
［医療・福祉］
くらのうえ市丸歯科
［複合サービス事業］
日本郵便㈱
［サービス業］
㈱アウトソーシング
㈱エイジェック
日本物産情報通信㈱



専攻科造形専攻　入学試験合格者
（過去3年間）※短大、専門学校除く

◎専攻科造形専攻
入学試験合格者数

国立大学

大学名	学　部	2017年度	2018年度	2019年度
佐賀大学	大学院		1	
合計			1	

（2019年度については、2020年3月24日時点の情報）



音楽科

Department of Music

■ 求める学生像

各コース共通

- 音楽科の教育内容をよく理解し、音楽芸術に深い関心を持ち、学習意欲を強く持った人
- 音楽を通して自己表現をしたいと考えている人
- 音楽の素晴らしさを他者に伝えたい、教えたいと考えている人

声楽コース

- 歌を通して、内在する情熱、感情を表現したい人

ピアノコース

- ピアノを専門的に学び、創造力豊かな音楽表現をめざしている人

管弦打コース

- 独奏だけでなく、アンサンブルにも対応できる協調性のある人

音楽総合コース

- 音楽についての技能（演奏・指揮・作曲・理論）と楽曲分析をあわせて学び、総合的に音楽を理解したい人

《目指せる主な職業》

中学校教諭（音楽）／音楽教室講師／自衛隊音楽隊／本学演奏員／オーケストラ団員／劇団員 等

■ カリキュラム（例）

コース別履修科目

声楽コース
- 声楽 Ⅰ･Ⅱ･Ⅲ･Ⅳ
- 合唱 Ⅱ
- 声楽特講
- 合唱特講 Ⅰ･Ⅱ

ピアノコース
- 器楽 Ⅰ･Ⅱ･Ⅲ･Ⅳ
- ピアノ特講

管弦打コース
- 器楽 Ⅰ･Ⅱ･Ⅲ･Ⅳ
- オーケストラ Ⅰ･Ⅱ
- 管弦打特講 Ⅰ･Ⅱ
- 弦楽合奏 A･B･C･D
- 吹奏楽 A･B･C･D

音楽総合コース
- 音楽総合演習 Ⅰ･Ⅱ･Ⅲ･Ⅳ
- 音楽総合研究法A･B･C･D

共通必修科目
- ■ 音楽理論
- ■ 西洋音楽史 Ⅰ
- ■ 指揮法
- ■ ソルフェージュ Ⅰ
- ■ 合唱 Ⅰ
- ■ 卒業演奏または卒業研究

音楽基礎科目（選択を推奨）
- ■ ソルフェージュ Ⅱ
- ■ 和声学 Ⅰ･Ⅱ･Ⅲ
- ■ 和声アナリーゼ Ⅰ･Ⅱ･Ⅲ

選択科目
- 西洋音楽史 Ⅱ
- 作曲法
- 吹奏楽法
- 吹奏楽 A･B･C･D
- 学内演奏
- 合唱 Ⅱ
- 合奏
- 邦楽演習
- 伴奏実技 Ⅰ･Ⅱ
- 伴奏法 Ⅰ･Ⅱ
- スコアリーディング
- 音楽美学
- 日本音楽史
- オーケストラ Ⅰ･Ⅱ
- 弦楽合奏 A･B･C･D
- 管弦打特講 Ⅰ･Ⅱ
- 音楽科教育法
- 即興演奏 A･B
- 楽曲分析 A･B･C･D
- 指揮法研究
- 指揮特講
- 音楽情報機器演習A･B･C･D
- 新作演奏 A･B

副科実技
- 声楽副 Ⅰ･Ⅱ
- ピアノ副 Ⅰ･Ⅱ
- 管弦打副 Ⅰ･Ⅱ
- 指揮副



Q&Aでお答えします!

学生 Voice in 音楽科

Question

Q1. 現在学んでいる分野での進学を選んだ理由・きっかけを教えてください!
Q2. 芸文短大を志望した理由は何ですか?
Q3. 受験対策としてどんなことをしましたか?
Q4. 入学して、学生生活はどうですか?
Q5. 現在、主に学んでいることや力を入れていることを教えてください!
Q6. 今後、どのような進路、将来を目指していますか?
Q7. 音楽科を目指す受験生へメッセージをどうぞ!

Answer

1. 分野選択
小学生の頃から合唱をしていて、歌うのが大好きだったため、進路選択で「歌を専門的に学びたい」と思い、音楽大学を目指しました。

2. 志望理由
オープンキャンパスで受けたレッスンがとても分かりやすく、この先生のもとで学ぶことができたら上達できると感じ、芸文短大を志望しました。

3. 受験対策
実技試験のために練習やレッスンを受けました。また、私は一般入試だったため、英語と国語を、学校の課外を受けて勉強しました。

4. 学生生活
高校生の頃よりも音楽を集中して学ぶことができています。家が楽器禁止なので練習室を使っていますが、21時までという時間制限と、周りから聞こえてくる音で「がんばろう」という気持ちになります。

5. 主な学び
主に学んでいるのは声楽です。毎週のレッスンに学びがあります。他に力を入れているのは教職の授業です。特に模擬授業は、事前にいろいろと考え、しっかりと準備するように心がけています。

6. 今後の進路
まだまだ音楽を学びたい、という気持ちがあるので、専攻科への進学を目指しています。

7. メッセージ
大学で学び、最も大切だと感じたことは「歌う時の気持ち」です。練習をしていると、不安や心配なことも多いと思います。焦る気持ちもあると思いますが、音楽を楽しむ気持ちを忘れずにがんばってください!



声楽コース
石井　葵
(福岡県 福岡女学院高等学校出身)



音楽総合コース作曲分野
岡田 実夕
(岡山県 明誠学院高等学校出身)



Answer

1. 分野選択
高校時代に吹奏楽部で演奏をしている内に自分で音楽を作ることに興味を持ち始め、作曲や編曲について学べる大学に進学したいと思ったからです。

2. 志望理由
公立の短大で学費が安く、国公立の4年制芸大と併願できるところが魅力的だったからです。

3. 受験対策
外部の作曲家の先生に和声学を習いに行ったり、いろいろな曲を聞いたりして、自分の引き出しを少しでも多くしようとしました。

4. 学生生活
楽しいです!学校の設備も建て替わったばかりでとっても綺麗ですし、授業が終わった後は友人たちと演奏会に行くなど、充実しています。

5. 主な学び
主科の作曲はもちろんですが、和声学や対位法などの音楽理論や、副科のピアノと声楽の実技も演奏者の気持ちが分かるように勉強しています。

6. 今後の進路
まだまだ勉強が足りないので、短大に入学する前から卒業後はさらに進学しようと決めています。厳しい世界であることは重々承知していますが、音楽に携わる人間として生きていきたいです。

7. メッセージ
早めに目指すところを決めておくと、きっと合格できると思います。
夢を現実にしてください、応援しています!

ここが凄いぞ! 学科自慢



本格的な舞台経験がつめる!
演奏会や成績優秀者のコンサートなど、大きな舞台に立てるチャンスがたくさんあります。また、コンクールなどにも積極的に挑戦できます。

学ぶための設備が充実!
37室ある個人練習室(朝7時～夜9時まで利用可能)に加え、附属図書館には楽譜やCD等、音楽を学ぶための資料が充実しています。2019年2月には新しい音楽ホール棟も完成しました。

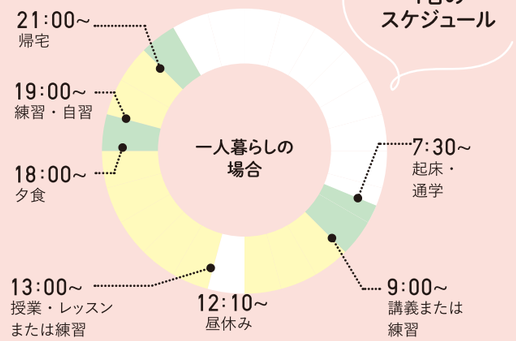
副科レッスンで幅広く学ぶ!
専攻コースの授業以外に、ほかの楽器や声楽が学べる副科レッスンが充実。他分野を学ぶことで、音楽性の幅を広げ、専攻分野を深めることができます。

集団で創りあげる勉強も!
個々だけではなく、オーケストラや合唱といった集団授業を行うことで、周りの音を聴き合い、アンサンブルする力や、音楽を理解する力を養います。

2年後の進路はさまざま!
専攻科への進学や他大学へ編入して音楽家や指導者として活躍する人、学んだ音楽的教養や感性を生かし、他分野でがんばる人もいます。

学費がリーズナブル!
音楽科のある国公立大学よりも安く、私立大学と比べると約1/3～1/5とリーズナブル。でも、学びの質やカリキュラムの充実度は他大学に負けていません。

Life Style



時間割
1年前期の場合(管弦打コース)

	月	火	水	木	金
1限	西洋音楽史Ⅰ	音楽理論			
2限	英語ⅠA	主科実技レッスン		ドイツ語ⅠA	文化人類学
3限	オーケストラⅠ	副科実技レッスン	情報機器基礎演習	指揮法	弦楽合奏
4限			副科実技レッスン		
5限	ソルフェージュⅠ			合唱Ⅰ	
6限		吹奏楽演習Ⅰ			

講義時間
[1限] 9:00～10:30 [4限] 14:40～16:10
[2限] 10:40～12:10 [5限] 16:20～17:50
[3限] 13:00～14:30 [6限] 18:00～19:30

■ コース紹介

技・知・感性を磨き、音楽の世界を探求

演奏・教育経験豊富な各分野の教授陣による実技レッスンで、
演習、講義各分野の専門性を追求するだけでなく、
音楽の技術、教養、知力をバランスよく獲得できる
独自のカリキュラムで４つのコースを開設しています。

声楽コース

声を磨いて、心を磨く

2年間をフルに使い歌唱表現能力に磨きをかけます。各国の歌曲では、イタリア語やドイツ語の正しい発音や、言葉の持つ意味、ニュアンスを理解し、豊かな表現力につなげる技術を修得します。学内ホールでの演奏や学外での地域演奏会、定期演奏会での合唱や重唱・独唱を経験し実践的に表現力を養います。



声楽授業風景



ピアノコース

音を楽しみながら高度な演奏技術を学ぶ

音を充分楽しむための技術、耳、感性等を磨いていくために、個人レッスンを中心に学びます。他の楽器とのアンサンブルや伴奏の機会のなかった人でも、指導のもと仲間と一緒に音を楽しみながら、より音楽的に演奏する表現力・読譜力を身につけていきます。表現力を拡げるため、学内外の公開演奏会で発表する機会を多く設けています。



ピアノ授業風景



管弦打コース

オーケストラや吹奏楽は、管弦打の醍醐味

学生一人ひとりの演奏技術の向上のみならず、より豊かな表現力や創造力が培われた音楽家の育成を目指します。経験豊富な各楽器の教授・講師陣が、1対1の指導で技術を高めると同時に、オーケストラや吹奏楽、弦楽合奏などの授業によってアンサンブルの技法を追求。楽器を通してコミュニケーション能力も養う2年間です。







ホルン授業風景



ヴァイオリン授業風景



オーボエ授業風景



音楽総合コース

実技も理論も！総合的に音楽を学ぶ

声楽・ピアノ・管弦打・指揮・理論・作曲の6分野からひとつと、楽曲分析を組み合わせて総合的に音楽を学びます。どの分野を選択してもオーケストラ・吹奏楽・合唱に参加することができます。



音楽総合研究法授業風景



和声学授業風景



作曲授業風景

■ 教員紹介

丁寧で的確な指導が自慢、
多才な教員陣



声楽　愛甲 久美 教授

東京学芸大学卒業、同大学院修了。ウイーン国立歌劇場研究生として同歌劇場のオペラ・コンサートに出演する。帰国後は、オペラでは「カルメン」「こうもり」「アイーダ」「蝶々夫人」等の主要な役を歌い、コンサートでは「第九」「メサイア」のソリストの他、日、独、伊、仏、西歌曲の演奏、邦人作品の初演も多い。

Message　音楽とともに詩を語ることができるのが歌の素敵なところです。素晴らしい音楽や詩との出会いを、ともに味わい楽しみましょう。



声楽　行天 正恭（祥晃）准教授

東京藝術大学卒業、同大学院修了。G.ニコリーニ国立音楽院に留学。ヴェルディの処女作 歌劇『オベルト』リッカルド役を新国立劇場にて日本初演。宗教曲ソリストを多数行う。また伊日独仏・スペイン等の声楽作品を研究し国内外でリサイタル。TVCM録音など幅広く活躍。東京二期会、東京室内歌劇場各会員。大分二期会理事長。

Message　一つの舞台を作り上げる喜びと感動を皆さんと共有し、私が日ごろ音楽家としてステージで経験していることを、伝えていきたい。



声楽　林 満理子 准教授

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業時に松田トシ賞受賞。同大学院修了。日生劇場「後宮よりの逃走」をはじめ多数のオペラに出演する他、交響曲や宗教曲のソリストとしても出演。第36回イタリア声楽コンコルソ金賞。第75回日本音楽コンクール声楽部門入選（歌曲）。第65回山口県芸術文化振興奨励賞。日本演奏連盟会員。

Message　声は人それぞれに違いがあり、世界に1つだけの楽器です。その可能性を共に探求し、歌う喜びと感動を共有したいと思っています。



ピアノ　宮添 奈央子 准教授

桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻、及び研究科修了。ミュンヘン国立音楽大学大学院マイスタークラス修了。マイスターディプロマ（ドイツ国家演奏家資格）取得。第2回園田高弘賞ピアノコンクール（大分）優勝。第48回ブゾーニ国際ピアノコンクール（イタリア）第6位入賞。accustikaレーベルよりCD3枚リリース。

Message　人生に音楽があると幸せを感じます。皆さんも自己表現を通し、何かを創る楽しみ、感じる心、熱中できる自分を見つけてください！



ピアノ　喜多 宏丞 講師

東京藝術大学、同大学院修士課程を経て博士課程修了。博士号取得。カールスルーエ音楽大学に留学。パリ・エコール・ノルマル音楽院高等演奏ディプロム取得。第77回日本音楽コンクール第1位をはじめ国内外で受賞およびリサイタル多数。これまでに東京藝術大学、京都市立芸術大学、エリザベト音楽大学にて講師を務める。

Message　多彩な表情をもつピアノという楽器を通して、音楽の魅力をより広く、より深く、より楽しく伝えることを目指して共に頑張りましょう！



ホルン　清水 万敬 教授

京都市立芸術大学卒業。ヴュルツブルグ音楽大学大学院マイスターディプロマ取得。日本フィルハーモニー交響楽団や九州交響楽団に在籍した。吹奏楽においては、全日本吹奏楽コンクールに指揮者として出場。授業では、主に個人レッスン・オーケストラ・吹奏楽演習・器楽アンサンブル・吹奏楽法を担当。

Message　コミュニケーション能力を高めると共に、技量を向上させ、感性を磨き、知識を増やし、音楽を多面的に表現し、一緒に楽しみましょう。



ヴァイオリン、ヴィオラ　川瀬 麻由美 教授

桐朋学園大学卒業。東京ゾリステンや東京シティフィルのコンサートマスターの他、読響や大阪フィル等の客演コンサートマスターを務める。皇太子殿下を団長とする梓室内管弦楽団、ロイヤルチェンバーのコンサートマスターとして現在も活動。ウィーン東京クィンテットメンバー、iichikoグランシアタジュニアオーケストラ芸術監督。

Message　多種多様な音を奏で、アンサンブル形態も数多い弦楽器。ソロやオーケストラを通じてその魅力を探究してみましょう。



オーボエ、教職課程　髙田 喜夫 准教授

岡山県倉敷市出身。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校卒業。東京藝術大学音楽学部卒業。鳴門教育大学大学院学校教育研究科修了。これまでにオーボエを有道惇、北島章、小畑善昭、山根秀憲の各氏に、室内楽を山本正治、小畑善昭、岡崎耕治、四戸世紀の各氏に師事。現在、iichikoグランシアタ・ジュニアオーケストラ音楽監督。

Message　オーボエの実技指導や音楽科教育法などの授業を担当しています。音楽をさまざまな視点で学んでいきましょう。



指揮　森口 真司 教授

東京藝術大学大学院修了後すぐにブラハの春国際音楽コンクール指揮部門第3位受賞（1位なし）。オーケストラアンサンブル金沢専属指揮者、東京混声合唱団コンダクター・イン・レジデンスなど歴任。古典派から近現代に至るオーケストラ、オペラ、合唱、吹奏楽など幅広いジャンルの音楽をレパートリーに持つ。

Message　小さな大学ですが内容はとても充実しています。楽しく音楽を勉強しましょう！



エクリチュール　遠藤 信一 教授

国立音楽大学卒業、同大学院修了。専門は、エクリチュール及びアナリーゼ。音楽の仕組みについて探求、特に和声に注目し、楽曲の細部から全体の構造を詳細に分析することにより、ドラマの進行を解き明かすことを実践的に研究する。現在、フランス近代作品の楽曲分析と日本歌曲の歌詞と和声の関係を中心に研究中。

Message　音楽の理解の為に、外国語と同様「音楽語」を学び、感覚感性だけに頼らず作曲家の真のメッセージを楽譜から読み取る実践学問です。



作曲　松宮 圭太 講師

東京藝術大学大学院美術研究科修了、並びにパリ国立高等音楽院高等第二課程作曲専攻修了。イルカム作曲研究員を経て、カサ・デ・ヴェラスケスにてレジデントアーティスト。創作は多岐にわたり「ギター小協奏曲」（ソフィア王妃芸術センター2017）、ハイブリッド・ヴィオラのための「奇想曲」（アルス・ムジカ、ブリュッセル2015）、舞台音楽「阿修羅」（大駱駝艦・壺中天2015）など。

Message　創造の歴史と文化に対する思考を重ね、そして皆さんが抱いている音楽への関心を言語化し、音楽作品へと昇華できるよう、一緒に学んでいきましょう。

■ 客員教授・特任教授・非常勤講師



声楽　小林 道夫 客員教授
担当科目：声楽特殊研究

東京藝術大学楽理科卒業。北ドイツ音楽大学でチェンバロと室内楽を学び、帰国後、チェンバロ、ピアノ、室内楽、指揮等多方面にわたって活躍し、高い評価を得ている。



声楽　佐藤 美枝子 客員教授
担当科目：公開レッスン

県立芸術短期大学附属緑丘高校を経て武蔵野音楽大学卒業。'98年チャイコフスキー国際音楽コンクール声楽部門で日本人初の1位を受賞。'95年ローマにて「リゴレット」のジルダでデビュー。



声楽　三縄 みどり 講師
担当科目：声楽特講、実技特論 Ⅰ・Ⅱ

東京藝術大学卒業、同大学院オペラ科修了。数多くのオペラに主演。各地のオーケストラ、内外の著名な指揮者と共演。CD「中田喜直歌曲集」「あなたへ」等をリリース。二期会会員、東京藝術大学講師。



ピアノ　青柳 晋 講師
担当科目：ピアノ特講、実技特論Ⅰ・Ⅱ

桐朋学園を経てベルリン芸術大学院修了。ロンティボー国際コンクール入賞、ハエンなど複数の国際コンクールで優勝。現在、東京藝術大学教授を勤めながら幅広く演奏活動を展開している。



ピアノ　磯﨑 淳子 特任教授

桐朋学園大学卒業後、渡独。フライブルグ国立音楽大学大学院にて国家演奏家資格修得。ヴィオッティ国際コンクール第3位、モンツァ国際コンクール入賞。故ハインツ・ツェラー（ベルリンフィル）、故ヴォルフガング・シュルツ（ウィーンフィル）などのリサイタルピアニストを務める。ピアノソロ及び室内楽の研究・指導を行う。



教職課程　佐藤 淳介 特任教授

神奈川県立横須賀高等学校卒、横浜国立大学、筑波大学大学院博士課程単位取得満期退学、大分県立芸術文化短期大学教授、理事・教務学生部長、大学基準協会短期大学評価委員等を歴任。日本教育学会、教育史学会、九州教育学会、高等教育質保証学会正会員。専門は日本教育史。著書『教職のための道徳教育』等。

非常勤講師一覧

- ●声楽……宮本 修
- ●声楽……栗栖 由美子
- ●声楽……堤 俊博
- ●声楽……中村 雅美
- ●声楽……原谷 富士子
- ●声楽……新見 準平
- ●ピアノ…楠本 隆一
- ●ピアノ…田中 星治
- ●ピアノ……星野 美由紀
- ●ピアノ……宮﨑 由紀子
- ●フルート……辻 香苗
- ●フルート……永野 伶実
- ●クラリネット 佐藤 三保
- ●ファゴット……永江 恵子
- ●サクソフォーン…江口 紀子
- ●トランペット……村里 修二
- ●トロンボーン……村岡 淳志
- ●ユーフォニアム／テューバ上岡 敏宏
- ●打楽器／マリンバ 木野 里子（聖子）
- ●チェロ……田村 朋弘
- ●コントラバス …時津 りか
- ●ソルフェージュ…本渡 絵里子
- ●ソルフェージュ…永本 裕子
- ●ソルフェージュ …河野 聡美
- ●西洋音楽史／音楽美学 松田 聡
- ●日本音楽史……上野 暁子
- ●能楽……谷村 育子
- ●和楽器……田中 愛子

特別講座・公開レッスン

特別講座公開レッスン

本学では、世界的に活躍する著名な音楽家の方をお招きし、公開レッスンを開催しています。



管弦打コース特別講師公開レッスン

iichikoグランシアタジュニアオーケストラ※の講師として、日本を代表する演奏家の方々をはじめ、東京藝術大学の先生など、著名な方々が来県する際、本学の学生も“公開”という形でレッスンを受講しています。※平成21年度、大分県文化スポーツ振興財団と本学との協定により設立されたジュニアオーケストラ。



■ 施設紹介



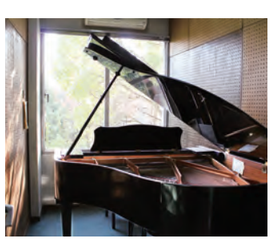




［音楽ホール棟］

約300名収容可能な音楽ホールを中心として、打楽器専攻の練習室やアンサンブル室、音楽講義室や専攻科室などが設置されています。音楽情報演習室では音楽情報機器およびソフトウェア（MIDIキーボード、オーディオインターフェース、シーケンスソフトウェア等）を使用して、MIDIおよびオーディオによる音楽制作を行います。

写真上：音楽ホール棟外観
写真下左：音楽講義室
写真下右：音楽情報演習室



［音楽棟・練習室］※2019年度改修

学生が空き時間を利用して個人練習を行う部屋。全37室あり、土・日曜、祝日の利用もできます。また、コース専用の部屋もあります。

1回の舞台経験は、100回の練習に勝る！

音楽科ではこの言葉をモットーに、学生たちにできるだけ多く、
本格的なステージに立って演奏する機会が与えられています。
年一度の定期演奏会や、成績優秀者、オーディション合格者による「若さあふれるコンサート」等、
年８回開催するさまざまな演奏会を、国内でも屈指のシステムを装備した観客席や
理想的な残響時間を実現した音響設備を持つ
iichiko グランシアタ・iichiko 音の泉ホールで行っています。



芸短音楽科コンサートシリーズ No.103　若さあふれるコンサート

2019/09/25



〈ピアノ独奏〉
練習曲　作品10−12　ハ短調／ F.ショパン 他



〈ホルン独奏〉
ホルン協奏曲
第1番　第1楽章／ R.シュトラウス



〈ソプラノ独唱〉
たとえつれなくても／ A.カルダーラ 他

作曲作品展

2019/11/02



「センイ」合唱と映像のための／江幡 侑奈

第58回卒業演奏会

2020/03/17



〈ピアノ独奏〉
厳格な変奏曲 作品54 ニ短調／メンデルスゾーン



〈ソプラノ独唱〉
歌劇『エルナーニ』より
「静かな夜だわ～エルナーニ、一緒に逃げて」／ヴェルディ他



〈フルート独奏〉
演奏会用ソロ 第6番 作品82 ／ドゥメルスマン



〈作品発表〉
ひえつき節の主題による幻想曲／
甲斐田 有里

芸短音楽科コンサートシリーズNo.106　声楽コース演奏会～声の響宴～

2020/02/06



〈ソプラノ独唱〉
菫／モーツァルト 他



〈ソプラノ独唱〉
憧れを知るものだけが／シューベルト 他



〈合唱〉
混声四部合唱曲「鷗」／木下牧子 他



〈オペラハイライト〉
歌劇『ドン・ジョヴァンニ』より
「お手をどうぞ」／モーツァルト

芸短音楽科コンサートシリーズNo.104　ピアノコース演奏会～ピアノ音楽への誘い～

2019/11/13



〈ピアノ独奏〉
超絶技巧練習曲第10曲　ヘ短調／ F.リスト



芸短音楽科コンサートシリーズNo.105　管弦打コース演奏会～師走に心温まるひとときを～

2019/12/04



〈打楽器八重奏〉
スペイン／ C.コリア



〈ホルン五重奏〉
小組曲／ E.ザイフリート



〈吹奏楽〉 春の猟犬／ A.リード
交響曲　第3番Op.89 ／ J.バーンズ



〈弦楽アンサンブル〉
「セントポール組曲」より Jig ／ G.ホルスト

卒業後の活躍の場



Vocal music

声楽 **吉良 淑乃**

大分県津久見市出身。幼少期から樫の実少年少女合唱団に所属。大分県立芸術緑丘高校を経て、大分県立芸術文化短期大学で声楽を学び、2010年劇団四季研究所入所。同年『赤毛のアン』ジョシー・パイ役で四季での初舞台を踏み、『雪ん子』ゆき、『サウンド・オブ・ミュージック』リーズル、『ふたりのロッテ』ルイーゼ、『ウィキッド』ネッサローズ、などを演じている。

Piano



ピアノ **前田 健治**

大分市出身。大分県立芸術文化短期大学音楽科、東京藝術大学音楽学部器楽科、ピアノ専攻をすべて首席で卒業。藝大卒業時に安宅賞、アカンサス音楽賞、同声会賞を受賞。同大学院修士課程ピアノ専攻を首席で修了し、クロイツァー賞を受賞。CDリリース他、国内外のコンクールにおいて受賞多数。元東京藝術大学、現国立音楽大学非常勤講師。

Contrabass



管弦打 （コントラバス） **井上 貴裕**

佐賀県出身。大分県立芸術文化短期大学音楽科卒業、同大学専攻科修了。第50回卒業演奏会、第30回修了演奏会出演。名古屋音楽大学大学院音楽研究科修了。第16、17回大学院定期演奏会、平成27年度修了演奏会出演。現在、九州交響楽団コントラバス奏者。

2019年度コンクール入賞者

短期大学

第36回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール 全国大会
入選／管弦打コース（フルート）2年　久野 美法

第57回北九州芸術祭クラシックコンクール
審査員特別賞／管弦打コース（ファゴット）2年　大久保 優香
奨励賞／管弦打コース（フルート）2年　山本 愛美
奨励賞／ピアノコース2年　梶原 夕加

音の夢ピアノコンクール
2位／ピアノコース1年　大塚 紗弥
優秀賞、聴衆賞／ピアノコース1年　阿比留 依蕗

ショパン国際ピアノコンクールin ASIA 地区大会
銅賞／ピアノコース1年　剥岩 霞

第17回ヴェルデ音楽コンクール
優秀賞／ピアノコース2年　田村 捺実

第16回中津 An die Musik ピアノコンクール
優秀賞／ピアノコース2年　田村 捺実
奨励賞／ピアノコース2年　梶原 夕加
3位／ピアノコース1年　大塚 紗弥

第47回大分県音楽コンクール
第1位／音楽総合コース（作曲）2年　甲斐田 有里
第3位／管弦打コース（フルート）2年　久野 美法
奨励賞／声楽コース2年　佐々木 優実
奨励賞／声楽コース2年　本渡 夢月

九州山口ジュニアピアノコンクール
優秀賞／ピアノコース1年　山下 未悠

第73回 全日本学生音楽コンクール 北九州大会
第3位／声楽コース2年　清水 野の花

日本クラシック音楽コンクール
本選　優秀賞
全国大会　入選／ピアノコース2年　前潟 伽胡

専攻科

第25回宮日音楽コンクール
最優秀賞／管弦打コース（打楽器）2年　森次 侑音
入選／管弦打コース（トランペット）2年　田島 侑佳

音の夢ピアノコンクール
3位／ピアノコース1年　大谷 ひなた

第13回ベーデン音楽コンクール　全国大会
第1位／声楽コース2年　江口 まゆ

第47回大分県音楽コンクール
第1位／声楽コース1年　池田 翠里
第2位／声楽コース1年　熊木 朱音
第3位／声楽コース1年　国広 梨沙

第73回 全日本学生音楽コンクール　北九州大会
第1位／声楽コース2年　尾郷 夏美
入選／声楽コース2年　村田 涼
同　全国大会　入選／声楽コース2年　尾郷 夏美

第11回東京国際声楽コンクール　全国大会
入選／声楽コース2年　尾郷 夏美

卒業生 Message



就職しました！

愛媛県教員採用試験 合格
2020年 音楽科 管弦打コース 卒業
露口 知子
（愛媛県立伊予高等学校出身）

学費が安く、国公立の短大で唯一教員免許を取得できる学校なので芸文短大を選びました。アートマネジメントプログラムの授業の一環として「エトワール・コンサート」を、初めて自分たちで企画・運営をしてみて、周りの方々に支えられながら沢山のことを勉強することができました。これからは子どもたちが社会に出て、幅広くはばたいていけるようにサポートしたいと思い、教員の仕事に進みました。



就職しました！

株式会社 サンリオエンターテイメント 就職
2020年 音楽科 音楽総合コース 卒業
和田 夏姫
（大分県立大分雄城台高等学校出身）

私はより作曲者の意図を汲み取った演奏ができるようになるため、音楽総合コース理論分野を選びました。音楽理論や和声などを学び楽曲分析を通して、作曲者が音楽に込めた思いや鑑賞者へのメッセージを読み取ることができるようになりました。就職することを決めてからは、自己分析、職業研究を早急に進めました。これから就職する企業に決めた理由は、夢や希望を共有したいという気持ちが強くあったからです。音楽を通して喜びや感動を共有してきたように、エンターテイメントを通して、夢や希望を提供できたらと考えます。音楽総合コースは、演奏だけでなく楽曲分析でより深い音楽表現を学ぶことができ、充実した音楽生活を送ることができます。

音楽科　編入学・入学試験合格者

（過去3年間）※短大、専門学校除く

［編入学試験合格者数］

国立大学

大学名	学　部	2017年度	2018年度	2019年度
大阪教育大学	教育学部		1	
合計			1	

私立大学

大学名	学　部	2017年度	2018年度	2019年度
弘前学院大学	文学部		1	
上野学園大学	音楽学部		1	
武蔵野音楽大学	音楽学部	3	1	2
国立音楽大学	音楽学部			2
東京音楽大学	音楽学部	2		
桐朋学園大学	音楽学部	1		
洗足学園音楽大学	音楽学部		1	
フェリス女学院大学	音楽学部			1
日本大学	藝術学部	1	1	
東海大学	教養学部	1		
名古屋音楽大学	音楽学部	1	2	
大阪経済大学	経営学部	1		
相愛大学	音楽学部			1
くらしき作陽大学	音楽学部		1	1
エリザベト音楽大学	音楽学部		2	1
玉川大学	教育学部（通信課程）		1	
佛教大学	教育学部（通信課程）		1	
鹿児島国際大学	国際文化学部			1
合計		10	12	9

［入学試験合格者数］

国立大学

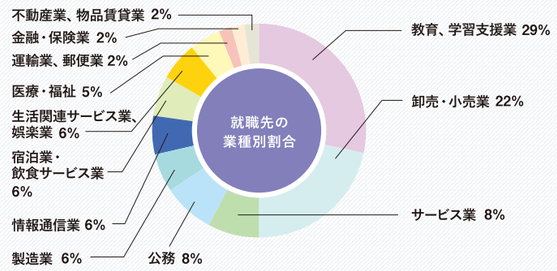
大学名	学　部	2017年度	2018年度	2019年度
東京藝術大学	音楽学部		1	
合計			1	

（2019年度については、2020年3月24日時点の情報）

■ 進路状況　2018年3月～2020年3月卒業・順不同（2020年3月24日現在）

就　職

［建設業］
㈲北斗建装
［製造業］
㈱河合楽器製作所
㈱ポーラ
㈱コーセー
日本製鉄㈱大分製鉄所
［情報通信業］
GTソリューションズ㈱
大分ケーブルテレコム㈱
㈱シーミュージック
㈱メロディー・パンチ
［運輸業・郵便業］
大分交通㈱
［卸売・小売業］
㈱ハウディ
㈱キャン
㈱エービーシー・マート
㈱大嶌屋
日産プリンス大分販売㈱
㈱ホンダ四輪販売福岡・大分
㈱グレイス楽器
㈱ミュージックストアナガト
㈱山野楽器
㈱ヤマハミュージックリテイリング
㈱ヤノメガネ
㈱ヨネザワ
㈱新鮮マーケット
㈱コスモス薬品
㈲賜谷駅前薬局
［金融・保険業］
㈱豊和銀行
［宿泊業、飲食サービス業］
㈱玉の湯
㈱FTG Company
㈱ジョイフル
㈱ペッパーフードサービス
㈲丸昌
［生活関連サービス業、娯楽業］
㈱山田屋
劇団ぱれっと
㈱城島高原オペレーションズ
㈱サンリオエンターテイメント
ハウステンボス㈱
［教育、学習支援業］
愛媛県公立学校教員
中学校臨時・非常勤講師
小学校臨時・非常勤講師
特別支援学校
㈱有明楽器
ヨガスタジオ　Leaf garden
［医療・福祉］
ゆりかご福祉会
グランドハウスミスト
㈱ニチイ学館
［サービス業］
㈱ジャパネットコミュニケーションズ
㈱スターフライヤービジネスサービス
センコービジネスサポート㈱
公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団
［公務］
大分県警察
宇部市
広島市（消防）



編入指定校（2019年度）

エリザベト音楽大学／武蔵野音楽大学／活水女子大学／東京音楽大学／上野学園大学／聖徳大学
洗足学園音楽大学／昭和音楽大学
［学科指定なし］徳島音楽大学／相模女子大学／別府大学／関東学院大学／聖徳大学／九州産業大学

専攻科音楽専攻

Advanced Program (Major in Music)



専門性の高い授業を通して、4年制大学同等の「学士」取得を目指し、幅広い教養と能力を高める

音楽専攻では、4年制大学と同じ「芸術学」の学士が取得でき、
さまざまな角度から音楽をとらえることができるようにするために、
少人数制を活かした教育を行います。

■ 音楽専攻を究める 6 コース

音楽専攻では、個人レッスンのみならず、重唱や器楽アンサンブル等の授業を通し、
音楽家としての幅広い教養と能力を高め、さまざまな角度から音楽をとらえることができる人材の育成をめざしています。

求める学生像

声楽コース	▶ オペラのアンサンブルや宗教曲を通して、より深く声楽芸術について学びたい人
ピアノコース	▶ ピアノをより深く専門的に学び、個性豊かな創造力あふれる表現ができるようになりたい人
管弦打コース	▶ 豊かな表現力や音楽性を持ち、独奏に優れていると共に、オーケストラや室内楽など、アンサンブルにも対応でき、指導力をつけたい人
指揮コース	▶ 指揮について、より深く学びたい人
理論コース	▶ 音楽の仕組みをより深く知りたい人
作曲コース	▶ より高度な作曲技法を学びたい人

◎修了単位と開設授業科目

専攻科修了に必要な単位	学位申請に必要な単位
48単位	62単位
専門必修28単位 ＋ 選択科目20単位	左記の修了に必要な単位 ＋ 選択科目14単位

共通科目

- 芸術学特論
- 東洋文化史特論
- 西洋文化史特論
- 比較文化特論
- 心理学特論
- アートマネジメント特論
- ドイツ語特論A・B
- イタリア語特論A・B
- 文化交流史特論
- 映像表現特論
- 消費行動特論
- 人間と環境
- 形態科学
- 体育A・B

専門科目

- 音楽研究 Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ
- 研究発表 Ⅰ・Ⅱ
- 修了研究
- 実技特論 Ⅰ・Ⅱ
- 器楽アンサンブル A・B・C・D
- 重唱 Ⅰ・Ⅱ
- 声楽特殊研究 Ⅰ・Ⅱ
- 声楽作品テキスト演習 A・B・C・D
- 合唱研究A・B・C・D
- 合唱特別研究 Ⅰ・Ⅱ
- ピアノ音楽史
- 伴奏実習 Ⅰ・Ⅱ
- オーケストラ研究 A・B・C・D
- オーケストラスタディ Ⅰ・Ⅱ
- 吹奏楽研究 A・B・C・D
- 指揮法特別研究A・B
- 指揮特殊研究 Ⅰ・Ⅱ
- 音楽理論特論A・B
- 和声学特別研究A・B
- 作曲技法研究A・B
- 楽曲分析研究 A・B・C・D
- 副科実技 Ⅰ・Ⅱ
- 即興法研究A・B
- 音楽情報機器研究 A・B・C・D

音楽専攻教員一覧

● 声楽	教授	愛甲 久美
● 声楽	准教授	行天 正恭（祥晃）
● 声楽	准教授	林 満理子
● ピアノ	特任教授	磯﨑 淳子
● ピアノ	准教授	宮添 奈央子
● ピアノ	講師（専任）	喜多 宏丞
● ホルン	教授	清水 万敬
● ヴァイオリン、ヴィオラ	教授	川瀬 麻由美
● オーボエ	准教授	髙田 喜夫
● 指揮	教授	森口 真司
● 理論	教授	遠藤 信一
● 作曲	講師（専任）	松宮 圭太
● 実技特論（声楽）	講師	三縄 みどり
● 実技特論（ピアノ）	講師	青柳 晋
● 音楽理論特論	講師	石井 佑輔 ほか

■ 授業紹介



器楽アンサンブルD



重 唱



オーケストラ研究

専攻科による演奏会・研究発表会

若さあふれるコンサート

2019/09/25



〈ユーフォニアム独奏〉幻想協奏曲 ／ E.ボッカーリ



〈バリトン独唱〉
歌劇『コジ・ファン・トゥッテ』より
「彼に向けてください そのまなざしを」／モーツァルト

各コース演奏会

ピアノコース演奏会〜ピアノ音楽への誘い〜

2019/11/13



〈ピアノ独奏〉
ウィーンの謝肉祭の道化より
第1曲「アレグロ」／ R.シューマン



〈ピアノ独奏〉
ピアノソナタ
第3番 作品28 イ短調／ S.プロコフィエフ



〈2台ピアノアンサンブル〉
ラ・ヴァルス／ラヴェル



〈2台ピアノアンサンブル〉
2台ピアノのための
ロシア狂詩曲／ラフマニノフ

管弦打コース演奏会 〜師走に心温まるひとときを〜

2019/12/04



〈トランペット2重奏とピアノ〉
2本のトランペットのための協奏曲　第3楽章／
E.モラレス



〈フルート2重奏とピアノ〉
夢遊病の女／ A.F.ドップラー

声楽コース演奏会 〜声の響宴〜

2020/02/06



〈ソプラノ独唱〉
限りなく優雅な絵姿／ドナウディ　他



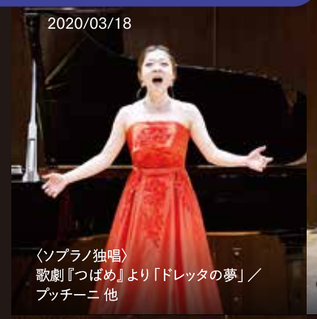
〈オペラハイライト〉
歌劇『ドン・ジョヴァンニ』より
「なんと痛ましいことでしょう」／モーツァルト



〈オペラハイライト〉
歌劇『愛の妙薬』より
「よく聞いて、あなたはいい人よ」／ドニゼッティ

第35回 修了演奏会

2020/03/18



〈ソプラノ独唱〉
歌劇『つばめ』より「ドレッタの夢」／
プッチーニ 他



〈ピアノ独奏〉
忘れられた調べ 第2集より第5曲
「悲劇的ソナタ」他／メトネル



〈ソプラノ独唱〉
歌劇『ホフマン物語』より
「生垣に小鳥たちが」／オッフェンバック 他



〈トランペット独奏〉
演奏会用小品 第1番 作品11 ／ブラント



〈テノール独唱〉
歌劇『トスカ』より「星は光りぬ」／
プッチーニ 他



〈ピアノ独奏〉
ピアノソナタ第3番 作品23 嬰ヘ短調より／
スクリャービン



〈マリンバ独奏〉
ルミノシティ／ゴリンスキー



〈ソプラノ独唱〉
歌劇『夢遊病の女』より
「ああ、信じられない〜ああ、
人々は想像もしないでしょう」／
ベッリーニ 他



〈ピアノ独奏〉
パラード 第2番 S.171 ロ短調／リスト



〈トランペット独奏〉
伝説／エネスコ 他



〈ソプラノ独唱〉
歌劇『椿姫』より
「そは彼の人か〜花から花へ」／ヴェルディ 他



〈ピアノ独奏〉
無伴奏ヴァイオリンのための
パルティータから
「シャコンヌ」ニ短調／
J.S.バッハ(ブゾーニ編)

修了生 Message

進学しました！

声楽家になりました！



愛知県立芸術大学大学院 合格

2020年 音楽専攻 管弦打コース 修了

森次 侑音

（学校法人大分高等学校出身）

専攻科では短大と比較してより専門的な授業を受けることができます。私は打楽器を専攻していましたが、管弦打コースではグループレッスンやオーケストラスタディ、器楽アンサンブルの授業など短大にはないカリキュラムがあり、専攻分野をより深く学ぶことができます。これは全てのコースで共通しています。私は大学院進学を目標に専攻科で2年間学びましたが、短大の頃より慣れ親しんだ環境に加えて、キャンパス整備による設備の新築、改築により快適に学ぶことができ、とても有意義な学生生活を送ることができました。



2011年 音楽専攻 声楽コース 修了

中川 誠宏

（宮崎学園高等学校出身）

私は経済的事情で4年制音楽大学への進学は断念し、地元の短大の音楽科に進学しました。しかし、卒業も近くなり進路に迷っていた時に芸文短大の学費の安さと、豊富なカリキュラム内容、学位授与機構への申請で学士号が取得できる事を知り、認定専攻科への進学を決めました。芸文短大は経験豊かな素晴らしい先生が多く、一人一人の学生としっかり向き合ったレッスンができます。また、自分のやる気次第ではコンサート出演の機会を多く頂く事ができ、本番を重ねる毎に成長を実感する事もできます。私が現在、プロの演奏家として活動できているのは芸文短大での経験が活かされているのだと実感しています。

専攻科音楽専攻　入学試験合格者 （過去3年間）※短大、専門学校除く

国立大学

大学名	学部	2017年度	2018年度	2019年度
東京藝術大学	音楽学部	2		
合計		2		

公立大学

大学名	学部	2017年度	2018年度	2019年度
愛知県立芸術大学	大学院			1
合計				1

私立大学

大学名	学部	2017年度	2018年度	2019年度
国立音楽大学	大学院	1		
桐朋学園大学	大学院			1
洗足学園音楽大学	大学院			1
武蔵野音楽大学	別科		1	1
合計		1	1	3

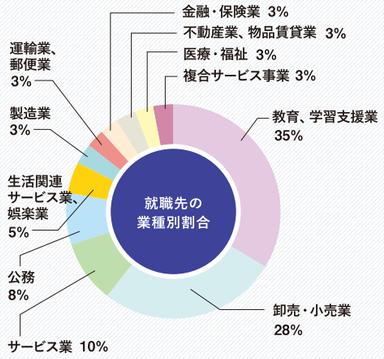
（2019年度については、2020年3月24日時点の情報）

進路状況

2018年3月〜2020年3月卒業・順不同（2020年3月24日現在）

就　職

［製造業］
㈱河合楽器製作所
［運輸業・郵便業］
ANA沖縄空港㈱
［卸売・小売業］
フォーデイズ㈱
㈱サン・ダイコー
ドクターリセラ㈱
㈱ひよ子
ゴディバジャパン㈱
ロンシャン・ジャパン㈱
㈱宇佐楽器店
島村楽器㈱
㈱ミュージックストアナガト
村松楽器販売㈱
［金融・保険業］
㈱宮崎太陽銀行
［不動産業、物品賃貸業］
㈱アール・エイチ・ワイ
［生活関連サービス業、娯楽業］
美肌脱毛専門店パールプラス
㈱エヴァーズ
［教育・学習支援業］
中学校臨時・非常勤講師
小学校臨時・非常勤講師
ヤマハ音楽振興会
TSCホリスティック㈱
［複合サービス事業］
日本郵便㈱
大分県農業協同組合
［サービス業］
㈱パブリック
㈱エイジェック
㈱テクノスマイル
公益財団法人大分県芸術文化スポーツ振興財団
［公務］
北九州市（消防）楽器演奏員
陸上自衛隊
航空自衛隊





国際総合学科

Department of Global Studies

■ 求める学生像

- 日本や世界の文化と社会に興味・関心のある人
- 国際交流やボランティア活動に関心があり、実際に参加したい人
- 日本語や外国語によるコミュニケーション能力を高めたい人
- 観光（旅行、運輸、ホテルなど）に関心があり、将来は観光関連の仕事をしたい人
- ビジネスに関する知識やスキルを身につけ、即戦力として社会で活躍したい人

基礎となる科目（全コース共通）

外国語	7つの外国語科目（英・独・仏・中・葡・伊・韓）からの選択
一般教養	広く学問の基礎を学び人間性を育てる
現代教養	現代に生きる職業人としての一般常識と教養の習得

国際コミュニケーションコース

グローバル化に対応した国際的視野とコミュニケーション能力の養成

◎目指せる主な職業
貿易関係／グランドスタッフ
旅客運輸業／ NPO法人 等

観光マネジメントコース

観光業を中心に地域社会で活躍し「観光立国日本」に貢献する人材の育成

◎目指せる主な職業
旅行業／ホテル・旅館業
旅客運輸業／グランドスタッフ 等

現代キャリアコース

企業人に求められる実践力を身につけ、新たな価値を創造できる人材の育成

◎目指せる主な職業
金融業／一般企業の秘書／受付
経理／事務／販売業 等

■ 学び（一例）

	1年次 前期	1年次 後期	2年次 前期	2年次 後期
コース共通	●基礎ゼミナール ●国際総合入門	●キャリアデザイン ●教養ゼミナール ●フィールドワーク実習	［卒業研究Ⅰ］	［卒業研究Ⅱ］
国際コミュニケーションコース	●英語コミュニケーションⅠ ●イギリス語学実習 ●国際秘書概論	●多文化理解論 ●国際経済論	●近現代世界の歴史 ●現代英語 ●検定演習（仏・中・韓）	●比較文化論
観光マネジメントコース	●観光総論 ●観光英語 ●大分の観光と文化	●観光ビジネス論 ●世界遺産論 ●観光文化論	●観光人類学 ●観光地域づくり論 ●エコツーリズム論	●グランドスタッフ実務 ●観光実務論 ●観光資源論
現代キャリアコース	●ビジネス実務総論 ●検定日本語演習 ●秘書実務	●経営学総論 ●クリエイティブ産業論	●ビジネス実務演習 ●文章表現Ⅱ	●Webデザイン演習 ●現代企業論



Q&Aでお答えします!
学生 Voice
in 国際総合学科

Question

Q1. 現在学んでいる分野での進学を選んだ理由・きっかけを教えてください!
Q2. 芸文短大を志望した理由は何ですか?
Q3. 受験対策としてどんなことをしましたか?
Q4. 入学して、学生生活はどうですか?
Q5. 現在、主に学んでいることや力を入れていることを教えてください!
Q6. 今後、どのような進路、将来を目指していますか?
Q7. 国際総合学科を目指す受験生へメッセージをどうぞ!

Answer

1. 分野選択
国際系に興味があり、国際分野を学べる大学に進学したいと考えていました。

2. 志望理由
父の転勤で九州に移り住むことになり、さまざまな選択肢の中で吟味したとき、勉学のほか、留学、ボランティア交流、編入学と、幅広い学びができそうだったので志望しました。

3. 受験対策
海外から見た日本はどのような状況なのか、社会情勢に耳を傾けていました。

4. 学生生活
オフィスアワーの時間を利用して先生に質問することもでき、図書館や学食も利用しやすく、楽しく過ごしています。

5. 主な学び
中国語を新たに学び始め、留学生と交流することもできました。中国語スピーチコンテストにも挑戦し、充実しています。

6. 今後の進路
国際ボランティアや交流会に参加しているうちに、通訳という仕事に興味を持ったので海外でも活躍できるように勉学に励みたいです。

7. メッセージ
目標を達成するという強い意志を持ち続けると、努力は必ず実ります。頑張ってください。



畠山 友里
(大阪教育大学付属高等学校平野校舎出身)



Answer

1. 分野選択
高校生の頃に洋楽や洋画に興味を持ち始めたのがきっかけで、元々英語は得意ではなかったのですが、学びたいと思ったからです。

2. 志望理由
芸文短大は姉が行っていたので高校1年生のころから知っていて、学費が安く国際を学べる大学だったから志望しました。

3. 受験対策
高校の先生に面接練習や、小論文対策を約1カ月してもらいました。

4. 学生生活
英語以外にも外国の文化などを学べて、より外国への理解が深まりました。

5. 主な学び
TOEICでスコア800以上を目指すための試験対策です。TOEICでよりよいスコアを取り就職の糧にしたいです。

6. 今後の進路
今現在明確な目標はありませんが、海外に行く機会がある企業に勤めいろいろな国へ行きたいと思っています。

7. メッセージ
対策をしっかりすれば、合格できると思います。がんばってください!!



重松 和希
(大分県立中津北高等学校出身)



ここが凄いぞ! 学科自慢



ネイティブ教員による授業!
語学授業は、ネイティブ教員が担当するものもあります。先生とのコミュニケーションを通じて、海外の文化や生活についても学べます。

海外語学実習のサポートが充実!
春休みや夏休みを利用して、多くの学生がイギリス・アメリカ・ニュージーランド・フランス・韓国・中国で海外語学実習を体験しています。

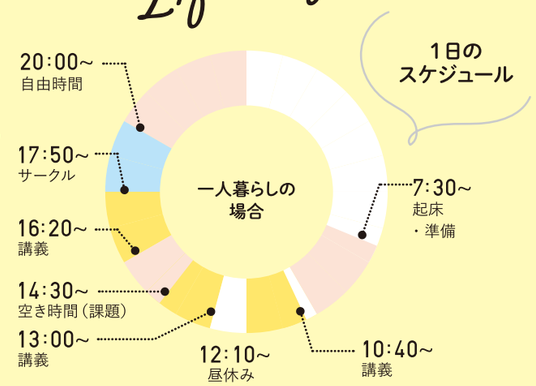
語学を活かした活動!
「大分国際車いすマラソン大会」や「海外ボランティア実習」(カリフォルニア大学デイビス校)など、語学力を活かしたボランティア活動が体験できます。

特色のある授業!
本学教員がさまざまな角度からオムニバス形式で行う講義や、第一線で活躍する方を迎えての特別講義など、ユニークで特色ある授業を実施しています。

多様なスキルが身につく!
実務に役立つ検定や資格取得に向けての試験対策講座や勉強会が充実しているので、在学中に上手に活用すれば、多くのスキルが身につきます。

きめ細かな個別指導!
就職、編入学、留学・・・と、個々の進路に応じた個別指導が充実。また、基本的なマナーや社会人として必要な知識についての学習も行います。

Life Style



時間割

1年後期の場合(国際コミュニケーションコース)

	月	火	水	木	金
1限			現代生活論	中国語 IB	
2限	英語 IB	教養ゼミナール	英語圏の文化と社会		文化経済学総論
3限	グローバル英語	世界遺産論	キャリアデザイン	日本の文化と社会	
4限					多文化理解論
5限	秘書実務 II			実務英語	

講義時間
[1限] 9:00 ~ 10:30 [4限] 14:40 ~ 16:10
[2限] 10:40 ~ 12:10 [5限] 16:20 ~ 17:50
[3限] 13:00 ~ 14:30

■ コース紹介

開かれた国際感覚と、豊かな人間力を育む

世界のさまざまな文化や価値観に触れることを通して、主体的に考える力や広く発信できる力を養い、地域社会に役立つ人材を育てることを目的としています。学生一人ひとりが、自らの目標に合わせて専門的な知識の習得やキャリア形成が行えるように、3つのコースを設けています。



国際コミュニケーションコース

国際コミュニケーションコースでは、英語・フランス語・中国語・韓国語のいずれかで実践的なコミュニケーション能力を高め、国際社会で活躍できる人材の育成を図ります。このコースでは、TOEIC®や各外国語の検定資格を取得するための科目が充実しています。所定の科目を履修することで、「上級秘書士（国際秘書）」（全国大学実務教育協会認定）の資格も取得可能です。

Message

英語圏文化・教育法の研究を行っています。具体的には、映像と会話部分を利用し、文法・発音・英会話のコツを楽しく理解できるよう紹介しています。また理論だけでなく、皆さんの海外への造詣を深め、より積極的に英語と外国文化を学べるよう、実習等におけるお手伝いもしています。充実した未来を目指し、共に歩んでいきましょう。



大木 正明 教授

主にフランス語やフランス文化の授業を担当します。「フランス」と聞けば、絵画やエッフェル塔、そしてスイーツがまっさきに思い浮かぶかもしれません。でも、カナダやアフリカ、そして国際機関でも広くフランス語が使われていることを知っていますか？芸術にふれて自己を豊かにし、語学力を活かして世界を見つめる。そんな学びの場を一緒に作っていきましょう。



中野 芳彦 講師

観光マネジメントコース



大分の観光と文化（イギリス人の眼から見た大分県）

観光マネジメントコースでは、観光学関連の科目や経営・マネジメントに関する科目など実際に役立つ教育を通して、全国各地における観光振興に貢献できる人材の育成を図ります。所定の科目を履修することで「観光実務士」（全国大学実務教育協会認定）の資格も取得可能です。

Message

担当している科目「観光資源論」では、自然景観や温泉、歴史ある街並みや文化遺産などを、観光資源としてどのように活用し、ツーリズムの発展に結び付けているか、ヨーロッパの事例を日本と比較しながら考えています。視野を広げて世界のさまざまな文化を知り、地域での実践に役立ててみませんか。



高瀬 圭子 教授

「ヒトは、何故、旅に出るのだろう?」という問いについて考え、また、そのような観光客を惹きつける観光地域づくりやプロモーションについて考えてみませんか。自らが観光客として「観光をする立場」を考えるだけではなく、ビジネス的視点から「観光客を呼び込む／観光をさせる立場」について一緒に考えていきましょう。



宮野 幸岳 准教授

学科長 Message

遥か昔より日本と世界をつなぐ窓口、九州・大分で、さまざまな地域のことばや文化、観光やビジネスについて幅広く学び、実務に役立つスキルを習得して将来の進路につなげます。教室での講義だけでなく、海外語学実習や国際ボランティア、フィールドワーク実習など、体験を通して学ぶ機会も充実しています。国際総合学科で新たな世界と出会い、激しく移り変わる「今」を生き抜く力を身に付けましょう。

国際総合学科 学科長 疇谷 憲洋 教授





現代キャリアコース

現代キャリアコースでは、企業人として求められる企画力や実践的なスキルを身につけます。そのために「経営学総論」「国際ビジネス論」「クリエイティブ産業論」「簿記」「文章表現Ⅰ・Ⅱ」などの科目を開講し、企業で即戦力となる人材の育成を目指します。所定の科目を履修することで、「ビジネス実務士」（全国大学実務教育協会認定）の資格取得も可能です。

Message

私たちが送る社会生活の根幹を成すのは、言葉（日本語）です。「文章表現Ⅰ・Ⅱ」や「検定日本語演習」、「日本語コミュニケーション」の授業を通して、日本語表現の基本的なルールを理解し、実際の社会生活に役立てることを目指します。正しい日本語、美しい日本語を使って表現する力を養い、コミュニケーション力を磨きませんか。



長福 香菜 講師

「経営学総論」「ビジネス実務総論」を担当しています。経営者（社長）の視点でいかに会社を豊かにするかをヒト・モノ・カネ・情報の視点から考えるのが「経営学」です。ビジネス現場・ビジネス活動の基本を学ぶのが「ビジネス実務総論」です。私は営業職、法務職、広報職、企画職と2つの業界で4職種を経験しながら、学んできました。実際に起こっているリアルな現場を学問を通してお話します。



千賀 喜史 講師

授業紹介

ローカルからグローバルまで、幅広い知識を身につける

地元大分をはじめ、世界各国の観光に関する知識を身につけることにより、将来、進む道も大きく広がります。



フィールドワーク実習
（安心院の農家民泊）

大学での学びはキャンパスだけに留まりません。学生自らが実際に「地域」というフィールドに入り、体験学習を通してさまざまな知恵や考え方を学びます。地域の人々や自然との出会い、さらに農家民泊などの体験を通して「楽しみながら学ぶ」ことができます。



世界遺産論

現在、世界には1000件を超える世界遺産があります。この講義では、数ある世界遺産のなかから、代表的なものを取り上げ、その背景や歴史、遺産としての意義を学び、理解を深めます。将来、観光業をはじめとするさまざまな職業で役に立つ基礎知識を習得します。



文化ビジネス実習

芸術文化事業の企画立案・運営に関する一連のプロセスを実践的に学んでいきます。この実習では、地域の文化的条件を前提にさまざまな学外関係者と協力しながら企画立案を実践します。実習を通して、学外での多様な経験から得られる知識の総合力を養います。

■ 海外語学実習・学外活動

語学力＋（プラス）国際感覚が身につく！

海外語学実習

毎年、春休みや夏休みを利用して、多くの学生が海外で語学実習を体験しています。
現地で実際に生活し、多様な文化的背景をもつ人々と交流することで、語学力をはじめ、異文化を理解する能力も養うことができます。

※実習先によっては、実施可能な最少参加者数に達しない場合には、研修を実施できないこともあります。



イギリス　夏期

セントラル・ランカシャー大学

イングランド西部の街プレストンにあるセントラル・ランカシャー大学での語学実習。英国の歴史と大自然を同時に体感できます。ビートルズの故郷リバプールやピーター・ラビットで有名な湖水地方へのバス旅行も実施されます。

アメリカ　春期

カリフォルニア大学デイビス校

4週間のプログラムで少人数レッスンを受講、放課後は現地学生によるアクティビティが行われます。週末はディズニーランドやヨセミテ国立公園などのツアーも実施します。また「海外ボランティア実習」にも参加できます。

フランス　夏期

西部カトリック大学



フランス・ロワール地方の町、アンジェにある西部カトリック大学で3週間の語学実習を行います。少人数制の授業に加えて、古城めぐりやモン・サン=ミシェル訪問、パリ観光など充実した課外活動も実施しています

韓国　夏期

釜山外国語大学

レベルごとに分けられたクラスでの韓国語の授業や文化体験の授業に参加します。文化体験は、キムチづくり、チマ・チョゴリ体験のほか、K-POPダンス体験、応援グッズづくりなどの楽しいプログラムが用意されています。

ニュージーランド　春期

クライストチャーチ工科大学

ニュージーランド南島最大の都市クライストチャーチ市で4週間の語学実習を行います。ホームステイをしながら語学の授業を受け、放課後にはニュージーランドの文化や現地の学生生活も満喫できる課外活動も充実しています。

中国　春期

江漢大学

武漢市は、3500年の歴史を有する観光都市で、江漢大学は留学生が多く在籍する国際色豊かな大学です。恵まれた環境で中国語を集中的に学習することで、短期間で驚くほどの成果を上げることができます。



▲海外ボランティア実習



▲国際ボランティア実習

学外活動

海外ボランティア実習（カリフォルニア大学デイビス校）

アメリカでの海外語学実習では、サービスラーニングとしてボランティア活動を体験できます。生活弱者支援施設での食事作りや配膳をはじめ、高齢者用施設で日本の歌を歌ったり、折り紙を教えたりしています。また、特別支援学校では、農作業などの活動に参加しています。「海外ボランティア実習」は1単位の科目で、ボランティア活動以外に、出発前の事前研修や現地研修、現地での活動報告や帰国後のプレゼンテーションなども含まれています。

国際ボランティア論

国際ボランティア論では、海外へ行かずとも身近なところからできる「国際ボランティア」について関心をもち、自発的に参加する姿勢を養います。まず、大分県内にベースを置いて、国内外で活動をしている団体の方を講師としてお招きし、活動内容や抱えている課題、活動への参加の説明などを行っていただきます。その後、自ら関心を持ったボランティア活動に参加できます。

国際ボランティア実習

毎年、通訳ボランティア会Can-doのお手伝いで、「大分国際車いすマラソン大会」にボランティア・スタッフとして参加しています。海外選手の大分滞在中の通訳や付き添い、大会当日の進行をサポートしています。参加前には研修会に参加し、車いす競技や車いすの取り扱いなどを学びます。また、この大会に合わせ本学で交流イベントを開催し、参加選手を招いて講演会などを行っています。



ジュリー・ヌートバー教授

「大分国際車いすマラソン大会」に通訳ボランティアとして参加する学生は、とても貴重な経験をしていると思います。英語だけではなく、15ヵ国以上から参加する選手からは、さまざまな外国語での対応が要求されるので、芸文短大で学んでいるそれぞれの外国語を生かすとてもよい機会になります。参加者は、海外選手との交流を通じて、講義では学べないコミュニケーションの楽しさや国際理解の大切さも体験し、自立し前向きな精神をもつ選手の方々から勇気と希望をもらっています。社会に貢献することによって、学生は自分が大きく成長していることを実感できます。

▼国際ボランティア論



▼大分国際車いすマラソン大会海外選手と交流イベント



各種ゼミナール



討論と刺激が飛び交う学びの場

高校までの授業には見られない大学独自の科目「ゼミナール」、略して「ゼミ」。
ゼミは学びたい分野を教員と共に深く掘り下げ、
専門分野の知識や技能を身につけるために研究を行う演習形式の授業です。
国際総合学科では徹底した少人数制をとっており、各自の関心に応じて各種ゼミに
所属することで、自分の考えをまとめて発表する力や、建設的な討論を行う能力を育みます。

■ ゼミナールの流れ

10名程度のゼミナール形式の授業です。自分のやりたいことを自ら見つけ、かたちにします。

1年次前期

基礎ゼミナール 大学生活の基礎づくり

前期の必修ゼミで、大学で学ぶことの意義や目的を考えたり、資料の集め方などの基本的な学習法を身につけていきます。同時に自分と社会との関わりや卒業後の進路について考える時間も設け、充実した大学生活のための下地づくりを図ります。また、キャリア教育の導入などもホームルーム形式で行っています。



大木ゼミ（イギリス・英語圏）

1年次後期

教養ゼミナール 学生と教員が共に考え、研究する

後期になると各自が選択できるゼミナールが始まります。各専任教員が専門分野のゼミナールを開講し、学生はその中から興味をもった分野を1つ選び、さらに深く学びます。ゼミナールでの発表や議論を通じて、プレゼンテーションの仕方やディスカッションをする能力を身につけ、2年次の卒業研究へとつなげます。



高瀬ゼミ（ヨーロッパ文化史）

2年次

卒業研究 2年間の学びの総仕上げ

2年次には「卒業研究ゼミ」を1つ選択して所属し、教員やゼミ仲間と一緒に卒業研究を行います。
調査や研究発表だけでなく、ゼミによっては合宿や研修旅行、大学祭での出店など、課外活動も積極的に行うので、
ゼミ生同士の親睦や友情も深まります。

城田ゼミ



城田 愛
准教授

［ハワイと沖縄の文化人類学研究］

ハワイと沖縄社会を、文化人類学な視点から視ていきます。卒業論文では、ハワイのフラ、ハワイ語、音楽、観光、移民等・沖縄の衣食住、言葉、音楽、観光、染織物、映画、美容等・ハワイと沖縄、大分やゼミ生たちの出身地と沖縄の祭や観光の比較等について取り上げています。

光野ゼミ



光野 百代
講師

［国際社会学研究］

国際社会学というテーマの下で、学生が気になること、関心があることについて卒業研究を行います。テロリズム、先進国の福祉政策、伝統文化の継承など卒業研究の対象はさまざまです。ゼミではディスカッションや調査活動からグローバル時代に欠かせない物の見方を身につけます。

キャリアデザイン



その道のプロから学ぶ

「キャリアデザイン」は、学生たちに実社会を知る機会を与えるための実践的な授業です。
各教員につき学生10名程度の少人数制でキャリア形成を行うほか、
さまざまな分野で活躍するプロフェッショナルによる講義を通して、
キャリア選択の際に不可欠となる現実の社会を理解する力を養います。

■「キャリアデザイン」外部講師の紹介

観光

株式会社玉の湯
森岡 翼 氏
（2018年卒業）



旅行

大分航空
ターミナル株式会社
河野 由香氏
（2014年卒業）



公務

津久見市役所
商工観光・定住推進課
津久見市観光協会
河野 由芽氏
（2014年卒業）



取得できる資格

卒業時に取得できる資格

所定の単位を修得することによって取得できます。

- 上級秘書士（国際秘書）（全国大学実務教育協会認定）
- 秘書士（全国大学実務教育協会認定）
- 観光実務士（全国大学実務教育協会認定）
- ビジネス実務士（全国大学実務教育協会認定）

試験を受けて取得できる資格

大学内での試験対策も行っています。

- ◎ 実用英語技能検定 2級～準1級
- ◎ 観光英語検定試験 3級～2級
- ◎ TOEIC®
- ◎ 世界遺産検定 3級～2級
- ◎ 日本語検定 3級～2級
- ◎ 実用フランス語技能検定試験 5級～2級
- ◎ ドイツ語技能検定試験 5級～2級
- ◎ 実用中国語技能検定試験 5級～2級
- ◎ 中国語検定試験 準4級～3級
- ◎ 韓国語能力試験 初級～上級
- ◎ ハングル能力検定試験 5級～2級
- ◎ 日商PC検定
- ◎ 日商簿記検定

※一部の資格は試験会場が学外となります。

国際総合学科ならではの就職・進学サポート



留学支援

釜山外国語大学との国際交流協定

本学は韓国・釜山外国語大学と国際交流協定を結んでいます。本学の卒業予定者で一定の基準を満たす学生は、釜山外国語大学に3年次として編入学できます。また、学長推薦を受けた学生は、入学金の免除の他、成績によって授業料割引や授業料1年間免除（1名）の特典を受けることができます。カリキュラムとしては、「韓国語文化学部」、「日本語創意融合学部」、「歴史観光・外交通商学部」、「国際学部」、「グローバルビジネス学部（国際秘書学科、国際貿易・マーケティング学科等）」など多岐にわたり、将来への道が広がります。協定締結後の2015年度9月以降、芸文短大卒業生19名が編入学しました。

卒業生 Message



高校生の頃から目標であった釜山外国語大学への編入学を遂げ、充実した留学生活を送っています。サークル活動や勉強会、子供たちに日本語を教えるボランティア活動、そして最近は、「カンボジアにおけるボランティアプロジェクト」を企画するなど、新しい経験ばかりです。海外留学は勇気が要る選択かもしれませんが、自分の努力次第で大きく道が開け、世界各地からの人脈も広げることができます。卒業後の進路についても選択肢が広がり、次のステップアップへ繋ぐこともできます。釜山外国語大学での留学生活は日々刺激があり本当に楽しいので、後輩の皆さんにもぜひ経験してもらいたいと思います。

安藤 美季　2019年3月 国際総合学科 卒業（大分県立別府鶴見丘高等学校出身）
2019年9月 釜山外国語大学 国際学部 韓国語文化学科 3年次編入学
芸文短大卒業生特典として、入学金・授業料1年間免除

編入学支援

教養ゼミナールと卒業研究ゼミでは、4年制大学への編入学を希望する学生に対して、個別に編入学試験対策をサポートしています。各自の希望する大学などの過去問題の添削指導や、面接練習を実施。これらのゼミを通して自分の興味関心をさらに深め、より専門的な知識を身につけることで、編入後に備えることができます。また、海外への長期留学を希望する学生のためのサポートも行っています。

国際総合学科　編入学試験合格者（過去3年間）※短大、専門学校除く

国立大学

大学名	学部	2017年度	2018年度	2019年度
大分大学	経済学部	3	2	3
佐賀大学	芸術地域デザイン学部	2	1	
和歌山大学	経済学部	1		
広島大学	文学部	1		
愛媛大学	法文学部	1	1	2
高知大学	人文社会科学部			1
合計		8	4	6

公立大学

大学名	学部	2017年度	2018年度	2019年度
下関市立大学	経済学部	1	1	
北九州市立大学	文学部	2		1
	法学部	1		
名桜大学	国際学群	1		
合計		5	1	1

私立大学

大学名	学部	2017年度	2018年度	2019年度
別府大学	文学部	1		
	国際経営学部	1		
九州女子大学	人間科学部		1	
桜美林大学	リベラルアーツ学群		1	
帝京大学	文学部		1	
東海大学	文化社会学部		1	
東京国際大学	商学部	1		
共立女子大学	文芸学部			1
白百合女子大学	文学部			1
東洋大学	文学部		1	
拓殖大学	商学部	1		
大阪経済大学	経営学部		1	
関西大学	文学部	1		
安田女子大学	文学部		1	
韓国・釜山外国語大学（3年次編入・9月入学）		1	9	1
韓国・培材大学（3年次編入・9月入学）			1	
合計		6	17	3

※釜山外国語大学（2019年度）は、2020年9月編入学予定者数である。
（2019年度については、2020年3月24日時点の情報）

就職支援

3つの柱で徹底サポート!

国際総合学科では、業界のプロフェッショナルを招いて講義を行っていただく「キャリアデザイン」と、将来、就きたい職業に直結した指導が受けられる「外部レクチャー」、そして自己分析・履歴書といった資料作成や面接練習などを行う「少人数・個別指導」の3本柱で、就職をサポートしています。



グランドスタッフ実務

Internship

■ インターンシップ

進路支援の一環として、1年次にインターンシップ(就業体験)への参加を推進しています。県内の企業や官公庁でインターンシップを経験することで、高い就業意識を身につけることができ、将来の進路選択において、自らの適性や能力について主体的に考える機会になります。

Internship Report

私は別府市にある「ホテルニューツルタ」にて5日間就業体験をさせていただきました。フロント業務から部屋のメンテナンスまで、ホテル運営に関わるさまざまな仕事を体験することができました。実際に仕事に携わることで、自然と自分の役目や責任を自覚することができました。どのようなインターンシップ先であっても、仕事を行う上での大切なことや、働くことに伴う責任を実感できるはずです。私にとってこの体験は、就職活動はもちろん、日々の生活においてもプラスの経験になると感じています。



長峰 百合
（大分東明高等学校出身）



就職 しました!

卒業生 Message

株式会社大分銀行 勤務
2020 年 現代キャリアコース 卒業
高橋 有羽
（大分県立大分西高等学校出身）

私は大学1年生の頃から将来の進路に不安があり、よく進路相談室に通っていました。対応はすごく丁寧で、学生自身の考えを尊重してくれるとても居心地のいい空間でした。私が本格的に就職活動を始めたのは1年生の冬です。さまざまな企業の説明会やインターンシップに行き、自分のやりたいことや自分に合った働き方を探しました。その結果、より地域に密着した仕事のできる大分銀行に入行したいと考えるようになりました。芸文短大には、履歴書指導や模擬面接、就職活動に役立つセミナーが多くあり、就活支援の手厚い学校です。短大生活は2年間と短いですが、どこよりも楽しく充実した2年間を味わえると自信をもって言えます。

編入学 しました!



大分大学 経済学部 合格
2020年 国際コミュニケーションコース 卒業
宝坂 友介
（大分東明高等学校出身）

芸文短大に入学してからは編入学を目標とし、英語を更に身につけたいと考え、国際コミュニケーションコースを選択しました。国際総合学科には、語学や専門分野の講義だけでなくボランティア活動や海外語学実習など、さまざまな学び方があります。特に英語などの外国語の授業は編入学の試験対策に役立ちました。また、小論文や過去問題についても先生方が親身にサポートしてくれます。芸文短大で得た知識、経験は後の進路に必ず活かせると思います。入学したらさまざまなことにチャレンジなさってください。

■ 進路状況　2018年3月～2020年3月卒業・順不同（2020年3月24日現在）

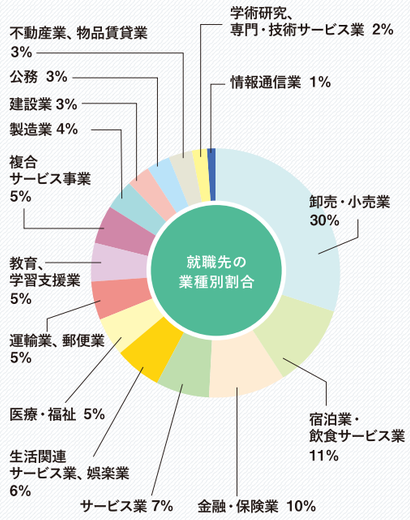
就　職

［建設業］
梅林建設㈱
㈱エッジライフ
㈱坂井建設
三光建設工業㈱
㈲濵井組
ELJホーム㈱
［製造業］
㈱ヤマナミ縫芸社
大和ハウス工業㈱
㈱ダイナン
丸尾㈱
㈱アルビオン
㈱コーセー
エスティケイテクノロジー㈱
HOYA㈱
日本製鉄㈱大分製鉄所
［情報通信業］
おおいたインフォメーションハウス㈱
㈱アイエスエフネット
㈱モアモスト
メディアファイブ㈱
［運輸業・郵便業］
大分交通㈱
東都観光バス㈱
鶴崎海陸運輸㈱
㈱ANAエアサービス佐賀
㈱ANAエアサービス松山
大分航空ターミナル㈱
サンヨー航空サービス㈱
㈱JALスカイ九州
羽田空港サービス㈱
㈱サカイ引越センター
［卸売・小売業］
㈱古荘本店
㈱山丁
江藤酸素㈱
サツマ酸素工業㈱
大分石油グループ
㈱九州エナジー
㈱デンザイ東亜
米良電機産業㈱
㈱Z.I.P
㈱アステム
㈱トキハ
㈱トキハインダストリー
㈱くじめ屋
㈱デジスト
㈱太陽家具百貨店
㈱アダストリア
アニエスベージャパン㈱
㈱ウィゴー
H&M
㈱キャン
㈱サマンサタバサジャパンリミテッド
㈱ザラ・ジャパン
㈱シップス
㈱シティーヒル
㈱ストライプインターナショナル
㈱チュチュアンナ
㈲ハートマーケット
㈱パル
合資会社みはら
㈱ロボット
㈱ワールドストアパートナーズ
㈱エービーシー・マート
(名)明石屋菓子店
モロゾフ㈱
komugiyaナカシマ
大分ダイハツ自動車㈱
大分日産自動車㈱
大分三菱自動車販売㈱
大分ヤナセAu販売㈱
㈱スズキ自販大分
トヨタカローラ大分㈱
日産プリンス大分販売㈱
ネッツトヨタ東九州㈱
㈱キタムラ
ITX㈱
㈱NTSネクスト
MXモバイリング㈱
クライム㈱
コネクシオ㈱
㈱パーソナルネット
㈱コスモス薬品
㈱サンキュードラッグ
㈱ドラッグストアモリ
㈱永冨調剤薬局
㈲はたの恒至堂
㈲暘谷駅前薬局
コーセー化粧品販売㈱
㈱まるまんフィオーレ
㈱ヨネザワ
㈱ハンズマン
㈱ホームインプルーブメントひろせ
［金融・保険業］
㈱大分銀行
大分県信用組合
大分信用金庫
大分みらい信用金庫
九州ひぜん信用金庫
㈱豊和銀行
㈱宮崎銀行
㈱宮崎太陽銀行
㈱オーシー
㈱大分カード
大分中央保険㈱
ジェイリース㈱
［不動産業、物品賃貸業］
㈱青山メインランド
大分ベスト不動産㈱
㈱JR大分シティ
㈱ニッテイライフ
㈱別大興産
㈱ロンフレ
三越商事大分㈱
三信産業㈱
［学術研究、専門・技術サービス業］
㈱キューブエンターテインメント
㈱プライムコンセプト
㈱放送技術社
㈱光建エンジニアリング
㈱アールテクノ
WIN CUBE HOLDINGS
［宿泊業、飲食サービス業］
岩崎産業㈱
ANAインターコンチネンタル別府リゾート&スパ
㈱エフ・ティー・シーホテル開発
エンシティホテル延岡㈱
大江戸温泉物語ホテルズ&リゾーツ㈱
山荘 わらび野
JR九州ホテルズ㈱
㈱JR西日本ヴィアイン
潮騒の宿 晴海
城山観光㈱
杉乃井ホテル&リゾート㈱
㈱玉の湯
㈱翼
㈱DHC唐津シーサイドホテル
㈱ホテルマリックス
山のホテル夢想園
㈱ユニマットプレシャス
由布院 ことぶき 花の庄
由布の彩 YADOYA おおはし
㈱SAパートナーズ
トロワルウ
大分プランドクリエイト㈱
［生活関連サービス業、娯楽業］
セブンエー美容㈱
TBCグループ㈱
㈱バイオテクノロジービューティー
B.C.Labo
㈱ボディワークホールディングス
manics㈱
㈱エイチ・アイ・エス
㈱オーシートラベル
㈱近畿日本ツーリスト
㈱Jクレスト
㈱フジ・トラベル・サービス
㈱ラック
㈱大の葬祭
㈱城島高原オペレーションズ
［教育・学習支援業］
㈱府内学園
㈱熱き情熱コーポレーション
アイドゥー㈱
アイトップス㈱
セイハネットワーク㈱
㈱タップカンパニー
［医療・福祉］
孟和会岸眼科
佐伯眼科
ブランクリニック
みどり歯科おとなこどもクリニック
山内眼科医院
小倉名倉堂鍼灸整骨院
むさし鍼灸整骨院
㈱四国中検
大分県社会福祉事業団
暁雲福祉会
杉の木会 第二杉の木園
藤倉学園
㈱ニチイ学館
［複合サービス事業］
日本郵便㈱
大分県農業協同組合
佐賀県農業協同組合
べっぷ日出農業協同組合
［サービス業］
㈱プライムアシスタンス
㈱アウトソーシング
Vinculum㈱
㈱エイジェック
㈱GREEN RIBBON
日研トータルソーシング㈱
㈱マーキュリー
㈱全日警
㈱にしけい
ANAテレマート㈱
㈱高田魚市場
［公務］
航空自衛隊
大分県
大分県警察
杵築市
由布市

編入指定校（2019年度）

別府大学	［学科指定なし］
川村学園女子大学	東京経済大学
久留米大学	相模女子大学
京都外国語大学	別府大学
活水女子大学	東京情報大学
関東学院大学	筑紫女学園大学
	太成学院大学
	九州保健福祉大学
	関東学院大学
	大阪経済法科大学
	聖徳大学
	九州産業大学

2018年3月～2020年3月卒業・順不同
（2020年3月24日現在）





情報コミュニケーション学科

Department of Communication and Information Studies

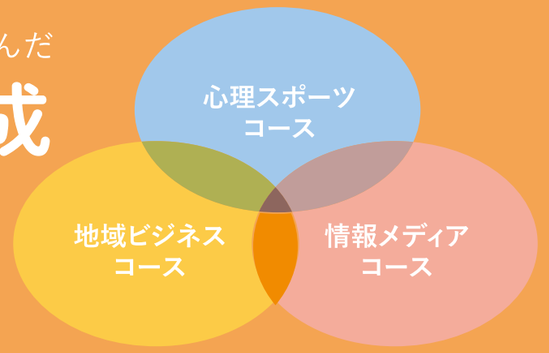
■ 求める学生像

・人間関係を大切にし、他者やグループと積極的に関わりたい人
・ボランティアや地域活動に関心があり、実際に参加したい人
・コンピュータやメディアを使って、積極的に情報発信したい人
・社会人に求められる主体性・協調性・論理性を身につけたい人

「主体性」「協調性」「論理性」に富んだ

社会人力養成

情報コミュニケーション学科では、
1つのコースに限らず、
すべてのコース内容を総合的に学びます。
その中から、どのコースに力を注ぐかはあなた次第…



◎目指せる主な職業

一般事務・公務員／金融・保険業／販売業・サービス業／ホテル・旅行業／メディア関係 等

■ 自分を活かす進路ロードマップ

3ヶ月ごとにステップアップ

1年次

基礎期（4月～6月）	練成期（7月～9月）	発展期（10月～12月）	進路決定期（1月～3月）
●基礎演習（各ゼミ10人程度）を中心に常識問題、サービスラーニング、検定試験 ●ジェネリックスキルテスト ●社会調査発表会 ●ポートフォリオ発表会（自己PR編）	●夏休みのインターンシップ ●海外語学実習 ●検定試験 ●サービスラーニング ●編入英語対策	●発展演習（各ゼミ10人程度） ●就職ガイダンス開始 ●ポートフォリオ発表会（進路準備編） ●一般常識テスト ●検定試験	●SPI講座 ●春休みのインターンシップ ●海外語学実習 ●地域活動フォーラム（サービスラーニング発表会） ●検定試験

2年次

就活・進学前期（4月～6月）	充実期（7月～9月）	就活・進学後期（10月～12月）	卒業期（1月～3月）
●卒業研究（各ゼミ10人程度） ●進路研究でエントリーシート、面接指導 ●検定試験 ●小論文講座 ●編入英語対策 ●就職試験スタート ●編入試験スタート	●夏休みの特別講座（PC検定、秘書検定・大学模試ほか）実施 ●卒業研究のフィールドワーク	●エントリーシート、面接指導 ●検定試験 ●小論文講座、編入英語対策 ●卒業研究の執筆	●ジェネリックスキルテスト ●卒業研究の提出・発表会 ●卒業式

※編入試験は大学によって時期が異なります。



Q&Aでお答えします!
学生 Voice
in 情報コミュニケーション学科

Question

Q1. 現在学んでいる分野での進学を選んだ理由・きっかけを教えてください!
Q2. 芸文短大を志望した理由は何ですか?
Q3. 受験対策としてどんなことをしましたか?
Q4. 入学して、学生生活はどうですか?
Q5. 現在、主に学んでいることや力を入れていることを教えてください!
Q6. 今後、どのような進路、将来を目指していますか?
Q7. 情報コミュニケーション学科を目指す受験生へメッセージをどうぞ!

Answer

1. 分野選択
高校時代に商品開発やイベントの企画・開催・運営を主な活動内容とした、商業調査部に所属していました。そこで、地域政策やメディアに興味をもつようになり進学を目指したのがきっかけです。

2. 志望理由
本学のオープンキャンパスに参加した際、学びたい分野のカリキュラムが豊富に組み込まれているのを知り、2年間という短い期間で学べるというところにも魅力を感じたので志望しました。

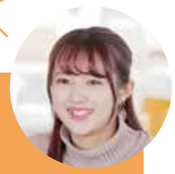
3. 受験対策
推薦入試だったため、面接試験と小論文がありました。面接は、あまりお世話になったことのない先生と緊張感をもって練習するようにしました。小論文は他大学とは違うお題が出るので本学の過去問を解くようにしました。

4. 学生生活
1年生はとにかく忙しかったです（汗）。授業にサークル活動、アルバイトと、充実した1年を過ごしました。1年生の終わり頃から就活が始まったので、2年間があっという間に過ぎてしまいました。

5. 主な学び
卒業論文の作成です。私はメディアコースなので、情報メディアに関係する論文を作成中です。

6. 今後の進路
地元企業の一般事務で内定をいただきました。将来、家庭を築いてもその仕事を続けられたらいいなと思います。

7. メッセージ
私は高校3年生の夏まで4年制大学を目指していたので、対策を始めたのは遅い方でした。これから目指すのに遅いということはないので、諦めずにがんばってください!



情報メディアコース
平山 日菜里
（大分県立大分商業高等学校出身）



Answer

1. 分野選択
もともとメディアや映像編集に興味があり、そのような授業を受けてみたいと思ったことと、人間関係についてなどの心理学について学びたいと思ったことがきっかけです。

2. 志望理由
大分県内の短期大学に進学したいと考えて探したところ、公立の短期大学で、自分の好きな講義が受けられることや、資格取得についても対策がしっかりあったりなど、自分にあった学び方が出来ることを知ったからです。

3. 受験対策
推薦入試で、面接と小論文があったので、担当の先生と何度も練習をしました。小論文は過去問を解いたり、言葉の勉強をしたりして、自分の考えをより分かりやすく書けるようにしました。

4. 学生生活
1年の時は授業も多くて大変でしたが、2年生になると就職活動にしんけんになることができて充実させることができました。

5. 主な学び
ゼミで制作している「芸短TV」に出演することです。

6. 今後の進路
接客業に就職が決まったので、社会人としてしっかり働けるように勉強していきたいです。

7. メッセージ
あせらずに自分を信じて、情報コミュニケーション学科に行ってよかったと思えるようにがんばってください。



情報メディアコース
河野 莉奈
（大分県立竹田高等学校出身）

ここが凄いぞ!
学科自慢



出かけて、体験して学ぶ参加型授業!
実習や演習による参加型の授業がたくさんあります。実験や観察を通して心理学を学んだり、地域の方にインタビューするなど活動はさまざま。講義を聞くだけの授業とは全く違う面白さがあります。

メディアを使って情報発信!
自ら企画し、運営してきた地域でのさまざまなイベントをメディアを通じて、全国に配信しています。SNSでの動画配信は、可能性を秘めた新たなメディア。情報発信の方法を学んで、世界と直接繋がることを実感!

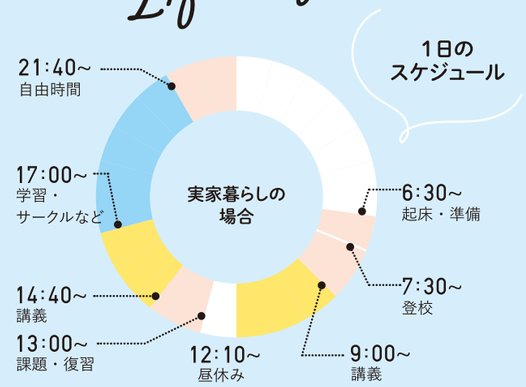
情報系の技術演習が充実!
入学後、約半年間でパソコンを使った表計算や文書作成などの基本的な情報処理の技術をマスターします。授業は基礎からなので、入学までに全く触ったことがなくても大丈夫!さらにレベルアップしたい人は、専門のゼミに入れば高度な技術を学ぶこともできます。

サービスラーニング
地域活動を取り入れた学びのシステムのこと。大分各地で、お祭りや募金のサポート、各種イベントへの参加など、そのコミュニティのニーズに応じた活動をしています。地域との結びつきが強い情報コミュニケーション学科ならではの体験ができ、実社会での仕事の楽しさや達成感を感じられます!

詳しくは →p61



Life Style



時間割
1年前期の場合

	月	火	水	木	金
1限	基礎演習	地域社会特講Ⅰ	情報リテラシー		
2限			社会調査法		
3限	情報機器基礎演習	心理学概論	仕事力実践特講	消費行動論	情報処理基礎演習
4限	秘書実務Ⅰ	現代社会論		情報基礎	情報処理論
5限		健康スポーツA			

講義時間
[1限] 9:00 ~ 10:30
[2限] 10:40 ~ 12:10
[3限] 13:00 ~ 14:30
[4限] 14:40 ~ 16:10
[5限] 16:20 ~ 17:50

■ コース紹介

基本となる“3つのコース”の専門科目

情報コミュニケーション学科では、この“3つのコース”の科目のすべてを学べます！
このうち特に究めたいコースを選び、専門の先生のゼミに入ります。

心理スポーツコース

心身の健康と、人間関係の技能を修得

発達心理学、臨床心理学、社会心理学など、職場や家庭、学校や地域生活に役立つ「心理学」を本格的に学ぶことができます。また、健康や体力を高める「スポーツ学」についても学べます。講義だけでなく、実習や演習を通して、人間関係に必要な対人コミュニケーションスキルが育成されます。

主な科目

- ■心理学概論
- ■社会心理学
- ■臨床心理学
- ■発達心理学
- ■家族心理学
- ■産業組織心理学
- ■グループワーク論
- ■心理学的支援法
- ■スポーツと生活
- ■スポーツの分析と評価

教員一覧

- ●社会心理学 …… 教授 吉山 尚裕
- ●発達心理学 …… 教授 藤田 文
- ●スポーツと生活 …… 教授 洲 雅明
- ●臨床心理学 …… 准教授 柴田 雄企


［グループワーク論］ブラインドウォーク実習


［スポーツの分析と評価］運動を科学的に分析

地域ビジネスコース

社会に参加し、地域づくりの技能を修得

社会の変化とその問題点を社会学の視点で考え、家族・地域・職場といった私たちの身近な現場に即しながら、具体的に学んでいきます。また、いま企業が必要としている能力やスキル、地域ビジネスのあり方などが指導されます。地域社会特講や現場で地域社会の姿を実地に学ぶ学外研修、卒業研究などを通じ、新たな創造に参加していく力が養われます。

主な科目

- ■現代社会論
- ■地域ビジネス論
- ■社会福祉論
- ■地域企業研究
- ■情報社会論
- ■少子高齢社会論
- ■仕事力実践特講
- ■仕事とライフコース
- ■地域づくり論

教員一覧

- ●仕事とライフコース …… 教授 坂口 桂子
- ●少子高齢社会論 …… 准教授 綾部 誠
- ●地域づくり論 …… 准教授 安倍 尚紀


［地域社会特講］
地域で活躍する人々から学ぶ：模擬選挙投票風景


［社会調査法］問題意識に基づきアンケートを作成し、分析・発表

学科長 Message

今、社会で最も求められているのは、コミュニケーション能力です。ネット上にあふれる情報を的確に読み取り、自分でも情報発信していく力、そして、温かい人間関係を結んで、地域に活気を生み出す力が必要です。情報コミュニケーション学科で学んで、このような社会人力を身につけてください。ここは、周りの人々と関わりながら新しい自分を発見し、成長していける学科です。

情報コミュニケーション学科 学科長　藤田 文 教授



情報メディアコース

パソコン、メディア機器の技能を修得

高度情報化をふまえ、パソコンとメディアを活用する力をつける教育が行われます。膨大な情報から正しい情報を読み取る情報リテラシーをはじめ、SNSなどをうまく活用する能力、ネットを使用して情報発信する能力が実践的に育成されます。また、タブレットやスマートフォンなどに使われるAndroid向けアプリケーション開発についても学びます。

主な科目

- ■情報処理論
- ■情報リテラシー
- ■広報・宣伝論
- ■映像表現・演出
- ■映像表現分析
- ■アプリケーション開発
- ■メディア史
- ■フラッシュコンテンツ作成演習
- ■アナウンス講座

教員一覧

- ●情報処理論 …… 教授 吉岡 孝
- ●映像編集演習 …… 准教授 狩谷 新
- ●情報リテラシー …… 准教授 野田 佳邦
- ●広報・宣伝論 …… 講師 村上 信子


［映像編集演習］動画を使って情報発信！


［プログラミング演習］スマホで使えるアプリを作ろう

学外活動

学外活動で人間力・行動力・発信力を養う！

高崎山でのニホンザルの生態観察や地域のイベント取材&発信など、情報コミュニケーション学科では学外に出て学ぶ授業が多くあります。受け身になりがちな教室での授業だけでなく、地域活動を行うことで人間力・行動力・発信力が身につき、その経験は就職活動にも役立ちます。

［情報メディアコース］
芸短TVの制作活動



［心理スポーツコース］
高崎山での生態観察

［地域ビジネスコース］
農家民泊

◎サービスラーニングは、全学科の学生が参加できます。

サービスラーニング情報 →

得るものがたくさんある！地域活動

“大学で学んだことを地域で活かし、活動することで学びの意義を知る”ことを目的としたカリキュラム、それがサービスラーニングです。街頭での募金活動やエコに関する活動、イベントへのスタッフ参加など、現場で学び・体感し“単なるボランティア”では終わらない、主体性・協調性・論理性のある“社会人力”を育成するプログラムを組んでいます。活動前には、実際に活動されている方々を講師にお招きし講義を実施、活動の内容と意味をきちんと把握したうえで、参加します。さまざまな世代の方と交流することで、自然とコミュニケーション能力や責任感も生まれてきます。

■ 活動の紹介

5月～6月 府内学生エコフェスタ



まちなかの活性化を目指し、府内五番街商店街で行うイベントです。学生が主体となり、企画・準備・運営の全てを行います。2019年度は新聞やラジオにてイベントのプロモーション活動を行い、イベント当日はキャンドルを並べ環境保全の重要性を呼びかけるとともに、「世界一小さな花火大会」やステージ企画などを行いました。

5月～7月 大分トリニータ若者集客大作戦



大分トリニータ（サッカー）の若者層のファン獲得、全体でも1万人の観客動員を目指すため、フェイスペイントシールを貼って応援してもらう企画を考えました。トリニータのロゴや選手のイラストなどのフェイスシールを作成し、販売などの取り組みを行いました。大分トリニータの集客戦略室の方と一緒に企画会議を行っています。

5月～12月 巨大モザイクアートプロジェクト



今年度で5回目となる、巨大モザイクアートプロジェクト。2019年に開催されたラグビーワールドカップ2019のおもてなし事業の一環として、2点の巨大モザイクアートを作成しました。作品には1センチ四方の色紙が1点当たり15万7500枚使われており、芸文短大生と大分市の中学校7校の生徒が協力して作り上げました。

6月 トヨタソーシャルフェス



トヨタ自動車と全国の地方新聞社、NPOなどが連携して実施する自然環境保護のイベントです。大分市佐賀関の磯崎海岸にて、漂着しているごみの回収など、海岸全体の清掃活動を行った後、海洋汚染について学びました。また、ウミガメの産卵を促すため、防砂柵作りを行いました。

6月～8月 子どもキャンプ



NPO法人おおいた子ども劇場主催の「子どもキャンプ」に参加しています。子どもキャンプは、小3から中3までの子どもたちが、保護者から離れてキャンプ生活を行います。学生たちは、子どもたちや保護者の方、子ども劇場のスタッフの方、そして青年たちと交流を重ね、コミュニケーションの仕方などについて実践的に理解を深めることができました。

7月 サイバー防犯ボランティア「めじろんおおいた見守り隊」



大分県警察から委嘱を受け、サイバー防犯ボランティア活動を行っています。情報リテラシー等の情報系の授業で学んだ知見を活かし、ネット上の違法・有害な書込みをパトロールして通報する活動です。また、安全なネット利用に関するポスターの作成や大分県警察のイベント等における普及啓発活動も行っています。

7月 清正公二十三夜祭



鶴崎地区の夏の風物詩「清正公二十三夜祭」では目玉イベント「国道１BAN」の運営スタッフをはじめ、エンタメバトルの支援やワークショップを開催しています。2019年度のワークショップではエコキャップを使った帽子作り、プラバン作成、スライム作成を子どもたちと行いました。またSNSの写真用パネルを使用し、宣伝・情報発信・集客を促しました。

7月 たけた食育ツーリズム研修



地元の食材の知識と、食を使ったまちおこしの現状や食文化を知る「たけた食育ツーリズム研修」に参加し、農家に宿泊して情報発信を行い、とうきびの収穫作業や、「とうきびフェスタ」のボランティア活動を行っています。竹田の魅力をもっと多くの人達に知ってもらおうと積極的に活動しています。2019年度の研修では14名の学生が参加しました。

https://www.facebook.com/oitageitan.jyoucom/

「たけたみつけた」で検索してください。

［農家民泊］



竹田の農家に宿泊して、木工・魚のつかみ取り・野菜の収穫・うどん打ちなど農家ならではの、さまざまな体験をさせていただきました。

［情報発信］

HP、Facebook、Twitter、Instagramでの情報発信はもちろん、とうきびフェスタではブースを設置してMCとして盛り上げたりしています。研修中は、Twitterのハッシュタグを使い、竹田の良いところを記事にし、投稿しました。

たけたみつけた

7月～8月 ふくしまっ子応援プロジェクト



東日本大震災に関連する原発事故の影響で、外で思いっきり遊ぶことができない福島の子どもたちを大分に招き、思う存分外で遊び、楽しんでもらうことを目的としたプロジェクトです。福島の子どもたちを招待するための募金活動、子どもたちの見守りボランティアなどに参加しました。また参加した学生のうち3名が福島に行き、子どもたちと交流し、震災復興の現状を学びました。

8月 七タブロードウェイ



「七タブロードウェイ」での会場整理やイベント運営の補助を行っています。2019年度は地域の小学生が書いた短冊を用いて、短冊アートの作成を行いました。フィナーレではシャボン玉を夜空に上げる「星空のキャンバス」を行いました。ライトで照らされた色とりどりのシャボン玉と、吹奏楽団の演奏に合わせた青年会議所のメンバーと子供たちによるダンスは来た人たちを魅了しました。

8月～2月 大分活性化ネットワーク



大分青年会議所のメンバーと共に地域活性を目的に会議を重ね、イベント企画や運営を行っています。2019年度は大分市内にあるパークプレイス大分で子ども向けの職業体験ワークショップ「ジャックプレイス」が開催されました。学生は子どもたちの体験補助や協力いただく企業に参加要請などを行いました。

8月～3月 子どもルーム・託児ボランティア



保育園や子どもルームで子どもたちのお世話をしています。大分市子育て交流センターと連携して活動しています。子どもたちとの交流を通して、子どもの心理的特性を知ったり、保護者の役割や子育て支援について考えたりしています。

9月～12月 赤い羽根応援プロジェクト



共同募金会と本学が共同で作成をしたボールペン（美術科生デザイン）を使い、より多くの募金を集められるよう、ガレリア竹町で行われた消費生活展や、竹田市の竹楽などのイベントにて募金活動を行いました。併せて学生の中で有志を募り、バイト先で募金箱の設置をしていただけないか交渉を行い、各所に設置しました。

11月 竹ほたる



竹楽の終わった冬場の竹田市に観光客を呼び込もうと、10年ほど前に芸文短大の学生・教員と竹田市の市民との協力により開始した、LEDを使った竹細工のことを言います。直径1メートルほどある竹ほたるを、駅前の河川敷に多数、設置する作業を行いました。いまではこのイルミネーションは、ちょっとした観光スポットにもなっています。

11月 竹楽



11月に竹田市で行われた竹楽に参加しました。竹楽は増え続ける竹を利用し、観光客を呼び込もうというイベントで、毎年2万本の竹灯籠が夜の町を照らします。学生は竹灯籠の設置・点灯に加え、SNSを使って祭りの様子を全世界に情報発信しました。また赤い羽根共同募金の活動も行い、多くの方々に支援を頂きました。

12月～1月 クチナシの実収穫作業



天然の着色材として食品や染料に用いられるクチナシの実の収穫作業を、大分市の岩下地区で行いました。同地区は市内でも特に人口減少と高齢化が進んでおり、収穫の担い手が足りないために支援を行いました。斜面の足場の悪いなか、学生たちは各自でカゴをもって、クチナシの実の収穫作業に励みました。

12月 思い出サンタプロジェクト～お菓子の家～



大分の将来を担う全ての子どもたちとそれを支える市民とのふれあいの場を創造することを目的に、大分市や企業、市民の皆様の支援をいただき思い出サンタプロジェクト「お菓子の家」を行いました。色とりどりのお菓子で飾られた「お菓子の家」と、輪投げや迷路などのゲームを企画し、親子連れの来場者で賑わいました。

3月 森林セラピートレイルランニング



過疎化により地域経済の低迷や人口流出が問題化している大分市の野津原地域で行われた「森林セラピートレイルランニング」の活動に参加しました。選手に配布する資料の準備、当日の各種イベントの補助、ビデオ撮影などを支援することで地域活性に貢献し、かつスポーツ観光の魅力と地域への経済・社会的な波及効果を学びました。（2018年度実施）



▲[創作表現]
舞台上での演出・表現、裏での照明・音響・衣装・メイクまで分担して実践的に学びます。



▲[サービスラーニング]
大学で学んだことを地域で実際に活かし、地域のなかでコミュニケーション力を向上させます。

大学での学び方から、進路指導まで

1年次前期

基礎演習

1年前期の「基礎演習」では、
データや資料を収集し、
質疑応答するためのトレーニングを行います。



洲ゼミ

1年次後期

発展演習

1年後期の「発展演習」では、個々の関心あるテーマを見つけ、より深い知識や技能を身につけます。グループごとに、それぞれのテーマで意見交換を行うこともあります。



藤田ゼミ

2年次

進路研究・卒業研究

2年前期には就職や編入にむけて「進路研究」を行います。学生一人ひとりに対応した細やかな指導が特長です。「卒業研究」では自分でテーマを設定し、研究に取り組みます。

2019年度 卒業研究一覧（一部）

心理スポーツコース	地域ビジネスコース	情報メディアコース
2019年J1における 大分トリニータ戦術分析 ―片野坂監督の戦略的サッカーについて―	代行サービスについて 家事代行の今、今後の暮らしへのかかわり	携帯電話への依存に関する研究 ―親からの利用制限は関係するのか―
大学生における生活状況の変化が体調面、精神面に及ぼす影響	日本の労働環境について 働き方改革と大分県の取り組み事例	15秒TVCMの制作 ―創業50周年の地域企業を紹介する―
友達に心を開くとき ―親密さと自尊心の影響―	カフェ業界におけるサードプレイスの考察 ―スターバックスの経営をめぐって―	ロトブラシによる ダンス動画の合成 ―マスク合成を用いた背景とのシンクロ―
部活動の対人関係と ハーディネスの関連	大分県を訪問する外国人観光客の訪問理由と観光障害に関する研究 ―別府市における外国人アンケートの結果から―	VRコンテンツを活かした 地域活性化の可能性 ―VRコンテンツの制作を通じて―
幼児のI・ZA・KO・ZA ―出生順位によるいざこざの対処法の違い―	大分県内の高校生を対象とした福祉教育に関する意識調査 ―大分県内の高校におけるアンケート結果から―	パロディ商品はどこまで許されるか ―裁判例からの考察―
SNS利用の特徴と 自尊感情	地域の特産品を活用した地域経済活性化計画策定に関する基礎研究 宇佐クロダマルを事例として	商品広告と演出 ―フェイクニュースの特徴から見た考察―
恋愛に対するイメージ 交際経験の有無と恋人がほしいかによる比較	中心市街地への来街者育てを兼ねた地域活性化の基礎研究 思い出サンタプロジェクト「お菓子の家」を事例として	大分のお土産から見えてきた「宣伝広告」 ―空港内の売り場と銘菓からの考察―

3つのコースを発展させるカリキュラム

キャリア教育

簿記、秘書実務、医療事務、インターンシップ、海外語学実習など社会人の基礎と資格取得の指導が充実しています。「仕事力実践特講」で新聞を読みこなし、時事問題に強くなります。



情報処理教育

パソコン機器の充実した環境のなかで、情報処理の技術を身につけることができます。



地域研究

地域活性化に取り組む方々による講義が行われ、さまざまな地域活動が紹介されます。



人間関係づくりプログラム

学生リーダー研修会を行い、各自のコミュニケーション能力を高めています。人前で話す力や多くの人をまとめる力も身につけます。



学外研修

2年ゼミ単位での研修では、さまざまなことを学びながら、ゼミ生同士の絆や親睦を深める機会にもなっています。

狩谷ゼミ

毎年12月に4学科の学生で作り上げる創作音楽劇の取材で映像ゼミ生有志で訪れたヴィヴァルディの故郷ヴェニス。史跡を巡り、運河を渡ってヴェネチアングラスの工房を訪ね、偉大な作曲家の足跡をたどることで、貴重な経験をしました。



野田ゼミ

USJの法務部を訪問して、キャラクターのライセンス契約について学びました。著作権や商標権が身近なものであることを知り、いつもとは違う視点でテーマパークを体感できました。



卒業研究発表会

2年間の研究成果を、学科の全教員と学生を前に発表します。



就職、進学ともにしっかりサポート

進路指導

1年後期の「発展演習」では、目指す職種や業種に応じた指導を行います。一般教養をはじめ、SPI（能力適性検査、性格適性検査）を行い、2年前期の「進路研究」ではエントリーシートの作成方法、面接指導などあらゆる面で就職活動を徹底サポート！ 安心して就職活動・進学に向けて勉強ができます。

■ 卒業後の進路

1年後期には進路別指導を行います。

金　融　販　売　医療福祉　メディア
観　光　公務員　進　学


ポートフォリオ発表会


面接練習

■ ポートフォリオ発表会

社会人力養成の一環として1年前期・後期にポートフォリオ発表会を実施しています。「ポートフォリオ」とは、学生一人ひとりの学業や活動を記録したものです。入学時から各自がファイルを持ち、自分の活動記録をまとめていきます。この記録をもとに発表を行い、自己PR能力や質問能力の向上を図ります。

■ インターンシップ

インターンシップは、①企業や職場を知ること ②就職への関心を高めること ③職場における人間関係力を高めることなどを目的に、夏休み（8～9月）と春休み（2～3月）に実施しており、情報コミュニケーション学科の学生の多くが参加しています。

就職に役立つ資格の取得

就職への門戸を開くだけでなく、“即戦力”となるための資格取得をサポート!カリキュラムとして設定された資格対策講座はもちろん、授業外でも資格取得のための学習会などを開いています。

卒業時に取得できる資格

- 情報処理士（全国大学実務教育協会認定）
- 秘書士（全国大学実務教育協会認定）
- ビジネス実務士（全国大学実務教育協会認定）

※所定の単位を修得することによって取得できます。

試験を受けて取得できる資格

◎日商PC検定（文書作成・データ活用）
◎ITパスポート試験
◎ビジネス著作権検定 BASIC ～上級
◎教育著作権検定
◎日商簿記検定
◎秘書技能検定　3～1級
◎マナー・プロトコール検定 3～2級
◎ビアヘルパー資格（日本教育カウンセラー協会）
◎ニュース時事能力検定　3～2級
◎日本漢字能力検定　3～2級
◎日本語検定　3～2級
◎実用英語技能検定　2～準1級
◎観光英語検定　3～2級
◎実用フランス語技能検定　5～2級
◎ドイツ語技能検定　5～2級
◎実用中国語技能検定　5～2級
◎韓国語能力試験　初級～中級
◎ハングル能力検定　初級～中級

※一部の資格は試験会場が学外となります。

編入学

ここ数年で編入志望者は学生全体の約2割です。編入学試験で主に実施される試験内容である英語、小論文（専門筆記含）、面接の対策を指導します。

情報コミュニケーション学科　編入学試験合格者

（過去3年間）※短大、専門学校除く

国立大学

大学名	学　部	2017年度	2018年度	2019年度
大分大学	経済学部	1	4	1
佐賀大学	芸術地域デザイン学部		1	1
鹿児島大学	法文学部			1
鹿屋体育大学	体育学部			1
愛媛大学	法文学部		1	
高知大学	人文社会科学部	1	1	1
合計		2	7	5

公立大学

大学名	学　部	2017年度	2018年度	2019年度
北九州市立大学	文学部	2	1	
名桜大学	人間健康学部			1
下関市立大学	経済学部		2	1
山口県立大学	社会福祉学部		1	
尾道市立大学	経済情報学部	1		
長野大学	情報企業学部			1
合計		3	4	3

私立大学

大学名	学　部	2017年度	2018年度	2019年度
別府大学	文学部			1
九州保健福祉大学	社会福祉学部			1
駒澤大学	文学部		1	
帝京大学	文学部		1	
追手門学院大学	社会学部		1	
合計			3	2

（2019年度については、2020年3月24日時点の情報）



就職しました！

卒業生 Message

編入学しました！



株式会社大分銀行 勤務
2020年 情報メディアコース 卒業
篠田 さくら
（大分県立臼杵高等学校出身）

私は今後、社会で働くうえでパソコンスキルは必須であると考え、情報コミュニケーション学科を選びました。日商PC検定などのパソコンの資格以外にもピアヘルパーや秘書検定などさまざまな種類の資格がとれることは情報コミュニケーション学科の強みだと思います。卒業後はこの2年間で学んだことを活かし、生まれ育った大分県で金融業を支えていきたいと思います。2年間という短い大学生活で多くのことを学ぶために、サービスラーニングやアルバイトなどさまざまなことに挑戦することが大切だと思います。頑張ってください！

国立大学法人鹿児島大学 編入
2020年 心理スポーツコース 卒業
下野 佳夏
（鹿児島県立鹿児島南高等学校出身）

編入学を希望していた私は、編入学のサポートが充実しており、幅広い学習や活動に力を入れることができる情報コミュニケーション学科を選びました。多くの先生方が個別で小論文の添削や面接指導をしてくださり、親身になって相談にものってくださったおかげで、非常に心強かったです。特にサービスラーニングに力を入れた私は、2年間で、社会人スキルや複眼的な思考力を身につけることができ、この学科を選んで本当に良かったと感じています。この学科を選ぶ学生さんは、きっと充実したキャンパスライフを送ることができ、自分の目標達成に近づけることができると思います。

■ 進路状況

2018年3月～2020年3月卒業・順不同（2020年3月24日現在）

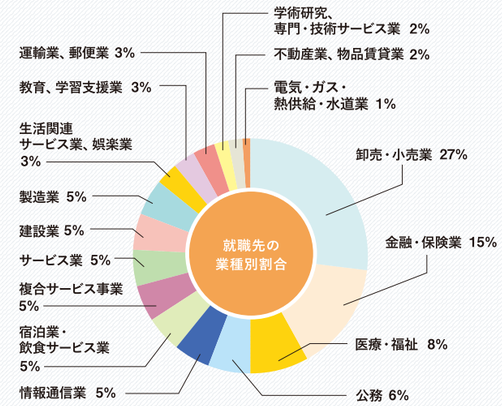
就　職

［漁業］
㈱兵殖
［建設業］
アイ-ウッド㈱
㈱アイビック
梅林建設㈱
㈱エッジライフ
協栄工業㈱
㈱坂井建設
㈱TOP HOME
㈲北斗建装
森田建設㈱
㈱ミゾタ
鬼塚電気工事㈱
TAKUシステム
［製造業］
㈱高山活版社
㈱ヤマナミ麺芸社
㈱ダイナン
㈱アルビオン
㈱エキップ
㈱コーセー
日本製鉄㈱大分製鉄所
㈱江藤製作所
大分キヤノン㈱
［電気・ガス・熱供給・水道業］
九州電力㈱
［情報通信業］
コムテック㈱
㈱スリーエイ・システム
㈱ティー・アール・イー
㈱テイルウィンドシステム
㈱テクノプロ テクノプロエンジニアリング社
㈱NICS
ビズ・リファイン㈱
㈱ユビキタスコンピュータテクノロジー
㈱カイエン
㈱シークマン
㈱スタジオコメット
㈱トロイカ
㈱ベイビッシュハート
㈱BRAISE
㈱トスプロ
MUSEテレビ制作㈱
㈱ケーブルテレビ佐伯
中央出版㈱
［運輸業・郵便業］
九州旅客鉄道㈱大分支社
大分交通㈱
宮崎交通㈱
大分航空ターミナル㈱
㈱飛鳥運輸
［卸売・小売業］
内村酸素㈱
大分石油グループ
㈱山善
㈱デンザイ東亜
日本ライフサポート㈱
㈱ムトウ
日本ヒューマンメディク㈱
㈱アステム
㈱サン・ダイコー
㈱ナガヨシ
㈱ハウディ
㈱トキハ
㈱エプリイ
生活協同組合コープおおいた
生活協同組合コープくまもと
㈱トキハインダストリー
㈱フレイン
㈱ゲオホールディングス
ダイレックス㈱
㈱デジスト
㈱勉強堂
㈱キャン
セキミキ・グループ㈱
㈱ワールドストアパートナーズ
㈱カガシヤ
㈱ヨシケイ大分
㈱エバーライフ 宮崎コールセンター
大分トヨタ自動車㈱
大分トヨペット㈱
大分日産自動車㈱
大分三菱自動車販売㈱
九州三菱自動車販売㈱
㈱スズキ自販大分
㈲東九ホンダ
トヨタカローラ大分㈱
日産プリンス大分販売㈱
ネッツトヨタ東九州㈱
ネッツトヨタ福岡㈱
㈱ビッグモーター
㈱FSM
㈱キタムラ
㈱九州ケーズデンキ
㈱NTSネクスト
コネクシオ㈱
㈱ハイコム
㈱コスモス薬品
㈱ドラッグストアモリ
an調剤薬局
㈱加納調剤薬局
㈱そうりん
㈱永冨調剤薬局
コーセー化粧品販売㈱
ソフィーナビューティカウンセリング㈱
㈱DHC
㈱ヨネザワ
㈱コメリ
㈱ハンズマン
㈱エーアンドエス
［金融・保険業］
㈱愛媛銀行
㈱大分銀行
大分県信用組合
大分信用金庫
大分県信用農業協同組合連合会
大分みらい信用金庫
九州労働金庫
㈱豊和銀行
日本郵政グループ
大分県民共済生活協同組合
ジェイリース㈱
損害保険ジャパン日本興亜㈱
日本生命保険相互会社
富国生命保険相互会社
㈱オーシー
［不動産業、物品賃貸業］
大分ベスト不動産㈱
ケイアイスター不動産㈱
大和リビングマネジメント㈱
㈱別大興産
ニッポンレンタカー九州㈱
㈱夏空
［学術研究、専門・技術サービス業］
㈱ダイレクトマーケティンググループ
㈱放送技術社
㈱さかえ写真スタジオ
大分動物医療センター㈱
［宿泊業、飲食サービス業］
ANAインターコンチネンタル別府リゾート&スパ
㈱エフ・ティー・シーホテル開発
鹿児島サンロイヤルホテル
山荘 無量塔
潮騒の宿 晴海
杉乃井ホテル&リゾート㈱
㈱関屋リゾート
㈱玉の湯
由布院 草庵秋桜
㈱レンブラントホテル大分
森永食研㈱
㈱イワダダイナース
㈱ジョイフル
㈱力の源ホールディングス
㈱BUNコーポレーション
［生活関連サービス業、娯楽業］
㈱カーブスジャパン
㈱MASUKO
㈱メモリード
ユウベル㈱
㈱エヴァーズ
九州航空㈱
㈱シーアールエー
天空の森 セントクレアヒルズ
㈱マリーゴールド
今治互助センター㈱
［教育・学習支援業］
アイオ㈱
㈱熱き情熱コーポレーション
金沢学園 北九州予備校
㈱LAVA International
㈱宮崎県ソフトウエアセンター
日本語の森㈱
［医療・福祉］
アルメイダ病院
川嶌整形外科病院
佐伯眼科
歯科菅原健二医院
しん整形外科
セント歯科
田村眼科医院
永田眼科医院
フレンド歯科
みやわき小児科
村上眼科
孟和会岸眼科
八重眼科医院
むさし鍼灸整骨院
博愛会
㈱ツクイ
［複合サービス事業］
日本郵便㈱
大分県農業協同組合
［サービス業］
㈱アウトソーシング
㈱APパートナーズ
㈱エイジェック
㈱スタッズ
日本マニュファクチャリングサービス㈱
㈱パーソナルリンク
㈱マーキュリー
㈱ワールドインテック
㈱ワット・コンサルティング
ANAテレマート㈱
大分県歯科医師会
㈱テイクファイブ
㈱茅嶋工務店 ノットファクトリー
［公務］
警視庁
航空自衛隊
大分県
大分市
鹿児島市
杵築市
九重町
東串良町

編入指定校（2019年度）

別府大学／川村学園女子大学／久留米大学
京都外国語大学／関東学院大学／兵庫大学
[学科指定なし]東京経済大学／相模女子大学
別府大学／東京情報大学／筑紫女学園大学
太成学院大学／九州保健福祉大学／関東学院大学
大阪経済法科大学／聖徳大学／九州産業大学

2018年3月～2020年3月卒業・順不同
（2020年3月24日現在）



進路支援 Career support

細かな指導で、あなたの進路をサポートします！

進路支援室

進路決定をサポートするために、専門の職員と各学科の進路支援担当教員が運営する「進路支援室」が設置されています。学生の進路相談や個別指導に応じ、企業の求人や公務員試験、4年制大学への編入学試験などに関する情報を提供しています。求人票、編入学募集要項や、先輩の受験報告書などの資料を自由に閲覧できます。また、就職活動に役立つ参考書を多く取り揃えています。



進路支援スケジュール

希望の進路へ向けて、1年次の6月には各学科でオリエンテーションが始まります。インターンシップや就職試験学習会、模擬試験などのきめ細かい進路指導を行います。4年制大学への編入学についても、ガイダンスや編入学模擬試験などでサポートします。

1年次

- 4月 ● 新入生オリエンテーション
- 5月 ● 公務員ガイダンス ● SPI模擬試験 ● 適職診断
- 6月 ● 公務員模擬試験 ● 就職活動のスタートアップ講座
- 7月 ● インターンシップマナー講座
- 8月 ● インターンシップ ● 編入学ガイダンス
- 10月 ● 進路ガイダンス：「進路の手引き」配布 ● 音楽科対象進路ガイダンス
  ● Webテスト模擬試験 ● 就活セミナー：「自己分析」など
  ● 公務員・企業就職試験学習会（全12回）（毎週水曜日、2月まで）
- 11月 ● 就活セミナー：「業界研究・企業研究」など
- 12月 ● SPI模擬試験 ● 一般企業向け就職試験模擬テスト
  ● 就活セミナー：「エントリーシートの書き方、面接対策」など
- 1月 ● 公務員ガイダンス ● 公務員模擬試験
  ● 就活セミナー：「合同説明会の参加の仕方」など
- 2月 ● 就活メイク講座 ● 学内合同企業説明会
  ● 就活セミナー：「履歴書の書き方講座」
- 3月 ● 個人・集団模擬面接指導会
  ● 就活セミナー：「面接のマナー、グループディスカッション対策講座」など

2年次

- 4月 ● 学内単独企業説明会（随時） ● 音楽科就職ガイダンス
  ● 就活セミナー：「グループディスカッション講座」など
- 5月 ● 公務員ガイダンス ● SPI模擬試験 ● 面接基礎講座
  ● 就活セミナー：「履歴書・エントリーシートの書き方」など
- 6月 ● 公務員模擬試験 ● 就活セミナー
- 7月 ● 公務員出張講座 ● 就活セミナー
- 8月 ● 編入学ガイダンス ● 編入学模擬試験
- 2月 ● 社会への旅立ちセミナー

<2020年3月現在の予定>

Pick up

◎ インターンシップ

大分県内や近県の企業、団体、官公庁のご協力をいただき、インターンシップ（学生の就業体験）を実施しています。希望する職場は実際にどんな仕事をしているか、就職に向けて何をすべきかを知るよい機会として、多くの学生が体験しています。

【2019年度実績】
受入企業67社、参加学生105名
（美術科0名、音楽科0名、国際総合学科36名、情報コミュニケーション学科69名）


合同企業説明会


就活 セミナー（履歴書・エントリーシートの書き方）


就活 セミナー（模擬テスト）


就活 メイク講座

Follow up

就職活動フォローアップ ◎個別面談 ◎自己分析 ◎応募書類指導 ◎個別模擬面接指導 など

進路実績

［卒業・修了者の進路状況］（年度別推移）

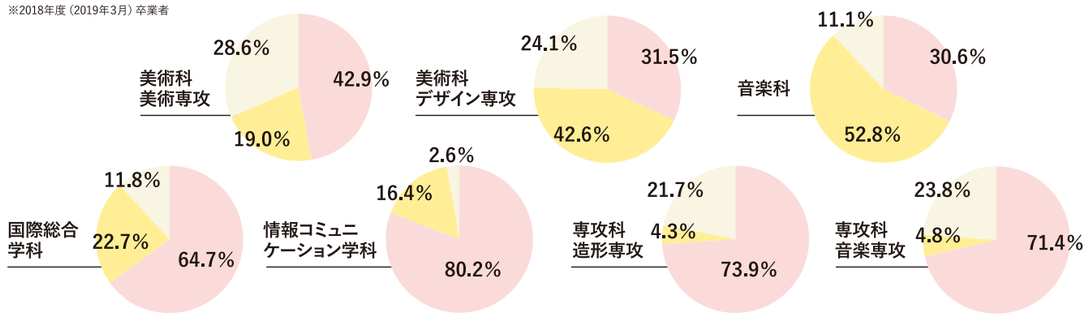
※2019年5月1日現在（単位：人・%）

学科・専攻／年度		2016年度（2017年3月卒業）						2017年度（2018年3月卒業）						2018年度（2019年3月卒業）					
		卒業者数	内定者数	内定率 ★1	合格者数 ★2	合格率 ★3	その他 ★4	卒業者数	内定者数	内定率 ★1	合格者数 ★2	合格率 ★3	その他 ★4	卒業者数	内定者数	内定率 ★1	合格者数 ★2	合格率 ★3	その他 ★4
美術科	美術専攻	27	8	100.0%	15	93.8%	3	25	8	88.9%	11	100.0%	5	21	9	81.8%	4	100.0%	6
	デザイン専攻	49	17	89.5%	19	100.0%	11	47	22	100.0%	20	100.0%	5	54	17	94.4%	23	100.0%	13
音楽科		54	17	100.0%	26	96.3%	10	62	21	95.5%	29	87.9%	7	72	22	91.7%	38	95.0%	8
国際総合学科		107	79	98.8%	22	100.0%	5	118	78	97.5%	22	100.0%	16	119	77	98.7%	27	100.0%	14
情報コミュニケーション学科		126	93	100.0%	19	100.0%	14	110	86	97.7%	11	91.7%	10	116	93	98.9%	19	100.0%	3
小計		363	214	98.6%	101	98.1%	43	362	215	97.3%	93	94.9%	43	382	218	96.9%	111	98.2%	44
専攻科	造形専攻	26	20	95.2%	0	0.0%	5	27	19	90.5%	0	0.0%	6	23	17	100.0%	1	100.0%	5
	音楽専攻	24	11	100.0%	8	100.0%	5	20	11	100.0%	3	100.0%	6	21	15	100.0%	1	100.0%	5
小計		50	31	96.9%	8	100.0%	10	47	30	93.8%	3	100.0%	12	44	32	100.0%	2	100.0%	10
合計		413	245	98.4%	109	98.2%	53	409	245	96.8%	96	95.0%	55	426	250	97.3%	113	98.3%	54

★1,「内定率」は、就職希望者に対する内定者の割合です。
★2,「合格者数」は、4年制大学への3年次編入や進学、本学認定専攻科への進学等を含みます。
★3,「合格率」は、進学希望者に対する合格者の割合です。
★4,「その他」には、公務員・教員志望者、ホームレッスン、留学予定等を含みます。

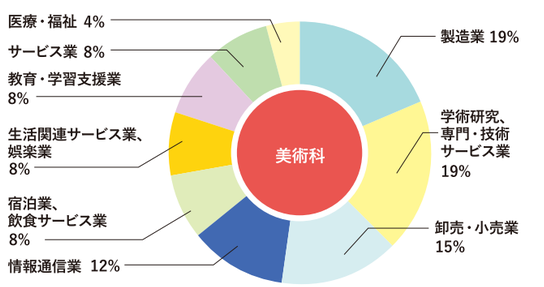
［学科別の進路先割合］ 就職 進学 その他

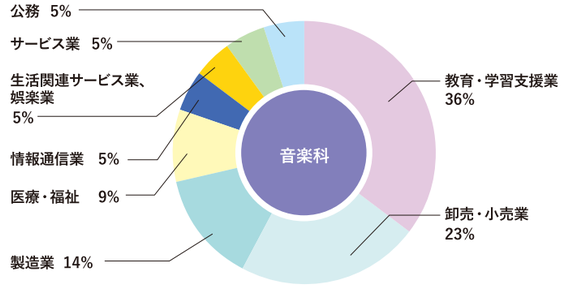
※2018年度（2019年3月）卒業者

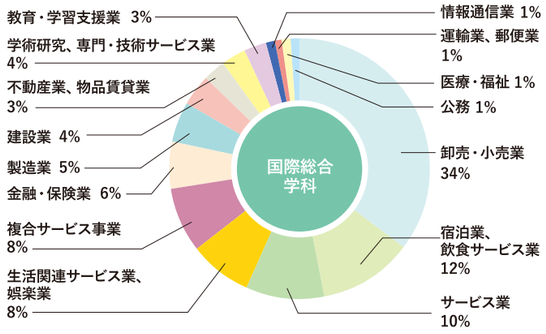


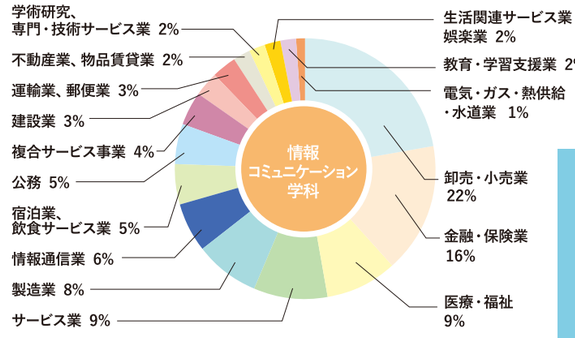
［就職先の業種別割合］

※2018年度（2019年3月）卒業者









共通

学生生活支援 Support

充実した学生生活を送るために、さまざまな支援を行っています。

担任制度

本学では全学科で担任制度を設けています。
この制度は教員が学生に対し助言をしたり、相談に応じたりする制度です。



学習
・履修方法や科目選択に関する説明と助言
・単位取得状況の把握と助言
・学習の内容や方法に関する助言

学生生活
・学生の困難や悩みに関する助言
・学生生活状況の把握など

進路
・就職や進学に関する情報提供と助言
・学生の適性把握と能力を伸ばすための助言

健康安全
・健康や疾病予防に関する助言や指導
・防犯や事故予防に関する助言や指導
・海外留学や研修旅行における助言や指導

生活全般
・奨学金や授業料減免、アルバイトに関する助言
・礼儀やマナー、社会的ルールの遵守に関する指導
・休日や余暇の活用に関する助言

学生相談室／人権相談室／保健室

大学は学生と教職員によって作られる、教育と研究を目的としたコミュニティです。
学生が精神的にも身体的にも安定した環境で学べるよう、支援体制を整えています。


学生相談室（臨床心理士：柴田雄介）


保健室

学生相談室
困ったこと、不安なことが起こった時、なんでも相談できるところです。対人関係、学習、進路、自分の性格、恋愛、障がいのこと等、どんな悩みでも相談できます。悩みや不安を解決するために、必要に応じて臨床心理士のカウンセリングを受けることができます。

人権相談室
各種ハラスメント等で人権を傷つけられ、悩んだり、問題を解決したいときにいつでも相談ができます。

保健室
学生のみなさんの健康管理や、急病・ケガ等の応急処置を行います。保健師に身体や心のことも気軽に相談ができます。

その他（教務学生部／後援会／同窓会）


教務学生部カウンター


後援会補助事業：鹿児島県人演奏会

教務学生部
学生生活に必要な各種申請を受け付けています。
奨学金や授業料減免などの相談や、単位取得、教員免許取得に向けたサポートも行っています。学友会やサークル活動、アルバイトの情報など、授業以外のことも相談することができます。

後援会
学生の保護者の方を会員とし、大学の教育研究活動を後援することを目的に運営されています。後援会では学生生活を多方面から支援しており、学生は個展や演奏会、地域貢献活動などの学外活動の支援や、スポーツ観戦のチケット補助などを受けることができます。

同窓会
在学生・卒業生の活動の援助を目的として運営されています。
創作活動や展示、研究発表を行う際、経済的負担を援助、及び広報を行っています。

学費 Tuition

公立短大ならではの学費設定も魅力の一つです。

学費その他の納付金（2021年度見込み）

	学科・専攻	1年目 入学時納付金（入学手続き期間に納付） 入学金	学習教材費、後援会費など	合計	1年次 授業料（年額）	2年目 2年次 授業料（年額）	2年間の合計
大分県内生	美術科 美術専攻	169,200	100,000	269,200	390,000 ※半期毎に195,000円ずつ納付	390,000 ※半期毎に195,000円ずつ納付	1,049,200
	美術科 デザイン専攻		130,000	299,200			1,079,200
	音楽科		110,000	279,200			1,059,200
	国際総合学科		100,000	269,200			1,049,200
	情報コミュニケーション学科		130,000	299,200			1,079,200
大分県外生	美術科 美術専攻	282,000	100,000	382,000	390,000 ※半期毎に195,000円ずつ納付	390,000 ※半期毎に195,000円ずつ納付	1,162,000
	美術科 デザイン専攻		130,000	412,000			1,192,000
	音楽科		110,000	392,000			1,172,000
	国際総合学科		100,000	382,000			1,162,000
	情報コミュニケーション学科		130,000	412,000			1,192,000

※「大分県内生」、「大分県外生」の該当については2021年度の学生募集要項をご覧ください。　※上記に教科書代は含まれません。

（単位：円）

他大学との比較図

1）芸文短大の入学年度の学費

芸文短大学費
県内生 659,200円～689,200円　約59万円 コストダウン
県外生 772,000円～802,000円　約48万円 コストダウン
専門学校学費　約126万円程度
私立短大学費　約126万円程度

2）芸文短大の2年間の学費

芸文短大学費
県内生 1,049,200円～1,079,200円　約120万円 コストダウン
県外生 1,162,000円～1,192,000円　約109万円 コストダウン
私立短大学費　約214万円程度
専門学校学費　約227万円程度

本学の入学年度の学費は、入学金と授業料及び諸費用の合計額です。
授業料は県内生・県外生ともに年間390,000円です。（2021年度見込み）

3）芸文短大専攻科進学と他公立大学３年次編入など４年間の学費

芸文短大から本学専攻科に進学した場合の学費
県内生 2,093,400円～2,153,400円　約50万円 コストダウン
県外生 2,206,200円～2,266,200円　約39万円 コストダウン
芸文短大＋公立大に編入した場合の県内生の学費　約258万円程度
公立4年制大学にかかる学費　約264万円程度

※他大学の学費に関しては2017年度現在のもので、本学が独自に調査して平均値を算出したものです。
※専門学校の学費に関しては、（公社）東京都専修学校各種学校協会HP「2019年度学生・生徒納付金調査（専門課程）」をもとに算出したものです。

Message



金銭面で音大進学を悩んでいましたが、他の音大と比べて芸文短大の学費が安いことを知り、進学を決めました。アットホームな雰囲気の先生方や学ぶための設備も整っており、充実の2年間になりました。また、生活費などはアルバイト代や奨学金で賄う事ができるので、卒業後も進学を視野に入れることができました。春からは、もう2年間芸文短大の学生として、専攻科に進学します。さらに大好きな音楽に打ち込むことができることになり嬉しいです。芸文短大に進学して本当に良かったと思っています。

音楽科 ピアノコース
小柳 咲菜（新潟県立新潟中央高等学校出身）

奨学金・その他 Scholarship

1）高等教育の修学支援新制度

世帯の所得区分（第Ⅰ～Ⅲ）に応じた金額の、給付奨学金と授業料・入学金減免の両方が受けられる制度です。

		第Ⅰ区分（3/3免除）	第Ⅱ区分（2/3免除）	第Ⅲ区分（1/3免除）
給付奨学金		支給額		
	自宅通学 or 自宅外通学	29,200円 / 66,700円	19,500円 / 44,500円	9,800円 / 22,300円
＆ 授業料等減免		免除額		
	入学金 ＆ 授業料	169,200円 / 390,000円/年	112,800円 / 260,000円/年	56,000円 / 130,000円/年

2）日本学生支援機構奨学金（貸与）

種　別	月　額
第一種奨学金（無利息）	自宅通学　２万・３万・４万５千円から選択
	自宅外通学　２万・３万・４万・５万1千円から選択
第二種奨学金（利息付き）	２万～12万円の中から１万円単位で選択

3）その他の奨学金

大学を通さず直接財団へ申し込む奨学金制度や、各市町村で募集している奨学金もあります。本学に案内が届くものは全て提示で案内しますので、入学後、掲示板を確認してください。

4）本学独自の授業料減免制度

経済的理由などで授業料の納付が困難な学生に対し、授業料の全額または半額（後期分）を免除する制度です。詳しくは本学ホームページで「授業料減免申請手続きについて」をご参照ください。なお1）の授業料減免を受けている場合は併用できません。

「授業料減免申請手続きについて」サイトはコチラから ▶

共通

Campus Life

行事の企画運営を務めました。
高校とは違い、すべて学生が作り上げていくため
特色あるイベントが多いです。
サークルでは文化系と体育系が充実しています。
他学科の学生や先輩とも関わることができるため、
楽しい学生生活を送ることができます。
皆さんを芸文短大でお待ちしています！

情報コミュニケーション学科 1年
山川 雅
（大分県立別府鶴見丘高等学校出身）

Circle サークル

文化系から体育系まで、
バラエティに富んだサークルがたくさん！
日々の活動はもちろん、サークルの特色を活かしたさまざまなイベントにも参加しています。



＜サークル一覧＞ ※2019年度の登録サークル

文化系

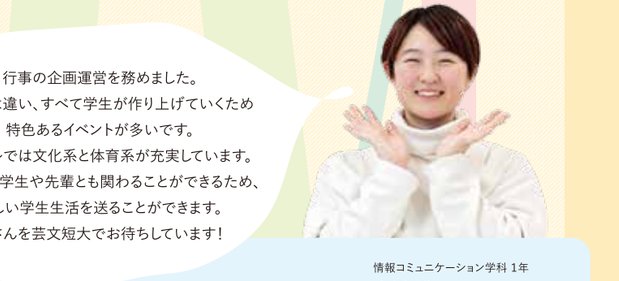
- イラストレーション
- 軽音
- Opera piena di Vita（オペラ）
- 美術企画
- 手話
- 卓上競技
- ボランティア
- 漫画
- 園芸
- 茶道
- 演劇
- 図書
- ideal
- JAZZ
- ESS
- 放送
- 楽曲制作

体育系

- バレーボール
- ダンス
- フットサル
- バドミントン
- バスケットボール
- 裏山登山
- 卓球
- テニス

Gakuyukai 学友会

在学生を会員とした学生主体の自治組織です。
学生のみなさんが充実した
キャンパスライフを送れるよう、
さまざまなサポートを行っています。





Spring 新入生歓迎会

ようこそ芸文短大へ！
各サークルのパフォーマンスや
ゲームなどが行われます！

新入生なんでも相談会

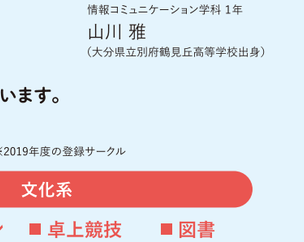
履修登録やアルバイトなど
キャンパスライフについての不安を
先輩に聞けます。

やろコン

男子学生限定のBBQ!
この日は男同士で盛り上がろう!

Autumn 芸短祭

学友会最大のイベント!
スペシャルゲストによる
パフォーマンスも開催します!



Summer 七夕祭

毎年七夕の時期に開催され、
サークルによる出店や
ステージ企画があります。

スポーツ大会

学科や学年を超えて、スポーツをみんなで楽しみます!



Winter 卒業パーティー

学生生活最後のイベント!
これからそれぞれが
新しい道へと進みます。

クリスマスパーティー

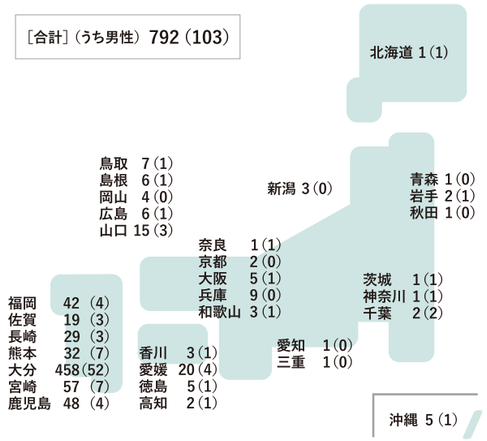
冬休み直前に開催。
楽しいゲームやクリスマスプレゼントも!

学生情報 Student's data

在学生の出身県（短大生） 単位：人

（2019年5月1日現在）

［合計］（うち男性）792（103）

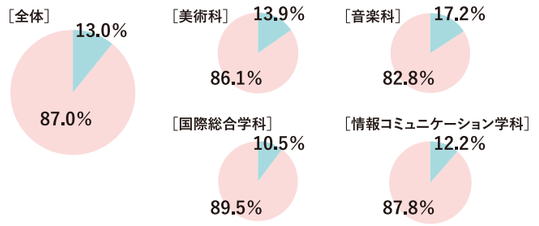


在学生数（2019年5月1日現在）※（ ）内の数字は男性

学科・専攻		1年次生	2年次生	合計
美術科	美術専攻	28（5）	34（5）	62
	デザイン専攻	55（7）	63（8）	118
音楽科		72（13）	73（12）	145
国際総合学科		117（6）	120（19）	237
情報コミュニケーション学科		112（14）	118（14）	230
合計		384（45）	408（58）	792
専攻科	造形専攻	24（3）	24（5）	48
	音楽専攻	21（6）	23（3）	44
専攻科合計		45（9）	47（8）	92
総合計		429（54）	455（66）	884

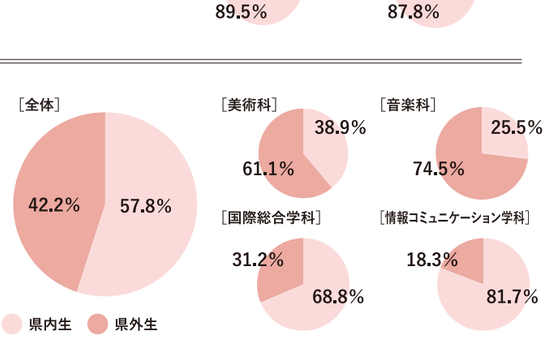
単位：人

在学生の男女比（短大生） 男性 女性



学科別の県内・県外比（短大生）（2019年5月1日現在）

学科	県内生	県外生	合計
美術科	70 38.9%	110 61.1%	180
音楽科	37 25.5%	108 74.5%	145
国際総合学科	163 68.8%	74 31.2%	237
情報コミュニケーション学科	188 81.7%	42 18.3%	230
全体	458 57.8%	334 42.2%	792











県外から来た学生も多く、
出身が違うからこそ多くの発見がありました。
また、美術館や駅が近く、展覧会やアート関連の
イベントが盛んに行われています。
講義では地域に根ざした作品制作を行い、
商品や作品ができるまでの
プロセスを学びました。
とても充実したキャンパスライフに
なりました！



専攻科造形専攻
ビジュアルデザインコース 2年
村田 沙也香
（鹿児島県立国分高等学校出身）

共通

選抜情報 Selective information

入学定員

美術科		音楽科	国際総合学科	情報コミュニケーション学科
美術専攻	デザイン専攻			
25人	50人	65人	100人	100人

学校推薦型選抜（11月頃）［募集人員と試験科目］

学科・専攻		募集人員	試験科目
美術科	美術専攻	10人程度	・実技（デッサン） ・面接 ・作品審査3点（ジャンル不問）
	デザイン専攻	30人程度	
音楽科		39人程度（自己推薦3人程度含む）	・実技（コース別） ・面接
国際総合学科	一般推薦	35人程度	・小論文（800字以内） ・面接
	特別推薦	15人程度	
情報コミュニケーション学科	一般推薦	40人程度	
	特別推薦	10人程度	

※推薦条件は『2021年度 推薦・一般選抜 学生募集要項』をご参照ください。（7月中旬発行予定）

一般選抜・A日程（2月頃・併願可）［募集人員と試験科目］

学科・専攻		募集人員	試験科目
美術科	美術専攻	13人程度	・英語、国語（独自試験のみ） ・実技
	デザイン専攻	17人程度	
音楽科		23人程度	・英語、国語（独自試験か大学入学共通テスト どちらか1つ選択） ・実技
国際総合学科	独自試験	30人程度	・英語、国語
	共通テスト利用	15人程度	・英語と、「その他の全教科・全科目から1科目」の計2科目
情報コミュニケーション学科	独自試験	30人程度	・英語、国語
	共通テスト利用	15人程度	・国語と、「その他の全教科・全科目から1科目」の計2科目

一般選抜・B日程（3月頃・併願可）［募集人員と試験科目］

学科・専攻		募集人員	試験科目
美術科	美術専攻	2人程度	・実技 ・小論文（800字以内）
	デザイン専攻	3人程度	
国際総合学科	独自試験	若干名	・小論文（600字程度） ・面接
	共通テスト利用	5人程度	「全教科・全科目」から2科目
情報コミュニケーション学科	共通テスト利用	5人程度	「全教科・全科目」から2科目

専攻科選抜

（造形専攻：10月頃、音楽専攻：12月頃）
［募集人員と試験科目］

専攻	募集人員	試験科目
造形専攻	24人	・作品審査 ・面接
音楽専攻	20人	・実技 ・面接

※出願条件は『2021年度 専攻科選抜学生募集要項』をご参照ください。（7月中旬発行予定）

社会人選抜（11月頃）

［募集人員と試験科目］

学科・専攻		募集人員	試験科目
美術科	美術専攻	若干名	・実技（デッサン）・面接 ・作品審査3点（ジャンル不問）
	デザイン専攻	若干名	
音楽科		若干名	・実技（コース別）・面接
国際総合学科		若干名	・小論文（800字以内） ・面接
情報コミュニケーション学科		若干名	

※出願条件は『2021年度 社会人選抜 学生募集要項』をご参照ください。（7月中旬発行予定）

＼ 一般選抜では ／

国公立大学と併願可能！

本学内での併願可能！

併願に関する Q&A

Q 一般選抜における本学独自試験と共通テスト利用との併願はできますか？

A 以下の表をご確認ください。

「○」…… 併願可能
「×」…… 併願不可

学科		美術科	音楽科	国際総合学科		情報コミュニケーション学科	
				独自	共通テスト	独自	共通テスト
美術科			×	×	○	×	○
音楽科		×		×	○	×	○
国際総合学科	独自	×	×		○	×	○
	共通テスト	○	○	○		○	○
情報コミュニケーション学科	独自	×	×	×	○		○
	共通テスト	○	○	○	○	○	

［上記の表の見方］※独自試験→（独自）、共通テスト利用→（共通）

国際総合学科（独自）で出願の場合、併願できる組み合わせ
【パターン1】国際総合学科（共通）
【パターン2】情報コミュニケーション学科（共通）
【パターン3】国際総合学科（共通）と情報コミュニケーション学科（共通）

Q 国公立大学との併願は可能ですか？

A 一般選抜ではA日程・B日程とも併願できます。

なお、国際総合学科や情報コミュニケーション学科を大学入学共通テストのみで受験する場合は、本学へ来学する必要はありませんので、他大学と日程が同じでも併願で受験できます。 ※学校推薦型選抜ではできません。

※本学内での併願利用については、大学入学共通テストを受験していることが前提です。

過去の入試結果 Entrance examination result

推薦・一般入試の年度別推移（2020年3月末現在）※定員及び募集人員は2020年度入試現在

学科・専攻／年度				募集人員	2018年度			2019年度			2020年度		
					受験者数	合格者数	競争率	受験者数	合格者数	競争率	受験者数	合格者数	競争率
美術科	美術専攻	推薦		10	21	15	1.4	17	17	1.0	16	16	1.0
		一般	A日程	13	20	14	1.4	16	13	1.2	21	12	1.8
			B日程	2	4	3	1.3	7	4	1.8	9	2	4.5
	デザイン専攻	推薦		30	65	30	2.2	62	31	2.0	68	32	2.1
		一般	A日程	17	57	22	2.6	54	25	2.2	53	20	2.7
			B日程	3	17	7	2.4	9	4	2.3	18	4	4.5
音楽科 ※2018年度入試からB日程の実施なし（A日程の募集人員26名）		推薦（自己推薦含む）		39	56	42	1.3	62	44	1.4	58	44	1.3
		一般	A日程	23	40	33	1.2	56	28	2.0	53	32	1.7
			B日程	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—
国際総合学科		推薦	一般	35	48	44	1.1	74	42	1.8	46	40	1.2
			特別	15	20	19	1.1	18	16	1.1	24	19	1.3
		一般	A日程 独自	30	80	51	1.6	75	51	1.5	93	52	1.8
			A日程 センター	15	119	64	1.9	83	74	1.1	96	78	1.2
			B日程 独自	ー	11	1	11	13	2	6.5	7	2	3.5
			B日程 センター	5	20	5	4	15	4	3.8	13	4	3.3
情報コミュニケーション学科		推薦	一般	40	41	40	1	61	48	1.3	50	46	1.1
			特別	10	13	13	1	12	9	1.3	13	11	1.2
		一般	A日程 独自	30	105	48	2.2	60	47	1.3	72	50	1.4
			A日程 センター	15	88	73	1.2	89	73	1.2	103	74	1.4
			B日程 センター	5	21	4	5.3	19	5	3.8	17	9	1.9

※社会人・専攻科入試結果は本学ホームページをご参照ください。

選抜に関する Q&A

Q 受験料はいつから支払ってよいですか？

A お支払いは出願期間最終日までであれば、いつでも構いません。

出願の際に提出する入学願書の書類に、受験料支払済の証明となる「振替払込受付証明書（お客様用）」を指定の欄に添付してください。なお、納入済みの入学考査料は返還できません。

Q 学校推薦型選抜は誰でも受験できますか？

A 在籍する高校の学校長推薦となりますので、現役の高校生が対象です。

なお、音楽科の自己推薦型選抜は既卒者でも受験することができます。既卒者は社会人選抜（別途条件あり）または一般選抜の受験が可能です。詳しくは募集要項をご参照ください。

Q 学生募集要項（願書）や過去の入試問題はどうやって手に入れたらいいでしょうか。

A 学生募集要項（願書）はテレメール（下記参照）でのご請求が可能です。

また本学で開催する、オープンキャンパスでも取得できますので、是非お越しください。過去の入試問題は本学の公式ホームページ内、資料請求のページをご参照ください。



資料請求

テレメール

学生募集要項（願書）はテレメールでご請求ください。 ※募集要項は7月下旬から配布予定です。

【インターネットの場合】http://telemail.jp にアクセスし、ガイダンスに従ってご請求ください。 資料請求番号 592900

※バーコードを読み取りアクセスした場合、資料請求番号の入力は不要です

【自動音声応答電話の場合】IP電話 050-8601-0101

キャンパスマップ Campus map

豊かな緑に囲まれた
自然あふれるキャンパス。

芸文短大は学びのための施設をはじめ、
仲間との大切な時間を過ごすためのスペースが充実。
先生と仲間たちの距離が近い、アットホームなキャンパスで
素敵な２年間を過ごせます。



A［人文棟］





◀大講義室

授業や講演会などにも使用できる一番大きな講義室です。



◀情報処理演習室

講義時以外は開放しており、レポート作成や資格取得に向けて自由に勉強できます。

［人文棟内にあるその他施設］**進路支援室 / 保健室**

B［事務棟］



▲教務学生部

各種申請窓口。奨学金や単位取得など、学生生活についての相談にものります。

▲総務企画部・後援会

後援会の補助によるコンサート等のチケット取り扱いや、学内の物品管理を行っています。

C［芸術デザイン棟］



美術科デザイン専攻・専攻科造形専攻デザイン系コースの教室や研究室、全学科共用の講義室、PC室などがあります。



▲講義室 A

D［仮校舎］

キャンパス整備にとってなくてはならない校舎です。整備状況にあわせて美術棟、音楽棟などの代わりに使用します。



▲学内ギャラリー

2020年度に交流ギャラリーを開設しますが、それまでの間、学生の作品発表の場として開設しています。

周辺環境・アクセス Environment & Access

OITA CITY MAP



駅にもほど近く、バス停もすぐそば。
最高の立地です。

大分市の中心部にほど近い場所にある芸文短大は
毎日の通学に最適！また、周辺には
「大分県立美術館」や「JR おおいたシティ」など
魅力的な施設がいっぱいです！

Access アクセス

- 徒歩　JR大分駅 上野の森口（南口）から **徒歩約20分**
- 車　東九州自動車道 大分ICから **約10分**
- バス＋徒歩　大分駅府内中央口（北口）「大分駅前」3番のりばまたは、「中央通り」3番のりばから「上野」行きに乗車 → **終点「上野」下車後、徒歩約4分**