

OITA PREFECTURAL COLLEGE
OF ARTS AND CULTURE

オープンキャンパス

OPEN CAMPUS 2022

(対面) (オンライン)

開催予定

7月・9月

詳細はコチラ!!



ゲイ
タンを
タイ
ケン。

美術科

音楽科

国際総合学科

情報
コミュニケーション
学科

学科説明だけでなく、個別相談会や学科別コンテンツ(体験授業・在学生との座談会等)を予定しています。

美術科・音楽科 講習会開催

美術科・音楽科では、オープンキャンパスに合わせて夏期講習会を開催します。(有料)
申し込み・詳細につきましては、本学HPにてお知らせします。

美術科 7月・9月

過去問による
デッサン講習(3時間)を行います。

音楽科 7月・9月

コース別に本学教員が、マンツーマンで指導します。
(1回45分の個人レッスン)
また、希望者には基礎科目の指導も行います。

今年度実施の選抜から WEB出願が始まります!

WEBによる出願受付となります。詳細は本学HPを確認ください。

進学ガイダンスを各地で開催しております。参加予定会場等詳細は本学HPを確認ください。
また、進学ガイダンスやオープンキャンパスへ参加できなかった方の
個別での大学見学・入試相談(オンライン対応可)も受け入れております。事前にご相談ください。



 大分県立芸術文化短期大学

〒870-0833 大分市上野丘東 1 番 11 号 TEL 097-545-0542(代表) FAX 097-545-0543
<https://www.oita-pjc.ac.jp>

情報をいち早く Get! →



大分県立芸術文化短期大学の公式Facebookでは、
本学が主催するイベント・展覧会等のお知らせをはじめ、キャンパス内の様子や
学生たちが行うさまざまな活動について報告しています。
また、サークルやイベント、研究室等でもFacebookを立ち上げています。

大分県立 芸術文化 短期大学

大学案内 2023

OITA
PREFECTURAL
COLLEGE OF
ARTS
AND CULTURE

美術科

音楽科

国際総合学科

情報コミュニケーション学科

大分県立芸術文化短期大学

OITA PREFECTURAL COLLEGE OF ARTS AND CULTURE 2023





さあ、ミライは
ココから始まる。

Educational Purpose

本学の教育目的

本学は、芸術及び文化に関する専門の学芸の教授研究を通じて、
幅広い教養及び優れた技能を有する人間性豊かな人材を育成し、
もって芸術の創造、文化の進展及び地域社会の発展に
寄与することを目的とします。

Greetings from PRESIDENT 学長挨拶



小手川 大助
Kotegawa Daisuke

チャレンジすることを 恐れない若者よ来たれ

本学は、芸術系の美術科及び音楽科と、人文系の国際総合学科及び情報コミュニケーション学科を併設し、さらに芸術系には二年制の専攻科を有する全国でもユニークな公立短期大学です。令和2年度に工事が終わり新装されたキャンパスは大分駅に近いため利便性も高く、コンパクトで美しい学内では専門や出身地が異なる学生たちの交流により、新しい発想を生み出しています。

一村一品運動の発祥地である大分県はマイクロカルチャーに溢れ、また関アジ、関サバ、ふぐ等の海の幸に加え、椎茸やかぼすなどの山の幸にも恵まれた正に「豊の国」であり、さまざまな地元の食を楽しむことができます。令和3年11月には私の地元の臼杵市がユネスコの「食文化の町」に選定され、また、今年は大分県が東アジア文化都市に選ばれて、韓国の慶州、中国の済

Profile ●公立大学法人大分県立芸術文化短期大学 理事長兼学長 ●大分県臼杵市出身、東京大学法学部卒
●財務省内閣官房審議官、国際通貨基金日本政府代表理事等を歴任

南市、温州市との交流が予定されるなど、食だけでなく文化交流・国際交流もさかんです。

本学にも、サントリーホールの音響設計者や副支配人、チャイコフスキーコンクールのトップ奏者のような有名人が来訪し、貴重な体験談の講演や学生の指導をしていただきました。また今年は世界的に著名な演出家や指揮者が大分に来訪、本学訪問も企画されているなど、様々な交流を行っています。

Zoomなどを使ったオンライン利用が増えた今、ITを利用した海外への発信が重要となり、美術・音楽の芸術に加え国際コミュニケーションや観光、心理学や社会学、情報メディアなど特色のある学科を同一キャンパス内に設置する本学で得られる知識や経験は、この観点からもさらに価値あるものとなっています。

便利になった学び舎で、私たちと一緒に芸術文化を学び、地域のマイクロカルチャーに気づく感性をより一層磨き上げ、広い視野と知識・技能を持って未来に向かいチャレンジできる大人になることを目指しましょう。

Admission Policy アドミッションポリシー

大分県立芸術文化短期大学は、このような学生を求めています。

友達やあなたの周囲の人と積極的に交わり、自分の個性を磨きたい人	芸術・文化に興味を持ち、知性と感性を伸ばしていきたいと願う人
基礎学力をベースに旺盛な学習意欲を持ってチャレンジしたいと思う人	社会に関心を持ち、積極的に貢献したいと考えている人

Contents

- 01 学長挨拶
教育目的
- 02 目次
アドミッションポリシー
沿革
- 03 キャンパススナップ
- 07 学びのプログラム
- 09 多彩な進路

11 美術科
24 専攻科 造形専攻

27 音楽科
39 専攻科 音楽専攻

43 国際総合学科

55 情報コミュニケーション学科

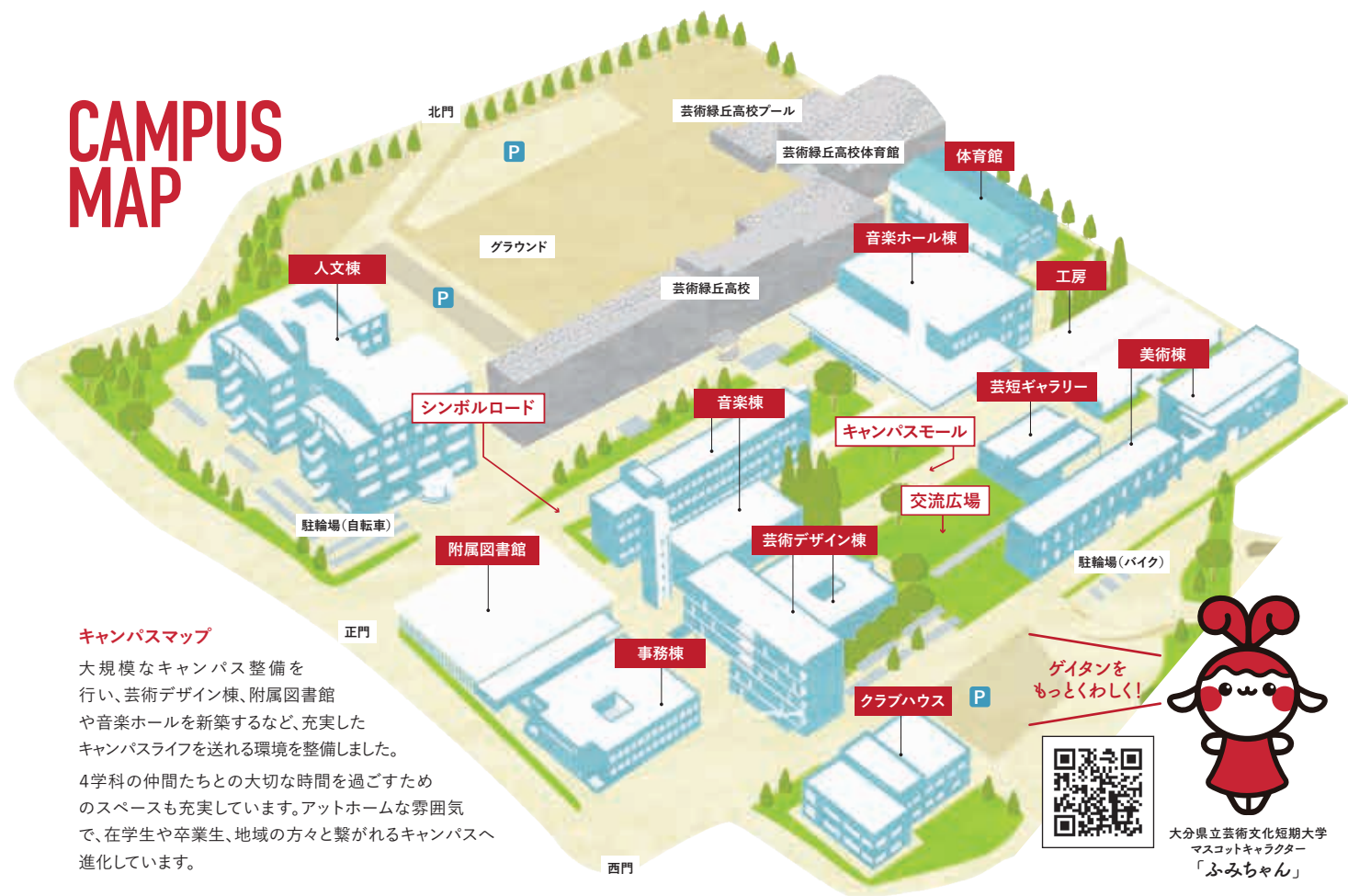
- 67 進路支援
- 69 学生生活支援
- 71 キャンパスライフ 学生会／サークル
- 72 学生情報
- 73 選抜情報
- 75 大分県について・アクセス
- 76 周辺情報

History

沿革

- 1961 別府市野口原に「大分県立芸術短期大学」を発足
- 1975 大分市上野丘東に全学移転
- 1979 専攻科(1年制)／美術専攻科、音楽専攻科)新設
- 1992 人文系学科(国際文化学科／コミュニケーション学科)を新設
大学名称を「大分県立芸術文化短期大学」に改称
- 2003 コミュニケーション学科を「情報コミュニケーション学科」に改称
- 2006 「公立大学法人 大分県立芸術文化短期大学」となる
- 2007 専攻科(1年制)を2年制の認定専攻科へ改組
- 2011 創立50周年を迎える
- 2013 国際総合学科 開設(国際文化学科の募集停止)
美術科デザイン専攻のコース改編
- 2015 情報コミュニケーション学科のコース改編
キャンパス整備事業に着手
- 2017 芸術デザイン棟完成
- 2018 音楽科 音楽総合コースの新設
全学科横断型プログラムのカリキュラム
アートマネジメントプログラムの創設
附属図書館完成
- 2019 音楽ホール棟完成
美術科 グラフィックアートコースの新設
- 2020 キャンパス整備事業完了
- 2021 創立60周年事業の実施

CAMPUS MAP



キャンパスマップ

大規模なキャンパス整備を行い、芸術デザイン棟、附属図書館や音楽ホールを新築するなど、充実したキャンパスライフを送れる環境を整備しました。

4学科の仲間たちとの大切な時間を過ごすためのスペースも充実しています。アットホームな雰囲気、で、在学生や卒業生、地域の方々と繋がるキャンパスへ進化しています。



1 附属図書館外観



2 附属図書館／閲覧室



3 附属図書館／ラーニング・commons



4 音楽ホール棟／レストラン



5 音楽ホール棟／コンビニ



6 竹田キャンパス



7 人文棟／大講義室



8 人文棟／ホール



9 人文棟／自習コーナー



10 人文棟／101講義室



11 人文棟／第一語学演習室



12 人文棟／情報処理演習室

1,2,3 附属図書館

創立60周年に際し、新しく建て直しました。およそ11万冊の蔵書を誇るほか、学生が談話、学習が行えるスペースを備え、オシャレで居心地の良い空間です。

4 レストラン

大学中央の交流広場に面した開放的な造りで、お昼になると学生や教職員がいこいに訪れます。コロナ禍の現在は、テイクアウトできるお弁当が手頃なお値段で食べることができます。

6 竹田キャンパス(竹田市直入町)

竹田市との協定に基づき、旧下竹田小学校をゼミやサークルでの合宿、創作活動の拠点、地域交流の場として活用しています。周囲に人工の明かりが少ないため、夜は非常に星が美しく、学生の思い出を彩ってくれます。

7,8,9,10,11,12 人文棟

主に国際総合学科・情報コミュニケーション学科が利用する講義室に加え、保健室や進路支援室といった、共有施設が入っており、全学科生が利用します。

7 大講義室

授業や研究発表のほか講演会などに使用する学内で一番大きな講義室で、最大で256人を収容できます。大講義室の映像と音声は、別の教室に中継でき、同時に講義を受けることができます。



13

音楽ホール棟外観

13,14,15 音楽ホール棟

新築された温もりのあるホール棟。音響・照明設備の整った本学自慢の大ホールに加え、レストランやコンビニも備えており、全学科の学生が集う憩いの場です。

14 音楽ホール

授業や演奏会のリハーサル等のほか、公開での研究発表会や演奏会、オペラなどを開催し、練習に励む学生が柔らかな音色を奏でています。

16 音楽棟

音楽科の学生が毎日音楽を奏でており、近くを通るだけで様々な音色が聞こえ、学校生活を彩ってくれます。

17,18,19,20 美術棟

油彩画・日本画・彫刻などの作品制作室の他、ギャラリーや工房が隣接しています。休日にも作品制作のため、施設を借りることができます。

21,22,23 芸術デザイン棟

講義室や最新のソフトを装備したPC実習室のほか、デザイン専攻のコースの特色にあわせた機器を備える実習室があります。1階の文具用品店では芸術活動に使用するさまざまな画材が購入できます。



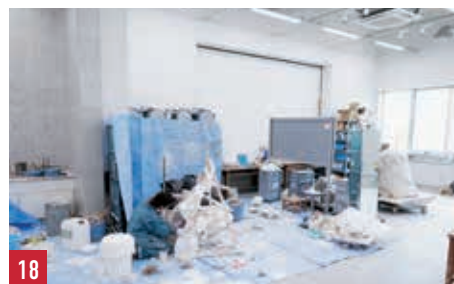
17

美術棟／美術8室



20

美術棟／美術10室



18

美術棟／美術2室



19

美術棟／芸短ギャラリー



21

芸術デザイン棟外観



14

音楽ホール棟／音楽ホール



15

音楽ホール棟／1階M102室



16

音楽棟／練習室



22

芸術デザイン棟／グラフィックアート制作室



23

芸術デザイン棟／メディアデザインPC室

学びのプログラム

【確かな専門性】専門教育科目

美術科 ■美術専攻 ■デザイン専攻 	音楽科 ■声楽 ■ピアノ ■管弦打 ■音楽総合 	国際総合学科 ■国際コミュニケーション ■観光マネジメント ■現代キャリア 	情報コミュニケーション学科 ■心理スポーツ ■地域ビジネス ■情報メディア 
--	--	--	---

【豊かな教養】共通教育科目

芸術、文化から社会、情報まで豊富な一般教養科目

芸術と文化について、幅広く学ぶとともに、社会の中で自立して生きる力を育みます。
下の表にある科目の中から、各自の関心に応じて履修します。

芸術と文化について学ぶ

- 音の科学
- 哲学
- ヨーロッパの歴史
- 文化人類学
- 芸術文化Ⅰ・Ⅱ

- 文学
- 音楽の魅力
- 造形入門
- 世界の美術
- ファッションの世界

社会の中で自立して生きる力を育む

- 環境と社会
- 国際関係入門
- 心理学 A・B
- 経済学
- 経営学
- 法学(日本国憲法)
- アートセラピー

- 地域社会特講Ⅰ・Ⅱ
- 情報機器基礎演習
- 現代と人権
- 健康と生活
- メディアリテラシー
- 情報モラル
- 健康・スポーツ A・B

- 自立を考える
- キャリアプランニング
- サービスラーニングⅠ～Ⅳ
- 文化経済学
- 時事ニュース研究

7 か国の外国語科目

欧米とアジアの7ヵ国語の中から、1つ以上を選択して学習します。コミュニケーションの基礎となる「読む・書く・聞く・話す」力を伸ばすだけでなく、異文化を深く理解することもめざします。

- 英語Ⅰ・Ⅱ
- ドイツ語Ⅰ・Ⅱ
- フランス語Ⅰ・Ⅱ
- ポルトガル語Ⅰ・Ⅱ
- イタリア語Ⅰ・Ⅱ
- 中国語Ⅰ・Ⅱ
- 韓国語Ⅰ・Ⅱ

全学科選択OK!!

海外語学実習

希望者のみ、長期休暇を利用して
現地の大学で学ぶことができます。
実習前、実習中は教員が全面サポートします!

- アメリカ
- イギリス
- ニュージーランド
- フランス
- 中国
- 韓国

サービラーニング

講義だけではなく、課外活動やボランティアを
したい人向けのプログラムです。
年間を通し、さまざまな活動に参加できます。

活動例

「手作りマスク増産プロジェクト」、「タグラグビー教室の支援・補助活動」、
「大分の魅力SNS発信プロジェクト」、「くりはい遊びの森造成支援活動」、
「ポルトソール通りデザイン・プロジェクト」、「ジュニアオーケストラ」、
「府内五番街商店街クリスマス・ワークショップ」、「おおいたコネクトフイーチャー」

AMP アートマネジメントプログラム

美術館やホールなどでの企画・運営等の知識やスキルを実践的に学ぶことができます。
それ以外にもコンサートや展覧会の鑑賞を通じて幅広い知識を取得できます。

3つの特徴

1. 企画運営の知識とスキル修得
2. 実践によるコミュニケーション力UP
3. 学科横断型のカリキュラム編成

[学修の流れ]

1 年次	2 年次
●ガイダンス ●履修登録開始 ●配当科目履修開始	●配当科目の履修 ●修了制作発表 ●修了認定証授与
4月 9月	4月 4月～11月 3月

[目指せる主な職業]

- ホールマネージャー
- 音楽・美術等プロデューサー
- 文化施設等の専門スタッフ
- 出版系企業
- 企画制作・管理運営等のスキルを求める企業など



アートマネジメントとは…

芸術家(美術、音楽、演劇など幅広いジャンル)と観客の橋渡しをするのが主な役割です。具体的には、文化施設や文化団体などの運営に関わる仕事がありますが、それにはさまざまなノウハウとスキルが必要とされます。



教職科目

美術科

音楽科

美術科と音楽科では、決められた単位を修得すれば、「中学校教諭二種免許状」を取得することができ、教員への道も開かれます。

※教育の基礎的理解に関する科目等は卒業単位に含まれません。

校内研究授業のようす
(題材/「あかとんぼ」)



科目について

- 教育原理
- 教職概論
- 学校経営
- 教育心理学
- 特別支援教育
- 教育課程論
- 道徳理論・指導法
- 特別活動及び総合的な学習の指導法
- 教育方法・技術論
- 生徒指導の理論及び方法
(進路指導及びキャリア教育を含む)
- 教育相談の理論と方法
- 教育実習研究
- 教育実習
- 教育実践演習(中学校)

教員紹介

教授 中島 暢美
[主な科目/教育相談]

准教授 永井 学
[主な科目/美術科教育法]

准教授 高田 喜夫
[主な科目/音楽科教育法]

准教授 石村 華代
[主な科目/教職概論]

卒業生

福岡県内中学校勤務
2022年 美術科 美術専攻 卒業
世古 めぐみ
(福岡工業大学附属城東高等学校 出身)

教職課程を履修して、課題や実習などに追われ忙しく大変でしたが、それ以上に実りある充実した日々を送ることができました。介護施設での介護体験や中学校での教育実習では、たくさんの方々と関わり、貴重な経験をさせていただきました。教師としての知識はもちろん、コミュニケーション力や問題解決に向けたプロセスなど様々なことを学ぶことができました。教員を目指す人はもちろんですが、自らの視野を広げる事ができるので、将来の選択肢を増やす意味でも、教職課程の履修をお勧めします。

多彩な進路

短大

美術科

音楽科

国際総合学科

情報コミュニケーション学科

2年プラン

短期大学士取得

中学校教諭二種免許状取得可 (美術科、音楽科)

卒業後の進路は、就職、4年制大学への編入学、専門学校への進学、海外留学などさまざまな選択肢があります。

2年間で取得した
知識と資格を
活かしたい!!

就職

各学科で習得した学びや資格を活かせる専門の企業への就職や、大分県内外の一般企業に就職するなど、就職先は多彩です。また、官公庁への就職実績も豊富です。

より専門的な事を
学びたい!!

進学

本学には2年制の専攻科が設置されており、4年制大学と同等の「学士」を取得できるので、職種の幅も広がり、他大学の大学院に進学することも可能です。また、専門学校へ進学する学生もいます。

編入

全学科の学生が、さらに専門分野の研究ができる4年制の国公立大学や私立大学の3年次に編入学しています。

知識をさらに
深めたい!!Plan
and
Course

留学

外国の大学で勉学に励んだり、ワーキングホリデーを利用して、外国で働きながら学ぶ学生もいます。また、韓国の釜山外国語大学に3年次編入ができます。

国際感覚を
身につけたい!!短大
+
専攻科※専攻科には入学試験があります。
(定員あり)

短大2年 + 専攻科2年

美術科

音楽科

4年プラン

学士取得可

必要な単位 48 単位

美術科から



造形専攻

本学の短大2年間で培ってきた表現技法や知識をさらに高度に学修したい方のために設置しています。少人数制を生かした専門性の高い教育を行います。

音楽科から



音楽専攻

本学の音楽科を卒業して、さらに深く専門を深めたい方のために設置しています。6コースに分かれ、各コースの独自性を生かしたより専門性の高いカリキュラムを組んでいます。

教育目的

短期大学において修得された基礎的専門知識及び技術を基盤とし、芸術に関するより高度な専門家としての素養を身につけることにより、豊かな芸術的教養と指導力に富み、創造性豊かで、文化の進展及び社会の発展に積極的な貢献をなしうる人材を育成することを教育目的とします。

4年制大学卒業と同じ「学士」を取得できます!

大分県立芸術文化短期大学

短期大学(短期大学士)

受験

専攻科

大学改革支援・学位授与機構認定の
学位を取得

大学院進学・就職

必要な単位を修得し、「大学改革支援・学位授与機構」に申請し、審査に合格すると「学士(芸術学)」の学位が与えられます。これにより、大学院進学の道も開かれ、就職の幅も広がります。

学位取得へのステップ

単位取得

専攻科修了単位プラス14単位の
合計62単位

審査

修得単位の審査・学修成果の審査
(造形専攻はレポート提出、音楽専攻は面接あり)

合格

学位審査に合格すると「学士(芸術学)」の
学位が授与されます



美術専攻

デザイン専攻

日本画
Nihonga

油彩画
Oil Painting

ビジュアルデザイン
Visual Design

メディアデザイン
Media Design

ミクストメディア
Mixed Media

彫刻
Sculpture

プロダクトデザイン
Product Design

グラフィックアート
Graphic Art

求める学生像

- 美術に関心があり、夢を持っている人
- 油彩画・日本画・彫刻・ミクストメディアなどの創作・表現に意欲のある人
- 美術の歴史・理論に興味のある人
- 美術教育に関心があり、教員をめざしている人

- 広告やパッケージデザインなど、企画や情報を視覚的に表現することに意欲のある人
- 新しいメディア表現やアート分野にも積極的に挑戦できる人
- コンピュータグラフィックスを利用したキャラクター・アニメーションやモーショングラフィックスの制作に取り組む意欲のある人
- 生活を楽しくする〈モノや空間〉のデザインが大好きな人
- 美術教育に関心があり、教員をめざしている人

目指せる主な職業

■ **美術専攻** 画家／立体造形作家／絵本作家／中学校教諭(美術) 等

■ **デザイン専攻** グラフィックデザイナー／イラストレーター／メディアクリエイター／映像クリエイター
インテリアデザイナー／プロダクトデザイナー／WEBデザイナー／中学校教諭(美術) 等



Life Style

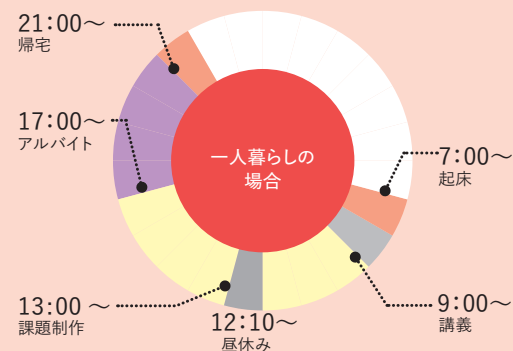
時間割

● 1年前期の場合（美術専攻）

	月	火	水	木	金
1限		絵画基礎	絵画基礎	ドイツ語ⅠA	心理学A
2限		絵画基礎	絵画基礎		ヨーロッパの歴史
3限	絵画基礎	デザイン演習	情報機器基礎演習	彫刻基礎	彫刻基礎
4限	絵画基礎	デザイン演習	情報機器基礎演習	彫刻基礎	彫刻基礎
5限	西洋美術史	環境と社会	文化人類学		色彩計画

講義時間	[1限] 9:00～10:30 [2限] 10:40～12:10 [3限] 13:00～14:30	[4限] 14:40～16:10 [5限] 16:20～17:50
------	---	--------------------------------------

一日のスケジュール



Question

- Q1_ 現在学んでいる分野での進学を選んだ理由・きっかけを教えてください!!
- Q2_ 受験対策としてどんなことをしましたか?
- Q3_ 入学して、学生生活はどうか?
- Q4_ 現在、主に学んでいることや力を入れていることを教えてください!
- Q5_ 今後、どのような進路、将来を目指していますか?

Answer

美術科 デザイン専攻
プロダクトデザインコース
得丸 彪太郎
(別府翔青高等学校 出身)

01

● 志望理由

自分の考えやアイデアに対して、価値を見いだしてくれたので、ビジュアルデザインかプロダクトで迷っていましたが、プロダクトデザインにしました。

02

● 受験対策

高校1年生の冬から画塾と美術部に入りデッサンをずっとしていました。クロッキーから始めてだまかに形をとらえられる練習などもしていました。

03

● 学校生活

とても楽しいです。友達にも恵まれて、忙しいながらも遊んだりもできました。卒展時期になるととても大変ですがそれも楽しいです。

04

● 主な学び

考えなくてもなぜか使い方がわかるようなデザインを心がけて制作しています。あと、なにごとに手を抜かないことです!

05

● 今後の進路

プロダクトデザイナーになって様々なモノのデザインをして、グッドデザインを目指したいと考えています。またできれば、自分の会社を持ちたいと思っています。

Answer

美術科 美術専攻 日本画
古川 遥香
(長崎日本大学高等学校 出身)

01

● 志望理由

高校も美術科で学んでいたのですが、基礎だけでなく、より技術を身につけ、より深く学びたいと思い、大学への進学を決めました。

02

● 受験対策

ひたすらデッサンをしていました。自分から積極的に先生方に講評を頼んで努力していました。

03

● 学校生活

前期では皆、同じ教室で授業を行うので、友達もつくりやすく、授業の面でも前期で全ての分野を体験した後、好きな分野を学べるので、自分のやりたいことができて、楽しく過ごしています!

04

● 主な学び

日本画を学んでいます。自分の描きたいものをうまく表現できるよう、技術を磨くことに専念しています。

05

● 今後の進路

どのような職に就くかはまだはっきりとは決めていませんが、どの職に就いても作品作りは続けようと思っています。



進む道は無限大!

美術、デザイン系企業をはじめ、一般企業でもたくさんの先輩たちが活躍中。専攻科への進学や他大学への編入、専門学校へ進む人もいます。

外部講師も充実!

プロのカメラマンやクリエイター、他大学の先生が非常勤講師として授業を担当しています。実践的な話を聞くことができ、視野が広がります。

教員免許が取得できる!

決められた単位を修得すれば、中学校教諭二種免許状(美術)が取得できます。資格取得に向けて、実習サポートもしっかり行うので安心です。

RECOMMENDATION

ここがおススメ! 学科自慢

美術史もPCソフトもバッチリ!

原始美術から現代アートまでの美術の流れが学べ、画像編集ソフトの操作など、基礎知識をしっかりと身につけるための設備も整っています。

4大卒と同じ学位が取得できる!

専攻科を修了する際、独立行政法人大学改革支援・学位授与機構の審査に合格すれば、4年制大学卒業者と同じ「芸術学」の学位が取得できます。

少人数で仲がいい!

学生数は1分野10～20名前後と少人数なので、学校のイベントと一緒に参加したり、困った時にお互いで助け合うなど、深い絆が生まれます。

美術専攻

分野紹介

日本画 Nihonga



日本画の素材や用具の基礎知識を学び、風景や静物、模写等の制作を通し基礎技法を身につけます。自由な発想で個性的な現代日本画の追求を目指して技術習得に励みます。

油彩画 Oil Painting



対象をありのままに見て描くところから、授業は始まります。油彩画の材料と扱い方を、実際の制作を通して直観的に理解し、自己の新たな発見を目指します。

ミクストメディア Mixed Media



アクリル絵具を用いて具象絵画を制作していく中で、アクリルエマルジョン、アクリルメディウムの特性を理解すると共に、さまざまな基底材・支持体・描画材料を用いた表現の可能性を見つけていきます。

彫刻 Sculpture



主に人体をモチーフにした塑像制作により彫刻の基礎技法を学びます。自然としての存在である人体から造形美の成り立ちを発見し、彫刻表現の感性を磨いていきます。

Message

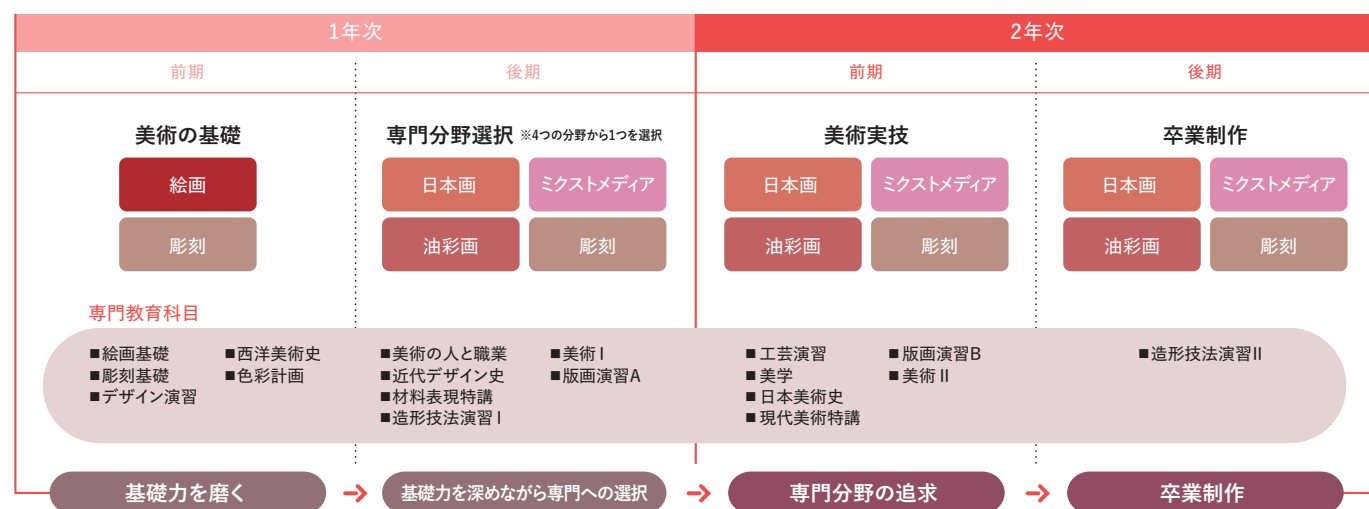
[担当]
准教授
中原 伸浩



美術専攻は、絵画と彫刻の分野で、多くの卒業生が社会で活躍しています。ここは、実用的ではなく、何かの為でもない、掛け替えのない仲間たちの家です。

Art
Field

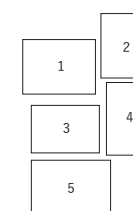
専攻の流れ



美術専攻教員一覧

●美学・西洋美術史……	教授	荻野 哉	●日本美術史………	講師	仲嶺 真信	●版画演習B………	講師	野村 菜美
●絵画(油彩画)………	准教授	中原 伸浩	●色彩計画………	講師	廣瀬 剛	●材料表現特講………	講師	前田 亮二
●絵画(日本画)………	准教授	永井 学	●版画演習A………	講師	久間 清喜	●デザイン演習………	講師	根之木 英二
●絵画(ミクストメディア)	講師(専任)	八木 明知	●工芸演習(陶磁)………	講師	坂本 和歌子	●近代デザイン史………	講師	天内 大樹 ほか
●彫刻………	助教(専任)	白石 恵里	●美術科教育法………	准教授	永井 学			

卒業制作



- 1 さよなら、／檜木 マリア
- 2 幻想／牟田 望
- 3 ゆく先は／小田川 礼奈
- 4 ルームウェア／酒井 華
- 5 きらきら／神田 悠月

デザイン専攻

コース紹介

ビジュアルデザイン

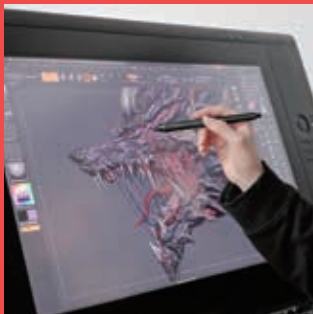
Visual Design



視覚による情報伝達を目的としたデザインです。視覚的構成力やデジタル表現スキルを身につけ、メッセージや情報を的確に伝えるための発想・表現法を学びます。高い企画力や伝達力を備え、豊かな生活を創造できる、次代のクリエイターを育成します。

メディアデザイン

Media Design



コンピュータを利用した映像制作やアニメーション表現、キャラクター造形など動画作成の技術はめまぐるしく発展しています。メディアデザインコースでは専任のスタッフが上記の分野を全て網羅して指導を行い、個々のスキルに応じた少人数教育でゲームクリエイター・映像クリエイターを育てます。

プロダクトデザイン

Product Design



世の中のあらゆる「もの」を快適に使えるようにデザインし、暮らしを豊かに美しくする造形について学んでいきます。木工機械やCAD、3Dなどを駆使しながら発想力・企画構想力を育むカリキュラムで、時代に対応できるプロダクトデザイナーを育成します。

グラフィックアート

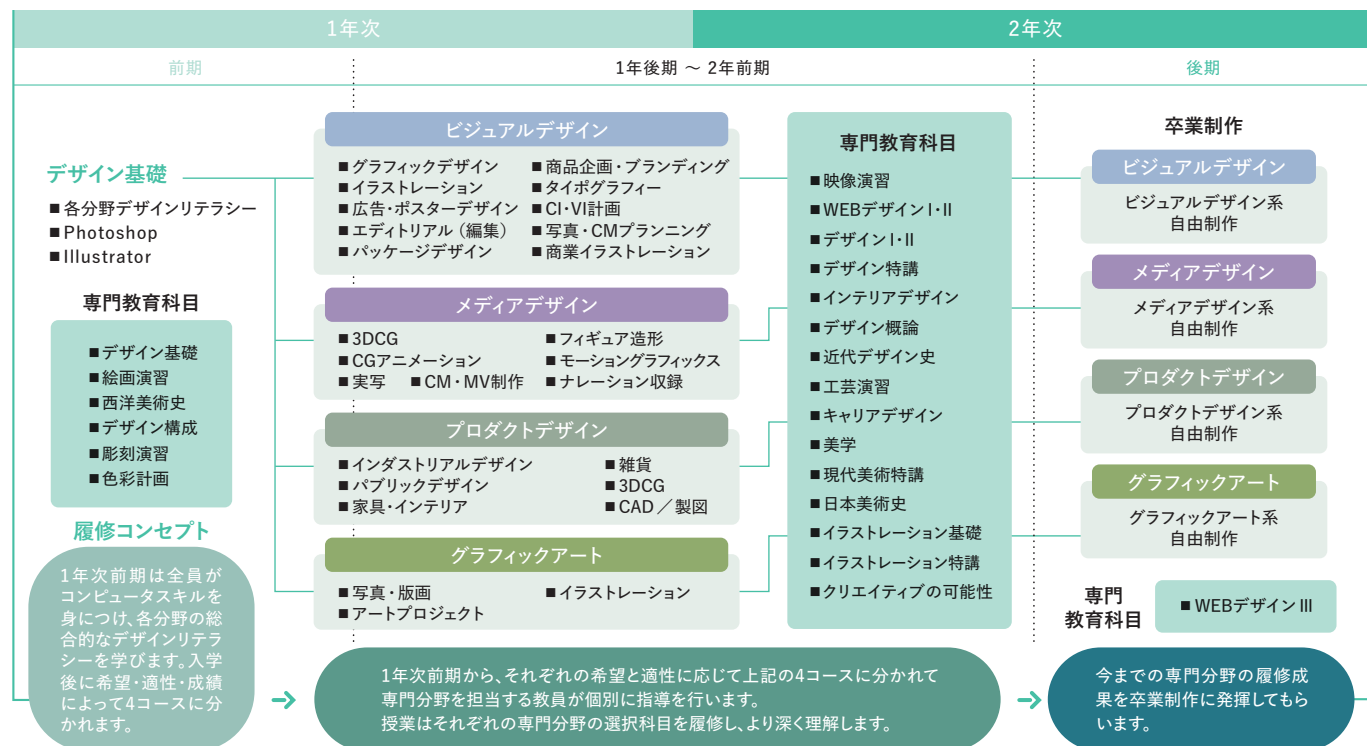
Graphic Art



グラフィックや現代のアートを次世代の新しい視点で学びます。複製技術によるプリント表現、フォトグラフィ、イラストレーションを柔軟に取り入れた思考を研究し、現代的発想をアートプロジェクトとして広く社会に提案する活動を行います。

Design Field

専攻の流れ



デザイン専攻教員一覧

●メディアデザイン	教授	鈴木 慎一	●デザイン特講(写真)	講師	大本 賢児	●WEBデザインI	講師	板井 悟史	●美術科教育法	准教授	永井 学
●グラフィックアート	准教授	於保 政昭	●デザイン特講	講師	島崎 心太	●デザインII	講師	友廣 佳奈子	●イラストレーション基礎・特講		
●プロダクトデザイン	准教授	松本 康史	●デザイン特講	講師	大橋 重臣	●クリエイティブの可能性	講師	佐藤 霧子		講師	網中 いつる
●ビジュアルデザイン	准教授	西口 顕一	●デザイン特講	講師	友廣 佳奈子	●彫刻演習	講師	浅野 徳三	●インテリアデザイン	講師	松田 周作
●グラフィックアート	講師(専任)	加藤 恵	●日本美術史	講師	仲嶺 真信	●工芸演習(陶磁)	講師	坂本 和歌子	●色彩計画	講師	廣瀬 剛
●ビジュアルデザイン	講師(専任)	幸島 伸	●WEBデザインI・II	講師	渡邊 陽奈子	●工芸演習(金工)	講師	高中 春美	●近代デザイン史	講師	天内 大樹 ほか
●メディアデザイン	講師(専任)	横井 和也	●WEBデザインIII	講師	角谷 晶生	●工芸演習(染色)	講師	前田 亮二			

ビジュアルデザイン

グラフィックデザイン分野

- グラフィック
- 広告・ポスター
- イラストレーション
- エディトリアルデザイン



[担当]
講師(専任) 幸島 伸

グラフィックデザインの媒体であるポスターや広告・編集デザインなどの制作を通じ、視覚表現をさまざまな視点で追求します。視覚伝達によるコミュニケーション、ビジュアルデザインにおける「人」と「イメージ」との関係について考えながら、幅広い学習と制作に取り組みます。

ビジュアルコミュニケーション分野

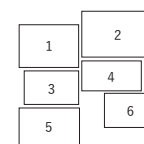
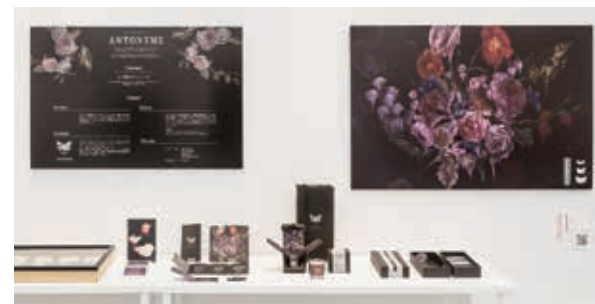
- 商品企画・ブランディング
- CI・VI計画
- パッケージデザイン
- タイポグラフィ



[担当]
准教授 西口 顕一

「人・モノ・コト・意味」などの関係性を観点に、コミュニケーションにおける視覚伝達デザイン分野の役割を考察しながら、基礎から実践を想定した計画・作品制作を行います。その中で発想力や企画力、表現力、プレゼンテーション力を身につけます。地域や企業と連携した取り組みも実施しています。

卒業制作



- 1 中学生のための見るデザインテキスト／畫田 望
- 2 日美ノ野彩模様／黒崎 美羽
- 3 ギフトリップ「MUNIT」／兒島 英里
- 4 キャンドル専門店「ANTONYME」のブランディング／伊藤 七海
- 5 ジャズバー「OSCAR」のブランディング／新山 董
- 6 「甘味処山ろく路」のブランディングとツールのデザイン／若松 天太

Media Design メディアデザイン

コンピュータグラフィックス分野

- 3DCG アニメーション
- フィギュア造形



[担当]
教授 鈴木 慎一

本分野では、統合型3DCGソフトを使用して、簡単なモデリングから徐々に難易度を上げながら、写真のようにリアル(フォトリアル)な画像作成と進みます。最終的には自分の求める世界観を現実化できるグラフィック作品やアニメーション作品を作成できる技術を修得します。

映像分野

- 映像デザイン
- CM・ミュージックビデオ
- CG モーショングラフィックス



[担当]
講師(専任) 横井 和也

コミュニケーションが多様化した現在、映像は新たに大きな役割を果たしていくメディアです。撮影・編集・CGなど確かな映像技術を習得すると共に、ドローンやVR、プロジェクションなど、進化し続ける新しい表現や可能性についても探求し、総合的な映像のデザインを学びます。

インダストリアルデザイン分野

- インダストリアルデザイン
- パブリックデザイン

スペースデザイン分野

- 家具・インテリアデザイン
- 雑貨
- CAD



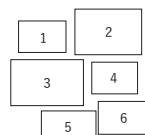
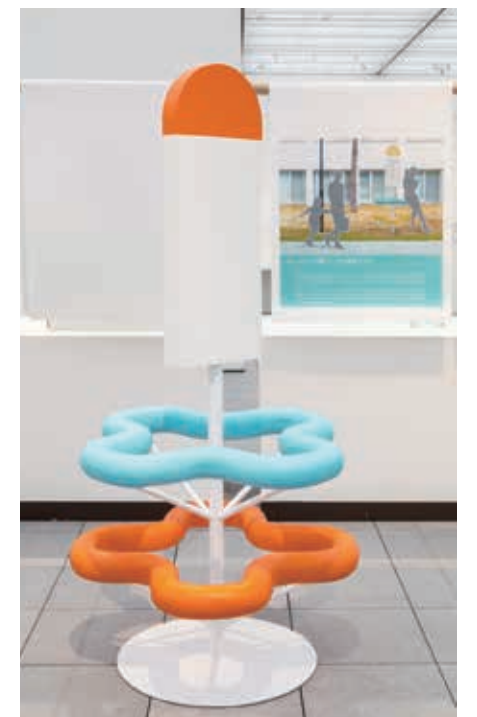
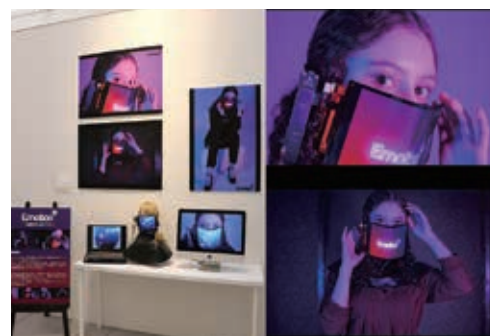
[担当]
准教授 松本 康史

スケッチや図面、モデル作成などのデザインプロセスの各局面で必要となるスキルを身につけるとともに、発想力に重点を置いた既成の枠組みにとらわれないデザインの可能性を探っていきます。さらに産学官連携を通して、社会と繋がった実践的なデザインを学んでいきます。

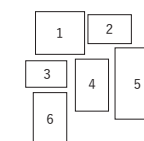
卒業制作



卒業制作



- 1 world view / 金子 綾
- 2 メディアミックスプロジェクト「フォーチュンライシス」/ 石多 里帆
- 3 鳥夜 / 溝渕 奈々子
- 4 look at the sea / 横田 菜花
- 5 with my own eyes / 酒匂 藍子
- 6 表情見える化マスク / 秦 智子



- 1 高齢者のための移動式お庭 / 池内 藍華
- 2 おりぶくろ - 簡単にエコな紙袋 - / 河野 珠奈
- 3 muuttaa / 徳丸 穂乃香
- 4 コンビニで利用する新しい弁当容器の提案 / 浜田 萌結
- 5 Flower Stop - やさしいバス停のベンチ - / 東 美緒
- 6 出かけるための杖 / 得丸 彪太郎



●グラフィックアート ●イラストレーション ●写真・プリントメイキング ●アートプロジェクト



[担当]
准教授 於保 政昭

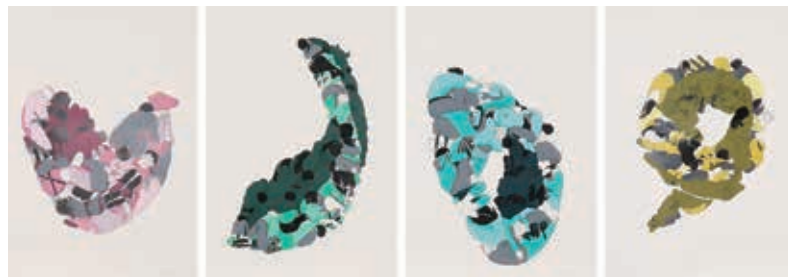
グラフィックアートは、現代アートの新しい観点
を学び、自由な発想を独自の表現へと高めま
す。版画技法やCG表現、写真、イラストレーシ
ョンを柔軟に取り入れ、アート思考を持った「アイ
デアを考え、モノを作るアーティスト」を目指し
ます。また作品発表やアートプロジェクトを通じ
て、広く社会に提案する活動を行います。



[担当]
講師（専任）加藤 恵

印刷・版画は、「知りたい」「伝えたい」という
人々の願望から情報伝達メディアとして技術、
表現手段として開発と発展を続け、社会と密接
に関わってきました。グラフィックアートでは、
情報メディアの役割や魅力を理解しながら、版
表現を通して社会のニーズに寄り添いながら自
身の表現を模索し、実践していきます。

優秀参考作品



- 1 「マスク」「レンゲ」「指輪」「マフラー」／簗田 梨々花
- 2 Vita / 工藤 未来
- 3 I am ubiquitous / 緒方 美優
- 4 記憶／生田 梨代
- 5 Sympathy ? / 眞鍋 侑加
- 6 禍面／長友 奈津子

Message

卒業生



就職

株式会社佐伯コミュニケーションズ 勤務

2022年 美術科 デザイン専攻
ビジュアルデザインコース 卒業

若松 天太

(宮崎県立小林高等学校 出身)

元々物造りに興味があり、将来はその分野に携わった仕事に就きたいと考えており、夢を叶えるため、模索していました。そんな中で先輩から、芸文短大では専門的な知識を持ちデザイナーとしても活躍されている先生方から他大学で学べない授業を恵まれた環境で受けることが出来ると聞き、ここでなら夢を叶えることができると感じ、このコースを選びました。

授業外の活動では、先生に質問に行き、友達同士で意見の交換をしあったり、全員が目標や夢に向かって互いに切磋琢磨できる環境で、高い意識を持って2年間を学ぶことが出来ました。

受験は不安だと思うけど、芸文短大は最高の学びの場であり最高に楽しい学校です！ 自分の努力は裏切りません！がんばって!!

進学

大分県立芸術文化短期大学 専攻科 造形専攻 合格

2022年 美術科 美術専攻
ミクストメディア 卒業

小田川 礼奈

(福岡県立八幡高等学校 出身)

短大1年生のとき、描画材料や発想が自由で面白い先輩方の作品を見てミクストメディアを専攻しました。自分の表現を追求していく中で、美術以外からもヒントを得られる芸文短大で制作し続けたいと思い、専攻科へ進学を決めました。

出会えた友人や先輩、先生、学外でのイベント、芸術文化に触れるための支援、これらのおかげで学生生活はとても充実しています。そして、一つのことを貫いて制作を続けられました。続けることの大切さに気付いたとき、「継続は力なり」という高校で教えられた言葉が胸に響きました。ぜひ自分で貫いて制作に励んでください。どこかであなたの力となります。

美術科 編入学試験合格者数

(過去3年間)※短大、専門学校除く

国立大学		
大学名	学 部	合格者 (過去3年間)
佐賀大学	芸術地域デザイン学部	1
合計		1
公立大学		
大学名	学 部	合格者 (過去3年間)
秋田公立美術大学	美術学部	1
尾道市立大学	芸術文化学部	1
合計		2

私立大学		
大学名	学 部	合格者 (過去3年間)
京都芸術大学	環境デザイン学科	1
女子美術大学	芸術学部	2
多摩美術大学	統合デザイン学科	1
デジタルハリウッド大学	デジタルコミュニケーション学部	1
東京造形大学	造形学部	1
別府大学	文学部	1
武蔵野美術大学	造形学部	1
合計		8

(2022年3月18日時点の情報)

編入指定校 (2021年度)

別府大学／女子美術大学／
神戸芸術工科大学

〔学科指定なし〕

相模女子大学／別府大学／
関東学院大学／聖徳大学／
九州保健福祉大学／太成学院大学
(2022年3月18日現在)

進路状況

2020年3月～2022年3月卒業・順不同(2022年3月18日現在)

就職先

美術専攻

〔製造業〕
㈱ブルーム・クラシック
〔運輸業、郵便業〕
肥薩おれんじ鉄道㈱
〔卸売・小売業〕
(有)陽谷駅前薬局／㈱ドラッグストアモリ
〔学術研究、専門・技術サービス業〕
㈱スタジオアリス／㈱アド・パスカル
〔宿泊業、飲食サービス業〕
湖騒の宿 晴海／㈱ヨロチョー
〔生活関連サービス業、娯楽業〕
㈱エヴァーズ／㈱ベルモニー／㈱You-2
〔教育・学習支援業〕
福岡県公立学校教員
〔医療・福祉〕
(福)若葉会／㈱福祉の杜 いまじん
〔サービス業〕
㈱アウトソーシング／㈱デイクファイブ

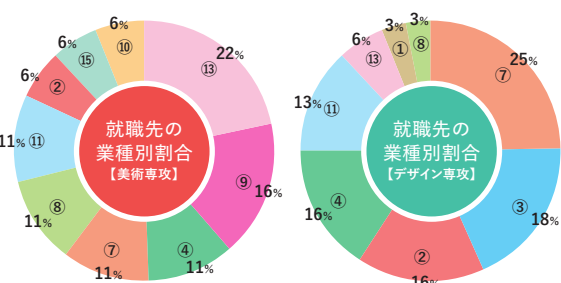
デザイン専攻

〔建設業〕
㈱住居時間
〔製造業〕
大和冷機㈱／㈱竹内
㈱オム印刷
㈱佐伯コミュニケーションズ
㈱斯文堂
〔情報通信業〕
㈱Cygames／㈱ORENDA
ユーフォーテーブル(有)／㈱ashigaru
サンクスラボ㈱／㈱サイネックス
〔卸売・小売業〕
㈱ブルーメイト／㈱庄司酒店／㈱ユキ
㈱再春館製薬所／(有)陽谷駅前薬局
〔学術研究、専門・技術サービス業〕
アイプラスデザイン㈱／㈱ケセラセラ
(有)デザインマップ／協業組合ドゥ・アート
(有)ぶらんどデザイン工房
㈱Plott／㈱ケーワン・エンタープライズ
オングリット㈱

〔宿泊業、飲食サービス業〕

ゆふいん月燈庵
〔医療・福祉〕
(福)暁雲福祉会／(福)そよかぜ
(福)別府光の国
スパークキッズ
〔サービス業〕
(合)タハラコムデザインオフィス
㈱アウトソーシング

- ① 建設業
- ② 製造業
- ③ 情報通信業
- ④ 卸売・小売業
- ⑤ 金融・保険業
- ⑥ 不動産業、物品賃貸業
- ⑦ 学術研究、専門・技術サービス業
- ⑧ 宿泊業、飲食サービス業
- ⑨ 生活関連サービス業、娯楽業
- ⑩ 教育・学習支援業
- ⑪ 医療・福祉
- ⑫ 複合サービス事業
- ⑬ サービス業
- ⑭ 公務
- ⑮ 運輸業、郵便業



Extramural Activities & Facilities
美術科の多彩な学外活動や、充実した施設
学外活動



地域ふれあいアート講座

子どもたちの造形美術に対する興味や感性を引き出し、創作の喜びや楽しさを味わってもらうことを目的とした地域貢献活動(2005年より毎年実施)。県内各地の小学校を訪れて、学生と子ども達が一緒になって作品づくりを体験します。



パッケージデザインコンテスト「大分デザインエイド」

大分市がクリエイティブ産業育成事業として取り組んでいるパッケージデザインコンテスト「大分デザインエイド」に芸文短大生が出品。学生賞を受賞し、一部の作品は実際に採用に至りました。



うすき竹宵

臼杵市で開催される「うすき竹宵」に毎年参加しています。企画から製作、設置、運営まで学生が主体となって臼杵八坂神社の境内に“竹ぼんぼり”による巨大な造形作品を出展させました。



プロジェクト ONICO

2018年に鬼塚電気工事株式会社とグラフィックアートコースが協働で開始した活動です。災害時に活用できる携帯電話の無料ステーションボックスをアート作品のように仕立てて市街地に設置。2020年には、コロナ禍を配慮して、検温機能を加えました。この活動は企業のメセナ(文化・芸術の援護活動)を顕彰する「メセナアワード2020」の優秀賞を受賞しました。

美術科の

施設紹介

※2021年3月現在



印刷実習室

シルクスクリーン、リトグラフ、エッチングなど、印刷技法を用いたグラフィックアートの作品制作ができる環境になっています。



ビジュアルデザイン実習室 他

現代のデザイン表現には欠かせないDTP・3DCG・2Dアニメーション等のソフトが充実。放課後や休日にも開放しているので、学生が自発的に利用できます。



モデルメイキング室(3Dプリンター)

3DCADなどで作られた3次元モデルのデータから、直接、3Dプリンターで立体モデルを作成する最新技術を用いた造形を行います。



写真スタジオ

広い室内では、デザインに必要な素材写真を一瞬で撮影したり、ストロボを使った人物撮影やグリーンバックを使ったクロマキー合成などが可能です。照明機器も備え、さまざまな創作撮影に利用できます。



美術6～10室(絵画実習室)

さまざまな素材、表現技法を学び、各自が制作を行える広々とした絵画実習室です。



美術4室(石膏デッサン室)

学生が自由に全身像の石膏像をデッサンできる施設です。移動式の台に置かれた像もあり、学生が描きたい場所でデッサンできるよう配慮されています。



芸短ギャラリー

個々がテーマを決めて作り上げた作品を展示しています。外部の方も観覧可能ということもあり、作品を多くの方に見てもらえるチャンスにもなります。

《パソコン実習室導入ソフト》

- Adobe Creative Cloud
- Luxology modo
- Pixologic Zbrush
- Vector Works
- Rhinoceros
- MAXON CINEMA4D
- CLIP STUDIO

※そのほか多数

Advanced Program -Major in Art-

専攻科造形専攻



新たな価値の創造と、
4年制大学資格「学士」の
取得を目指し表現研究を深める

求める学生像

- ・美術に強い関心があり、夢を持っている人
- ・油彩画・日本画・彫刻・ミクストメディアなどの創作・表現に意欲のある人
- ・映像などによる自由な表現や美術の歴史・理論に興味のある人
- ・プロダクトデザインなど生活と造形との関わりに強い関心のある人
- ・プリントによる表現の可能性を深く追求し、造形表現に関心がある人
- ・コンピュータグラフィックスの表現の可能性を深く追求したい人
- ・ビジュアルコミュニケーションの専門的スキルを深めたい人

4年制大学と同じ「芸術学」の学士が取得できる専攻科造形専攻は、短大2年間で培ってきた表現技法や知識をさらに高度に学習するために、少人数制を活かした教育を行います。

短大
2年
+
専攻科
2年

※専攻科には入学試験があります。(定員あり)

造形専攻を究める5コース

少人数制を活かして、学生と教員が身近に対話し、学生の個性や能力を伸ばす密度の高い教育が行われます。

修了単位と
開設授業科目

専攻科修了に
必要な単位 **48** 単位
専門必修32単位
+ 選択科目16単位

学位申請に
必要な単位 **62** 単位
左記の修了に必要な単位
+ 選択科目14単位

共通科目

- 芸術学特論
- 東洋文化史特論
- 西洋文化史特論
- 心理学特論
- アートマネジメント特論
- ドイツ語特論A・B
- イタリア語特論A・B
- 文化交流史特論
- 比較文化特論
- 映像表現特論
- 消費行動特論
- 人間と環境
- 形態科学
- 体育A・B

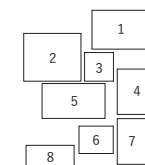
専門科目

- 造形研究I
- 造形研究II
- 造形研究III
- 造形技法研究
- 修了研究
- 美学特論
- 絵画特論
- デザイン特論
- 日本美術史特論
- 西洋美術史特論
- インスタレーション特論
- 芸術環境文化特論

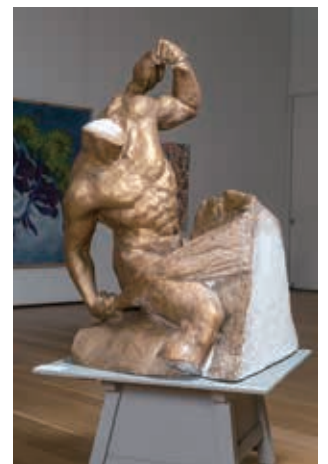
造形専攻教員一覧

- | | | |
|---------------|--------|--------|
| ●美学・西洋美術史 | 教授 | 荻野 哉 |
| ●絵画(油彩画) | 准教授 | 中原 伸浩 |
| ●絵画(日本画) | 准教授 | 永井 学 |
| ●絵画(ミクストメディア) | 講師(専任) | 八木 明知 |
| ●彫刻 | 助教(専任) | 白石 恵里 |
| ●メディアデザイン | 教授 | 鈴木 慎一 |
| ●グラフィックアート | 准教授 | 於保 政昭 |
| ●プロダクトデザイン | 准教授 | 松本 康史 |
| ●ビジュアルデザイン | 准教授 | 西口 顕一 |
| ●グラフィックアート | 講師(専任) | 加藤 恵 |
| ●ビジュアルデザイン | 講師(専任) | 幸島 伸 |
| ●メディアデザイン | 講師(専任) | 横井 和也 |
| ●デザイン特論 | 講師 | 池辺 清信 |
| ●デザイン特論 | 講師 | 山出 淳也 |
| ●デザイン特論 | 講師 | 平本 知樹 |
| ●アートマネジメント特論 | 講師 | 菅 章 |
| ●インスタレーション特論 | 講師 | 前田 亮二 |
| ●絵画特論 | 講師 | 安松 みゆき |
| ●芸術環境文化特論 | 講師 | 田中 修二 |
| ●東洋文化史特論 | 講師 | 仲嶺 真信 |
| | | ほか |

修了制作



- 1 菊池の清流を再現するプロダクト／瀬々 朝子
- 2 GO／仲田 朝紀
- 3 間／中村 結花
- 4 平坂名の独創性と造形に関する研究／村田ショーン拓也
- 5 うんちつかいのしんしら／大塚 ひかり
- 6 家族／花野 綾香
- 7 牛戦の片鱗／武田 大周
- 8 膚／瀬形 こゆき



Message

修了生

就職

映像関係 勤務

2022年 専攻科 造形専攻
メディアデザインコース 修了
酒匂 藍子
(熊本県立第二高等学校 出身)

短大時代に学んだ3DCG制作スキルを、さらに磨きをかけて確かなものになりたいと思い専攻科に進学しました。短大時代では学ぶことが出来なかった新たな3DCG制作スキルや基礎である造形力を学び直し、夢だった映像関係会社に就くことができました。

芸文短大では自分が思い描く「やってみたい」ということが実現できる場だと強く感じています。受験生の皆さんの「やってみたい」を、ぜひ芸文短大に来て叶えましょう！



株式会社エイトブランディングデザイン 勤務

2022年 専攻科 造形専攻
ビジュアルデザインコース 修了
村田 ショーン 拓也
(山口県立小野田高等学校 出身)

短期大学で学んだビジュアルデザインをより深く学ぶため、専攻科に進学しました。先生方や学友に恵まれ、大変有意義に4年間を過ごすことができ、また、卒業後の進路に関しても、志望する会社から内定を頂くことができました。本校には、学問に集中できる環境がしっかりと整っています。だからこそ、納得のいく成果が得られるかどうかは、常に「自分次第」でした。ぜひ、自分の興味や関心に純粋になって、向き合い続けてください。



就職

進路状況

2020年3月～2022年3月卒業・順不同(2022年3月18日現在)

就職先

【建設業】

㈱ワコー／㈱タケウチ

【製造業】

㈱マルニ木工

富士ファニシア㈱

ベストリビング㈱

㈱こまむぐ／㈱ムーンスター

㈱伸和／福博綜合印刷㈱

【情報通信業】

㈱トイテックデジタルテクノロジーセンター

㈱アミネワークス

㈱ビットグループ

㈱トロイカ／ブラチナゲームズ㈱

クロスシステムサービス㈱

㈱ネクストワールド

㈱ミュージ／㈱放送技術社

【運輸業、郵便業】

日本郵便㈱

【卸売・小売業】

㈱トキハ／㈱ドラッグストアモリ

㈱湖月堂／㈱藤い屋

㈱カガシヤ／㈱関家具

㈱ウィークス／高橋肥料店

㈱ハーバルアイ

【学術研究、専門・技術サービス業】

山の上デザイン㈱

㈱彩／㈱デザイン・サン・アイ

HARIO㈱

カジワブランディング㈱

㈱エンスカイ／㈱スチームシップ

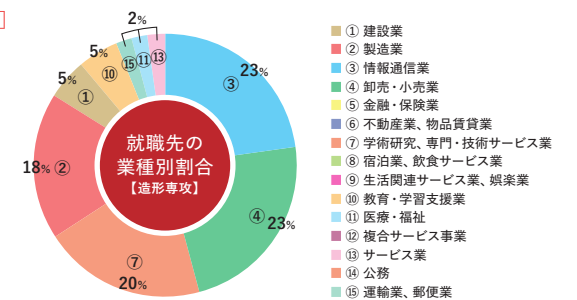
㈱エイトブランディングデザイン

【医療・福祉】

くらのうえ市丸歯科

【サービス業】

㈱アウトソーシング



音楽科



声楽コース

歌を通して、内在する情熱、
感情を表現したい人

ピアノコース

ピアノを専門的に学び、
創造力豊かな音楽表現をめざしている人

管弦打コース

独奏だけでなく、
アンサンブルにも対応できる
協調性のある人

音楽総合コース

音楽についての技能(演奏・指揮・作曲・理論)と
楽曲分析をあわせて学び、
総合的に音楽を理解したい人

求める学生像

[各コース共通]

- 音楽科の教育内容をよく理解し、音楽芸術に深い関心を持ち、学習意欲を強く持った人
- 音楽を通して自己表現をしたいと考えている人
- 音楽の素晴らしさを他者に伝えたい、教えたいと考えている人

カリキュラム(例)

コース別履修科目

声楽コース

- 声楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ
- 合唱 B・D
- 声楽特講
- 合唱特講Ⅰ・Ⅱ

ピアノコース

- 器楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ
- ピアノ特講

管弦打コース

- 器楽Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ
- オーケストラ A・B・C・D
- 管弦打特講Ⅰ・Ⅱ
- 弦楽合奏 A・B・C・D
- 吹奏楽 A・B・C・D

音楽総合コース

- 音楽総合演習Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ
- 音楽総合研究法 A・B・C・D

共通必修科目

- 音楽理論
- 西洋音楽史Ⅰ
- 指揮法
- ソルフェージュⅠ
- 合唱 A/C
- 卒業演奏または卒業研究

音楽基礎科目 (選択を推奨)

- ソルフェージュⅡ
- 和声学Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ
- 和声アナリーゼⅠ・Ⅱ・Ⅲ

選択科目

- 西洋音楽史Ⅱ
- 作曲法
- 吹奏楽法
- 吹奏楽 A・B・C・D
- 学内演奏
- 合唱 B・D
- 合唱特講Ⅰ・Ⅱ
- 合奏
- 邦楽演習(能楽)(和楽器)
- 伴奏実技Ⅰ・Ⅱ
- 伴奏法Ⅰ・Ⅱ
- スコアリーディング
- 音楽美学
- 日本音楽史
- オーケストラ A・B・C・D
- 弦楽合奏 A・B・C・D
- 管弦打特講Ⅰ・Ⅱ
- 即興演奏 A・B
- 楽曲分析 A・B・C・D
- 指揮法研究
- 指揮特講
- 音楽情報演習 A・B・C・D
- 新作演奏 A・B
- 音楽科教育法

副科実技

- 声楽副Ⅰ・Ⅱ
- ピアノ副Ⅰ・Ⅱ
- 管弦打副Ⅰ・Ⅱ
- 指揮副

目指せる主な職業

中学校教諭(音楽)/音楽教室講師/自衛隊音楽隊/本学演奏員/オーケストラ団員/劇団員 等



Question

- Q1_ 現在学んでいる分野での進学を選んだ理由・きっかけを教えてください!!
- Q2_ 受験対策としてどんなことをしましたか?
- Q3_ 入学して、学生生活はどうですか?
- Q4_ 現在、主に学んでいることや力を入れていることを教えてください!
- Q5_ 今後、どのような進路、将来を目指していますか?

Answer

音楽科 音楽総合コース(指揮分野)
比嘉 大毅
(沖縄県立開邦高等学校 出身)

01

● 志望理由

小学生の頃にカラヤン指揮の「惑星」を聴いて、指揮者になってオーケストラを指揮したい! と思い、専門的に学ぶために進学しました。

02

● 受験対策

面接で音楽史についての口頭質問があったため、よく教材を探してはノートにまとめて覚えるようにしていました。指揮の実技に関しては振り方よりも楽曲分析などの読譜を主に行いました。

03

● 学校生活

学校での授業も友人や先生の協力のもと楽しく学んでいます。また、学外の演奏会にもお手伝いで参加することで、より実践的に自分の技術を向上させています。

04

● 主な学び

主科である指揮はもちろんですが、副科声乐や副科ピアノ、和声学など、幅広く音楽を学ぶことで実技に結び付けるように学習しています。

05

● 今後の進路

これからも指揮について、音楽についてを学びたいので進学を考えています。そして国内外で活動できるような指揮者を目指しています。

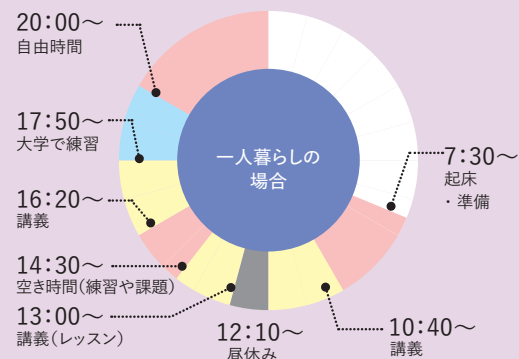
時間割

● 1年前期の場合(声乐コース)

	月	火	水	木	金
1限	西洋音楽史I		音楽理論	ドイツ語IA	心理学A
2限		声乐I	指揮法	イタリア語IA	ヨーロッパの歴史
3限			情報機器基礎演習		
4限					
5限	ソルフェージュI	環境と社会	文化人類学	合唱A	

講義時間	[1限] 9:00 ~ 10:30	[4限] 14:40 ~ 16:10
	[2限] 10:40 ~ 12:10	[5限] 16:20 ~ 17:50
	[3限] 13:00 ~ 14:30	

一日のスケジュール



Life Style

Answer

音楽科 ピアノコース
喜瀬 弘望
(兵庫県立長田高校 出身/同志社大学 卒業)

01

● 志望理由

4年制大学時代に所属していた大学合唱団にて謝礼を頂き伴奏ピアノを務めた経験をきっかけに、自らの演奏を極めることが多くの人に価値を提供する可能性を見出したからです。

02

● 受験対策

受験対策を始めたのが遅かったため、とにかく基礎を徹底しました。指や腕のどの部分に意識の焦点を置かかといった、体の使い方を工夫してより良い音を出そうと試みました。

03

● 学校生活

学生数が多過ぎないこともあり、先生方や学生の皆さんと近い距離で関われており、それが多様な経験をしたい自分にとってプラスに働いています。

04

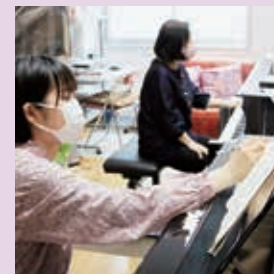
● 主な学び

ソロやアンサンブルなどの「演奏」に力を入れているのは勿論ですが、楽曲分析で学べる音楽の「聴き方」や、美学で学べる芸術の「感じ方」を、演奏と同じ位大切に考えることが最近増えました。

05

● 今後の進路

自らの「音楽」が多くの人に価値を提供できるようになることが将来の目標です。その為に数多くの遠回りをし、沢山の人脉を創りたいと思います。



本格的な舞台経験がつめる!

演奏会や成績優秀者のコンサートなど、大きな舞台に立てるチャンスがたくさんあります。また、コンクールなどにも積極的に挑戦できます。

学ぶための設備が充実!

37室ある個人練習室(朝7時~夜9時まで利用可能)に加え、附属図書館には楽譜やCD等、音楽を学ぶための資料が充実しています。2019年2月には新しい音楽ホール棟も完成しました。

副科レッスンで幅広く学ぶ!

専攻コースの授業以外に、ほかの楽器や声乐も学べます。他分野を学ぶことで、音楽性の幅を広げ、専攻分野を深めることができます。

RECOMMENDATION

ここがおすすめ!
学科自慢

2年後の進路はさまざま!

専攻科への進学や他大学への編入を通して、更に勉強を続ける人、教員や音楽講師等、指導者として活躍する人、各種音楽団体に所属する、又はフリーの音楽家として活躍する人とさまざまです。

集団で創りあげる勉強も!

個々だけではなく、オーケストラや合唱といった集団授業を行うことで、周りの音を聴き合い、アンサンブルする力や、音楽を理解する力を養います。

学費がリーズナブル!

音楽科のある国公立大学よりも安く、私立大学と比べると約1/3~1/5とリーズナブル。でも、学びの質やカリキュラムの充実度は他大学に負けていません。

声楽 コース

声を磨いて、
心を磨く

2年間でフルに使い歌唱表現能力に磨きをかけます。各国の歌曲では、イタリア語やドイツ語の正しい発音や、言葉の持つ意味、ニュアンスを理解し、豊かな表現力につなげる技術を修得します。校内ホールでの演奏や学外での地域演奏会、定期演奏会での合唱や重唱・独唱を経験し実践的に表現力を養います。



管弦打 コース

オーケストラや吹奏楽は、
管弦打の醍醐味

学生一人ひとりの演奏技術の向上のみならず、より豊かな表現力や創造力が培われた音楽家の育成を目指します。経験豊富な各楽器の教員が、1対1の指導で技術を高めると同時に、オーケストラや吹奏楽、弦楽合奏などの授業によってアンサンブルの技法を追求。楽器を通してコミュニケーション能力も養う2年間です。



ピアノ コース

音を楽しみながら
高度な演奏技術を学ぶ

音を充分楽しむための技術、耳、感性等を磨いていくために、個人レッスンを中心に学びます。他の楽器とのアンサンブルや伴奏の機会がなかった人でも、指導のもと仲間と一緒に音を楽しみながら、より音楽的に演奏する表現力・読譜力を身につけていきます。表現力を広げるため、学内外の公開演奏会で発表する機会を多く設けています。

音楽総合 コース

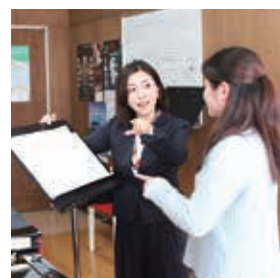
音楽の技能を総合的に学ぶ！

音楽総合コースでは指揮、理論、作曲のいずれかの分野を専門的に学ぶことができます。あるいは演奏分野(声楽・ピアノ・管弦打)と楽曲分析を組み合わせる2年間集中して音楽を学ぶことができます。各分野の専門実技を行う音楽総合演習並びにディスカッションによって音楽を多角的に捉える音楽総合研究法を学びの二本柱とし、充実した選択科目では、コンピュータを使った作曲を実践することやオーケストラ、吹奏楽、合唱に参加することもできます。



技・知・感性を磨き、 音楽の世界を探究

演奏・教育経験豊富な各分野の教授陣による実技レッスンで、演習、講義各分野の専門性を追求するだけでなく、音楽の技術、教養、知力をバランスよく獲得できる独自のカリキュラムで4つのコースを開設しています。



教員紹介

丁寧で的確な指導が自慢、 多才な教員陣

● 声楽



愛甲 久美
教授

東京学芸大学卒業、同大学院修了。ウィーン国立歌劇場研究生として同歌劇場のオペラ・コンサートに出演する。帰国後は、オペラでは「カルメン」「こもり」「アイーダ」「蝶々夫人」等の主要な役を歌い、コンサートでは「第九」「メサイア」のソリストの他、日、独、伊、仏、西歌曲の演奏、邦人作品の初演も多い。



行天 正恭(祥晃)
教授

東京藝術大学卒業、同大学院修了。G.ニコリーニ国立音楽院に留学。ヴェルディの処女作 歌劇「オベルト」リッカルド役を新国立劇場にて日本初演。宗教曲ソリストを多数行う。また伊日独仏・スペイン等の声楽作品を研究し国内外でリサイタル。TVCM録音など幅広く活躍。東京二期会、東京室内歌劇場各会員。大分二期会理事長。



林 満理子
准教授

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業時に松田トシ賞受賞。同大学院修了。日生劇場「後宮よりの逃走」をはじめ多数のオペラに出演する他、交響曲や宗教曲のソリストとしても出演。第36回イタリア声楽コンクール金賞。第75回日本音楽コンクール声楽部門入選(歌曲)。第65回山口県芸術文化振興奨励賞。日本演奏連盟会員。



宮添 奈央子
准教授

桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻、及び研究科修了。ミュンヘン国立音楽大学大学院マスタークラス修了。マイスターディプロマ(ドイツ国家演奏家資格)取得。第2回園田高弘賞ピアノコンクール(大分)優勝。第48回プゾーニ国際ピアノコンクール(イタリア)第6位入賞。accustikaレーベルよりCD3枚リリース。



喜多 宏丞
講師

東京藝術大学、同大学院修士課程を経て博士課程修了。博士号取得。カールスルーエ音楽大学に留学。バリ・エコール・ノルマル音楽院高等演奏ディプロム取得。第77回日本音楽コンクール第1位をはじめ国内外で受賞およびリサイタル多数。これまでに東京藝術大学、京都市立芸術大学、エリザベト音楽大学にて講師を務める。



伏木 唯
助教

東京藝術大学を卒業後渡独。ベルリン芸術大学、同大学修士課程、及びKonzertexamen 課程修了。ドイツ国家演奏家資格取得。第79回日本音楽コンクール入選。第63回マリアカナルス国際ピアノコンクール入賞、第4回高松国際ピアノコンクール第3位。国内外で多数のソロリサイタルを開催。

● ホルン



清水 万敬
教授

京都市立芸術大学卒業。ヴェルツブルク音楽大学大学院マイスターディプロマ取得(ドイツ国家演奏家資格)。日本フィルハーモニー交響楽団や九州交響楽団に在籍した。日本音楽コンクールホルン部門審査、各地の吹奏楽コンクール、アンサンブルコンテスト審査員を務める。九州交響楽団をはじめ様々な団体へのエキストラも務める。

● ヴァイオリン／ヴィオラ



川瀬 麻由美
教授

桐朋学園大学卒業。東京ゾリステンや東京シティフィルのコンサートマスターの他、読響や大阪フィル等の客演コンサートマスターを務める。皇太子殿下を団長とする梓室内管弦楽団、ロイヤルチェンバーのコンサートマスターとして現在も活動。ウィーン東京クインテットメンバー、iichikoグラংশアタジュニアオーケストラ芸術監督。

● オーボエ／教職課程



高田 喜夫
准教授

岡山県倉敷市出身。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校卒業。東京藝術大学音楽学部卒業。鳴門教育大学学校教育研究科修了。これまでにオーボエを有道輝、北島章、小畑善昭、山根秀憲の各氏に、室内楽を山本正治、小畑善昭、岡崎耕治、四戸世紀の各氏に師事。現在、iichikoグラংশアタジュニアオーケストラ音楽監督。

● 指揮



森口 真司
教授

東京藝術大学大学院修了後すぐにブラハの春国際音楽コンクール指揮部門第3位受賞(1位なし)。オーケストラアンサンブル金沢専属指揮者、東京混声合唱団コンダクター・イン・レジデンスなど歴任。古典派から近現代に至るオーケストラ、オペラ、合唱、吹奏楽など幅広いジャンルの音楽をレパートリーに持つ。

● エクリチュール



遠藤 信一
教授

国立音楽大学卒業、同大学院修了。専門は、エクリチュール及びアナリゼ。音楽の仕組みについて探求、特に和声に注目し、楽曲の細部から全体の構造を詳細に分析することにより、ドラマの進行を解き明かすことを実践的に研究する。現在、フランス近代作品の楽曲分析と日本歌曲の歌詞と和声の関係を中心に研究中。

● 作曲



松宮 圭太
講師

東京藝術大学大学院、パリ国立高等音楽院高等第二課程、IRCAM作曲研究課程修了。第8回武生作曲賞受賞。第87代在マドリード・フランス・アカデミー芸術会員。制作は多岐に渡り「ギター小協奏曲」(ソフィア王妃芸術センター2017)、ハイブリッド・ヴィオラのための「奇想曲」(アルス・ムジカ・ブリュッセル2015)、舞台音楽「阿修羅」(大駒艦艦・壺中天2015)など。

● 教職課程



石村 華代
准教授

九州大学大学院人間環境学府博士後期課程単位取得満期退学。教育学修士。2015～16年ドイツ・フライブルク教育大学客員講師。主に西洋の哲学や教育思想を手がかりに、食などの日常的な現象に着目し、生活に根ざした教育や学びの可能性を追究する。編著に「教育の歴史と思想」など。

客員教授・非常勤講師



声楽 客員教授
小林 道夫
〔担当科目〕声楽特別講座

東京藝術大学楽理科卒業。北西ドイツ音楽大学でチェンバロと室内楽を学び、帰国後、チェンバロ、ピアノ、室内楽、指揮等多方面にわたって活躍し、高い評価を得ている。



声楽 客員教授
佐藤 美枝子
〔担当科目〕声楽特別講座

県立芸術短期大学附属緑丘高校を経て武蔵野音楽大学卒業。'98年チャイコフスキー国際音楽コンクール声楽部門で日本人初の1位を受賞。'95年ローマにて「リゴレット」のシルダでデビュー。



声楽 講師
三縄 みどり
〔担当科目〕声楽特講、実技特論Ⅰ・Ⅱ

東京藝術大学卒業、同大学院オペラ科修了。数多くのオペラに主演。各地のオーケストラ、内外の著名な指揮者と共演。CD「中田喜直歌曲集」「あなたへ」等をリリース。二期会会員、東京藝術大学講師。



ピアノ 講師
青柳 晋
〔担当科目〕ピアノ特講、実技特論Ⅰ・Ⅱ

桐朋学園を経てベルリン芸術大学院修了。ロンティボー国際コンクール入賞、ハエンなど複数の国際コンクールで優勝。現在、東京藝術大学教授を勤めながら幅広く演奏活動を展開している。

非常勤講師一覧

- | | | | | | |
|------------|-------------|----------------|---------------------|-----------------|------------------|
| ●声楽 宮本 修 | ●声楽 小村 朋代 | ●フルート 辻 香苗 | ●トランペット 八馬 俊也 | ●チェロ 田村 朋弘 | ●西洋音楽史／音楽美学 松田 聡 |
| ●声楽 堤 俊博 | ●ピアノ 楠本 隆一 | ●フルート 永野 伶実 | ●トロンボーン 村岡 淳志 | ●コントラバス 時津 りか | |
| ●声楽 中村 雅美 | ●ピアノ 田中 星治 | ●クラリネット 佐藤 三保 | ●ユーフォニウム／チューバ 上岡 敏宏 | ●ソルフェージュ 本渡 絵里子 | ●日本音楽史 上野 暁子 |
| ●声楽 原谷 富士子 | ●ピアノ 星野 美由紀 | ●ファゴット 永江 恵子 | ●打楽器／マリンバ 木野 里子(聖子) | ●ソルフェージュ 永本 裕子 | ●邦楽演習(能楽) 谷村 育子 |
| ●声楽 新見 準平 | ●ピアノ 磯崎 淳子 | ●サクソフォーン 江口 紀子 | ●打楽器 曾根 千夏 | ●ソルフェージュ 河野 聡美 | ●邦楽演習(和楽器) 田中 愛子 |

特別講座・公開レッスン

特別講座公開レッスン

本学では、世界的に活躍する著名な音楽家の方をお招きし、公開レッスンを開催しています。



小林 道夫
(声楽・ピアノ)

佐藤 美枝子 (声楽)

三縄 みどり
(声楽)

青柳 晋
(ピアノ)

施設紹介



〔音楽ホール棟〕

約300名収容可能な音楽ホールを中心として、打楽器専攻の練習室やアンサンブル室、音楽講義室や専攻科室などが設置されています。音楽情報演習室ではiMacやMIDIキーボード、各種マイク、スピーカーなど音響機材とソフトウェア(Sibelius, Pro tools, Kontakt等)を使用して作曲制作を行います。



左／音楽ホール棟外観
右上／音楽講義室
右下／音楽情報演習室



〔音楽棟・練習室〕

学生が空き時間を利用して個人練習を行う部屋。全37室あり、土・日曜、祝日の利用もできます。また、コース専用の部屋もあります。

1 回の舞台経験は、 100 回の練習に勝る！



YouTube配信

音楽科ではこの言葉をモットーに、学生たちにできるだけ多く、本格的なステージに立って演奏する機会が与えられています。年一度の定期演奏会や、成績優秀者、オーディション合格者による「若さあふれるコンサート」等、さまざまな演奏会を、国内でも屈指のシステムを装備した観客席や理想的な残響時間を実現した音響設備を持つ iichiko グランシアタ・iichiko 音の泉ホールで行っています。

第57回 定期演奏会

2021.10.10

F.v. スッペ／喜歌劇「詩人と農夫」序曲
佐藤真／混声合唱のためのカンタータ「土の歌」
E. グリーク／ピアノ協奏曲 イ短調 作品16
G. ガーシュウィン／ラプソディ・イン・ブルー
G. ガーシュウィン／パリのアメリカ人



芸短音楽科コンサートシリーズ No.111「若さあふれるコンサート」

2021.9.22

〈ピアノ独奏〉
R. シューマン／8つのノヴェレッテ op.21 より第8番嬰へ短調

〈フルート独奏〉
P. タファネル／魔弾の射手による幻想曲

芸短音楽科コンサートシリーズ No.114「声楽コース演奏会～声の響宴～」

2022.2.18

〈ソプラノ独唱〉
F. スキーラ／夢 他

〈ソプラノ独唱〉
V. ベッリーニ／お行き、幸せなバラよ 他

〈ソプラノ独唱〉
G.F. ヘンデル／樹木の陰で 他

〈ソプラノ独唱〉
W.A. モーツァルト／すみれ 他

音楽科

芸短音楽科コンサートシリーズ No.112「ピアノコース演奏会～ピアノ音楽への誘い～」

2021.11.10

〈ピアノ独奏〉
S. ラフマニノフ／練習曲「音の絵」ハ短調 op.39-1

〈ピアノ独奏〉
L.v. ベートーヴェン／ピアノソナタ第30番
ホ長調 op.109 より第1楽章

〈ピアノ独奏〉
F. シューベルト／3つのピアノ曲 D.946 より第1曲

〈ピアノ独奏〉
F. ショパン／練習曲嬰ト短調 op.25-6 他

作曲作品展～若き音楽家たちによる音の試み～

2021.11.6

長谷場一花／
Leucoujum (レウコユム) フルート、チェロ、ピアノ、打楽器のための (2021)

電子音響音楽演奏会

2022.1.14

桃原花鈴／expedition (2022)

芸短音楽科コンサートシリーズ No.113「管弦打コース演奏会～師走に心温まるひとときを～」

2021.12.3

〈吹奏楽〉A. リード／
アルメニアン・ダンスパートⅡ

〈吹奏楽〉田村洋彦／大分地方の俗学によるファンタジー序章・祭幻想「由布」

卒業研究発表会

2022.1.25

〈楽曲分析〉
ショパン作曲夜想曲第2番
変ホ長調 op.9-2

第60回 卒業演奏会

2022.3.16

〈作曲〉長谷場一花／ピアノ協奏曲

〈ピアノ独奏〉M. ラヴェル／鏡より

〈フルート独奏〉
P. タファネル／「ミニヨン」の主題によるグランドファンタジー

〈ソプラノ独唱〉
G. ドニゼッティ／歌劇「アンナ・ボレーナ」より「私の生まれたあのお城」他

After Graduation
卒業後の活躍の場



声楽
中川 誠宏

宮崎学園短大、大分県立芸術文化短大専攻科、昭和音大専攻科、二期会研修所マスタークラスを経て、新国立劇場合唱団に入団。2014年イタリアピント市立劇場『ラ・ボエーム』ロドルフォでオペラデビュー。2019年『椿姫』ジュゼッペで新国立劇場デビュー。他、『愛の妙薬』ネモリーノ、『ルチア』エドガルド等を務める。これまでにソリストとして東京フィルハーモニー交響楽団、NHK交響楽団と共演。



ピアノ
前田 健治

大分市出身。大分県立芸術文化短期大学音楽科、東京藝術大学音楽学部器楽科、ピアノ専攻をすべて首席で卒業。藝大卒業時に安宅賞、アカンサス音楽賞、同声会賞を受賞。同大学院修士課程ピアノ専攻を首席で修了し、クロイツァー賞を受賞。CDリリース他、国内外のコンクールにおいて受賞多数。元東京藝術大学、現国立音楽大学非常勤講師。



管弦打
井上 貴裕
(コントラバス)

佐賀県出身。大分県立芸術文化短期大学音楽科卒業、同大学専攻科修了。第50回卒業演奏会、第30回修了演奏会出演。名古屋音楽大学大学院音楽研究科修了。第16、17回大学院定期演奏会、平成27年度修了演奏会出演。現在、九州交響楽団コントラバス奏者。

Message

卒業生

進学



大分県立芸術文化短期大学
専攻科 合格

2022年 音楽科 声楽コース 卒業
立石 彩乃
(長崎県立大村高等学校 出身)

私が芸文短大の声楽コースを選んだのは、練習施設の充実や私が入学する年に完成した独自の音楽ホールに魅力を感じたからです。この芸文短大の良さは、自分が所属しているコースだけでなく、管弦打やピアノなど音楽科内で色々な人と、授業や演奏会を通じて仲を深められることだと思います。この2年間でがんばってきて本当に良かったなと思っています。私は本学の専攻科に進学します。更に2年間でレベルアップできるよう精一杯頑張ります。自分自身に合った先生に出会える最高の学び場だと私は思います。一緒に楽しく音楽を学びませんか？



国立音楽大学(3年次編入) 合格

2022年 音楽科 声楽コース 卒業
柴 遥香
(大分県立芸術緑丘高等学校 出身)

落ち着いた環境の中で音楽を専門に学べるところ、また声楽コースに限らず芸文短大には尊敬する先輩方が多く、芸文短大に進学しよう決めました。在学中は専門科目とレッスンはもちろん多彩な授業があったことが印象的です。特に芸文短大は人文系の学科があるため色々な語学も学ぶことができ、専攻に活かすことができました。芸文短大で2年間学び将来も音楽を続けていきたいという気持ちが強くなったこと、様々な人や芸術と出会うことで更に成長したいと考えたことから、卒業後は国立音楽大学への編入を決めました。これからも芸文短大で過ごした2年を活かし頑張りたいと思います。

進学

2021年度 コンクール入賞者

短期大学

● 第34回 九州・山口ジュニアピアノコンクール／本選
【優秀賞】ピアノコース 1年 島津 幸実
【優秀賞】ピアノコース 2年 溝邊 莉沙

● 第19回 ヴェルデ音楽コンクール／福岡本選
【金賞】ピアノコース 2年 溝邊 莉沙

● 音の夢ピアノコンクール 全国大会／自由曲コース フリー部門
【第2位】ピアノコース 2年 坪井 梨乃

● 第15回 ベーテン音楽コンクール／ピアノ部門 大学・院生A 地区本選
【優秀賞】ピアノコース 1年 喜瀬 弘望

● 第22回 大阪国際音楽コンクール／Section I ピアノ部門
【ファイナリスト】ピアノコース 2年 森 うらら

● 第27回 宮日音楽コンクール
【入選】管弦打コース(フルート) 2年 上ノ瀬 結夏

● 第31回 日本クラシック音楽コンクール／本選
【優秀賞】ピアノコース 1年 喜瀬 弘望
【優秀賞】ピアノコース 1年 島津 幸実

● 第45回 ピティナ・ピアノコンペティション／G級 全国大会
【入選】ピアノコース 2年 楠田 莞晴

● 第49回 大分県音楽コンクール／木管部門 大学・一般の部
【第2位】管弦打コース(フルート) 2年 西岡 あゆな
【第3位】管弦打コース(フルート) 1年 古城 温香

● 第49回 大分県音楽コンクール／声楽部門 大学生の部
【第3位】声楽コース 2年 田坂 涼夏

● 第59回 北九州芸術祭クラシックコンクール／一般の部
【部門賞(管楽器)】管弦打コース(フルート) 2年 西岡 あゆな

● 第75回 全日本学生音楽コンクール北九州大会／声楽部門 大学の部
【第1位】声楽コース 2年 立石 彩乃
【第3位】声楽コース 2年 二見 有紀

● 2021年 第1回 国際声楽コンクール東京／声楽専攻部門 大学生部門 地区大会
【優秀賞】音楽専攻 声楽コース 1年 牧 ひなた

● トバイアス・マテイ記念ピアノコンクール／web本選 大学生部門
【奨励賞】音楽専攻 ピアノコース 1年 萩原 そのか

● 第15回 ベーテン音楽コンクール／ピアノ部門 大学・院生A 地区本選
【優秀賞】音楽専攻 ピアノコース 1年 剗岩 霞

● 第23回 さくらびあ新人コンクール
【さくらびあ大賞(第1位)】音楽専攻 声楽コース 2年 佐々木 優実

● 第31回 日本クラシック音楽コンクール／本選
【優秀賞】音楽専攻 ピアノコース 2年 釘崎 瑠華

● 第49回 大分県音楽コンクール／作曲部門A 大学・一般の部
【第1位】音楽専攻 作曲コース 1年 岡田 実夕

● 第49回 大分県音楽コンクール／声楽部門 大学生の部
【第1位】音楽専攻 声楽コース 2年 佐々木 優実
【第2位】音楽専攻 声楽コース 2年 山下 由貴

● 第75回 全日本学生音楽コンクール北九州大会／声楽部門 大学の部
【第2位】音楽専攻 声楽コース 1年 牧 ひなた
【伴奏者賞】音楽専攻 ピアノコース 2年 梶原 夕加

● 第9回 九州新聞社ピアノコンクール／2次予選 自由曲部門 大学生コース
【準グランプリ】音楽専攻 ピアノコース 1年 萩原 そのか

専攻科

進路状況

2020年3月～2022年3月卒業・順不同(2022年3月18日現在)

就職先

【情報通信業】

九州テレ・コミュニケーションズ(株)
GTソリューションズ(株)

【運輸業、郵便業】

大分交通(株)

【卸売・小売業】

(株)ミュージクストアナガト

(株)大谷楽器

(株)ハウディ

(株)ENEOSフロンティア

(株)ヤノメガネ

【金融・保険業】

(株)肥後銀行

(株)豊和銀行

【不動産業、物品賃貸業】

(株)山田屋

【宿泊業、飲食サービス業】

(株)FTG Company

(有)無量塔

(株)ジョイフル

(株)ヨシケイ大分

【生活関連サービス業、娯楽業】

(株)サンリオエンターテインメント
ハーモニーランド

(株)オリエンタルランド

【教育・学習支援業】

愛媛県公立学校教員

北九州市公立学校教員

中学校臨時・非常勤講師(宮崎)

小学校臨時・非常勤講師(宮崎、熊本)

鹿屋市立鹿屋女子高等学校(学校事務)

学校法人平松学園

学校法人九州音楽学園

ラバン・ミュージック岡山

みぞべピアノ教室

(株)セリオ

【医療・福祉】

(株)ニチイ学館

児童発達支援・放課後等デイサービス ぴかいち

音楽特化型放課後等デイサービスGrace

【サービス業】

センコービジネスサポート(株)
(株)フロンティアダイレクト

(公財)京都市音楽芸術文化振興財団

(一財)TAO文化振興財団

【公務】

大分県警察音楽隊

佐賀県警察音楽隊

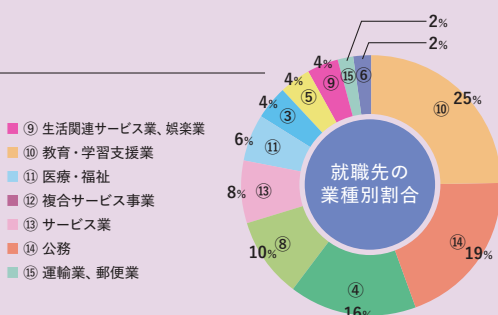
陸上自衛隊音楽隊

航空自衛隊音楽隊

地域おこし協力隊

宇都市役所

- 1 建設業
- 2 製造業
- 3 情報通信業
- 4 卸売・小売業
- 5 金融・保険業
- 6 不動産業、物品賃貸業
- 7 学術研究、専門・技術サービス業
- 8 宿泊業、飲食サービス業
- 9 生活関連サービス業、娯楽業
- 10 教育・学習支援業
- 11 医療・福祉
- 12 複合サービス事業
- 13 サービス業
- 14 公務
- 15 運輸業、郵便業



音楽科／編入学・入学試験合格者
(過去3年間)※短大、専門学校除く

国立大学		
大学名	学 部	合格者 (過去3年間)
大阪教育大学	教育学部	1
合計		1

私立大学		
大学名	学 部	合格者 (過去3年間)
エリザベト音楽大学	音楽学部	4
大阪芸術大学	音楽学科 (通信課程)	1
国立音楽大学	音楽学部	5
鹿児島国際大学	国際文化学部	1
くらしき作陽大学	音楽学部	2
昭和音楽大学	音楽学部	2
洗足学園音楽大学	音楽学部	2
相愛大学	音楽学部	1
フェリス学院大学	音楽学部	1
平成音楽大学	音楽学科	2
武蔵野音楽大学	音楽学部	3
合計		24

(2022年3月18日時点の情報)

編入指定校(2021年度)

国立音楽大学／エリザベト音楽大学／武蔵野音楽大学／
活水女子大学／東京音楽大学／聖徳大学／関東学院大学

〔学科指定なし〕

相模女子大学／別府大学／関東学院大学／聖徳大学
九州保健福祉大学／太成学院大学

(2022年3月18日現在)

専攻科音楽専攻



専門性の高い授業を通して、
4年制大学同等の「学士」取得を目指し、
幅広い教養と能力を高める

音楽専攻では、4年制大学と同じ「芸術学」の学士が取得でき、
さまざまな角度から音楽をとらえることができるようにするために、
少人数制を活かした教育を行います。

短大
2 + 2
専攻科
年 年

※専攻科には入学試験があります。(定員あり)

音楽専攻を究める 6 コース

音楽専攻では、個人レッスンのみならず、重唱や器楽アンサンブル等の
授業を通し、音楽家としての幅広い教養と能力を高め、
さまざまな角度から音楽をとらえることができる人材の育成をめざしています。

求める学生像

1
声乐
コース

オペラのアンサンブルや
宗教曲を通して、より深く
声乐芸術について
学びたい人

2
ピアノ
コース

ピアノをより深く
専門的に学び、個性豊かな
創造力あふれる表現が
できるようになりたい人

3
管弦打
コース

豊かな表現力や音楽性を持ち、
独奏に優れていると共に、
オーケストラや室内楽など、
アンサンブルにも対応でき、
指導力をつけたい人

4
指揮
コース

指揮について、
より深く
学びたい人

5
理論
コース

音楽の仕組みを
より深く
知りたい人

6
作曲
コース

より高度な
作曲技法を
学びたい人

修了単位と 開設授業科目

専攻科修了に
必要な単位

48 単位

専門必修28単位
+ 選択科目20単位

学位申請に
必要な単位

62 単位

上記の修了に
必要な単位
+ 選択科目14単位



器楽アンサンブル(異種)



重唱



オーケストラ研究

共通科目

- 芸術学特論
- 東洋文化史特論
- 西洋文化史特論
- 比較文化特論
- 心理学特論
- アートマネジメント特論
- ドイツ語特論A・B
- イタリア語特論A・B
- 文化交流史特論
- 映像表現特論
- 消費行動特論
- 人間と環境
- 形態科学
- 体育A・B

専門科目

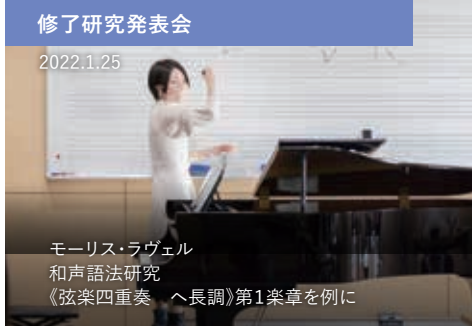
- 音楽研究 I・II・III・IV
- 研究発表 I・II
- 修了研究
- 実技特論 I・II
- 器楽アンサンブル (同種)A・B
- 器楽アンサンブル (異種)A・B
- 重唱 A・B・C・D
- 声乐特殊研究 A・B・C・D
- 声乐作品テキスト演習 A・B・C・D
- 合唱特別研究 I・II
- ピアノ音楽史
- 伴奏実習 I・II
- オーケストラ研究 A・B・C・D
- オーケストラスタディ A・B・C・D
- 吹奏楽研究 A・B・C・D
- 指揮法特別研究 A・B
- 指揮特殊研究 I・II
- 音楽理論特論A・B
- 和声学特別研究A・B
- 作曲技法研究A・B
- 楽曲分析研究 A・B・C・D
- 副科実技 I・II
- 即興法研究A・B
- 音楽情報研究 A・B・C・D
- 作品特別研究 A・B・C・D
- 合唱研究A・B・C・D
- 新作演奏研究A・B

音楽専攻 教員一覧

- 声乐……教授 愛甲 久美
- 声乐……教授 行天 正恭(祥晃)
- 声乐……准教授 林 満理子
- ピアノ……准教授 宮添 奈央子
- ピアノ……講師(専任) 喜多 宏丞
- ピアノ……助教 伏木 唯
- ホルン……教授 清水 万敬
- ヴァイオリン、
ヴィオラ……教授 川瀬 麻由美
- オーボエ……准教授 高田 喜夫
- 指揮……教授 森口 真司
- 理論……教授 遠藤 信一
- 作曲……講師(専任) 松宮 圭太
- 実技特論(声乐)……講師 三縄 みどり
- 実技特論(ピアノ)……講師 青柳 晋
- 音楽理論特論……講師 石井 佑輔 ほか

Concert
専攻科による演奏会

芸短音楽科コンサートシリーズ No.112
「ピアノコース演奏会～ピアノ音楽への誘い～」



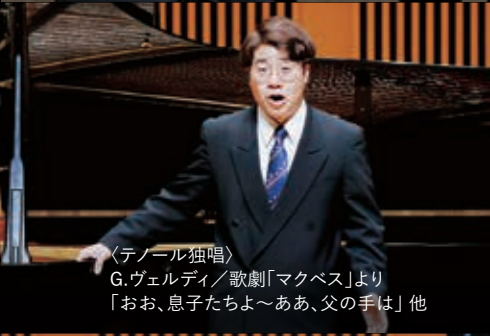
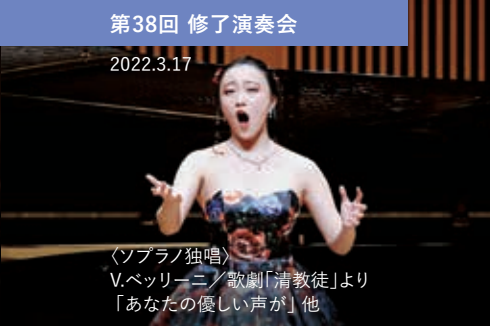
芸短音楽科コンサートシリーズ No.111「若さあふれるコンサート」



芸短音楽科コンサートシリーズ No.114「声楽コース演奏会～声の饗宴～」



芸短音楽科コンサートシリーズ No.113
「管弦打コース演奏会～師走に心温まるひとときを～」



Message

修了生

就職

大分県公立学校教員(中学校・音楽) 勤務

2022年 専攻科 音楽専攻
管弦打コース 修了
松井 あすか
(大分県立芸術緑丘高等学校 出身)

専攻科では、アンサンブルやオーケストラスタ
ディなどの授業が増えます。実践的な合わせ方
や音楽表現の方法、技術を学ぶことができ、こ
の経験は、音楽をより豊かにしてくれます。

私は現役で教員をされていた先生のお話を聴き、教員を志しまし
た。模擬試験や面接練習等、手厚いご指導で教員採用試験に合格
することができました。これも親身に相談に乗ってくださる先生のお陰です。皆さんも自分の夢や目標に向けて頑張ってください。



東京藝術大学大学院 合格

2021年 専攻科 音楽専攻
管弦打コース 修了
山下 真紀
(福岡女学院高等学校 出身)

私は、オーケストラ奏者になるために必要な事を学びたく、芸文短大に入学
しました。短大卒業後は、もっと深く学びたいと思い、専攻科へ進学しました。
専攻科では、より実践的な内容の授業が増え、充実した学生生活を送ること
ができました。オーケストラスタディの授業では、オーケストラの模擬オー
ディションがあり、大変になりました。
また、学生数が少人数になることもあり、経験と知識が豊富な先生方から、手厚いご指導をして頂くことができました。おかげ様で、学士を取得することができ、4月からは大学院に進学します。大学院でも、ひとつひとつの学びの機会を大切に、目標に向かって精進していきたいです。



進学

専攻科音楽専攻
入学試験合格者

(過去3年間)※短大、専門学校除く

大学名	学 部	合格者 (過去3年間)
愛知県立芸術大学	大学院	1
合計		1

(2022年3月18日時点の情報)

進路状況

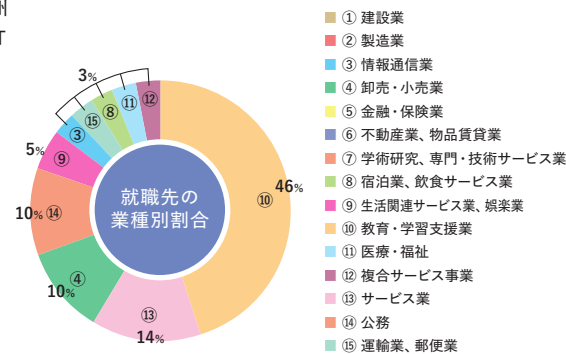
2020年3月～2022年3月卒業・順不同(2022年3月18日現在)

就職先

【情報通信業】
(株)東京ハッスルコピー
【運輸業・郵便業】
ANA沖縄空港株
【卸売・小売業】
(株)ミュージックストアナगत
島村楽器(株)
【宿泊業・飲食サービス業】
(株)ホテル泉慶
【生活関連サービス業・娯楽業】
(株)NEXTAGE
美肌脱毛専門店パールプラス

【教育・学習支援業】
大分県公立中学校教員
中学校臨時・非常勤講師(大分、鹿児島)
小学校臨時・非常勤講師(福岡、熊本)
ヤマハ音楽教室
(株)河合楽器製作所
【医療・福祉】
(株)ニチイ学館
【複合サービス事業】
大分県農業協同組合

【サービス業】
(公財)大分県芸術文化スポーツ振興財団
劇団風の子九州
(株)KSP・WEST
(株)エイジェック
【公務】
陸上自衛隊
航空自衛隊



国際総合学科



求める学生像

- 日本や世界の文化と社会に興味・関心のある人
- 国際交流やボランティア活動に関心があり、実際に参加したい人
- 日本語や外国語によるコミュニケーション能力を高めたい人
- 観光（旅行、運輸、ホテルなど）に関心があり、将来は観光関連の仕事をしたい人
- ビジネスに関する知識やスキルを身につけ、即戦力として社会で活躍したい人

基礎となる科目 （全コース共通）

外国語

7つの外国語科目
（英・独・仏・中・葡・伊・韓）からの選択

一般教養

広く学問の基礎を学び
人間性を育てる

現代教養

現代に生きる職業人としての
一般常識と教養の習得

国際 コミュニケーション コース

グローバル化に対応した
国際的視野と
コミュニケーション能力の養成

観光マネジメント コース

観光業を中心に地域社会で
活躍し「観光立国日本」に
貢献する人材の育成

現代キャリア コース

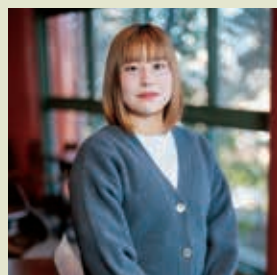
企業人に求められる実践力を
身につけ、新たな価値を
創造できる人材の育成

学び （一例）

	1年次		2年次	
	前期	後期	前期	後期
コース共通	●基礎ゼミナール ●国際総合入門	●キャリアデザイン ●教養ゼミナール ●フィールドワーク実習	[卒業研究Ⅰ]	[卒業研究Ⅱ]
国際コミュニケーションコース	●英語コミュニケーションⅠ ●イギリス語学実習 ●国際秘書概論	●多文化理解論 ●国際経済論	●近現代世界の歴史 ●現代英語 ●検定演習（仏・中・韓）	●比較文化論
観光マネジメントコース	●観光総論 ●観光英語 ●大分の観光と文化	●観光ビジネス論 ●世界遺産論 ●観光文化論	●観光人類学 ●観光地域づくり論 ●エコツーリズム論	●グランドスタッフ実務 ●観光実務論 ●観光資源論
現代キャリアコース	●ビジネス実務総論 ●検定日本語演習 ●秘書実務	●経営学総論 ●クリエイティブ産業論	●ビジネス実務演習 ●文章表現Ⅱ	●Webデザイン演習 ●現代企業論

目指せる主な職業

貿易関係／グランドスタッフ／旅客運輸業／NPO法人／旅行業／ホテル・旅館業
金融業／一般企業の秘書／受付／経理／事務／販売業 等



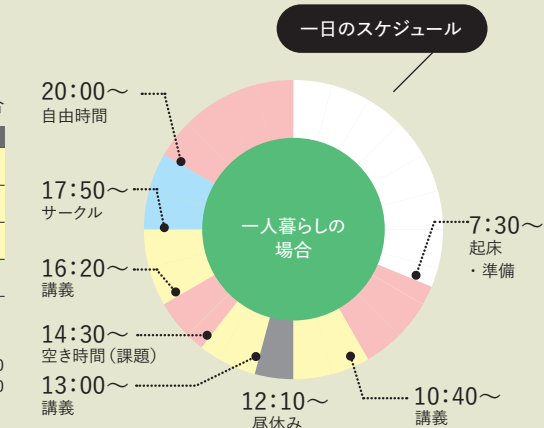
Life Style

時間割

● 1年前期の場合

	月	火	水	木	金
1限	情報機器 基礎演習		国際総合 入門		心理学A
2限	英語 IA				メディア リテラシー
3限	秘書実務 I	情報処理 基礎演習	基礎 ゼミナール	観光総論	地域文化 創造論
4限		現代 社会論		ビジネス 実務総論	
5限	英語 コミュニケーション I	健康・ スポーツ A			

講義時間	[1限] 9:00 ~ 10:30	[4限] 14:40 ~ 16:10
	[2限] 10:40 ~ 12:10	[5限] 16:20 ~ 17:50
	[3限] 13:00 ~ 14:30	



Question

- Q1_ 現在学んでいる分野での進学を選んだ理由・きっかけを教えてください!!
- Q2_ 受験対策としてどんなことをしましたか?
- Q3_ 入学して、学生生活はどうか?
- Q4_ 現在、主に学んでいることや力を入れていることを教えてください!
- Q5_ 今後、どのような進路、将来を目指していますか?

Answer

国際総合学科 国際コミュニケーションコース
久納 妃奈乃
(大分県立翔青高等学校 出身)

01

● 志望理由

母の紹介で芸文短大を知りました。オープンキャンパスに参加し、先輩方との交流の中で学生生活の様子などを教えてください、帰りの車の中で母に「来年から芸文短大に通う」と宣言したので覚えています。

02

● 受験対策

小論文は毎日学校に夜遅くまで残って書いていました。朝一番に先生に提出し、添削、アドバイスをもらいその日のうちに新しい小論文の繰り返しでした。面接は週に3回程、どんな面接官でも対応出来るように多くの友人に面接官になりきって質問をしてもらいました。

03

● 学校生活

高校の授業とは異なり、大学の講義の中では自分の意見や考え方が求められ、時には発表しなければいけません。受け身の姿勢で講義を受けなくなったので、勉強していることが身についているという実感を強く感じます。

04

● 主な学び

今は2月上旬の秘書検定へに向けて対策をしています。また、自分の英語力を磨き直しています。後期の学校の講義と自分個人の学習の併用は自分にとって難しいことだったため、長期休暇の時間を利用してスキルを上げたいと強く感じています。

05

● 今後の進路

具体的にはまだ決めていないのですが、自分自身の英語スキルが活用できる職業に魅力を感じています。英語の4技能の中で特に私は英語を話すことが大好きなので、話すことを主とした職業に就きたいと考えています。

Answer

国際総合学科 国際コミュニケーションコース
工藤 綾乃
(大分東明高等学校 出身)

入学する前から語学の勉強をしたいと感じていたことと、芸文短大は英語をはじめ、様々な語学を学習することができるので国際コミュニケーションコースを選択しました。

01

● 志望理由

英語の問題集を使用して繰り返し問題を解いたり、すきま時間を活用して英単語を覚えたりしました。それに加えて過去問を取り寄せて、問題の傾向を分析したりしました。

02

● 受験対策

コロナ禍でオンライン講義が多いですが、希望する学生は対面での講義が可能なのでメリハリのついた学生生活を送ることができています。空いた時間などは図書館の自習スペースを使い課題を仕上げたりしています。

03

● 学校生活

英語を学ぶのはもちろんですが、第2言語としてフランス語を学習し始めました。その他にも社会に出てから役に立つビジネスマナーや、国際社会のことを勉強したりしてとても充実しています。

04

● 主な学び

入学前は英語を使ったグローバルな企業に就職したいと考えていました。しかし、入学後、国際総合学科の必修として受けた観光の講義で観光業界にも興味が出たので、ホテルや旅館で働くということにも視野に入れています。

05

● 今後の進路



ネイティブ教員による授業!

語学授業は、ネイティブ教員が担当するものもあります。先生とのコミュニケーションを通じて、海外の文化や生活についても学べます。

特色のある授業!

本学教員がさまざまな角度からオムニバス形式で行う講義や、第一線で活躍する方を迎えての特別講義など、ユニークで特色ある授業を実施しています。

海外語学実習のサポートが充実!

春休みや夏休みを利用して、多くの学生がイギリス・アメリカ・ニュージーランド・フランス・韓国・中国で海外語学実習を体験しています。

RECOMMENDATION

ここがオススメ! 学科自慢

語学を活かした活動!

「大分国際車いすマラソン大会」や「海外ボランティア実習」(カリフォルニア大学デビス校)など、語学力を活かしたボランティア活動が体験できます。

多様なスキルが身につく!

実務に役立つ検定や資格取得に向けての試験対策講座や勉強会が充実していて、在学中に上手に活用すれば多くのスキルが身につきます。

きめ細かな個別指導!

就職、編入学、留学と、個々の進路に応じた個別指導が充実。また、基本的なマナーや社会人として必要な知識についての学習も行います。

開かれた国際感覚と、豊かな人間力を育む

世界のさまざまな文化や価値観に触れることを通して、主体的に考える力や広く発信できる力を養い、地域社会に役立つ人材を育てることを目的としています。学生一人ひとりが、自らの目標に合わせて専門的な知識の習得やキャリア形成が行えるように、3つのコースを設けています。

Message

学科長

国際総合学科 学科長
高瀬 圭子 教授

国際総合学科では、アジアや欧米、オセアニアなどさまざまな地域の文化について理解を深めるだけでなく、国際社会やビジネスについても学び、外国語や実務に役立つスキルを身につけて将来の進路につなげてゆくための3つのコースを設けています。学外での実習や国際ボランティアなど、実地の体験を通じて学ぶ機会もたくさんあります。私たちといっしょに、世界に向かって一歩を踏み出してみませんか？



授業紹介

ローカルからグローバルまで、幅広い知識を身につける

地元大分をはじめ、世界各国の観光に関する知識を身につけることにより、将来、進む道も大きく広がります。

国際コミュニケーションコース

国際コミュニケーションコースでは、英語・フランス語・中国語・韓国語のいずれかで実践的なコミュニケーション能力を高め、国際社会で活躍できる人材の育成を図ります。このコースでは、TOEIC® や各外国語の検定資格を取得するための科目が充実しています。所定の科目を履修することで、「上級秘書士(国際秘書)」(全国大学実務教育協会認定)の資格も取得可能です。



教授
大木 正明

英語圏文化・教育法の研究を行っています。具体的には、映像と会話部分を利用し、文法・発音・英会話のコツを楽しく理解できるよう紹介しています。また理論だけでなく、皆さんの海外への造詣を深め、より積極的に英語と外国文化を学べるよう、実習等におけるお手伝いもしています。充実した未来を目指し、共に歩んでいきましょう。

Message



准教授
朴 貞蘭

アンニョンハセヨ？私は、韓国語・韓国文化の授業を担当していますが、韓国に関連するあらゆるジャンルを紹介しています。韓国語の他、歴史・文学・教育など、幅広い分野で皆さんと問題意識を共有し、深めていきたいと思っています。日本ととっても近い国である韓国について、一緒に勉強してみませんか？ きっと楽しいと思います。

観光マネジメントコース

観光マネジメントコースでは、観光学関連の科目や経営・マネジメントに関する科目など実際に役立つ教育を通して、全国各地における観光振興に貢献できる人材の育成を図ります。所定の科目を履修することで「観光実務士」(全国大学実務教育協会認定)の資格も取得可能です。



教授
疇谷 憲洋

「大分の観光と文化」や「世界遺産論」を担当しています。本コースには、他にもみなさんの将来に役立ついろいろな科目が開講されています。豊かな自然と文化・歴史を誇る九州には、風景・美食・温泉などなど、無数の観光資源が待っています。観光の「宝宝箱」九州・大分で学び、地域を元気にしていきましょう。

Message



准教授
宮野 幸岳

「ヒトは、何故、旅に出るのだろうか？」という問いについて考え、また、そのような観光客を惹きつける観光地づくりやプロモーションについて考えてみませんか。自らが観光客として「観光をする立場」を考えるだけではなく、ビジネスの視点から「観光客を呼び込む／観光をさせる立場」について一緒に考えていきましょう。

現代キャリアコース

現代キャリアコースでは、企業人として求められる企画力や実践的なスキルを身につけます。そのために「経営学総論」「国際ビジネス論」「クリエイティブ産業論」「簿記」「文章表現I・II」などの科目を開講し、企業で即戦力となる人材の育成を目指します。所定の科目を履修することで、「ビジネス実務士」(全国大学実務教育協会認定)の資格取得も可能です。



准教授
長福 香菜

私たちが送る社会生活の根幹を成すのは、言葉(日本語)です。「文章表現I・II」や「検定日本語演習」、「日本語コミュニケーション」の授業を通して、日本語表現の基本的なルールを理解し、実際の社会生活に役立てることを目指します。正しい日本語、美しい日本語を使って表現する力を養い、コミュニケーション力を磨きませんか。

Message



講師
秋庭 淳志

企業経営や仕事の背景を紐解くと、社会で役立つ知恵や工夫に数多く触れることができます。また、ビジネスの現場に必要なスキルにはコツがあり、誰でも身につけることができます。私が担当している経営系の授業では、身近な事例を交えながら、多様な視点や実務能力を身につけることを目的としています。社会に出た時、多くの方に喜んでもらえるよう一緒に学びましょう。

フィールドワーク実習 (安心院の農家民泊)

大学での学びはキャンパスだけに留まりません。学生自らが実際に「地域」というフィールドに入り、体験学習を通してさまざまな知恵や考え方を学びます。地域の人々や自然との出会い、さらに農家民泊などの体験を通して「楽しみながら学ぶ」ことができます。



世界遺産論

現在、世界には1000件を超える世界遺産があります。この講義では、数ある世界遺産のなかから、代表的なものを取り上げ、その背景や歴史、遺産としての意義を学び、理解を深めます。将来、観光業をはじめとするさまざまな職業で役に立つ基礎知識を習得します。



文化ビジネス実習

芸術文化事業の企画立案・運営に関する一連のプロセスを実践的に学んでいきます。この実習では、地域の文化的条件を前提にさまざまな学外関係者と協力しながら企画立案を実践します。実習を通して、学外での多様な経験から得られる知識の総合力を養います。

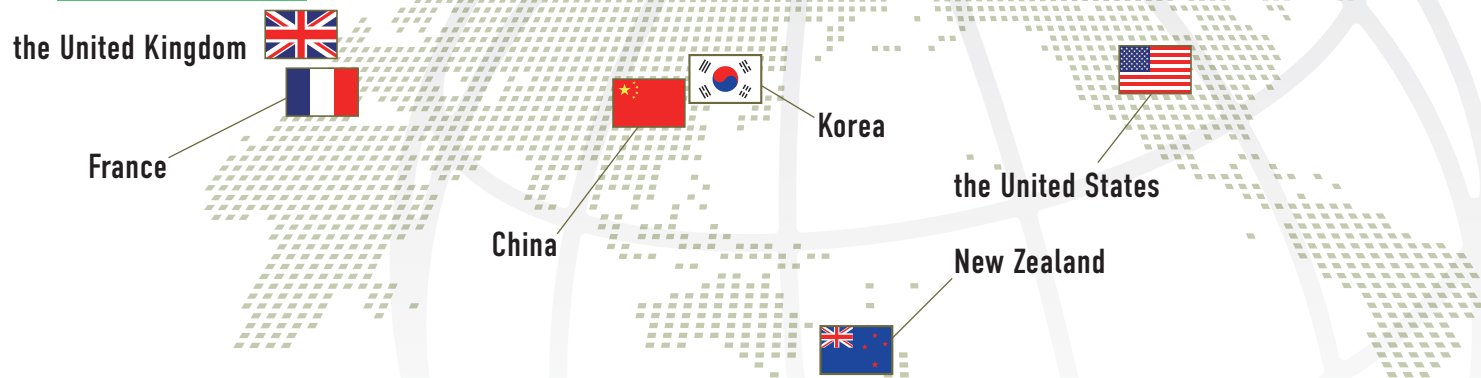


プラス
語学力 + 国際感覚が身につく！

海外語学実習

毎年、春休みや夏休みを利用して、多くの学生が海外で語学実習を体験しています。現地で実際に生活し、多様な文化的背景をもつ人々と交流することで、語学力をはじめ、異文化を理解する能力も養うことができます。

※実習先によっては、オンラインコースによる代替の可能性もあります。



イギリス

夏期

セントラル・ランカシャー大学

イングランド西部の街プレストンにあるセントラル・ランカシャー大学での語学実習。英国の歴史と大自然を同時に体感できます。ビートルズの故郷リバプールやピーター・ラビットで有名な湖水地方へのバス旅行も実施されます。

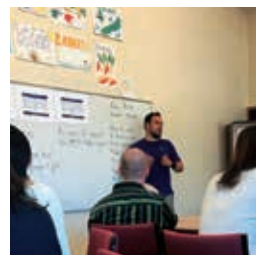


フランス

夏期

西部カトリック大学

フランス・ロワール地方の町、アンジェにある西部カトリック大学で3週間の語学実習を行います。少人数制の授業に加えて、古城めぐりやモン・サン＝ミッシェル訪問、バリ観光など充実した課外活動も実施しています。



ニュージーランド

春期

クライストチャーチ工科大学

ニュージーランド南島最大の都市クライストチャーチ市で4週間の語学実習を行います。ホームステイしながら語学の授業を受け、放課後にはニュージーランドの文化や現地の学生生活も満喫できる課外活動も充実しています。



アメリカ

春期

カリフォルニア大学デビス校

4週間のプログラムで少人数レッスンを受講、放課後は現地学生によるアクティビティが行われます。週末はディズニーランドやヨセミテ国立公園などのツアーも実施します。また「海外ボランティア実習」にも参加できます。



韓国

夏期

釜山外国語大学

レベルごとに分けられたクラスでの韓国語の授業や文化体験の授業に参加します。文化体験は、キムチづくり、チマ・チョゴリ体験のほか、K-POPダンス体験、応援グッズづくりなどの楽しいプログラムが用意されています。



中国

春期

江漢大学

武漢市は、3500年の歴史を有する観光都市で、江漢大学は留学生が多く在籍する国際色豊かな大学です。恵まれた環境で中国語を集中的に学習することで、短期間で驚くほどの成果を上げることができます。

学外活動

海外ボランティア実習

(カリフォルニア大学デビス校)

アメリカでの海外語学実習では、サービスラーニングとしてボランティア活動を体験できます。生活弱者支援施設での食事作りや配膳をはじめ、高齢者用施設で日本の歌を歌ったり、折り紙を教えたりしています。また、特別支援学校では、農作業などの活動に参加しています。「海外ボランティア実習」は1単位の科目で、ボランティア活動以外に、出発前の事前研修や現地研修、現地での活動報告や帰国後のプレゼンテーションなども含まれています。

国際ボランティア論

国際ボランティア論では、海外へ行かずとも身近なところからできる「国際ボランティア」について関心を持ち、自発的に参加する姿勢を養います。まず、大分県内にベースを置いて、国内外で活動をしている団体の方を講師としてお招きし、活動内容や抱えている課題、活動への参加の説明などを行っていただきます。その後、自ら関心を持ったボランティア活動に参加できます。

Message

教授

教授

ジュリー・ヌートバー

「大分国際車いすマラソン大会」に通訳ボランティアとして参加する学生は、とても貴重な経験をしていると思います。英語だけではなく、15ヵ国以上から参加する選手からは、さまざまな外国語での対応が要求されるので、芸文短大で学んでいるそれぞれの外国語を生かすとてもよい機会になります。参加者は、海外選手との交流を通じて、講義では学べないコミュニケーションの楽しさや国際理解の大切さも体験し、自立し前向きな精神をもつ選手の方々から勇気と希望をもらっています。社会に貢献することによって、学生は自分が大きく成長していることを実感できます。

国際ボランティア実習

毎年、通訳ボランティア会Can-doのお手伝いで、「大分国際車いすマラソン大会」にボランティア・スタッフとして参加しています。海外選手の滞在中の通訳や付き添い、大会当日の進行をサポートしています。参加前には研修会に参加し、車いす競技や車いすの取り扱いなどを学びます。また、この大会に合わせ本学で交流イベントを開催し、参加選手を招いて講演会などを行っています。

海外ボランティア実習



国際ボランティア実習



ON LINE

2020・2021年度の語学実習は
オンラインプログラムにより実施しました！



国際ボランティア論



大分国際車いすマラソン大会海外選手と交流イベント



Seminar 各種ゼミナール



Career Design キャリアデザイン



討論と刺激が飛び交う学びの場

高校までの授業には見られない大学独自の科目「ゼミナール」、略して「ゼミ」。
ゼミは学びたい分野を教員と共に深く掘り下げ、専門分野の知識や技能を身につけるために研究を行う演習形式の授業です。
国際総合学科では徹底した少人数制をとっており、各自の関心に応じて
各種ゼミに所属することで、自分の考えをまとめて発表する力や、建設的な討論を行う能力を育みます。

その道のプロから学ぶ

「キャリアデザイン」は、学生たちに実社会を知る機会を与えるための実践的な授業です。
各教員につき学生10名程度の少人数制でキャリア形成を行うほか、
さまざまな分野で活躍するプロフェッショナルによる講義を通して、
キャリア選択の際に不可欠となる現実の社会を理解する力を養います。

ゼミナールの流れ

10 名程度のゼミナール形式の授業です。自分のやりたいことを自ら見つけ、かたちにします。

1 年前期 ↓ 1 年後期 ↓ 2 年	基礎ゼミナール 大学生生活の基礎づくり	前期の必修ゼミで、大学で学ぶことの意義や目的を考えたり、資料の集め方などの基本的な学習法を身につけていきます。同時に自分と社会との関わりや卒業後の進路について考える時間も設け、充実した大学生活のための下地づくりを図ります。また、キャリア教育の導入などもホームルーム形式で行っています。 大木ゼミ(イギリス・英語圏) 
	教養ゼミナール 学生と教員が共に考え、研究する	後期になると各自が選択できるゼミナールが始まります。各専任教員が専門分野のゼミナールを開講し、学生はそこから興味をもった分野を1つ選び、さらに深く学びます。ゼミナールでの発表や議論を通じて、プレゼンテーションの仕方やディスカッションをする能力を身につけ、2年次の卒業研究へとつなげます。 高瀬ゼミ(ヨーロッパ文化史) 
	卒業研究 2 年間の学びの総仕上げ	2年次には「卒業研究ゼミ」を1つ選択して所属し、教員やゼミ仲間と一緒に卒業研究を行います。調査や研究発表だけでなく、ゼミによっては合宿や研修旅行、大学祭での出店など、課外活動も積極的に行うので、ゼミ生同士の親睦や友情も深まります。



准教授
城田 愛

城田ゼミ：[ハワイと沖縄の文化人類学研究]
ハワイと沖縄社会を、文化人類学な視点から見ていきます。卒業論文では、ハワイのフラ、ハワイ語、音楽、観光、移民等・沖縄の衣食住、言葉、音楽、観光、染織物、映画、美容等・ハワイと沖縄、大分やゼミ生たちの出身地と沖縄の祭や観光の比較等について取り上げています。



講師
光野 百代

光野ゼミ：[国際社会学研究]
国際社会学というテーマの下で、学生が気になること、関心があることについて卒業研究を行います。テロリズム、先進国の福祉政策、伝統文化の継承など卒業研究の対象はさまざまです。ゼミではディスカッションや調査活動からグローバル時代に欠かせない物の見方を身につけます。

「キャリアデザイン」外部講師の紹介

 金融 大分銀行 大在支店 高橋 有羽 氏 (2020年卒業)	 旅行 大分航空 ターミナル株式会社 河野 由香 氏 (2014年卒業)	 公務 大分県税事務所 畠山 友里 氏 (2021年卒業)
---	--	---

取得できる資格

卒業時に取得できる資格

所定の単位を修得することによって取得できます。

- 上級秘書士(国際秘書)(全国大学実務教育協会認定)
- 秘書士(全国大学実務教育協会認定)
- 観光実務士(全国大学実務教育協会認定)
- ビジネス実務士(全国大学実務教育協会認定)

試験を受けて取得できる資格

大学内での試験対策も行っています。

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ●実用英語技能検定 2級～準1級 ●観光英語検定試験 3級～2級 ●TOEIC® ●世界遺産検定 3級～2級 ●日本語検定 3級～2級 ●実用フランス語技能検定試験 5級～2級 ●ドイツ語技能検定試験 5級～2級 | <ul style="list-style-type: none"> ●実用中国語技能検定試験 5級～2級 ●中国語検定試験 準4級～3級 ●韓国語能力試験 初級～上級 ●ハングル能力検定試験 5級～2級 ●日商PC検定 ●日商簿記検定 |
|--|--|

※一部の資格は試験会場が学外となります。

Support 就職・進学サポート

国際総合学科ならではの 就職・進学サポート

留学支援 Study abroad

釜山外国語大学との国際交流協定

本学は韓国・釜山外国語大学と国際交流協定を結んでいます。本学の卒業予定者で一定の基準を満たす学生は、釜山外国語大学に3年次として編入学できます。また、学長推薦を受けた学生は、入学金の免除の他、成績によって授業料割引や授業料1年間免除(1名)の特典を受けることができます。カリキュラムは、「韓国語文化学部」、「日本語創意融合学部」、「歴史観光・外交通商学部」、「国際学部」、「グローバルビジネス学部(国際秘書学科、国際貿易・マーケティング学科等)」など多岐にわたり、将来への道が広がります。協定締結後の2015年度以降、芸文短大の卒業生21名が編入学しました。

編入学支援 Transfer

個別に サポート！

教養ゼミナールと卒業研究ゼミでは、4年制大学への編入学を希望する学生に対して、個別に編入学試験対策をサポートしています。各自の希望する大学などの過去問題の添削指導や、面接練習を実施。これらのゼミを通して自分の興味関心をさらに深め、より専門的な知識を身につけることで、編入後に備えることができます。また、海外への長期留学を希望する学生のためのサポートも行っています。

就職支援 Study abroad

3つの柱で 徹底サポート！

国際総合学科では、業界のプロフェッショナルを招いて講義を行っていただく「キャリアデザイン」と、将来、就きたい職業に直結した指導が受けられる「外部レクチャー」、そして自己分析・履歴書といった資料作成や面接練習などを行う「少人数・個別指導」の3本柱で、就職をサポートしています。



グランドスタッフ実務

国際総合学科 編入学試験合格者 (過去3年間)※短大、専門学校除く

国立大学		
大学名	学 部	合格者 (過去3年間)
大分大学	経済学部	5
愛媛大学	法学部	4
香川大学	経済学部	2
鹿児島大学	法文学部	1
高知大学	人文社会科学部	2
佐賀大学	芸術地域デザイン学部	2
長崎大学	環境科学部	1
合計		17

公立大学		
大学名	学 部	合格者 (過去3年間)
北九州市立大学	文学部	1
下関市立大学	経済学部	2
長野大学	社会福祉学部	1
宮崎公立大学	人文学部	1
名桜大学	国際学群	2
合計		7

Internship Report

インター シップ

進路支援の一環として、1年次にインターンシップ(就業体験)への参加を推進しています。県内の企業や官公庁でインターンシップを経験することで、高い就業意識を身につけることができ、将来の進路選択において、自らの適性や能力について主体的に考える機会になります。

私は別府市にある「ホテルニューツルタ」にて5日間就業体験をさせていただきました。フロント業務から部屋のメンテナンスまで、ホテル運営に関わるさまざまな仕事を体験することができました。実際に仕事に携わることで、自然と自分の役目や責任を自覚することができました。どのようなインターンシップ先であっても、仕事を行う上での大切なことや、働くことに伴う責任を実感できるはずです。私にとってこの体験は、就職活動はもちろん、日々の生活においてもプラスの経験になると感じています。



長峰 百合
(大分県明高等学校 出身)

Message

卒業生

進学

佐賀大学 芸術地域デザイン学科
地域デザインコースフィールドデザイン分野 合格

2022年 国際総合学科 現代キャリアコース 卒業
安部 美羽音 (大分高等学校 出身)

海外の文化や、観光など、様々な分野を学ぶことができるほか、小論文や面接などの編入対策を行っていただけると知り、国際総合学科に決めました。佐賀大学を視野に入れ始めたのは、ゼミの先生と進路について話し合いをした時です。リノベーション事業に興味があることや、地域活性化に貢献したいことなどを伝え、また、「アートマネジメントプログラム」を受講していたこともあり、佐賀大学の芸術地域デザイン学科について教えていただきました。私は、面接が苦手でしたが、「合格したい!」という強い気持ちを持つことで、怖気づくことなく話すことができました。このように、何かを成し遂げるには、熱意をもって挑むことが大切だと思います。頑張ってください!

進路状況

2020年3月～2022年3月卒業・順不同(2022年3月18日現在)

就職先		
【建設業】 梅林建設㈱ ㈱九州エナジー 鬼塚電気工事㈱ ㈱坂井建設 小代築炉工業㈱ ㈱ムトウ 【製造業】 HOYA㈱ エスティケイテクノロジー㈱ ㈱コーセー ミサカ商事㈱ ㈱永池 日本ヒューマンメディック㈱ ㈱イトダネーム 【情報通信業】 ㈱アイエスエフネット ㈱NTTデータ・ビーンサービス ㈱夕刊ディリー新聞社 【運輸業、郵便業】 サンヨー航空サービス㈱ ㈱ANAエアサービス佐賀 ㈱ANAエアサービス松山 ㈱JALSカイ九州 大分航空ターミナル㈱ 大分交通㈱ エムケイ㈱ ㈱引越社 【卸売・小売業】 ㈱デンザイ東亜 ㈱アステム ㈱京石 ㈱久永 ㈱まるひで ㈱トキハ ㈱新鮮マーケット ㈱トキハインダストリー ㈱フレイン ㈱ホームインブループメントひろせ ㈱コスモス薬品 ㈱大屋 ㈱はたの恒至堂	㈱別府よしむら ㈱九州エナジー ㈱ガラ・ジャパン H&M ㈱シッパス ㈱ワールドストアパートナーズ MARK STYLER㈱ ㈱キャン As-meエステール㈱ コーセー化粧品販売㈱ 大分トヨタ自動車㈱ 大分トヨベツ㈱ ネットトヨタ東九州㈱ 日産プリンス大分販売㈱ 大分日産自動車㈱ 大分ダイハツ販売㈱ ㈱九州マツダ 大分三菱自動車販売㈱ 大分ヤナセAu販売㈱ ㈱グッドスピード MXモバイリング㈱ ㈱ハイコム ㈱NTSネクスト ㈱たかせんテレコム ㈱クリエイティブグループ ㈱くじめ屋 九州産交リテール㈱ 新門司フェリーサービス㈱ 【金融・保険業】 ㈱大分銀行 ㈱豊和銀行 大分県信用組合 大分信用金庫 大分みらい信用金庫 ㈱宮崎銀行 ㈱宮崎太陽銀行 九州ひぜん信用金庫 しまみ信用金庫 ㈱オーシー ㈱eコポーレーション	【不動産業、物品賃貸業】 ㈱豊後企画集団 ㈱ベツタイ ㈱明和不動産 三信産業㈱ 【学術研究、専門・技術サービス業】 ㈱スタジオマルシェ ㈱放送技術社 ㈱キューブエンターテインメント ㈱富士エンジニアリングサービス アニコム先進医療研究所㈱ すえつぐ動物病院 【宿泊業、飲食サービス業】 ㈱玉の湯 ㈱無量塔 ㈱松秀 杉乃井ホテル&リゾート㈱ ANAインターコンチネンタル別府リゾート&スパ ㈱山荘わらび野 美湯の宿 両築別邸 山のホテル 夢想園 ㈱ゆふいん花由 湯布院 やすらぎの郷 やどや 大江戸温泉物語ホテルズ&リゾート㈱ 悠彩の宿 望海 ㈱星野リゾート ㈱エフ・ジェイホテルズ ㈱GHR大分 大分リーガルホテル 城山観光㈱ 旅館わかば ㈱若葉旅館 ㈱玉造皆美 ㈱おやど開花亭 ㈱リ・クリエイト ㈱フレスカ トロワルウ 【生活関連サービス業、娯楽業】 ㈱エヴァーズ 九州航空㈱ ㈱オーシートラベル ㈱ティ・ジョイ

大分県信用組合 勤務

2022年 国際総合学科 観光マネジメントコース 卒業
重井 美寿樹 (大分県立大分商業高等学校 出身)

就職

私は入学当初編入学を考えていましたが、1年後期に参加した金融業界の企業説明会をきっかけに、就職する事を決めました。既に就職活動を始めている友人も多く、遅れをとっている事が不安だったのですが、進路支援室の先生方が履歴書の添削や面接練習を沢山して下さいのおかげで、第一志望の企業に内定を頂くことができました。国際総合学科では様々な資格や検定を取得する事ができ、またサークルや学外活動も盛んです。社会に出て役立つ経験ができると思うので、興味を持った事には是非チャレンジしてみてください。

編入指定校(2021年度)

別府大学／川村学園女子大学／久留米大学／京都外国語大学／活水女子大学／関東学院大学

【学科指定なし】
東京経済大学／相模女子大学／別府大学／東京情報大学／筑紫女学園大学／太成学院大学／九州保健福祉大学／関東学院大学／大阪経済法科大学／聖徳大学／徳島文理大学／国士館大学

(2022年3月18日現在)

■ ① 建設業
■ ② 製造業
■ ③ 情報通信業
■ ④ 卸売・小売業
■ ⑤ 金融・保険業
■ ⑥ 不動産業、物品賃貸業
■ ⑦ 学術研究、専門・技術サービス業
■ ⑧ 宿泊業、飲食サービス業
■ ⑨ 生活関連サービス業、娯楽業
■ ⑩ 教育・学習支援業
■ ⑪ 医療・福祉
■ ⑫ 複合サービス事業
■ ⑬ サービス業
■ ⑭ 公務
■ ⑮ 運輸業、郵便業

就職先の業種別割合
① 3%
② 4%
③ 1%
④ 22%
⑤ 13%
⑥ 2%
⑦ 7%
⑧ 16%
⑨ 9%
⑩ 4%
⑪ 4%
⑫ 4%
⑬ 4%
⑭ 5%
⑮ 3%

【公務】

大分県庁／鹿児島県庁
大分市役所／杵築市役所
中津市役所／小林市役所
大分県警察／航空自衛隊

情報コミュニケーション学科



求める学生像

- 人間関係を大切に、他者やグループと積極的に関わりたい人
- ボランティアや地域活動に関心があり、実際に参加したい人
- コンピュータやメディアを使って、積極的に情報発信したい人
- 社会人に求められる主体性・協調性・論理性を身につけたい人

3コースを広く、そして深く

情報コミュニケーション学科では、
1年次は広く、2年次は深く学習をすすめます。
自分の興味・関心、進路目標に沿って、社会で活躍する力を身につけよう。

心理スポーツ
コース

地域ビジネス
コース

情報メディア
コース

サービスラーニング
(地域貢献学習)

主体性 協調性 論理性 に富んだ

社会人力の育成

Q&A

在學生に聞いてみた



Life Style

時間割

●1年前期の場合

	月	火	水	木	金
1限	基礎演習	地域社会 特講Ⅰ	情報リテラシーⅠ	ポルトガル語 IA	健康と生活
2限			社会調査法	韓国語 IA	メディアリテラシー
3限	情報機器 基礎演習	心理学概論			
4限		現代社会論			情報処理論
5限	社会心理学				簿記Ⅰ
講義時間	[1限] 9:00～10:30 [2限] 10:40～12:10 [3限] 13:00～14:30			[4限] 14:40～16:10 [5限] 16:20～17:50	

Question

- Q1_ 現在学んでいる分野での進学を選んだ理由・きっかけを教えてください!!
- Q2_ 受験対策としてどんなことをしましたか?
- Q3_ 入学して、学生生活はどうですか?
- Q4_ 現在、主に学んでいることや力を入れていることを教えてください!
- Q5_ 今後、どのような進路、将来を目指していますか?

Answer

情報コミュニケーション学科
情報メディアコース
畠中 結衣
(大分県立大分豊府高等学校 出身)

01

● 志望理由

私がこの情報コミュニケーション学科を選んだきっかけは、コンピューターについて学びたいと思ったからです。

02

● 受験対策

私は共通テストを受けていたのでその勉強がそのまま受験対策になりました。大学独自のテストでは学校から過去問を二年間分もらいそれを何回か解きました。

03

● 学校生活

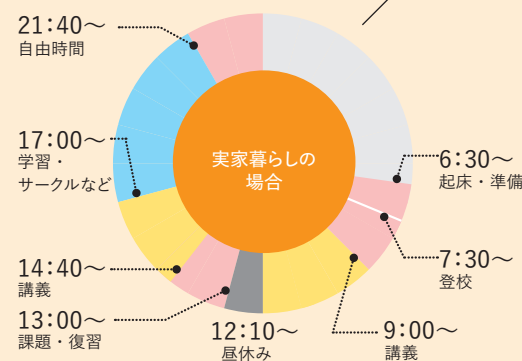
芸文短大ではサービラーニングという授業があり、高校生のころとは違う体験ができとても勉強になります。地元大分のことも知ることができる良い機会だと感じます。また、先生との距離感も近く進路の相談もしやすいです。

04

● 主な学び

私がいま主に力を入れているのは、コンピューターの勉強です。PC検定に合格ができるように講義を受けるだけでなく過去問を解いたり、問題集を解いたりしています。

一日のスケジュール



Answer

情報コミュニケーション学科
情報メディアコース
蓮池 千夏
(山口県立新南陽高等学校 出身)

01

● 志望理由

私が情報コミュニケーション学科に進学した理由は、高校の情報の授業で、初めてプログラミングや、デザインを学んだ時強く興味をひかれたからです。また、部活動の顧問が、情報の先生であり、かつてSEのお仕事もされており、お話を聞くにつれて、情報関係のお仕事に就きたいと思うようになったこともきっかけです。

02

● 受験対策

学校に連絡して、過去問題を送ってもらい、問題の出方を把握したり、私は、英語の長文問題を読むのに時間がかかってしまうので、はやく読めるように、英語の長文問題を何度も解き練習しました。

03

● 学校生活

とても楽しいです。サービラーニングの活動では、皆で清掃活動や、イベントの手伝いをします。多くの人と話す機会にもなり、とても貴重な体験ができます。学校の周りには、駅ビルやカフェなど、たくさん出かける場所がありますので、休日は友達と出かけたりしています。

04

● 主な学び

イラストレーターなど、デザインに力を入れています。雑誌や観光パンフレットを見て、どのようにデザインすると、見やすいのか、目に留まるのかなどを研究しています。またそれを意識して、自分でオリジナルの観光パンフレット作成を行ったりしました。

05

● 今後の進路

情報について学び、メディアの影響力の強さを知りました。このメディアを通して、人を幸せにできるような仕事に就きたいと考えています。また、人の役に立つことが好きなので、誰かの力になれる仕事に就きたいです。

出かけて、体験して
学ぶ参加型授業!

実習や演習による参加型の授業がたくさんあります。
実験や観察を通して心理学を学んだり、
地域の方にインタビューするなど活動はさまざま。
講義を聞くだけの授業とは
全く違う面白さがあります。

RECOMMENDATION

ここがオススメ!
学科自慢

メディアを使って情報発信!
自ら企画し、運営してきた地域での
さまざまなイベントをメディアを通じて、
全国に配信しています。
SNSでの動画配信は、可能性を秘めた新たなメディア。
情報発信の方法を学んで、
世界と直接繋がることを実感!

情報系の技術演習が充実!

入学後、約半年間でパソコンを使った表計算や文書作成などの
基本的な情報処理の技術をマスターします。
授業は基礎からなので、入学までに全く触ったことがなくても大丈夫!
さらにレベルアップしたい人は、
専門のゼミに入れば高度な技術を
学ぶこともできます。

サービラーニング

地域活動を取り入れた学びのシステムのこと。
大分各地で、お祭りや募金のサポート、
各種イベントへの参加など、
そのコミュニティのニーズに応じた活動をしています。
地域との結びつきが強い情報コミュニケーション学科ならではの
体験ができ、実社会での仕事の楽しさや
達成感を感じられます!

情報コミュニケーション学科 のキーワードは、 “人間・社会・情報” です！

1年後期から究めたいコースを選び、
専門の先生のゼミに入ります。

Message

学科長

情報コミュニケーション学科
学科長
坂口 桂子 教授

今、社会で最も求められているのは、コミュニケーション能力です。ネット上にあふれる情報を的確に読み取り、自分でも情報発信していく力、そして、温かい人間関係を結んで、地域に活気を生み出す力が必要です。情報コミュニケーション学科で学んで、このような社会人を身につけてください。ここは、周りの人々と関わりながら新しい自分を発見し、成長していける学科です。



キャリア教育

社会に出て、実践的に役立つ
キャリア教育科目を
設置しています。

- | | |
|------------|----------------|
| ■社会人スタート講座 | ■ビジネスコンピューティング |
| ■秘書実務 | ■医療事務 |
| ■簿記 | ■小論文講座 |
| ■DTP 演習 | |

主な科目

心理スポーツ コース

発達心理学、臨床心理学、社会心理学など、職場や家庭、学校や地域生活に役立つ「心理学」を本格的に学ぶことができます。また、健康や体力を高める「スポーツ学」についても学べます。講義だけでなく、実習や演習を通して、人間関係に必要な対人コミュニケーションスキルが育成されます。



←
「グループワーク論」
チームづくり実習



→
「心理学的支援法」
箱庭療法の実習

心身の健康と、人間関係の技能を修得

主な科目

- | | |
|--------|-------------|
| ■心理学概論 | ■産業組織心理学 |
| ■社会心理学 | ■グループワーク論 |
| ■臨床心理学 | ■心理学的支援法 |
| ■発達心理学 | ■スポーツと生活 |
| ■家族心理学 | ■スポーツの分析と評価 |

教員一覧

- | | | |
|------------|-----|-------|
| ●社会心理学…… | 教授 | 吉山 尚裕 |
| ●スポーツと生活…… | 教授 | 洲 雅明 |
| ●発達心理学…… | 教授 | 藤田 文 |
| ●臨床心理学…… | 准教授 | 柴田 雄企 |

地域ビジネス コース

社会の変化とその問題点を社会学の視点で考え、家族・地域・職場といった私たちの身近な現場に即しながら、具体的に学んでいきます。また、いま企業が必要としている能力やスキル、地域ビジネスのあり方などが指導されます。地域社会特講や現場で地域社会の姿を実地に学ぶ学外研修、卒業研究などを通じ、新たな創造に参加していく力が養われます。



←
「社会調査法」
問題意識に基づき
アンケートを作成し、
分析・発表



→
「現代社会論」
社会の
仕組みを
学ぶ

社会に参加し、地域づくりの技能を修得

主な科目

- | | |
|----------|------------|
| ■現代社会論 | ■少子高齢社会論 |
| ■地域ビジネス論 | ■仕事力実践特講 |
| ■社会福祉論 | ■仕事とライフコース |
| ■地域企業研究 | ■地域づくり論 |
| ■情報社会論 | ■社会企業論 |

教員一覧

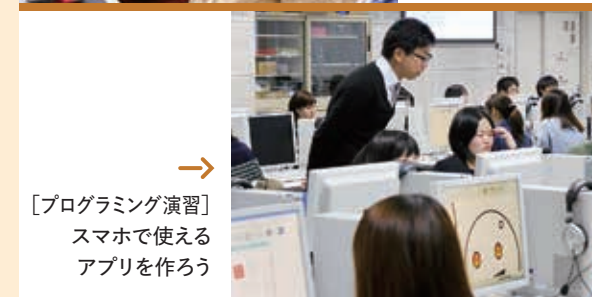
- | | | |
|-------------|-----|-------|
| ●仕事とライフコース… | 教授 | 坂口 桂子 |
| ●少子高齢社会論…… | 准教授 | 綾部 誠 |
| ●地域づくり論…… | 准教授 | 安倍 尚紀 |
| ●地域ビジネス論…… | 講師 | 藤原 厚作 |

情報メディア コース

高度情報化をふまえ、パソコンとメディアを活用する力をつける教育が行われます。膨大な情報から正しい情報を読み取る情報リテラシーをはじめ、SNSなどをうまく活用する能力、ネットを使用して情報発信する能力が実践的に育成されます。また、タブレットやスマートフォンなどに使われるAndroid向けアプリケーション開発についても学びます。



←
「映像編集演習」
動画を使って
情報発信！



→
「プログラミング演習」
スマホで使える
アプリを作ろう

パソコン、メディア活用の技能を修得

主な科目

- | | |
|----------|-----------------|
| ■情報処理論 | ■アプリケーション開発 |
| ■情報リテラシー | ■メディア論 |
| ■広報・宣伝論 | ■フラッシュコンテンツ作成演習 |
| ■映像表現・演出 | ■アナウンス講座 |
| ■映像編集演習 | |

教員一覧

- | | | |
|------------|-----|-------|
| ●情報処理論…… | 教授 | 吉岡 孝 |
| ●情報リテラシー…… | 准教授 | 野田 佳邦 |
| ●広報・宣伝論…… | 講師 | 村上 信子 |
| ●映像編集演習…… | 講師 | 吉村 聡志 |



↑ 「DTP演習」地域紹介ちらしの制作



↑ 「ビジネスコンピューティング」データ活用技術の修得



竹田市での
古代米
収穫支援活動

少子高齢化と過疎化が急速に進む大分県竹田市において、新しい付加価値の高い農産物栽培として取り組んでいる古代米の収穫・掛け干し支援を行いました。

得るものがたくさんある！ 地域活動

“大学で学んだことを地域で活かし、活動することで学びの意義を知る”ことを目的としたカリキュラム、それがサービslラーニングです。街頭での募金活動やエコに関する活動、イベントへのスタッフ参加など、現場で学び・体感し“ボランティア”では終わらない、主体性・協調性・論理性のある“社会人力”を育成するプログラムを組んでいます。活動前には、実際に活動されている方々を講師にお招きし講義を実施、活動の内容と意味をきちんと把握したうえで、参加します。さまざまな世代の方と交流することで、コミュニケーション能力が向上し、責任感も生まれてきます。

●サービslラーニングは、全学科の学生が参加できます。

県内の海岸清掃活動



大分県は豊後水道に面しており、美しい海岸線が観光名所にもなっています。しかし近年は海洋汚染やプラスチックごみの漂着などが問題となっています。そこで豊かな海を守り、環境問題について現場で見て学ぶために定期的に海岸清掃活動を行っています。2021年度は北浜海岸（別府市）、田ノ浦ビーチ（大分市）、幸崎海岸（大分市）、大分川（大分市）などで活動を行いました。

サイバー防犯ボランティア「めじろんおおいだ見守り隊」



大分県警察から委嘱を受け、サイバー防犯ボランティア活動を行っています。情報リテラシー等の情報系の授業で学んだ知見を活かし、ネット上の違法・有害な書き込みをパトロールして通報する活動です。また、安全なネット利用に関するポスターの作成や大分県警察のイベント等における普及啓発活動も行っています。

ここに掲載されていない
活動情報もご覧ください！！

芸文短大
サービslラーニング Instagram



おおいだの魅力発見！クイズラリー



日本文理大学の学生らと協力して、自分たちのまちを活性化するためのプログラムを自ら考え、これを大分青年会議所の皆さんの協力のもと実現させる活動として取り組みました。大分県に関するクイズラリーを行い、県内から数多くの家族づれが訪れました。

府内五番街七夕キャンドルナイト



大分市にある府内五番街商店街において、コロナ禍で停滞する商店街に活気を戻すことを目的に、学生が自ら企画・立案をして実施しました。当日は、大分市内の幼稚園・保育園・こども園の園児らに書いてもらった1,200個の絵を、牛乳パックで作ったキャンドルとして商店街に設置し、多くの家族づれで賑わいました。

七夕ブロードウェイ



毎年、大分の夏の一大イベントである大分七夕まつりを締めくくるイベントとして、七夕ブロードウェイに参加しています。コロナ禍ということもあり、2021年度は、大分市民の方々が願いを込めて書いた短冊6万枚を、大小15,000個の風船に入れて、夏の夜空に放ちました。これらの内容はYoutubeで生放送されました。

田ノ口の稲刈支援活動



大分市野津原にある田ノ口地区は、高齢化が非常に進んでいる集落です。そこで同地区の棚田で栽培された稲の収穫作業を支援しています。またこの地域では交流人口の拡大のためにキャンプ場の増設、コミュニティレストランの設置など先進的な取り組みをしていることから、遊歩道や森林整備なども支援しています。

赤い羽根共同募金応援プロジェクト



大分県共同募金会と本学が共同で作成をしたボールペン（美術科学学生がデザイン）を使い、より多くの募金が集まるよう活動を行っています。2021年度はコロナ禍のなかではありましたが、募金箱を設置して大分市内の店舗に置いてもらったり、大学の音楽イベントや県の実施するイベントなどで募金活動を展開しました。集まった募金は全て地域福祉のために使用されています。

竹楽



例年11月に行われている竹楽は約2万本の竹灯籠が町全体に設置され、12万人もの観光客が訪れます。2021年度はコロナ禍の影響もあったことから竹田市民限定の「市民竹楽」が開催され、西ノ宮神社の灯籠のデザインや、広瀬神社の設置・点火を支援しました。また竹田市の魅力についてSNS等を通じた情報発信活動にも取り組みました。

Seminar 各種ゼミナール

大学での学び方から、 卒業研究までゼミで充実指導

ゼミナールの流れ

10名前後のゼミナール形式の授業です。
自分のやりたいことを自ら見つけ、かたちにします。

1
年前期

●基礎演習

1年前期の「基礎演習」では、
大学での学習方法を学びます。
データや資料を収集し、質疑応答のための
トレーニングを行います。



藤田ゼミ

1
年後期

●発展演習

1年後期の「発展演習」では、個々の関心あるテーマを見つけ、より深い知識や技能を身につけます。
それぞれのテーマで調べたことを発表し、
意見交換を行います。



野田ゼミ

●進路研究 ●卒業研究

2年前期には就職や編入にむけて「進路研究」を行います。学生一人ひとりに応じた細やかな指導が特長です。「卒業研究」では自分でテーマを設定し、研究に取り組みます。

2
年

心理スポーツコース

スマートフォンの会話中の使用は
友人関係をこわすのか？

コロナ禍の
生活スタイルとストレス

短期大学女子学生の結婚観

女性の化粧行動と自尊感情の関連

友人関係におけるキャラ化の
メリット・デメリット

東京オリンピック開催に対する
学生の意識調査

地域ビジネスコース

地方都市への移住を促進するための
要因分析

－大分県豊後高田市における
事例調査から－

一村一品運動と地方創生
－海外への展開に注目して－

コロナ禍における労働環境の変化
－テレワーク取り組み事例を基に－

アニメ・漫画で
地域活性化できるのか？
－進撃の巨人からみる成功の理由－

情報メディアコース

スーパーチャットという文化
－YouTube の投げ銭機能－

Live 配信と切り抜き動画に
求められる需要

－イマとカコの共通点と相違点－

音楽プロモーションにおける
TikTok 活用の可能性
－YouTube との比較－

炎上事例の多様性と分析
－YouTuber から VTuber まで－

権利行使の緩急とアイドル文化
－ジャニーズと K-POP の比較－

コロナ禍における消費行動の変化

2021年度 卒業研究一覧（一部抜粋）

綾部ゼミ

洲ゼミ



2年間の研究成果を大講義室で発表し、
プレゼンテーション力を向上させます。



就職に役立つ資格の取得

就職への足がかりとして、また、“即戦力”となるための資格取得をサポート！
カリキュラムとして設定された資格対策講座はもちろん、
授業外でも資格取得のための学習会などを開いています。

卒業時に取得できる資格

- 情報処理士(全国大学実務教育協会認定)
- 秘書士(全国大学実務教育協会認定)
- ビジネス実務士(全国大学実務教育協会認定)

※所定の単位を修得することによって取得できます。

試験を受けて取得できる資格

- 日商PC検定 (文書作成・データ活用)
- ITパスポート試験
- ビジネス著作権検定 BASIC～上級
- 教育著作権検定
- 日商簿記検定
- 秘書技能検定 3～1級
- マナー・プロトコール検定 3～2級
- ピアヘルパー資格 (日本教育カウンセラー協会)
- ニュース時事能力検定 3～2級
- 日本漢字能力検定 3～2級
- 日本語検定 3～2級
- 実用英語技能検定 2～準1級
- 観光英語検定 3～2級
- 実用フランス語技能検定 5～2級
- ドイツ語技能検定 5～2級
- 実用中国語技能検定 5～2級
- 中国語検定 準4～2級
- 漢語水平考試(HSK) 1～5級
- 韓国語能力試験 初級～中級
- ハングル能力検定 初級～中級

※一部の資格は試験会場が学外となります。

ピアヘルパー資格で
カウンセリングの基礎知識と技術を修得します。



NPO法人日本マナー・プロトコール協会が
主催する「マナー・プロトコール検定試験」において
本学が優秀校に選ばれました。



Support 進路支援

進路支援室

進路決定をサポートするために、専門の職員と各学科の進路支援担当教員が運営する「進路支援室」が設置されています。学生の進路相談や個別指導に応じ、企業の求人や公務員試験、4年制大学への編入学試験などに関する情報を提供しています。求人票、編入学募集要項のほか、先輩の受験報告書などの資料を自由に閲覧できるほか、就職活動に役立つ参考書も揃っています。

細かな指導で、あなたの進路をサポートします！

就職活動フォローアップ

●個別面談 ●自己分析 ●応募書類指導 ●個別模擬面接指導 など
[対面またはオンライン(Zoom)で学生の希望に沿った対応]

進路支援 スケジュール

希望の進路へ向けて、1年次の6月には各学科でオリエンテーションが始まります。インターンシップや就職試験学習会、模擬試験などのきめ細かい進路指導を行います。4年制大学への編入学についても、ガイダンスや編入学模擬試験などでサポートします。

Intern Ship

インターンシップ

大分県内や近県の企業、団体、官公庁のご協力をいただき、インターンシップ(学生の就業体験)を実施しています。希望する職場は実際にどんな仕事をしているか、就職に向けて何をすべきかを知るよい機会として、多くの学生が体験しています。



- 2019年度実績／受入企業67社、参加学生105名
- 2020年度・2021年度／コロナ感染拡大防止のため、実施なし



就活セミナー (履歴書・ エントリーシート の書き方)



合同企業説明会



就活セミナー (模擬テスト)

Result 進路実績

[卒業・修了者の進路状況] (年度別推移)

※2021年5月1日現在 (単位:人・%)

学科・専攻／年度		2018年度（2019年3月卒業）					2019年度（2020年3月卒業）					2020年度（2021年3月卒業）							
		卒業 者数	内定 者数	内定率 ★1	合格 者数 ★2	合格率 ★3	その他 ★4	卒業 者数	内定 者数	内定率 ★1	合格 者数 ★2	合格率 ★3	その他 ★4	卒業 者数	内定 者数	内定率 ★1	合格 者数 ★2	合格率 ★3	その他 ★4
美術科	美術専攻	21	9	81.8%	4	100.0%	6	27	10	100.0%	9	90.0%	7	27	7	100.0%	11	100.0%	9
	デザイン専攻	54	17	94.4%	23	100.0%	13	54	18	90.0%	22	100.0%	12	53	13	86.7%	21	100.0%	17
音楽科		72	22	91.7%	38	95.0%	8	68	25	100.0%	34	100.0%	9	67	22	100.0%	37	100.0%	8
国際総合学科		119	77	98.7%	27	100.0%	14	109	78	98.7%	13	92.9%	16	107	68	98.6%	23	100.0%	15
情報コミュニケーション学科		116	93	98.9%	19	100.0%	3	108	88	100.0%	11	100.0%	9	108	85	98.8%	14	100.0%	8
小計		382	218	96.9%	111	98.2%	44	366	219	98.6%	89	97.8%	53	362	195	98.0%	106	100.0%	57
専攻科	造形専攻	23	17	100.0%	1	100.0%	5	23	17	94.4%	0	0.0%	5	22	18	100.0%	0	0.0%	4
	音楽専攻	21	15	100.0%	1	100.0%	5	22	15	93.8%	5	100.0%	1	21	16	100.0%	0	0.0%	5
小計		44	32	100.0%	2	100.0%	10	45	32	94.1%	5	100.0%	6	43	34	100.0%	0	0.0%	9
合計		426	250	97.3%	113	98.3%	54	411	251	98.0%	94	97.9%	59	405	229	98.3%	106	100.0%	66

★1.「内定率」は、就職希望者に対する内定者の割合です。

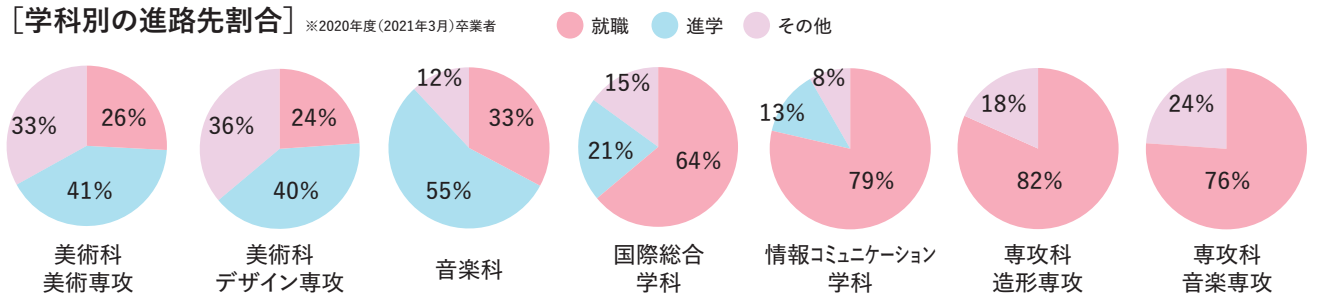
★2.「合格者数」は、4年制大学への3年次編入や進学、本学認定専攻科への進学等を含みます。

★3.「合格率」は、進学希望者に対する合格者の割合です。

★4.「その他」には、公務員・教員志望者、ホームレス、留学予定等を含みます。

[学科別の進路先割合]

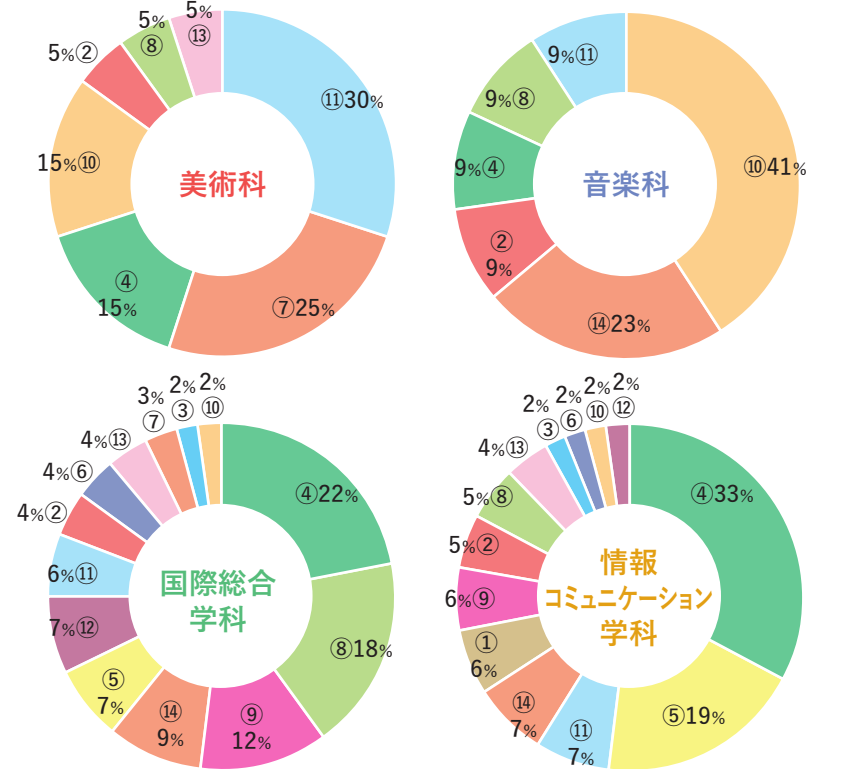
※2020年度(2021年3月)卒業者



[就職先の業種別割合]

※2020年度(2021年3月)卒業者

- ① 建設業
- ② 製造業
- ③ 情報通信業
- ④ 卸売・小売業
- ⑤ 金融・保険業
- ⑥ 不動産業、物品賃貸業
- ⑦ 学術研究、専門・技術サービス業
- ⑧ 宿泊業、飲食サービス業
- ⑨ 生活関連サービス業、娯楽業
- ⑩ 教育・学習支援業
- ⑪ 医療・福祉
- ⑫ 複合サービス事業
- ⑬ サービス業
- ⑭ 公務



Support 学生生活支援

担任制度

本学では全学科で担任制度を設けています。
この制度は教員が学生に対し助言をしたり、相談に応じたりする制度です。

学習

- 履修方法や科目選択に関する説明と助言
- 単位取得状況の把握と助言
- 学習の内容や方法に関する助言

学生生活

- 学生の困難や悩みに関する助言
- 学生生活状況の把握など



進路

- 就職や進学に関する情報提供と助言
- 学生の適性把握と能力を伸ばすための助言

健康安全

- 健康や疾病予防に関する助言や指導
- 防犯や事故予防に関する助言や指導
- 海外留学や研修旅行における助言や指導

生活全般

- 奨学金や授業料減免、アルバイトに関する助言
- 礼儀やマナー、社会的ルールの遵守に関する指導
- 休日や余暇の活用に関する助言

大学は学生と教職員によって作られる、
教育と研究を目的としたコミュニティです。
学生が精神的にも身体的にも
安定した環境で学べるよう、支援体制を
整えています。



学生相談室（臨床心理士：柴田雄企）

人権相談室

各種ハラスメント等で人権を傷つけられ、悩んだり、問題を解決したいときにいつでも相談ができます。

保健室

学生のみなさんの健康管理や、急病・ケガ等の応急処置を行います。保健師に身体や心のことも気軽に相談ができます。



保健室

学生相談室

困ったこと、不安なことが起こった時、なんでも相談できるところです。対人関係、学習、進路、自分の性格、恋愛、障がいのこと等、どんな悩みでも相談できます。悩みや不安を解決するために、必要に応じて臨床心理士のカウンセリングを受けることができます。

その他

教務学生部

学生生活に必要な各種申請を受け付けています。奨学金や授業料減免などの相談や、単位取得、教員免許取得に向けたサポートも行っています。アルバイトの情報など、授業以外のことも相談することができます。

同窓会

在学生・卒業生の活動の援助を目的として運営されています。創作活動や展示、研究発表を行う際、経済的負担を援助、及び広報を行っています。



教務学生部カウンター



後援会補助事業：鹿児島県人演奏会

充実した学生生活を送るために、
さまざまな支援を行っています。

公立短大ならではの
学費設定も魅力の一つです。

School Expenses 学費

〔学費その他の納付金〕（2022年度見込み）

		1年目			2年目		2年間の合計	
		入学時納付金（入学手続き期間に納付）		1年次	2年次			
大分県内生→	学科・専攻		入学料	学習教材費、 後援会費など	合計	授業料（年額）	授業料（年額）	
	美術科	美術専攻	169,200	100,000	269,200	390,000 ※半期毎に 195,000円ずつ納付	390,000 ※半期毎に 195,000円ずつ納付	1,049,200
		デザイン専攻		130,000	299,200			1,079,200
	音楽科	110,000		279,200	1,059,200			
	国際総合学科	100,000		269,200	1,049,200			
	情報コミュニケーション学科	130,000		299,200	1,079,200			
大分県外生→	学科・専攻		入学料	学習教材費、 後援会費など	合計	授業料（年額）	授業料（年額）	
	美術科	美術専攻	282,000	100,000	382,000	390,000 ※半期毎に 195,000円ずつ納付	390,000 ※半期毎に 195,000円ずつ納付	1,162,000
		デザイン専攻		130,000	412,000			1,192,000
	音楽科	110,000		392,000	1,172,000			
	国際総合学科	100,000		382,000	1,162,000			
	情報コミュニケーション学科	130,000		412,000	1,192,000			

※「大分県内生」、「大分県外生」の該当については2022年度の学生募集要項をご覧ください。 ※上記に教科書代は含まれません。

（単位：円）

〔他大学との比較図〕

1 芸文短大の入学年度の学費

芸文短大学費

県内生 659,200円～689,200円
県外生 772,000円～802,000円

専門学校学費 約126万円程度
私立短大学費 約127万円程度

本学の入学年度の学費は、入学金と授業料及び諸費用の合計額です。
授業料は県内生・県外生ともに年間390,000円です。（2022年度見込み）

2 芸文短大の2年間の学費

芸文短大学費

県内生 1,049,200円～1,079,200円
県外生 1,162,000円～1,192,000円

私立短大学費 約214万円程度
専門学校学費 約227万円程度

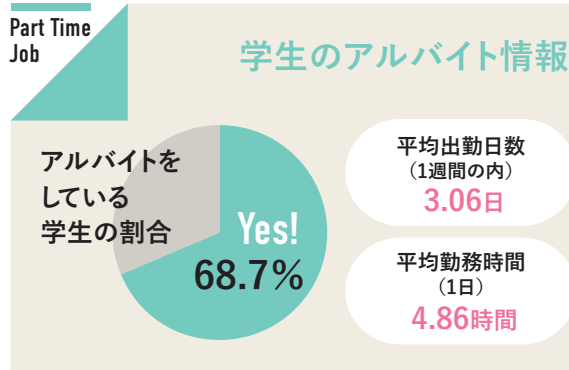
3 芸文短大専攻科進学と他公立大学3年次編入など4年間の学費

芸文短大から本学専攻科に進学した場合の学費

県内生 2,093,400円～2,153,400円
県外生 2,206,200円～2,266,200円

芸文短大+公立大に編入した場合の県内生の学費 約258万円程度
公立4年制大学にかかる学費 約264万円程度

※他大学の学費に関しては2018年度現在のものです。本学が独自に調査して平均値を算出したものです。
※専門学校の学費に関しては、（公社）東京都専修学校各種学校協会HP「2020年度学生・生徒納付金調査（専門課程）」をもとに算出したものです。



Student Loan 奨学金・その他

1 高等教育の修学支援新制度

世帯の所得区分（第Ⅰ～Ⅲ）に応じた金額の、給付奨学金と授業料・入学料減免の両方が受けられる制度です。

給付奨学金 二 & 授業料等		第Ⅰ区分（3/3免除）	第Ⅱ区分（2/3免除）	第Ⅲ区分（1/3免除）
		支給額		
自宅通学 or 自宅外通学	自宅通学	29,200円	19,500円	9,800円
	自宅外通学	66,700円	44,500円	22,300円
免除額	入学料 & 授業料	169,200円	112,800円	56,400円
		390,000円/年	260,000円/年	130,000円/年

2 日本学生支援機構奨学金（貸与）

種別	月額
第一種奨学金（無利息）	[自宅通学] 2万・3万・4万5千円から選択 [自宅外通学] 2万・3万・4万・5万1千円から選択
第二種奨学金（利息付き）	2万～12万円のの中から1万円単位で選択

3 その他の奨学金

大学を通さず直接財団へ申し込む奨学金制度や、各市町村で募集している奨学金もあります。本学に案内が届くものは全て提示で案内しますので、入学後、掲示板を確認してください。

4 本学独自の授業料減免制度

経済的理由などで授業料の納付が困難な学生に対し、授業料の全額または半額（後期分）を免除する制度です。詳しくは本学ホームページで「授業料減免申請手続きについて」をご参照ください。なお左記「1」の授業料減免を受けている場合は併用できません。



「授業料減免申請手続きについて」サイトはコチラから ↑

CIRCLE

文化系から体育系まで、
バラエティに富んだサークルがあります！
日々の活動はもちろん、サークルの特色を活かした
さまざまなイベントにも参加しています。



体育系

- バレーボール
- ダンス
- フットサル
- バスケットボール
- 球技
- eSports

サークル

文化系

- 軽音
- Opera piena di Vita (オペラ)
- 茶道
- 演劇
- 漫画研究G

※2021年度の登録サークル

CAMPUS LIFE!!

GAKUYUKAI

在学生を会員とした学生主体の自治組織です。
学生のみなさんが充実したキャンパスライフを送れるよう、
さまざまなサポートを行っています。

4 April

新入生歓迎会

ようこそ芸文短大へ！
各サークルの
パフォーマンスや
ゲームなどが行われます！



新入生なんでも相談会

履修登録やアルバイトなど
キャンパスライフについての不安を
先輩に聞けます。

やろコン

男子学生限定のBBQ！
この日は男同士で
盛り上がりましょう！

3 March

卒業パーティー

学生生活最後のイベント！
これからそれぞれが
新しい道へと進みます。



Message

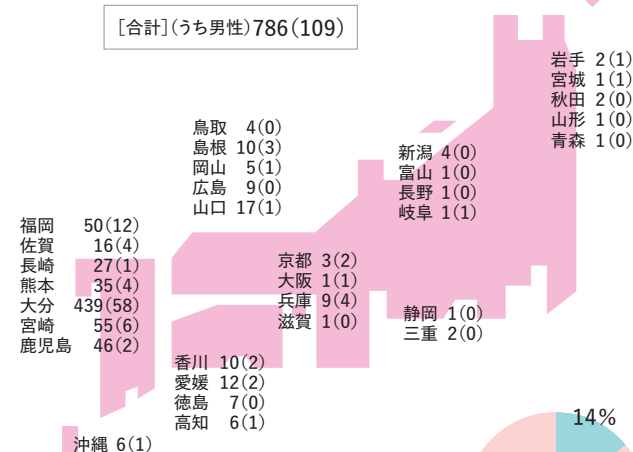
印象に残っているイベントは「芸短祭」です。2021年はオンラインではなく、対面で開催することができました。様々な制限がある中で、仲間と意見を出し合い、見て触れるイベントを無事に実施することができました。会場に響き渡る拍手の音は今でも覚えています。
これからも、この芸文短大に入学される新1年生の皆さんと共に楽しめるイベントを企画するので、お会いできる日を心待ちにしています。

情報コミュニケーション学科 2年
高橋 諒
(島根県立松江工業高等学校 出身)

Student's Data

学生情報

■ 在学生の出身県（短大生）単位：人 (2021年5月1日現在)

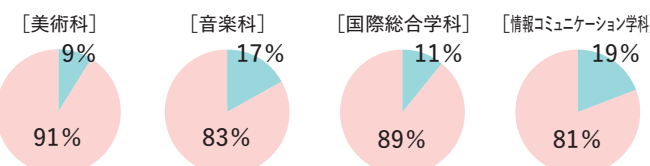


■ 在学生数(2021年5月1日現在) ※ ()内の数字は男性

学科・専攻	1年次生	2年次生	合計
美術科			
美術専攻	28 (1)	29 (4)	57 (5)
デザイン専攻	52 (3)	61 (7)	113 (10)
音楽科	67 (13)	76 (12)	143 (25)
国際総合学科	108 (15)	130 (10)	238 (25)
情報コミュニケーション学科	110 (18)	125 (26)	235 (44)
合計	365 (50)	421 (59)	786 (109)
専攻科			
造形専攻	27 (5)	21 (5)	48 (10)
音楽専攻	21 (2)	21 (2)	42 (4)
専攻科合計	48 (7)	42 (7)	90 (14)
総合計	413 (57)	463 (66)	876 (123)

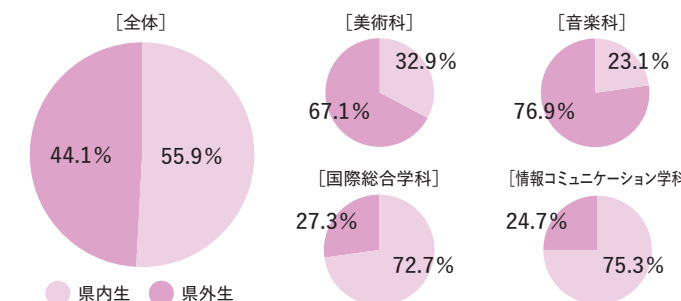
単位：人

■ 在学生の男女比(短大生) ● 男性 ● 女性



■ 学科別の県内・県外比(短大生) (2021年5月1日現在)

学科	県内生	県外生	合計
美術科	56 32.9%	114 67.1%	170
音楽科	33 23.1%	110 76.9%	143
国際総合学科	173 72.7%	65 27.3%	238
情報コミュニケーション学科	177 75.3%	58 24.7%	235
全体	439 55.9%	347 44.1%	786

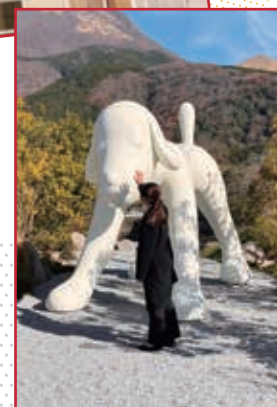


Geitan Days

Message

国際総合学科 2年
立石 明可子
(長崎県立鶴岡高等学校 出身)

大分県に引っ越してきた当初は、1人で生活していけるかとても不安でした。しかし、一生の友達に出会うことができ、今は毎日楽しく充実した生活を送っています。ゼミでは、別府や湯布院に行きレポートを作成したり、アートマネジメント演習の授業では、演奏会やオペラ、展示会を観に行ったりしました。また、フィールドワーク実習の授業では、実際に宇佐市安心院町へ行き、1泊2日で農業体験をするなど、自分の学科で学べるだけでなく興味がある他学科の授業も履修しています。授業以外にも、ボランティア活動に積極的に参加しています。長期休暇では、友達と一緒に大分県内の様々な場所を観光するので、入学当初よりも大分県のことについて詳しくなり、大分県のことを大好きになりました。ぜひ一緒に芸文短大で充実したキャンパスライフを送ってみませんか？



今年度実施の選抜から WEB出願になります。

(注) 2023年度入学生選抜

[入学定員]

美術科	美術専攻	デザイン専攻	音楽科	国際総合学科	情報コミュニケーション学科
	25人	50人	65人	100人	100人

■ 学校推薦型選抜(11月頃) [募集人員と試験科目]

学科・専攻	募集人員	試験科目
美術科	美術専攻	12人程度
	デザイン専攻	30人程度
音楽科	39人程度(自己推薦3人程度含む)	・実技(デッサン) ・面接 ・実技(コース別) ・面接
国際総合学科	一般推薦	35人程度
	特別推薦	15人程度
情報コミュニケーション学科	一般推薦	40人程度
	特別推薦	10人程度

※推薦条件は『2022年度 推薦・一般選抜 学生募集要項』をご参照ください。(7月中旬発行予定)

■ 一般選抜・A日程(2月頃・併願可) [募集人員と試験科目]

学科・専攻	募集人員	試験科目
美術科	美術専攻	11人程度
	デザイン専攻	17人程度
音楽科	26人程度	・英語、国語(独自試験のみ) ・実技
国際総合学科	独自試験	30人程度
	共通テスト利用	15人程度
情報コミュニケーション学科	独自試験	30人程度
	共通テスト利用	15人程度

■ 一般選抜・B日程(3月頃・併願可) [募集人員と試験科目]

学科・専攻	募集人員	試験科目
美術科	美術専攻	2人程度
	デザイン専攻	3人程度
国際総合学科	独自試験	若干名
	共通テスト利用	5人程度
情報コミュニケーション学科	共通テスト利用	5人程度

併願に関する Q & A

Q 一般選抜における本学独自試験と
共通テスト利用との併願はできますか？

A 以下の表をご確認ください。

「○」…… 併願可能
「×」…… 併願不可

学科		美術科	音楽科	国際総合学科		情報コミュニケーション学科	
				独自	共通テスト	独自	共通テスト
美術科			×	×	○	×	○
音楽科		×		×	○	×	○
国際総合学科	独自	×	×		○	×	○
	共通テスト	○	○	○		○	○
情報コミュニケーション学科	独自	×	×	×	○		○
	共通テスト	○	○	○	○	○	

[上記の表の見方] ※独自試験→(独自)、共通テスト利用→(共通)

国際総合学科(独自)で出願の場合、併願できる組み合わせ

【パターン1】国際総合学科(共通) 【パターン2】情報コミュニケーション学科(共通)
【パターン3】国際総合学科(共通)と情報コミュニケーション学科(共通)

■ 専攻科選抜

(造形専攻／10月頃、音楽専攻／12月頃)

[募集人員と試験科目]

専攻	募集人員	試験科目
造形専攻	24人	・作品審査 ・面接
音楽専攻	20人	・実技 ・面接

※出願条件は『2022年度 専攻科選抜学生募集要項』をご参照ください。(7月中旬発行予定)

■ 社会人選抜(11月頃)

[募集人員と試験科目]

学科・専攻	募集人員	試験科目
美術科	美術専攻	若干名
	デザイン専攻	若干名
音楽科	若干名	・実技(コース別) ・面接
国際総合学科	若干名	・小論文(800字以内) ・面接
情報コミュニケーション学科	若干名	・小論文(800字以内) ・面接

※出願条件は『2022年度 社会人選抜 学生募集要項』をご参照ください。(7月中旬発行予定)

一般選抜では

国公立大学
と
併願可能!本学内での
併願可能!

選抜に関する Q & A

Q WEBでの出願が不安です。

A いつでもお問い合わせください!

出願期間に近づきましたら、ホームページにて操作ガイドを公開します。また、電話等による相談も可能です。パソコンやスマホ等がない場合は、来校による手続きも対応します(要相談)。

Q 学校推薦型選抜は誰でも受験できますか？

A 在籍する高校の学校長の推薦となりますので、
現役の高校生が対象です。

なお、音楽科の自己推薦型選抜は既卒者でも受験することができます。既卒者は社会人選抜(別途条件あり)または一般選抜の受験が可能です。詳しくは募集要項をご参照ください。

Q 学生募集要項や過去の入試問題はどのようにして手に入れたらよいでしょうか？

A 来校による取得の他、本学ホームページからの請求も可能です。

過去の入試問題は2年分提供しています(残部に限りがあります)。その他美術科、音楽科の入試ガイドや学科パンフレット等請求可能です。詳しくは右のQRコードから本学ホームページをご確認ください。

資料請求は
コチラから

大分県について

芸文短大がある県

「大分県」って

どんなところ??

人口
1,122,482人
2021年2月1日現在

OITA CITY

面積
6,340.70km²
(境界未定部分あり)
2021年1月現在豊かな自然と
芸術文化が
融合する県大分県には県庁所在地の大分市をはじめ、
観光地として有名な別府市や由布市があります。
毎年、県内・県外はもとより
国外からも多くの観光客が訪れます。

Access

大分県はJRや高速バスをはじめとした交通網が整っています。
陸・海・空すべての手段で各都道府県へと繋がっているため、旅行や帰省がしやすいです。

飛行機

東京	約1時間30分	大分空港
大阪	約1時間	
名古屋	約1時間10分	



フェリー

神戸港	約11時間20分	大分港
大阪南港	約11時間50分	別府国際観光港



バス・電車

福岡	高速バス(直行) JR特急(ソニック)	約2時間30分 約2時間
宮崎	高速バス JR	約3時間45分 約3時間40分
熊本	高速バス JR	約4時間 約3時間10分
鹿児島	高速バス JR+新幹線	約5時間30分 約4時間20分
佐賀	高速バス JR+新幹線	約3時間 約3時間
長崎	高速バス JR	約4時間 約4時間50分

大分駅または
大分駅周辺バス降車場



徒歩

JR大分駅 上野の森口(南口)から
徒歩 約 20 分

車

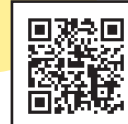
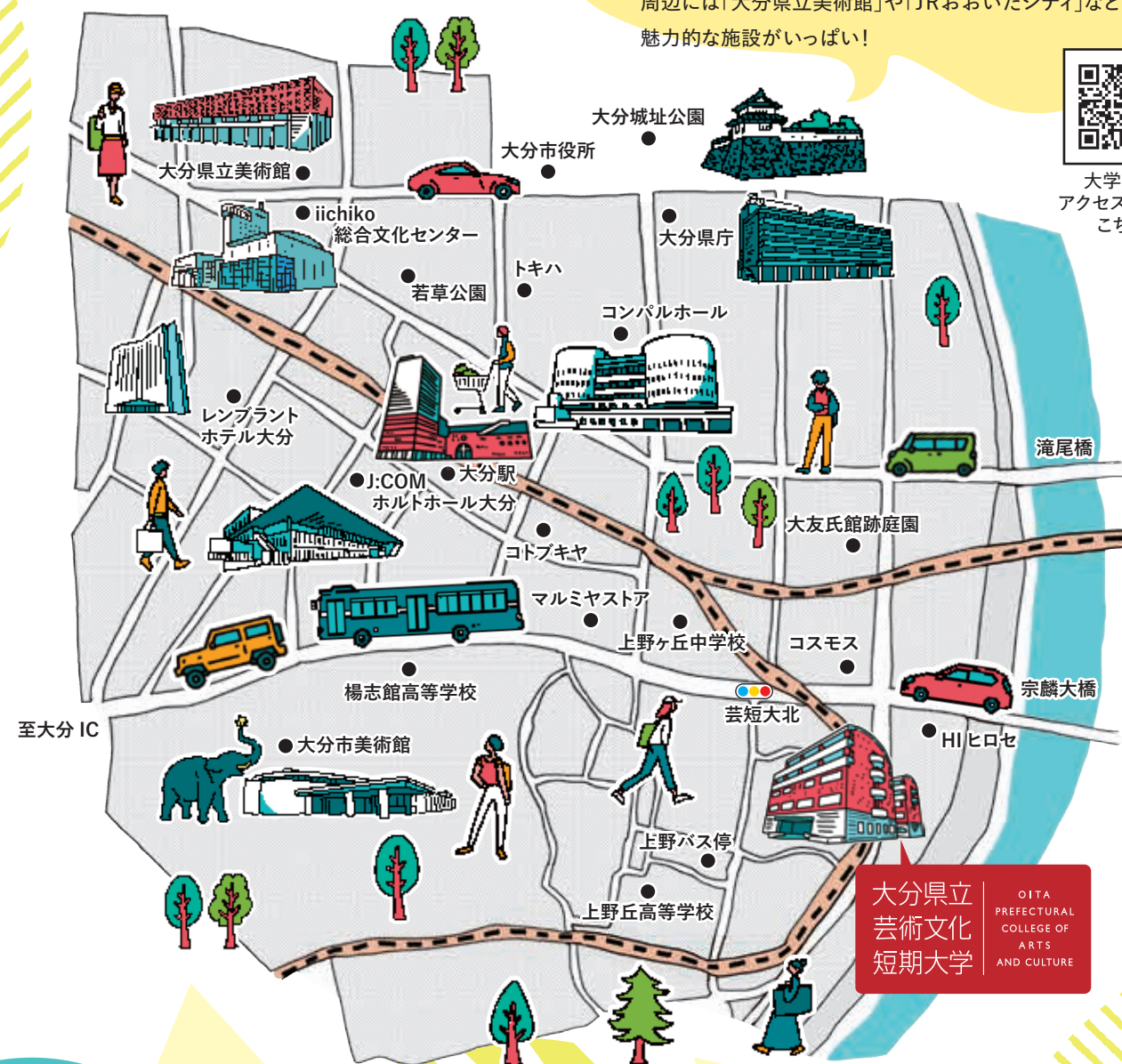
東九州自動車道 大分ICから
約 10 分

バス + 徒歩

大分駅市内中央口(北口)「大分駅前」3番のりば
または、「中央通り」3番のりばから
「上野」行き に乗車終点「上野」下車後、
徒歩約 4 分駅にもほど近く、
バス停もすぐそば。

OITA City Map

大学周辺

通学や帰省がしやすく、
住みやすい環境が魅力!大分市の中心部にほど近い場所にある芸文短大。
周辺には「大分県立美術館」や「JRおおいたシティ」など
魅力的な施設がいっぱい!大学への
アクセス方法は
こちら

Seasonal Events in OITA



大分城址公園の桜(大分市)



別府八湯温泉まつり(別府市)

大分 納涼
花火大会
(大分市)大分
七夕まつり
(大分市)

うすき竹宵(臼杵市)



Autumn



紅葉の福貴野の滝(宇佐市)

鶴見岳の霧氷(別府市)



Winter

大分について
もっと知りたい方はコチラ!!日本一の
おんせん県おおいた大分県HP
<https://www.pref.oita.jp>大分市HP
<https://www.city.oita.oita.jp>