

OITA PREFECTURAL COLLEGE OF
ARTS AND CULTURE

OPEN CAMPUS 2025



オープンキャンパス開催日 **13:00開始**

個性豊かな学科の紹介や個別相談、模擬授業など、多彩なプログラムを通じて芸文短大の魅力を体感しよう！

美術科

音楽科

国際総合学科

情報コミュニケーション学科

7/27日

7/13日

全3回 **6/15日 8/2日**
9/14日

全4回 **5/17日 6/28日**
8/3日 11/8日

そのほか、学科説明・入試説明、学生生活相談（希望者のみ）、在学生との対話、キャンパスツアーなども行います。

美術科・音楽科 講習会開催

オープンキャンパスとは別に申し込みが必要です

美術科・音楽科では、オープンキャンパスに合わせて講習会を開催します。（有料）
申し込み・詳細につきましては、本学HPにてお知らせします。

詳細はこちら



美術科 6月・7月・8月

対象：高校生以上（社会人も可） 受講料：1,000円

実践的な実技デッサン講習会を開催します。専攻によりデッサンの内容は異なります。
各専攻定員がありますのでお早めの申し込みをお願いいたします。

音楽科 6月・7月・9月

対象：高校生以上（社会人も可） 受講料：4,500円

コース別に本学教員が、マンツーマンで指導します（1回45分の個人レッスン）。
また、希望者には基礎科目の指導も行います（一部追加料金がかかります）。

進学ガイダンスを各地で開催しております。参加予定会場等詳細は本学HPをご確認ください。
また、オープンキャンパスや進学ガイダンスへ参加できなかった方の個別での
大学見学・入試相談（オンライン対応可）も受け入れております。事前にご相談ください。



／ 情報をいち早くGET！ ／

大分県立芸術文化短期大学の公式SNSでは、本学が主催するイベント・展覧会等のお知らせをはじめ、キャンパス内の様子や学生たちが行うさまざまな活動について報告しています。また、学科や研究室のほか、サークル、イベント等でもSNSを立ち上げています。

Instagram



HP



LINE

公式LINEはじめました！

芸文短大の最新情報をお届け！

大学イベント

進学相談会

入試関連

オープンキャンパス

高校生や受験をご検討中の方はぜひご登録ください！



大分県立芸術文化短期大学

〒870-0833 大分市上野丘東1番11号 TEL 097-545-0542（代表） FAX 097-545-0543

<https://www.oita-pjc.ac.jp>

大分県立芸術文化短期大学
OITA PREFECTURAL COLLEGE OF ARTS AND CULTURE

| 大学案内 2026 |

美術科

DEPARTMENT
OF ART AND DESIGN



音楽科

DEPARTMENT
OF MUSIC



国際総合学科

DEPARTMENT
OF GLOBAL STUDIES



情報コミュニケーション
学科

DEPARTMENT OF COMMUNICATION
AND INFORMATION STUDIES



OITA PREFECTURAL COLLEGE OF ARTS AND CULTURE

ユイイツ!
ムゲン

大分県立芸術文化短期大学は、
唯一無二の個性を持つ大学です。
ユニークな学科構成、斬新な学びのカタチ、
一歩踏み込んだ地域との連携・協働。
学生は日々たくさんの「唯一」を活用し、
「無限」の可能性を追求しています。
ユイイツを武器に、^{ムゲン}∞を力に
自らの手で道を拓き、夢を叶える
— そんな未来がここから始まります。

CONTENTS

特集 【芸文短大のユイイツとムゲン】

- 03 ブランドアイデンティティ
- 04 だからイイ！芸文短大
- 05 #1 短大の枠にとどまらない学び
- 07 #2 専門スキル×多様な学び「共通教育科目」
- 09 #3 学びの先へ
「学科横断カリキュラム・学外活動」
- 11 #4 可能性を拓く幅広い進路

学科紹介

- 15 美術科
- 28 専攻科 造形専攻
- 31 音楽科
- 43 専攻科 音楽専攻
- 47 国際総合学科
- 59 情報コミュニケーション学科

- 71 進路・進学サポート
- 73 学生生活支援／学費
- 75 選抜情報
- 77 学生情報
- キャンパスライフ
- 78 学友会／サークル
- 79 周辺情報
- 81 キャンパスマップ
- 82 学長挨拶／沿革
教育目的／アドミッションポリシー

芸文短大の

ユイイツ

ブランドアイデンティティ

大分県立芸術文化短期大学は、
感性と知性を融合させ、新たな視点で
地域・社会の未来を拓きます。

本学は、芸術系と人文系の学科を併せ持つ日本で唯一の公立短期大学です。

多様な専門性と個性が交差する学科間交流や、
独自の芸術文化の歴史が息づく大分での実践的な活動を通じて
自ら考え、動き、新たな視点で未来を拓く人材を育成します。

地域・社会の課題を解決し、
その発展に貢献すること、それが本学の使命です。

地域・社会

COMMUNITY

大分県立
芸術文化
短期大学

感性

SENSITIVITY

知性

INTELLIGENCE

芸文短大の

いゲン

芸文短大生の
リアル実感！

だから 芸文短大



感性と知性、多様な個性が交差する「芸文短大」が
他にはない視点で生み出し、
進化させてきた唯一無二の学びのカタチ。
学生たちはその学びのどこに魅力を感じ、どう活用し、
∞の可能性を拓こうとしているのか。
実際の声を交えながら徹底解説！

#1 短大の枠に
とどまらない学び

#2 専門スキル×多様な学び
「共通教育科目」

#3 学びの先へ
「学科横断カリキュラム・
学外活動」

#4 可能性を拓く
幅広い進路



#1 短大の枠にとどまらない学び

芸文短大では
4年制大学に引けを取らないほど深い学びを得られます。
優れた教授陣、質の高い専門科目、充実したカリキュラムを揃え、
幅広い分野で活躍できる人材を育成します。

専門教育科目

専門分野における基本的な知識と技術を身につけます。
芸術と文化を創造するために、課題の発見と解決を行います。



美術科

- 美術専攻
- デザイン専攻

p15



音楽科

- 声楽
- ピアノ
- 管弦打
- 音楽総合

p31



国際総合学科

- 国際コミュニケーション
- 観光マネジメント
- 現代キャリア

p47



情報コミュニケーション学科

- 地域活性
- 情報メディア
- 心理スポーツ

p59

担任制度

本学では全学科で担任制度を設けています。
教員が学生一人ひとりに対し、助言をしたり相談に応じる制度で、充実した学生生活をサポートしてくれます。

学修

- ・教育課程、履修方法、科目選択に関する説明と助言
- ・単位取得状況(成績)の把握と助言
- ・学修の内容や方法に関する助言
- ・ポートフォリオや履修カルテへのコメント記入



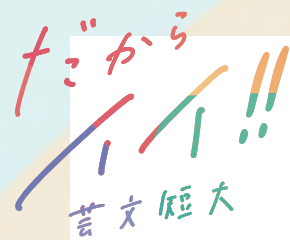
深い学びと充実したカリキュラムで
日々、自身の成長を感じます！
先生との距離の近さも魅力。



音楽科 ピアノコース

松本 明衣 さん (熊本県立天草高等学校 出身)

芸文短大では担任制度があり、先生としっかりとコミュニケーションがとれる環境で学修全般に対する丁寧な指導を受けることができます。また、定期演奏会やコースごとの演奏会など、演奏を披露する機会がたくさんあり、音楽科一丸となって大舞台を作り上げます。集団で創る音楽の楽しさを経験することは、個人での演奏技術の向上にも活かされています。



#2 専門スキル×多様な学び 「共通教育科目」

芸文短大ならではの幅広い履修科目をラインナップ。
芸術・文化に関することはもちろん、
社会人力や情報、語学、異文化など
興味・関心、将来の目標に応じたものを選び、学びを深めることができます。

一般教養科目

芸術と文化について、幅広く学ぶとともに、社会の中で自立して生きる力を育みます。
下の表にある科目の中から、各自の関心に応じて履修します。

芸術と文化について学ぶ

- 音の科学
- 文化人類学
- 造形入門
- ファッションの世界
- 芸術文化 I・II
- ヨーロッパの歴史
- 文学
- 世界の美術
- 哲学
- 音楽の魅力

社会の中で自立して生きる力を育む

- 環境と社会
- 経営学
- 情報機器基礎演習
- 情報モラル
- サービスラーニング I~IV
- 国際関係入門
- 法学（日本国憲法）
- 現代と人権
- 健康・スポーツ A・B
- 文化経済学
- 心理学 A・B
- アートセラピー
- 健康と生活
- 自立を考える
- 時事ニュース研究
- 経済学
- 地域社会特講 I・II
- メディアリテラシー
- キャリアプランニング
- 文化と観光
- メディア関連産業論

7カ国の外国語科目

欧米とアジアの7カ国語の中から、1つ以上を選択して学習します。
コミュニケーションの基礎となる「読む・書く・聞く・話す」力を伸ばすだけでなく、異文化を深く理解することもめざします。

英語 I・II

ドイツ語 I・II

フランス語 I・II

中国語 I・II

ポルトガル語 I・II

イタリア語 I・II

韓国語 I・II

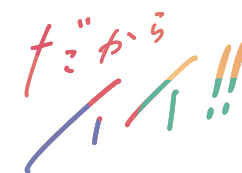
海外語学実習

希望者のみ、長期休暇を利用して現地の大学で学ぶことができます。実習前、実習中は教員が全面サポートします！

実習先 アメリカ / イギリス / オーストラリア / フランス / 中国 / 韓国



一般教養も、外国語も
“学びたいこと”が選べるから
目標に向かって走れます！



国際総合学科 国際コミュニケーションコース

小畑 花夏 さん（宮崎県立宮崎西高等学校 出身）

釜山外国語大学への編入を目標に、夏休みには韓国への海外語学実習に行きました。短期留学でネイティブの韓国語に触れ、語学はもちろん文化体験もあり、より一層韓国についての理解を深めることができました。芸文短大では7カ国の外国語科目を学ぶことができます。先生方の手厚いサポートもあるので、様々なことに挑戦してみてください。



学びの先へ 「学科横断カリキュラム・学外活動」

AMPアートマネジメントプログラム

美術館やホールなどでの企画・運営等の知識やスキルを実践的に学ぶことができます。
それ以外にもコンサートや展覧会の鑑賞を通じて幅広い知識を取得できます。

詳細はこちら



芸文短大HP

3つ
の特徴

1. 企画運営の知識とスキル修得
2. 実践によるコミュニケーション力UP
3. 学科横断型のカリキュラム編成

【目指せる主な職業】

- ホールマネージャー
- 音楽・美術等プロデューサー
- 文化施設等の専門スタッフ
- 出版系企業
- 企画制作・管理運営等のスキルを求める企業など



サービスラーニング

学んだことを地域で活かし、地域で活動することで学びの意義を確かめようとする、本学の特色ある教育プログラムです。
本学では、情報コミュニケーション学科の専門教育科目として、また、その他学科においては共通教育科目として、
毎年200名を超える学生が合計30時間以上の活動を行っています。



【活動例】

「大分トリニータ集客活動」、「フードマルシェを通じた外国人留学生の支援活動」
「とうきびの収穫・加工・販売支援」、「西新町通り天神さま夢通りイベント運営支援活動」
「鶴崎清正公二三十夜祭運営支援活動」、「七夕ブロードウェイ開催支援活動」
「大分市議会モニターでの議員と意見交換会活動」、「OITAサイクルフェス!!!ボランティア活動」etc...

詳細はこちら



情報コミュニケーション学科
Instagram

大学の中だけでは学べないことがあります。

全学科の学生が参加できる学科横断カリキュラムでは、地域活動への参加を通じて
コミュニケーション能力や責任感を養い、社会人力、人間力を高めます。
大学での学びの意味・意義を実践をととして体感することもできます。

地域交流・学外活動

学内だけでなく、地域と密着した活動も行っています。

町おこしや地元企業とのコラボ、学内の施設を利用した交流など、芸文短大だからできる取り組みです。



【地域巡回演奏会】

県民の方々や小・中学生にクラシック音楽の
素晴らしさを伝え、大学と県民の交流を深める
とともに、地域文化の向上に役立てることを目
的とした演奏会を開催しています。



【地域ふれあいアート講座】

子どもたちの造形美術に対する興味や感性を
引き出し、創作の喜びや楽しさを味わってもら
うことを目的とした地域貢献活動です。



【国際ボランティア】

「大分国際車いすマラソン大会」にボランティ
アスタッフとして参加しています。海外選手の
通訳や付き添いを通して地域交流や社会貢献
を担います。

学びの成果を地域で実践 他学科とも連携し、 社会で活かせるスキルを得た！

情報コミュニケーション学科

情報メディアコース

小島 幸子 さん（香川県立坂出高等学校 出身）

アートマネジメントプログラムで「秋のランチコン
サート」を開催しました。学科の垣根を越えて、4学
科の学生たちで企画・運営・進行を行います。学
生が主体となり実践的な運営を行うことで、対応
力やコミュニケーション力も身に付きました。私は
制作会社に就職するので、この経験を活かし、積
極的に企画や運営をしていきたいと考えています。





可能性を拓く 幅広い進路

卒業後の進路は多岐にわたります。
最初から決めておくもよし、学びながら考えるもよし。
もちろん途中で変更することもできます。
どの道を選んでも担任教員や専門職員、
OB・OGの細やかなサポートがあるので安心です。

選べる進路

卒業後の進路は、就職、4年制大学への編入学、専門学校等への進学、海外留学など
さまざまな選択肢があります。

2年間で取得した
知識と資格を
活かしたい!!

就職

各学科で習得した資格を
活かせる専門企業への就
職や大分県内外の一般企
業への就職など就職先は
多岐にわたります。

知識をさらに
深めたい!!

編入

専門分野の研究ができる
4年制の国公立大学や私
立大学の3年次に編入学
ができます。指定校推薦も
あります。

国際感覚を
身につけたい!!

留学

韓国の釜山外国語大学に
3年次編入ができます。ま
た、ワーキングホリデーを
利用して外国で働きなが
ら学ぶ学生もいます。

より専門的な事を
学びたい!!

進学

本学には2年制の専攻科
が設置されており、4年制
大学と同等の「学士」を取
得できます。卒業後は他大
学の大学院や専門学校に
進学することも可能です。

担任と進路支援担当職員による進路サポート

進路

就職や進学に関する情報提供、助言はもちろん
学生の適性把握と能力を伸ばすための助言もします。

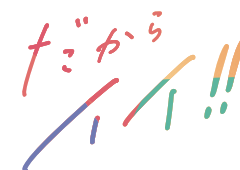
進路選択は自分の人生を
デザインする貴重な体験
です。みなさんのより良い
未来づくりのサポートをし
ていきます。

進路支援室長
松本 康史 教授



選べる未来

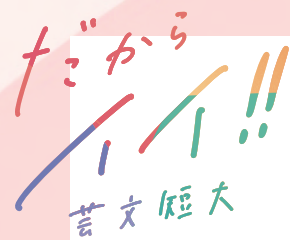
夢への近道が見つかり、
全力で前進中。



美術科 専攻科 造形専攻美術コース

向野 聖史 さん（大分県立中津南高等学校 出身）

芸文短大はやりたいことができます。在学中は「今
までに見たことのないものを作ろう」と常に試み、
色々な手法での制作や発表をしてきました。これ
は、専門分野の枠を越えた挑戦ができる制作環境
が整っていたからです。進路を選択するにも十分
なサポートがあり、私にとって作家として生きてい
くための大切な時間をここで過ごしました。大学を
フル活用して将来の目標を見つけてください。



芸文短大の学びのプラン

#4 可能性を拓く
幅広い進路

4学科共通

美術科

音楽科

国際総合学科

情報コミュニケーション学科

2年
PLAN

短大

2年

短期大学士
取得

美術科

音楽科

のみ

さらに高度な専門性を求めて

4年
PLAN

短大

2年

+

専攻科

2年

※専攻科には入学者選抜試験があります。(定員あり)

美術科

音楽科

のみ 中学校教諭二種免許状取得可

教職科目



美術科



音楽科

美術科と音楽科では、決められた単位を修得及び、
介護等体験を行えば、中学校教諭二種免許状を
取得することができ、教員への道も開かれます。

※教育の基礎的理解に関する科目等は卒業単位に含まれません。

[科目について]

- 教育原理
- 教育課程論
- 教育相談の理論と方法
- 教職概論
- 道徳理論・指導法
- 生徒指導の理論及び方法
- 学校経営
- 特別活動及び総合的な学習の指導法
- (進路指導及びキャリア教育を含む)
- 教育心理学
- 教育方法・技術論
- 教育実習研究
- 特別支援教育 (情報通信技術の活用を含む)
- 教育実習
- 教職実践演習 (中学校)

[教員紹介]

教授 石村 華代 [主な科目/教職概論] 講師 西田 若葉 [主な科目/教育相談の理論及び方法]
准教授 永井 学 [主な科目/美術科教育法] 准教授 高田 喜夫 [主な科目/音楽科教育法]
講師 白石 恵里 [主な科目/美術科教育法] 助教 坂本 光太 [主な科目/音楽科教育法]

教職課程を通じた 自己成長と挑戦

中学時代の恩師に憧れ、音楽に携わり続けたいと思い教員を目指しました。
教育実習はたくさん準備をして挑みましたが、思うように進まないこともありま
した。時間はかかりますが生徒とコミュニケーションをとることで一人ひとりに
合わせた指導や、音楽の楽しさを伝えることができました。実習では試行錯誤
の繰り返しです。失敗を恐れず学びを糧にして挑戦してみてください。

音楽科 音楽総合コース
鹿児島県中学校音楽教諭 井手 伶南 さん (鹿児島県立松陽高等学校 出身)



4年制大学卒業と同じ

「学士」を取得できます!

必要な単位を修得し、「大学改革支援・学位授与機構」に申請し、審査に合格すると「学士(芸術学)」の学位が与えられます。
これにより、大学院進学への道も開かれ、就職の幅も広がります。

大分県立芸術文化短期大学

短期大学(短期大学士)

受験

専攻科

大学改革支援・学位授与機構認定の学位を取得

大学院進学・就職

学位取得へのステップ

単位取得

専攻科修了単位プラス14単位の
合計62単位

審査

修得単位の審査・学修成果の審査
(造形専攻はレポート提出、音楽専攻は
面接あり)

合格

学位審査に合格すると「学士(芸術学)」の
学位が授与されます

造形専攻

本学の短大2年間で培ってきた
表現技法や知識を
さらに高度に学修したい方のために設置しています。
少人数制を生かした専門性の高い教育を行います。

P28

音楽専攻

本学の音楽科を卒業して、
さらに専門を深めたい方のために設置しています。
6コースに分かれ、各コースの独自性を生かした
より専門性の高いカリキュラムを組んでいます。

P43

美術科

求める学生像

美術専攻



- ・美術に関心があり、夢を持っている人
- ・油彩画・日本画・彫刻・ミクストメディアなどの創作・表現に意欲のある人
- ・美術の歴史・理論に興味のある人
- ・美術教育に関心があり、教員をめざしている人

《目指せる主な職業》

画家／立体造形作家／絵本作家／中学校教諭（美術）等

デザイン専攻



- ・広告やパッケージデザインなど、企画や情報を視覚的に表現することに意欲のある人
- ・コンピュータグラフィックスを利用したキャラクター造形や映像制作に取り組む意欲のある人
- ・生活を楽しむ「モノや空間」のデザインが大好きな人
- ・新しいメディア表現やアート分野にも積極的に挑戦できる人
- ・美術教育に関心があり、教員をめざしている人

《目指せる主な職業》

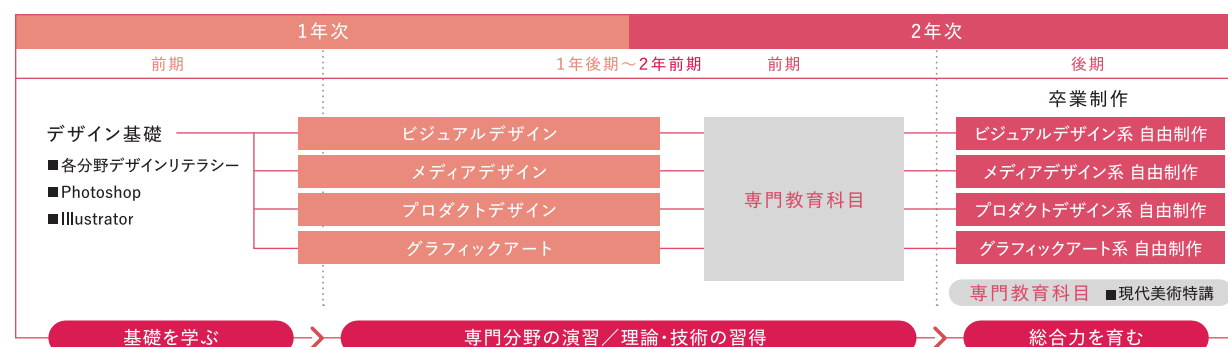
グラフィックデザイナー／イラストレーター／メディアクリエイター
映像クリエイター／プロダクトデザイナー／WEBデザイナー
中学校教諭（美術）等

専攻の流れ

美術専攻



デザイン専攻



ワタシが芸文短大を選んだ

理由

美術専攻 ミクストメディア分野

玉田 結夢さん

(大分県立芸術緑丘高等学校 出身)

私が所属する美術専攻では、様々な形で自分のやりたいことを自由に表現することができます。今まで美術を専門的に学んだことが無くても、活躍している方もたくさんいるので、ギャラリーでの展示やインスタなどを見に来ていただきたいです。私は芸文短大に入学して、様々な角度から自分を見つめ、仲間たちと共に高め合い、自分だけの表現を見つけることができました。同じ美術に生きる仲間として、皆さんと一緒に制作するのを楽しみにしています。

幅広い学び

高い専門性と



美術科

突き詰められる場所

好きを

学費を抑えられ、美術だけでなく音楽を学ぶ学生も多く、刺激的な環境に惹かれて進学を決めました。実際、デザイン専攻には多彩な人が集まり、お互いに技術を高め合うことができます。切磋琢磨する日々は大変ですが充実しており、自身の成長を実感し楽しいです。受験の際には周囲の理解を得るのが難しいこともあるかもしれませんが、芸文短大で培った技術や思考力は将来必ず役立ちます。芸術の世界は夢中になっている人が最強です。楽しみましょう！

デザイン専攻 メディアデザインコース (映像分野)

中澤 渚翔さん

(熊本県立人吉高等学校 出身)



MORE 美術科！

進む道は無限大！

美術、デザイン系企業をはじめ、一般企業でもたくさんの先輩たちが活躍中。専攻科への進学や他大学への編入、専門学校へ進む人もいます。

教員免許が取得できる！

決められた単位を修得すれば、中学校教諭二種免許状(美術)が取得できます。資格取得に向けて、実習サポートもしっかりと行うので安心です。

外部講師も充実！

プロのカメラマンやクリエイター、他大学の先生が非常勤講師として授業を担当しています。実践的な話を聞くことができ、視野が広がります。

美術史もPCソフトもバッチリ！

原始美術から現代アートまでの美術の流れが学べ、画像編集ソフトの操作など、基礎知識をしっかりと身につけるための設備も整っています。

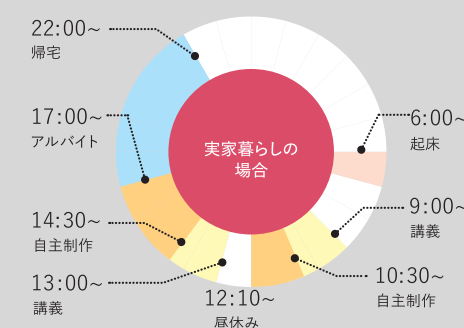


LIFE STYLE

時間割：1年後期の場合（美術専攻）

	月	火	水	木	金
1限	アートセラピー	美術 I	美術 I	ポルトガル語 IB	法学
2限	文学				
3限	映像演習			材料表現特講	造形技法演習 I
4限		教育方法・技術論	教育実習研究		
5限	美術の人と職業				教育心理学
講義時間	[1限] 9:00 ~ 10:30 [2限] 10:40 ~ 12:10 [3限] 13:00 ~ 14:30			[4限] 14:40 ~ 16:10 [5限] 16:20 ~ 17:50	

1日のスケジュール



美術専攻

分野紹介



日本画

日本画の多岐にわたる画材料や用具の基礎知識を学び、風景や静物、人物、模写等の制作を通し基礎技法を身につけます。自由な発想で個性的な現代日本画の追求を目指して、作品制作研究に励みます。

油彩画

対象をありのままに見て描くところから、授業は始まります。油彩画の材料と扱い方を、実際の制作を通して直観的に理解し、自己の新たな発見を目指します。

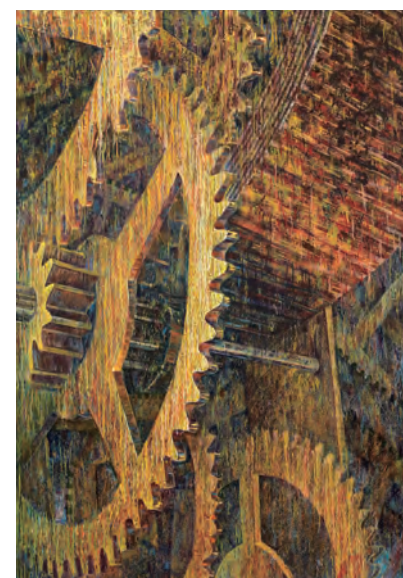
ミクストメディア

アクリル絵具を用いて具象絵画を制作していく中で、アクリルエマルジョン、アクリルメディウムの特性を理解すると共に、さまざまな基底材・支持体・描画材料を用いた表現の可能性を見つけていきます。

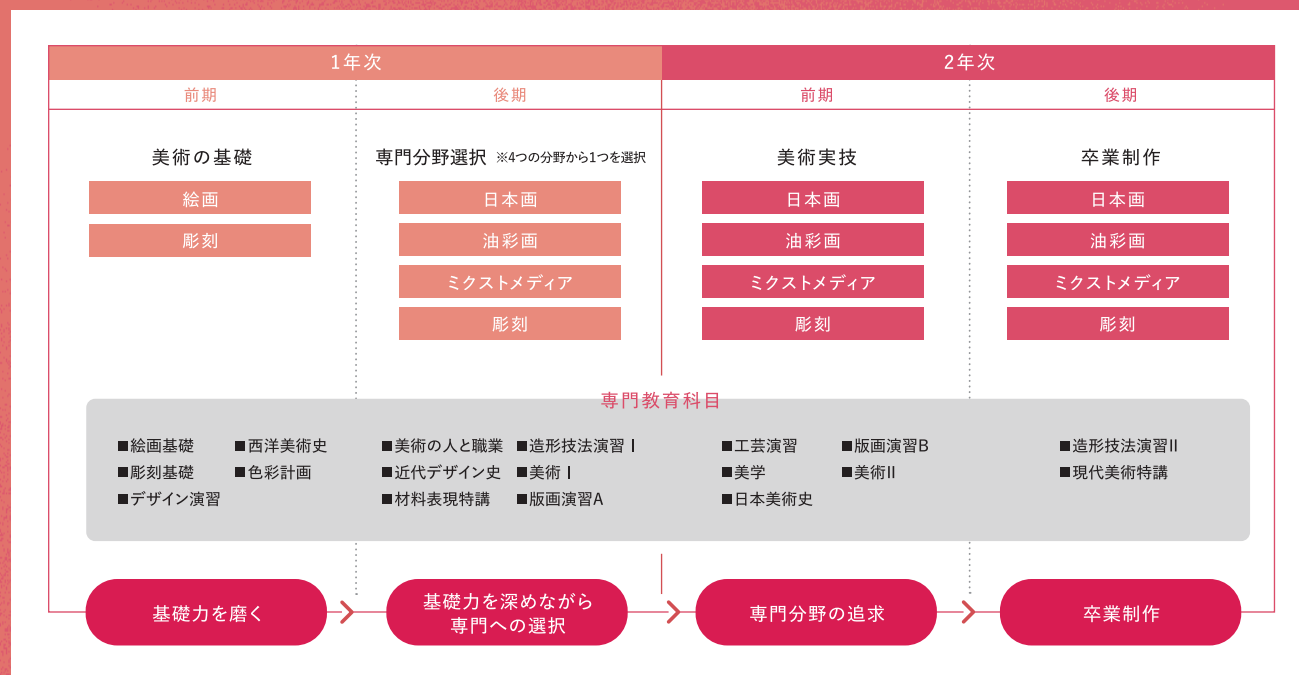
彫刻

主に粘土による立体制作を通して彫刻の基本特性を学び、基礎技法を習得します。また、多様な素材に触れ、彫刻表現の感性を磨いていきます。

卒業制作



専攻の流れ

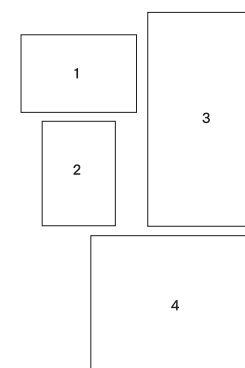


美術専攻教員一覧

●美学・西洋美術史 教授 荻野 哉 ●彫刻 講師 白石 恵里
●絵画(日本画) 准教授 永井 学 ●絵画(油彩画) 助教 飯田 菜津美
●絵画(ミクストメディア) 講師 八木 明知

非常勤講師一覧

●日本美術史 宗像 晋作 ●工芸演習(陶磁) 坂本 和歌子 ●近代デザイン史
●色彩計画 廣瀬 剛 ●材料表現特講 前田 亮二 天内 大樹 ほか
●版画演習A・B 野村 菜美 ●デザイン演習 脇水 由里佳



- 1 小さな魔法使い／浅田 ゆき
2 廻／江藤 里緒菜
3 じゅう／園田 陽菜
4 GardenⅠ、Ⅱ／上岡 由佳



デザイン専攻

コース紹介



ビジュアルデザイン

視覚的構成力やデジタル表現スキルを身につけ、メッセージや情報を的確に伝えるための発想・表現法を学びます。高い企画力や伝達力を備え、豊かな生活を創造、デザインできる次代のクリエイターを育成します。

メディアデザイン

メディアデザインコースでは専任スタッフが、キャラクター造形やキャラクターデザイン、そして映像制作やアニメーション表現などの分野を網羅した指導を行い、個々のスキルに応じた少人数教育で、ゲームクリエイター・映像クリエイターを育てます。

プロダクトデザイン

あらゆる「もの」を快適に使えるようにデザインし、暮らしを豊かで美しくする造形について学んでいきます。木工機械やCAD、3Dなどを駆使しながら発想力・企画構想力を育み、時代に対応できるプロダクトデザイナーを育成します。

グラフィックアート

グラフィックや現代のアートを次世代の新しい観点で学びます。複製技術によるプリント表現、フォトグラフィ、イラストレーションを柔軟に取り入れた思考を研究し、現代的発想をアートプロジェクトとして広く社会に提案する活動を行います。

専攻の流れ



デザイン専攻教員一覧

●メディアデザイン	教授	鈴木 慎一
●プロダクトデザイン	教授	松本 康史
●グラフィックアート	准教授	於保 政昭
●ビジュアルデザイン	准教授	西口 頭一
●グラフィックアート	准教授	加藤 恵
●ビジュアルデザイン	講師	幸島 伸
●メディアデザイン	講師	横井 和也

非常勤講師一覧

●デザイン特講(写真)	大本 賢児	●WEBデザインⅠ・Ⅱ	山本 友一	●イラストレーション基礎・特講	網中 いづる
●デザイン特講	鯖江 幸仁	●彫刻演習	浅野 徳三	●インテリアデザイン	松田 周作
●デザイン特講	佐藤 圭	●工芸演習(陶磁)	坂本 和歌子	●色彩計画	廣瀬 剛
●デザイン特講	大橋 重臣	●工芸演習(金工)	高中 春美	●近代デザイン史	天内 大樹 ほか
●アートプロジェクトⅠ・Ⅱ	友廣 佳奈子	●工芸演習(染色)	前田 亮二		
●日本美術史	宗像 晋作				

ビジュアルデザイン

グラフィックデザイン分野

- グラフィック
- 広告・ポスター
- イラストレーション
- エディトリアルデザイン



幸島 伸 講師

グラフィックデザインの媒体であるポスターや広告・編集デザインなどの制作を通じ、視覚表現をさまざまな視点で追求します。視覚伝達によるコミュニケーション、ビジュアルデザインにおける「人」と「イメージ」との関係について考えながら、幅広い学習と制作に取り組みます。

ビジュアルコミュニケーション分野

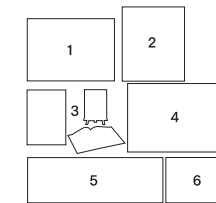
- 商品企画・ブランディング
- CI・VI計画
- パッケージデザイン
- タイポグラフィ



西口 頭一 准教授

「人・モノ・コト・意味」などの関係性を観点に、コミュニケーションにおける視覚伝達デザイン分野の役割を考察しながら、基礎から実践を想定した計画・作品制作を行います。その中で発想力や企画力、表現力、プレゼンテーション力を身につけます。地域や企業と連携した取り組みも実施しています。

卒業制作



- 1 続けたくなるスキンケアセット「STELLA」／横山 采美
- 2 Letter Bloom／篠原 ころこ
- 3 ぼくのみるせかい(絵本)／阿部 穂奈美
- 4 言葉を楽しむお酒のブランディングデザイン／梶井 菜緒
- 5 付喪神展／東本 大夢
- 6 楽しく学ぶ、暮らしを助ける、食育カードゲーム「ビタゴ」／前園 明日実



メディアデザイン

プロダクトデザイン

キャラクターデザイン分野

- コンピュータグラフィックス
- フィギュア造形



鈴木 慎一 教授

本分野では、世界的に使用されているフリーソフトであるBlenderを使用して、人体の骨格や筋肉の流れといった人体の構造の理解を深めながらキャラクター造形のノウハウを習得していきます。簡単なモデリングから徐々に難易度を上げていきますので初心者・初學者でも全く問題なくスキルアップが目指せます。最終的にはみなさんが想像していた自分だけのキャラクターが3Dとしてリアルな世界に姿を現します。また、3Dプリンターでプリントアウトもできますのでオリジナルフィギュアとして手にすることもできます。

映像分野

- 映像デザイン
- CM・ミュージックビデオ
- CG モーショングラフィックス



横井 和也 講師

コミュニケーションが多様化した現在、映像は新たに大きな役割を果たしていくメディアです。撮影・編集・CGなど確かな映像技術を習得すると共に、ドローンやVR、プロジェクションなど、進化し続ける新しい表現や可能性についても探求し、総合的な映像のデザインを学びます。

- インダストリアルデザイン
- パブリックデザイン
- スペースデザイン
- 家具・インテリアデザイン
- 雑貨
- CAD

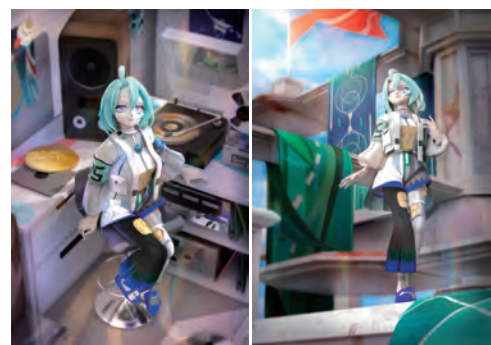


松本 康史 教授

スケッチや図面、モデル作成などのデザインプロセスの各局面で必要となるスキルを身につけるとともに、発想力に重点を置いた既成の枠組みにとらわれないデザインの可能性を探っていきます。さらに産学官連携を通して、社会と繋がった実践的なデザインを学んでいきます。

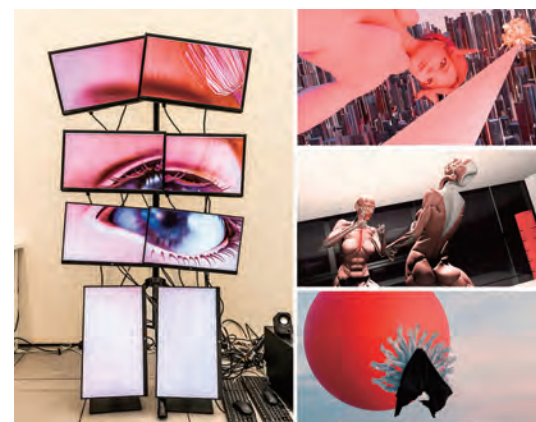


卒業制作



1	2
3	4
5	6

- 1 星間の音旅人／森岡 美月
- 2 休日／衛藤 海里
- 3 仮想空間における人間性の分離／中澤 渚翔
- 4 ファッションブランド「live as nature」／鍋島 安希
- 5 魔女のレストラン／佐藤 舞利香
- 6 解れ／柳谷 拳人



卒業制作



	1	
2	4	
3	5	6

- 1 spice bell / 海野 玲希
- 2 Rain light / 田原 ひなの
- 3 タノ / 佐原 愛音
- 4 ぱんだっこ / 中西 彩
- 5 MFM. / 村田 春風
- 6 Diagonal Rack - 服収納ラック - / 西川 瑠香



グラフィックアート

- グラフィックアート
- 写真・プリントメイキング
- イラストレーション
- アートプロジェクト



於保 政昭 准教授

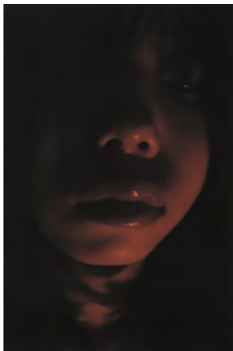
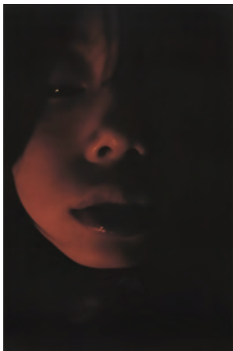
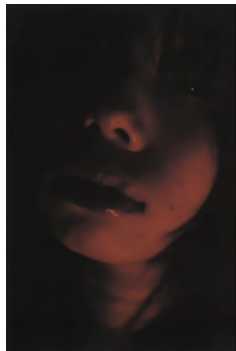
グラフィックアートは、現代アートの新しい観点を学び、自由な発想を独自の表現へと高めます。版画技法やCG表現、写真、イラストレーションを柔軟に取り入れ、アート思考を持った「アイデアを考え、モノを作るアーティスト」を目指します。また作品発表やアートプロジェクトを通じて、広く社会に提案する活動を行います。



加藤 恵 准教授

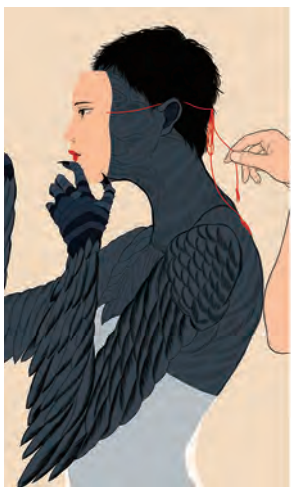
印刷・版画は、「知りたい」「伝えたい」という人々の願望から情報伝達メディアとして技術、表現手段として開発と発展を続け、社会と密接に関わってきました。グラフィックアートでは、情報メディアの役割や魅力を理解しながら、版表現を通して社会のニーズに寄り添い、自身の表現を模索し、実践していきます。

卒業制作



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

- 1 Vita / 工藤 未来
- 2 inner voice / 大野 沙和
- 3 海生 / 福元 麻友
- 4 ウツワノコ / 本村 玲聖
- 5 禍面 / 長友 奈津子



Graduate message

卒業生メッセージ



進学
しました

美術科 美術専攻 彫刻分野 卒業
國仲 梨央 さん
(星槎国際高等学校 出身)

就職
しました

美術科 デザイン専攻 グラフィックアートコース 卒業
徳富 裕万 さん
(熊本県立人吉高等学校 出身)



佐賀大学

短大1年次に立体表現がしたいと思い彫刻分野を選択しました。制作を続ける中で多様な素材や空間を活かした表現をより深く学びたいと思い、佐賀大学への進学を決めました。芸文短大では沢山の刺激を受け、自分の作品の幅も広がっていき、2年間で大きく成長できました。大学という自主性が求められる環境で自分の思うようにいかない時もありますが、歯痒い経験も今後につながるので、一步一步前に向かって頑張ってください。

株式会社 プランニング大分

出版や広告業界に就きたいと考えていたため、印刷や版画について学べるグラフィックアートコースを選択しました。大分市美術館でおこなった「So Graphics MIX 2024」は、入学して初めての展覧会で、制作から展示まで一生懸命に取り組んだ自分の作品を沢山の人のに見てもらい嬉しかったです。短い学生生活の中で切磋琢磨し合える友人にも出会え、毎日が充実していました。芸文短大は、自分を信じて頑張れば夢を実現できる場所です。応援しています。

美術科 編入学試験合格者数

2022・2023年度は各翌年度の5月1日時点、2024年度は2025年2月末時点の情報

国立大学		
大学名	学 部	合格者 (過去3年間)
佐賀大学	芸術地域デザイン学部	2
合計		2

公立大学		
大学名	学 部	合格者 (過去3年間)
尾道市立大学	芸術文化学部	1
合計		1

私立大学		
大学名	学 部	合格者 (過去3年間)
大阪芸術大学	通信教育部	1
九州産業大学	芸術学部	1
京都精華大学	芸術学部	1
神戸芸術工科大学	芸術工学部	1
女子美術大学	芸術学部	2
多摩美術大学	情報デザイン学科	1
別府大学	文学部	1
横浜美術大学	美術学部	1
合計		9

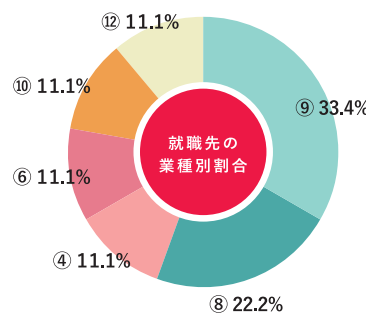
編入指定校 (2024年度)
女子美術大学 / 神戸芸術工科大学 / 別府大学
[学科指定なし]
静岡産業大学 / 聖学院大学 / 聖徳大学 / 相模女子大学 / 園田学園女子大学 / 太成学院大学 / 大阪経済法科大学 / 筑紫学園大学 / 東京経済大学 / 東京情報大学
(2025年2月末現在)

就職状況

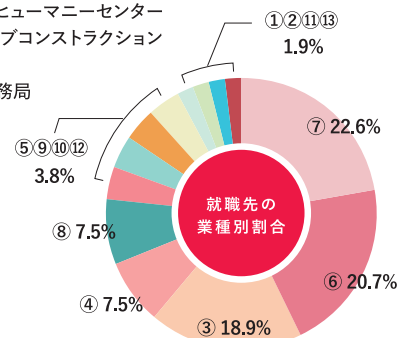
2023年3月～2025年3月卒業・順不同(2025年2月末現在)

美術専攻
[情報通信業] 日本エクサシステム(株) [卸売・小売業] (株)キャン [宿泊業・飲食サービス業] (有)無量塔(山荘 無量塔) (株)ポトマック [教育・学習支援業] 長崎県教育委員会(中学校) 木更津市教育委員会(中学校) 愛媛県教育委員会 [医療・福祉] (株)ニチイ学館 山口支店 [サービス業] (株)Waplus

デザイン専攻
[農業・林業] (株)カナヤマフーズ [建設業] (株)ティーズデザイン [製造業] (株)アート商会アンドー / (株)アルビオン (有)京都印刷 / (株)サンコウ / (有)昭和スクリーン (株)得丸デザイン印刷 / 中津木工(株) 富士製紙企業組合 / (株)フタバ印刷会社 ユニードバック(株) [情報通信業] LR(株) / (株)ダイコック (株)TMエンタテインメント (株)ロックハーツ [運輸業・郵便業] JR九州高速船(株) (株)LIXIL物流 九州物流センター [卸売・小売業] (株)いーふらん / (株)NTSネクスト / OWNDAYS(株) 大分ベニヤ商会 / (株)迫田 / (同)ドアーズ (株)トーホー / (株)トキハ / プレティント [学術研究・専門・技術サービス業] (株)アド・パスカル / (株)OCAD / オノコボデザイン(同) (株)トイテックデジタルテクノロジーセンター (株)二軸屋 / (株)NoahDesign (株)バド・クリエイト / (株)プランニング大分 リデットエンターテインメント(株) [宿泊業・飲食サービス業] (株)PlanAct / (株)ミリアルリゾートホテルズ (有)無量塔 / (株)ゆふいん花由 [教育・学習支援業] 大分県教育委員会 / 熊本県教育委員会(中学校) [医療・福祉] (特非)あかり / (株)花音 [複合サービス事業] 大分県農業協同組合 [サービス業] (株)アソウ・ヒューマニーセンター (株)ウィルオブコンストラクション [公務] 大分地方方法務局



- ① 農業、林業 / ② 建設業 / ③ 製造業 / ④ 情報通信業
- ⑤ 運輸業・郵便業 / ⑥ 卸売・小売業 / ⑦ 学術研究・専門・技術サービス業
- ⑧ 宿泊業・飲食サービス業 / ⑨ 教育・学習支援業 / ⑩ 医療・福祉
- ⑪ 複合サービス事業 / ⑫ サービス業 / ⑬ 公務



学外活動

[産学連携・地域貢献活動・学外展示]



美術科 Archives



SNSでイベントや展覧会情報を発信!

地域ふれあいアート講座

子どもたちの造形美術に対する興味や感性を引き出し、創作の喜びや楽しさを味わってもらうことを目的とした地域貢献活動（2005年より毎年実施）。県内各地の小学校を訪れて、学生と子ども達が一緒になって作品づくりを体験します。



うすき竹宵

白杵市で開催される「うすき竹宵」に毎年参加しています。企画から製作、設置、運営まで学生が主体となって稲葉家下屋敷の庭園に“竹ぼんぼり”による巨大な造形作品を出現させました。



ワークショップ「芸短デザインスクール」開催

デザイン専攻では地域の方々を対象に、専任教員・非常勤講師によるデザインワークショップを開催。各分野を専門とする教員が、デザインの入り口となるワークショップを企画し、デザインの思考やプロセス、表現することやものづくりの面白さなど、手を動かしながら楽しく体験していただきます。



「ソーシャルデザインプランコンテスト」にて作品の実用化

若手クリエイター（県内在住29歳以下）の支援を目的に大分市が募集した「次代のクリエイター発掘！ソーシャルデザインプランコンテスト」にビジュアルデザインコースの学生が出品。最優秀賞・優秀賞・奨励賞を受賞し、一部の作品は実際に使用されます。



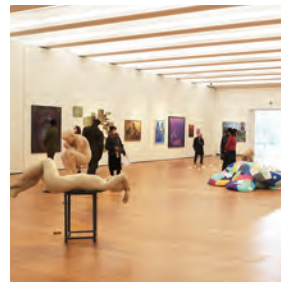
プロジェクトONICO

2018年に鬼塚電気工事株式会社とグラフィックアートコースが協働で開始した活動。災害時に活用できる携帯電話の無料ステーションボックスをアート作品のように仕立てて市街地に設置しました。「メセナアワード2020」の優秀賞を受賞。



大分県立美術館[OPAM]での卒業・修了制作展

美術科では坂茂建築の大分県立美術館にて「美術科 卒業・修了制作展」を毎年開催。短大生は2年間、専攻科生は4年間、美術・デザイン分野を学び、その集大成となる作品発表の機会です。県内外から分野関係者、保護者の方、高校生などたくさんの方が来場されます。



美術科の施設紹介

印刷実習室



シルクスクリーン、リトグラフ、エッチングなど、印刷技法を用いたグラフィックアートの作品制作ができる環境になっています。

写真スタジオ



広い室内では、一眼レフで撮影したり、ストロボを使った人物撮影やグリーンバックを使ったクロマキー合成などが可能です。

ビジュアルデザイン実習室 他



現代のデザイン表現には欠かせないDTP・3D CG・2Dアニメーション等のソフトが充実。放課後や休日にも開放しているので、学生が自発的に利用できます。

美術6～10室(絵画実習室)



さまざまな素材、表現技法を学び、各自が制作を行える広々とした絵画実習室です。

美術4室(石膏デッサン室)



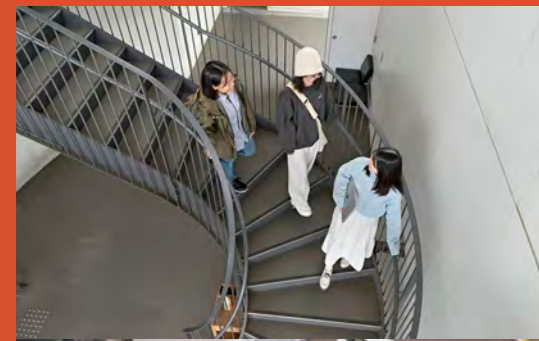
学生が自由に全身像の石膏像をデッサンできる施設です。移動式の台に置かれた像もあり、学生が描きたい場所でデッサンできるよう配慮されています。

芸短ギャラリー



個々がテーマを決めて作り上げた作品を展示しています。外部の方も観覧可能ということもあり、作品を多くの方に見てもらえるチャンスにもなります。

《パソコン実習室導入ソフト》 ■ Adobe Creative Cloud ■ Rhinoceros ■ Pixologic Zbrush ■ MAXON CINEMA4D ■ Vector Works ■ CLIP STUDIO ※そのほか多数



ADVANCED PROGRAM

-MAJOR IN ART-



美術科

専攻科造形専攻

新たな価値の創造と、
4年制大学資格「学士」の
取得を目指し表現研究を深める

4年制大学と同じ「芸術学」の学士が取得できる
専攻科造形専攻は、短大2年間で培ってきた
表現技法や知識をさらにより高度に学修するために、
少人数制を活かした教育を行います。

求める学生像

- ・美術に強い関心があり、夢を持っている人
- ・油彩画・日本画・彫刻・ミクストメディアなどの創作・表現に意欲のある人
- ・映像などによる自由な表現や美術の歴史・理論に興味のある人
- ・プロダクトデザインなど生活と造形との関わりに強い関心のある人
- ・プリントによる表現の可能性を深く追求し、造形表現に関心がある人
- ・コンピュータグラフィックスの表現の可能性を深く追求したい人
- ・ビジュアルコミュニケーションの専門的技能を深めたい人

短大

専攻科

2 + 2 年

※専攻科には入学試験があります。(定員あり)

修了単位と
開設授業科目



専攻科修了に
必要な単位 **48** 単位

専門必修32単位 + 選択科目16単位

学位申請に
必要な単位 **62** 単位

左記の修了に必要な単位 + 選択科目14単位

音楽科

求める学生像

共通

- ・音楽科の教育内容をよく理解し、音楽芸術に深い関心を持ち、学修意欲を強く持った人
- ・音楽を通して自己表現をしたいと考えている人
- ・音楽の素晴らしさを他者に伝えたい、教えたいと考えている人

声楽コース

歌を通して、
内在する情熱、
感情を
表現したい人



ピアノコース

ピアノを専門的に学び、
創造力豊かな
音楽表現を
めざしている人



管弦打コース

独奏だけでなく、
アンサンブルにも
対応できる
協調性のある人



音楽総合コース

音楽についての技能
(演奏・指揮・作曲・理論)と
楽曲分析をあわせて学び、
総合的に音楽を
理解したい人

演奏 指揮 作曲 理論



《目指せる主な職業》

中学校教諭(音楽)／音楽教室講師／自衛隊音楽隊／本学演奏員／オーケストラ団員／劇団員 等

カリキュラム

コース別履修科目			カリキュラム〈例〉
声楽コース	ピアノコース	管弦打コース	音楽総合コース
■声楽 Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ ■合唱 B・D ■声楽特講 ■合唱特講 Ⅰ・Ⅱ	■器楽 Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ ■ピアノ特講	■器楽 Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ ■オーケストラ A・B・C・D ■管弦打特講 Ⅰ・Ⅱ ■弦楽合奏 A・B・C・D ■吹奏楽 A・B・C・D	■音楽総合演習 Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ・Ⅳ ■音楽総合研究法 A・B・C・D
共通必修科目 ■音楽理論 ■西洋音楽史Ⅰ ■指揮法Ⅰ ■ソルフェージュⅠ ■合唱 A/C ■卒業演奏または卒業研究			
音楽基礎科目(選択を推奨) ■ソルフェージュⅡ・Ⅲ・Ⅳ ■和声学Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ ■和声アナリゼⅠ・Ⅱ・Ⅲ			

選択科目

■西洋音楽史Ⅱ ■作曲法 ■吹奏楽法 ■吹奏楽 A・B・C・D ■学内演奏 ■合唱 B・D ■合唱特講Ⅰ・Ⅱ ■合奏
 ■邦楽演習(能楽)(和楽器) ■伴奏実技Ⅰ・Ⅱ ■伴奏法Ⅰ・Ⅱ ■スコアリーディング ■指揮法Ⅱ ■音楽美学
 ■日本音楽史 ■オーケストラ A・B・C・D ■弦楽合奏 A・B・C・D ■管弦打特講Ⅰ・Ⅱ
 ■指揮法研究 ■指揮特講 ■音楽情報演習 A・B・C・D ■新作演奏 A・B ■音楽科教育法

副科実技

■声楽副Ⅰ・Ⅱ
 ■ピアノ副Ⅰ・Ⅱ
 ■管弦打副Ⅰ・Ⅱ



理由

腕を磨ける環境

✓ 切磋琢磨しながら

幼い頃から低い音が好きだったこともあり、楽器の音色に惹かれてチューバを始め、高校でも楽器や音楽について学んでいました。もっと知りたい、上手になりたいとの強い思いから芸文短大への進学を決めました。現在は、友人や学年を越えた仲間と、充実した環境で音楽を学んでいます。また、サービラーニングという活動を通して学外の方との交流や演奏活動に取り組んでいます。日々の積み重ねを大切に、目標に向かって頑張ってください。

管弦打コース テューバ

吉光 雪陽さん

(大分県立芸術緑丘高等学校 出身)

✓ ここにしかない音楽(経験)

を求めて

音楽が大好き! でも他のフィールドにも触れたい! そんな野望に駆られる中で出会ったのが、4学科で多様な分野を学ぶ学生が集う芸文短大でした。入学以来、充実した座学の傍ら、ピアノはもちろん声楽や管弦楽と、様々な分野の音楽を経験してきました。

「私が夢中になることができる場所」を選ぶことができたからこそ、今の学生ライフが充実しているのだと思います。あなた自身の「やってみよう!」を、芸文短大でかたちにしてみませんか?

ピアノコース

松下 誠治さん

(筑波大学附属視覚特別支援学校 高等部 音楽科 出身)

MORE 音楽科!

本格的な
舞台経験がつめる!

演奏会や成績優秀者のコンサートなど、大きな舞台に立てるチャンスがたくさんあります。また、コンクールなどにも積極的に挑戦できます。

学ぶための
設備が充実!

37室ある個人練習室(朝7時~夜9時まで利用可能)に加え、附属図書館には楽譜やCD等、音楽を学ぶための資料が充実しています。

学費が
リーズナブル!

音楽科のある国立大よりも安く、私立大と比べると約1/3~1/5とリーズナブル。でも、学びの質やカリキュラムの充実度は他大学に負けていません。

副科レッスンで
幅広く学ぶ!

専攻コースの授業以外に、ほかの楽器や声楽も学べます。他分野を学ぶことで、音楽性の幅を広げ、専攻分野を深めることができます。



声楽コース

管弦打コース

音楽科



音楽総合コース

ピアノコース

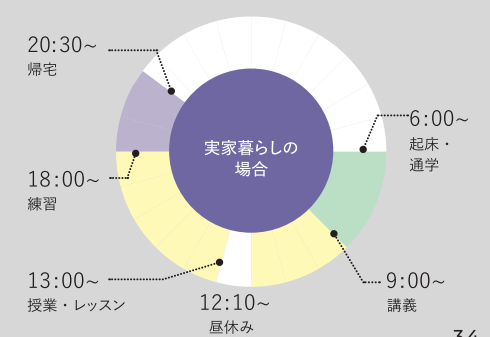
LIFE STYLE

時間割: 1年前期の場合(管弦打コース)

	月	火	水	木	金
1限	西洋音楽史I		音楽理論		健康と生活
2限	英語IA	教育原理・ 道徳理論・指導法			時事ニュース 研究
3限	オーケストラ A		情報機器 基礎演習	指揮法I	
4限			教育実習 研究		
5限	ソルフェージュ I	教職概論・ 学校経営		合唱A	
6限		吹奏楽A			

講義時間	[1限] 9:00 ~ 10:30	[4限] 14:40 ~ 16:10
	[2限] 10:40 ~ 12:10	[5限] 16:20 ~ 17:50
	[3限] 13:00 ~ 14:30	[6限] 18:00 ~ 19:30

1日のスケジュール



コース紹介

技・知・感性を磨き、音楽の世界を探究

演奏・教育経験豊富な各分野の教授陣による実技レッスンで、演習、講義各分野の専門性を追求するだけでなく、音楽の技術、教養、知力をバランスよく獲得できる独自のカリキュラムで 4 つのコースを開設しています。



声楽コース



ピアノコース



管弦打コース



音楽総合コース

音楽科

声を磨いて、心を磨く

2年間をフルに使い歌唱表現能力に磨きをかけます。各国の歌曲では、イタリア語やドイツ語の正しい発音や、言葉の持つ意味、ニュアンスを理解し、豊かな表現力につなげる技術を修得します。学内ホールでの演奏や学外での地域演奏会、定期演奏会での合唱や重唱・独唱を経験し実践的に表現力を養います。



個別レッスン（愛甲教授）



個別レッスン（行天教授）



個別レッスン（林准教授）

音を楽しみながら、高度な演奏技術を学ぶ

音を充分楽しむための技術、耳、感性等を磨いていくために、個人レッスンを中心に学びます。他の楽器とのアンサンブルや伴奏の機会のなかった人でも、指導のもと仲間と一緒に音を楽しみながら、より音楽的に演奏する表現力・読譜力を身につけていきます。表現力を広げるため、学内外の公開演奏会で発表する機会を多く設けています。



個別レッスン（宮添准教授）



個別レッスン（喜多講師）



個別レッスン（伏木講師）

オーケストラや吹奏楽は、管弦打の醍醐味

学生一人ひとりの演奏技術の向上のみならず、より豊かな表現力や創造力が培われた音楽家の育成を目指します。経験豊富な各楽器の教員が、1対1の指導で技術を高めると同時に、オーケストラや吹奏楽、弦楽合奏などの授業によってアンサンブルの技法を追求。楽器を通してコミュニケーション能力も養う2年間です。



オーケストラ



吹奏楽



個別レッスン（川瀬教授）



個別レッスン（高田准教授）

音楽の技能を総合的に学ぶ！

指揮、理論、作曲のいずれかの分野を専門的に学ぶことができます。あるいは演奏分野（声楽・ピアノ・管弦打）と楽曲分析を組み合わせる2年間集中して音楽を学ぶことができます。各分野の専門実技を行う音楽総合演習並びにディスカッションによって音楽を多角的に捉える音楽総合研究法を学びの二本柱とし、オーケストラ、吹奏楽、合唱に参加することもできます。



音楽総合演習



音楽総合研究法



音楽総合演習

教員紹介

丁寧で的確な指導が自慢、多才な教授陣



声楽
愛甲 久美 教授

東京学芸大学卒業、同大学院修了。ウィーン国立歌劇場研究生として同歌劇場のオペラ・コンサートに出演する。帰国後は、オペラでは「カルメン」「こうもり」「アイダ」「蝶々夫人」等の主要な役を歌い、コンサートでは「第九」「メサイア」のソリストの他、日、独、伊、仏、西歌曲の演奏、邦人作品の初演も多い。

音楽とともに詩を語ることができるのが歌の素敵なところ。素晴らしい音楽や詩との出会いを、ともに味わい楽しみましょう。



管弦打
川瀬 麻由美 教授

桐朋学園大学卒業。東京ソリステンや東京シティフィルのコンサートマスターの他、読響や大阪フィル等の客演コンサートマスターを務める。皇太子殿下を団長とする梓室内管弦楽団、ロイヤルチェンバーのコンサートマスターとして現在も活動。ウィーン東京クインテットメンバー、iichiko グランシアタジュニアオーケストラ芸術監督。

多種多様な音を奏で、アンサンブル形態も数多い弦楽器。ソロやオーケストラを通じてその魅力を探求してみましょう。



声楽
行天 正恭 (群晃) 教授

東京藝術大学卒業、同大学院修了。G. ニコリーニ国立音楽院に留学。ヴェルディの処女作 歌劇『オベルト』リッカルド役を新国立劇場にて日本初演。宗教曲ソリストを多数行う。また伊日独仏・スペイン等の声楽作品を研究し国内外でリサイタル。TVCN 録音など幅広く活躍。東京二期会、東京室内歌劇場各会員。大分二期会理事。

一つの舞台を作り上げる喜びと感動を皆さんと共有し、私が日ごろ音楽家としてステージで経験していることを、伝えていきたい。



管弦打／教職課程
高田 喜夫 准教授

岡山県倉敷市出身。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校卒業。東京藝術大学音楽学部卒業。鳴門教育大学大学院学校教育研究科修了。これまでにオーガエを有道博、北島章、小畑善昭、山根秀憲の各氏に、室内楽を山本正治、小畑善昭、岡崎耕治、四戸世紀の各氏に師事。現在、iichiko グランシアタ・ジュニアオーケストラ音楽監督。

オーガエの実技指導や音楽科教育法などの授業を担当しています。音楽をさまざまな視点で学んでいきましょう。



声楽
林 満理子 准教授

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業時に松田トシ賞受賞。同大学院修了。日生劇場「後宮よりの逃走」をはじめ多数のオペラに出演する他、交響曲や宗教曲のソリストとしても出演。第36回イタリア声楽コンcorso金賞。第75回日本音楽コンクール声楽部門入選（歌曲）。第65回山口県芸術文化振興奨励賞。日本演奏連盟会員。

声は人それぞれに違いがあり、世界に1つだけの楽器です。その可能性を共に探求し、歌う喜びと感動を共有したいと思っています。



管弦打／教職課程
坂本 光太 助教

チューバ・即興演奏。作曲家、演出家、詩人、ダンサー等様々な人と協働。近年の演奏に「B→C」(2025)「坂本光太×和田ながら『ごろつく息』」(2021/22)等。東京藝術大学卒業後、同大学院とハンス・アイスラー・ベルリン音大にて修士、国立音楽大学大学院で博士(音楽)を取得。

皆さんと、これからの日本の管打楽器のシーン・教育を切り拓いていきたいと思っています。



ピアノ
宮添 奈央子 准教授

桐朋学園大学音楽学部演奏学科ピアノ専攻、及び研究科修了。ミュンヘン国立音楽大学大学院マイスタークラス修了。マイスターディプロマ（ドイツ国家演奏家資格）取得。第2回園田高弘賞ピアノコンクール（大分）優勝。第48回ブゾーニ国際ピアノコンクール（イタリア）第6位入賞。accustika レーベルよりCD3枚リリース。

人生に音楽があると幸せを感じます。皆さんも自己表現を通し、何かを創る楽しみ、感じる心、熱中できる自分を見つけてください！



音楽総合
森口 真司 教授

東京藝術大学大学院修了後すぐにブラハの春国際音楽コンクール指揮部門第3位受賞（1位なし）。オーケストラアンサンブル金沢専属指揮者、東京混声合唱団コンダクター・イン・レジデンスなど歴任。古典派から近現代に至るオーケストラ、オペラ、合唱、吹奏楽など幅広いジャンルの音楽をレパートリーに持つ。

小さな大学ですが内容はとても充実しています。楽しく音楽を勉強しましょう！



ピアノ
喜多 宏丞 講師

東京藝術大学、同大学院修士課程を経て博士課程修了。博士号取得。カールスルーエ音楽大学に留学。パリ・エコール・ノルマル音楽院高等演奏ディプロム取得。第77回日本音楽コンクール第1位をはじめ国内外で受賞およびリサイタル多数。これまでに東京藝術大学、京都市立芸術大学、エリザベト音楽大学にて講師を務める。

多彩な表情をもつピアノという楽器を通して、音楽の魅力を広げ、より深く、より楽しく伝えることを目指して共に頑張ります！



音楽総合
遠藤 信一 教授

国立音楽大学卒業、同大学院修了。専門は、エクリチュール及びアナリーゼ。音楽の仕組みについて探求、特に和声に注目し、楽曲の細部から全体の構造を詳細に分析することにより、ドラマの進行を解き明かすことを実践的に研究する。現在、フランス近代作品の楽曲分析と日本歌曲の歌詞と和声の関係を中心に研究中。

音楽の理解の為に、外国語と同様「音楽語」を学び、感覚感性だけに頼らず作曲家の真のメッセージを楽譜から読み取る実践学問です。



ピアノ
伏木 唯 講師

東京藝術大学を卒業後渡独。ベルリン芸術大学、同大学修士課程、及びKonzertexamen課程修了。ドイツ国家演奏家資格取得。第79回日本音楽コンクール入選。第63回マリアカナルス国際ピアノコンクール入賞、第4回高松国際ピアノコンクール第3位。国内外で多数のソロリサイタルを開催。

ピアノはオーケストラの音も奏でることのできる色彩豊かな素晴らしい楽器です。人生を通して音楽を奏でる喜びを共に感じ、見出していきましょう！



教職課程
石村 華代 教授

熊本大学大学院社会文化科学教育部博士後期課程修了。博士(学術)。2015～16年ドイツ・フライブルク教育大学客員講師。主に西洋の哲学や教育思想が手掛かりにして、食などの日常的な現象に着目し、生活に根ざした教育や学びの可能性を追究する。編著に『教育の歴史と思想』など。

音楽や美術の先生になりたい学生を応援します。一緒に学びましょう。

客員教授・非常勤講師



声楽

小林 道夫 客員教授

担当科目：声楽特別講座

東京藝術大学楽理科卒業。北西ドイツ音楽大学でチェンバロと室内楽を学び、帰国後、チェンバロ、ピアノ、室内楽、指揮等多方面にわたって活躍し、高い評価を得ている。



声楽

佐藤 美枝子 客員教授

担当科目：声楽特別講座

県立芸術短期大学附属緑丘高校を経て武蔵野音楽大学卒業。'98年チャイコフスキー国際音楽コンクール声楽部門で日本人初の1位を受賞。'95年ローマにて「リゴレット」のジルダでデビュー。



声楽

三縄 みどり 講師

担当科目：声楽特講、実技特論Ⅰ・Ⅱ

東京藝術大学卒業、同大学院オペラ科修了。数多くのオペラに主演。各地のオーケストラ、内外の著名な指揮者と共演。CD「中田喜直歌曲集」「あなたへ」等をリリース。二期会会員、東京藝術大学講師。



ピアノ

青柳 晋 講師

担当科目：ピアノ特講、実技特論Ⅰ・Ⅱ

桐朋学園を経てベルリン芸術大学院修了。ロンティボー国際コンクール入賞、ハエンなど複数の国際コンクールで優勝。現在、東京藝術大学教授を勤めながら幅広く演奏活動を展開している。

非常勤講師一覧

- 声楽 栗栖 由美子
- 声楽 中村 雅美
- 声楽 原谷 富士子
- 声楽 大西 ゆか
- 声楽 新見 準平
- 声楽 小村 朋代

- ピアノ 楠本 隆一
- ピアノ 田中 星治
- ピアノ 星野 美由紀
- ピアノ 磯崎 淳子
- ホルン 清水 万敬
- フルート 永野 伶実

- クラリネット
- ファゴット
- サクソフォーン
- トランペット
- トロンボーン
- 打楽器

- 佐藤 三保
- 永江 恵子
- 江口 紀子
- 八馬 俊也
- 村岡 淳志
- 曾根 千夏

- チェロ
- コントラバス
- ソルフェージュ
- ソルフェージュ
- ソルフェージュ
- 西洋音楽史／音楽美学

- 日本音楽史
- 邦楽演習（能楽）
- 邦楽演習（和楽器）
- 作曲
- 上野 皖子
- 谷村 育子
- 田中 愛子
- 清水 慶彦

特別講座・公開レッスン

客員教授・講師による特別講座公開レッスン

本学では、世界的に活躍する著名な音楽家の方をお招きし、公開レッスンを開催しています。



小林 道夫 (声楽・ピアノ)



佐藤 美枝子 (声楽)



三縄 みどり (声楽)



青柳 晋 (ピアノ)



ヴァイオリン



オルガエ



ピアノ

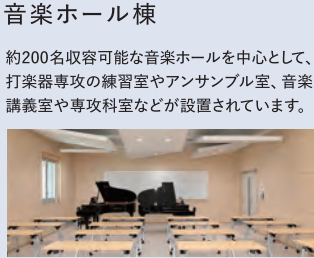


クラリネット

音楽科の施設紹介



音楽ホール棟外観



音楽講義室

音楽ホール棟

約200名収容可能な音楽ホールを中心として、打楽器専攻の練習室やアンサンブル室、音楽講義室や専攻科室などが設置されています。



音楽棟・練習室

学生が空き時間を利用して個人練習を行う部屋。全37室あり、土・日曜、祝日の利用もできます。また、コース専用の部屋もあります。

1回の舞台経験は、100回の練習に勝る！

音楽科ではこの言葉をモットーに、学生たちにできるだけ多く、本格的なステージに立って演奏する機会が与えられています。年一度の定期演奏会や、成績優秀者、オーディション合格者による「若さあふれるコンサート」等、さまざまな演奏会を、国内でも屈指のシステムを装備した観客席や理想的な残響時間を実現した音響設備を持つiichikoグランシアタ・iichiko音の泉ホールで行っています。

第60回 定期演奏会

- 2024.10.14
- A.ブルックナー作曲 テ・デウム
 - R.ヴォーン・ウィリアムズ作曲 テューバ協奏曲
 - S.ラフマニノフ作曲 バガニーニの主題による狂詩曲
 - M.ラヴェル作曲 組曲「マ・メール・ロワ」
 - O. レスビーギ作曲 交響詩「ローマの松」

芸短音楽科コンサートシリーズ No.123 若さあふれるコンサート～前期実技試験成績優秀者による～

2024.9.20

クラリネット独奏
C.ドビュッシー作曲 第1狂詩曲

トランペット独奏
A.アルチュニアン作曲 トランペット協奏曲

卒業研究発表会

2025.1.29

グレンダ・オースティン和声語法研究
ジャズ組曲第1番 I.Preludeを例に

芸短音楽科コンサートシリーズ No.126 声楽コース演奏会～声の響宴～

2025.2.7

F.シューベルト作曲
「糸を紡ぐグレートヒェン」

G.ドニゼッティ作曲 「ジプシー娘」

F.P.トスティ作曲 「君なんかもう」

第63回卒業演奏会

2025.3.17

H.ビュッセル作曲 アンダルシア

G.ビゼー作曲 歌劇《カルメン》より お前が投げたこの花は 他

芸短音楽科コンサートシリーズ No.124 ピアノコース演奏会～ピアノ音楽への誘い～

2024.11.13

R.シューマン作曲 F.リスト編曲 献呈

S.ラフマニノフ作曲 13の前奏曲 ハ長調 Op.32-1 他

A.スクリャービン作曲 24の前奏曲よりOp.11-3、11-5、11-6

F. ブーランク作曲 ナポリ FP.40「イタリア奇想曲」

芸短音楽科コンサートシリーズ No.125 管弦打コース演奏会～師走に心温まるひとときを～

2024.12.6

弦楽合奏 B.ウィーラン作曲 吉岡伶奈編曲 「リバーダンス」

吹奏楽 A.リード作曲 吹奏楽のための交響的素描「オセロ」他

クラリネット三重奏 J.F. フンメル作曲 トリオ 変ロ長調

年間スケジュール

9月 若さあふれるコンサート 10月 定期演奏会 11月 ピアノコース演奏会 12月 管弦打コース演奏会

1月 卒業研究発表会 2月 声楽コース演奏会 3月 卒業演奏会・修了演奏会

最新のイベント情報を
公開しています。



卒業後の活躍



声楽
木下 美穂子

大分県立芸術文化短期大学卒業。武蔵野音楽大学卒業、同大学院修了。日本音楽コンクール第1位など国内外受賞歴多数。二期会オペラや新国立劇場で『トスカ』『蝶々夫人』などに出演。海外でもミシガンオペラやロンドン・ロイヤル・アルバートホール、『蝶々夫人』などに出演。東京藝術大学音楽学部准教授。二期会会員。



ピアノ
前田 健治

大分市出身。大分県立芸術文化短期大学音楽科、東京藝術大学音楽学部器楽科、ピアノ専攻をすべて首席で卒業。藝大卒業時に安宅賞、アカンサス音楽賞、同声会賞を受賞。同大学院修士課程ピアノ専攻を首席で修了し、クロイツァー賞を受賞。CDリリース他、国内外のコンクールにおいて受賞多数。元東京藝術大学、現国立音楽大学非常勤講師。



管弦打
井上 貴裕
(コントラバス)

佐賀県出身。大分県立芸術文化短期大学音楽科卒業、同大学専攻科修了。第50回卒業演奏会、第30回修了演奏会出演。名古屋音楽大学大学院音楽研究科修了。第16、17回大学院定期演奏会、平成27年度修了演奏会出演。現在、九州交響楽団コントラバス奏者。

2024年度 コンクール入賞者

第62回北九州芸術祭クラシックコンクール 一般の部
【優秀賞】志賀 春美(短大2年 ピアノコース)

第78回全日本学生音楽コンクール 北九州大会
声楽部門大学の部
【第1位】前田 光稀(短大2年 声楽コース)
【入選】藤原 のの(短大1年 声楽コース)

第4回国際声楽コンクール東京 福岡大会 声楽大学生部門
【優秀賞】藤原 のの(短大1年 声楽コース)

第22回ヴェルデ音楽コンクール 福岡本選
ピアノ部門 一般の部
【予選 銀賞】永吉 亜子(短大2年 ピアノコース)
【予選 銅賞】橋本 侑果(短大1年 ピアノコース)
ピアノ部門 大学・一般の部 自由曲コース
【特別優秀賞】志賀 春美(短大2年 ピアノコース)

第17回音の夢ピアノコンクール 全国大会
課題曲コース大学生／一般の部
【第3位】武田 美優(短大2年 ピアノコース)

第37回九州・山口ジュニアピアノコンクール 本選
大学の部
【優秀賞】伊藤 誠将(短大1年 ピアノコース)
【優秀賞】岩川 雛菜(短大1年 ピアノコース)

第62回北九州芸術祭クラシックコンクール 一般の部
【最優秀賞】古城 温香(専攻科2年 管弦打コース フルート)
【第2位】西岡 あゆな(専攻科2年 管弦打コース フルート)
【奨励賞】西田 花乃(専攻科1年 管弦打コース クラリネット)

第43回飯塚新人音楽コンクール ピアノ部門
【入選】岡 友萌音(専攻科1年 ピアノコース)

第78回全日本学生音楽コンクール 北九州大会
声楽部門大学の部
【第3位】辻 沙弥佳(専攻科1年 声楽コース)
【入選】後藤 慈海(専攻科2年 声楽コース)

第22回ヴェルデ音楽コンクール 福岡本選
ピアノ部門 大学・一般の部 自由曲コース
【金賞】並びに【総合2位 ヴェルデプレスティージュ】
津田 春花(専攻科1年 ピアノコース)

第47回全日本ジュニアクラシックコンクール フルート部門 大学生の部
【第5位】西 亜門(短大2年 管弦打コース フルート)

第52回大分県音楽コンクール
ピアノ部門 大学の部
【第2位】永吉 亜子(短大2年 ピアノコース)
【奨励賞】岩川 雛菜(短大1年 ピアノコース)
木管楽器 大学の部
【第1位】西 亜門(短大2年 管弦打コース フルート)
【第2位】青田 みゆ(短大2年 管弦打コース フルート)
【第3位】奥村 悠介(短大2年 管弦打コース フルート)
金管楽器 大学の部
【第3位】酒井 鈴音(短大2年 管弦打コース トロンボーン)
【第3位】倉瀬 彩希(短大2年 管弦打コース トランペット)

第78回全日本学生音楽コンクール全国大会 声楽部門 大学の部
【第3位】前田 光稀(短大2年 声楽コース)

第73回南日本音楽コンクール ピアノ部門 大学・一般の部
【入選】井之上 明花(短大2年 ピアノコース)

第28回PIARA ピアノコンクール 熊本予選 シニア C 部門
【優秀賞】佐藤 ひなた(短大2年 ピアノコース)

第30回宮日音楽コンクール 本選 ピアノ部門 高校・大学・一般の部
【最優秀賞】松本 明衣(短大2年 ピアノコース)

第52回大分県音楽コンクール
声楽部門 大学の部
【第1位】時任 日向子(専攻科1年 声楽コース)
【第2位】馬場 結菜(専攻科1年 声楽コース)
【第3位】吉良 彩伽(専攻科2年 声楽コース)
弦楽器部門 大学の部
【第1位】瀬嶋 奏平(専攻科1年 管弦打コース ヴァイオリン)
【第2位】馬場 結菜(専攻科1年 声楽コース)
【第3位】吉良 彩伽(専攻科2年 声楽コース)

第30回宮日音楽コンクール 本選
管楽器部門 高校・大学・一般の部
【優秀賞】角 日菜子(専攻科1年管弦打コース ファゴット)
【入選】高野 純(専攻科1年 管弦打コース ユーフォニアム)
打楽器部門
高校・大学・一般の部
【優秀賞】佐々木 星奈(専攻科1年 管弦打コース 打楽器)

第20回中津アンディムジークピアノコンクール ソロ部門 大学生コース 自由曲部門
【第2位】森本 さくら(専攻科2年 ピアノコース)

第34回日本クラシック音楽コンクール 声楽 大学生部門 全国大会出場
吉田 駿(専攻科2年 声楽コース)

Graduate message

卒業生メッセージ



進学
しました

音楽科 管弦打コース 卒業
山口 明日香 さん
(大分県立芸術緑丘高等学校 出身)

大分県立芸術文化短期大学 専攻科音楽専攻

地元である大分で音楽を深く学び、将来は音楽の指導に携わりたいと思い、芸文短大に入学しました。この2年間で音楽の知識技術の向上だけでなく教職課程での学びやアートマネジメントで実践的に演奏会の企画・運営について学べたことも自分にとって大きな経験となりました。卒業後は本学の専攻科に進学して、より専門性を高め更なる知識技術の向上に努めたいと思います。芸文短大で心強い仲間と一緒に楽しく音楽を学びませんか？

就職
しました

音楽科 音楽総合コース 卒業
中村 未央 さん
(埼玉県立上尾高等学校 出身)



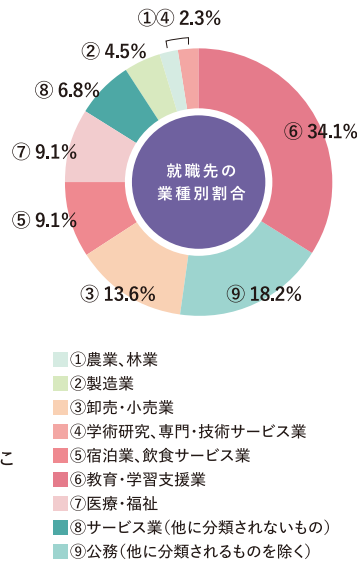
福岡市中学校音楽教諭

私は教員を目指すため、社会人経験を経て入学しました。音楽総合研究法の授業では、課題に対して分析・議論することで多角的な思考力が磨けます。私は副科で声楽、ピアノ、弦楽器を履修し、オーケストラの授業では奏者の視点から指揮について学びました。2年間でも、様々なスキルも身につけられます。限られた学生生活でどれだけチャレンジできるかが大切です。何事にも積極的に参加することで自分の選択肢は広がると思います。

就職状況 2023年3月～2025年3月卒業・順不同(2025年2月末現在)

【農業、林業】
桜野園
【製造業】
(株)河合楽器製作所(カワイ音楽教室)
ヤマハ(株)
【卸売・小売業】
イオン九州(株)
(有)カネトウ楽器
島村楽器(株)
東九州石油(株)
【学術研究、専門・技術サービス業】
共同エンジニアリング(株)
【宿泊業、飲食サービス業】
(株)あきんどスシロー
BAR クラッチーノ
(有)無量塔
(株)レンプラントホテル大分
【教育・学習支援業】
大分県立芸術緑丘高等学校
大分県教育委員会(中学校)
鹿児島県教育委員会(中学校)
熊本県教育委員会(特別支援学校)
長崎県教育委員会(中学校)
愛媛県教育委員会(中学校)
高知県教育委員会(中学校)
福岡市教育委員会(中学校)
都城市教育委員会(小学校)
(一財)ヤマハ音楽振興会
【医療・福祉】
児童発達支援・放課後等デイサービスほこぼこ
(医)末広 白川病院
(株)ニチイケアパレス
琉球大学病院

【サービス業】
(株)アウトソーシングテクノロジー
(公財)北九州市芸術文化振興財団
(公財)豊田市文化振興財団
【公務】
由布市役所
大分県警察音楽隊
香川県警察カラーガード隊
海上自衛隊



音楽科 編入学試験合格者数

2022・2023年度は各翌年度の5月1日時点、
2024年度は2025年2月末時点の情報

国立大学		
大学名	学 部	合格者 (過去3年間)
東京藝術大学	音楽学部	1
合計		1

私立大学		
大学名	学 部	合格者 (過去3年間)
エリザベト音楽大学	音楽学部	2
大阪芸術大学	音楽学科(通信課程)	2
国立音楽大学	音楽学部	4
昭和音楽大学	音楽学部	1
洗足学園音楽大学	音楽学部	4
相愛大学	音楽学部	1
東京音楽大学	音楽部	1
桐朋学園大学	音楽部	1
平成音楽大学	音楽学科	1
玉川大学	芸術学部	1
武庫川女子大学	音楽学部	1
武蔵野音楽大学	音楽学部	1
合計		20

編入指定校(2024年度)

エリザベト音楽大学／フェリス女学院大学／活水女子大学／
国立音楽大学／洗足学園音楽大学／東京音楽大学／徳島大
理大学／武蔵野音楽大学

[学科指定なし]

静岡産業大学／聖学院大学／聖徳大学／相模女子大学／園
田学園女子大学／太成学院大学／大阪経済法科大学／筑紫
女学園大学／東京経済大学／東京情報大学／別府大学

(2025年2月末現在)



専攻科音楽専攻

専門性の高い授業を通して、
4年制大学同等の「学士」取得を目指し、
幅広い教養と能力を高める

求める学生像

- ・オペラのアンサンブルや宗教曲を通して、より深く声楽芸術について学びたい人
- ・ピアノをより深く専門的に学び、個性豊かな創造力あふれる表現ができるようになりたい人
- ・豊かな表現力や音楽性を持ち、独奏に優れていると共に、オーケストラや室内楽など、アンサンブルにも対応でき、指導力をつけたい人
- ・指揮について、より深く学びたい人
- ・音楽の仕組みをより深く知りたい人
- ・より高度な作曲技法を学びたい人

修了単位と
開設授業科目



専攻科修了に
必要な単位 **48** 単位
専門必修28単位 + 選択科目20単位

音楽専攻では、
4年制大学と同じ「芸術学」の学士が取得でき、
さまざまな角度から音楽をとらえることが
できるようにするために、
少人数制を活かした教育を行います。

短大 専攻科
2 + 2 年

※専攻科には入学試験があります。(定員あり)

学位申請に
必要な単位 **62** 単位

左記の修了に必要な単位 + 選択科目14単位

音楽専攻を究める 6 コース

音楽専攻では、個人レッスンのみならず、重唱や器楽アンサンブル等の授業を通し、音楽家としての幅広い教養と能力を高め、さまざまな角度から音楽をとらえることができる人材の育成をめざしています。



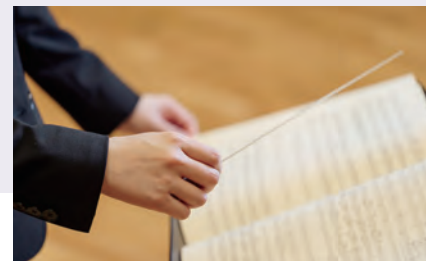
声楽コース



ピアノコース



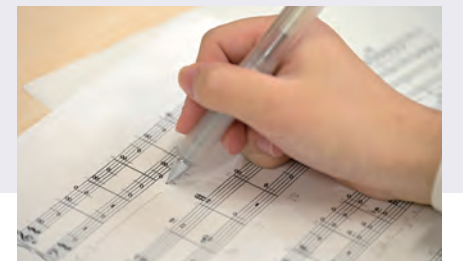
管弦打コース



指揮コース



理論コース



作曲コース

授業風景



オーケストラ研究



器楽アンサンブル（異種）



重唱

音楽専攻教員一覧

●声楽	教授	愛甲 久美	●オーボエ	准教授	高田 喜夫
●声楽	教授	行天 正恭(祥晃)	●テューバ	助教	坂本 光太
●声楽	准教授	林 満理子	●指揮	教授	森口 真司
●ピアノ	准教授	宮添 奈央子	●理論	教授	遠藤 信一
●ピアノ	講師(専任)	喜多 宏丞	●実技特論(声楽)	講師	三縄 みどり
●ピアノ	講師(専任)	伏木 唯	●実技特論(ピアノ)	講師	青柳 晋
●ヴァイオリン、ヴィオラ	教授	川瀬 麻由美	●和声アナリーゼ特論	講師	岸本 哲弥(ほか)

共通科目

- 文化資源学特論
- 東洋文化史特論
- 西洋文化史特論
- 比較文化特論
- 心理学特論
- アートマネジメント特論
- イタリア語特論A・B
- 文化交流史特論
- 映像表現特論
- 消費行動特論
- 人間と環境
- 形態科学
- 体育A・B

専門科目

- 音楽研究 I・II・III・IV
- 研究発表 I・II
- 修了研究
- 実技特論 I・II
- 器楽アンサンブル(同種)A・B・C・D
- 器楽アンサンブル(異種)A・B・C・D
- 重唱 A・B・C・D
- 声楽特殊研究A・B・C・D
- 声楽作品テキスト演習A・B
- 合唱特別研究 I・II
- ピアノ音楽史
- 伴奏実習 I・II
- オーケストラ研究A・B・C・D
- オーケストラスタディA・B
- コンチェルト研究
- 吹奏楽研究 A・B・C・D
- 指揮法特別研究A・B
- 指揮特殊研究 I・II
- 和声アナリーゼ特論A・B
- 和声学特別研究A・B
- 作曲技法研究A・B
- 楽曲分析研究A・B・C・D
- 副科実技 I・II
- 即興法研究A・B
- 音楽情報研究A・B・C・D
- 作品特別研究A・B・C・D
- 合唱研究A・B・C・D
- 新作演奏研究A・B

専攻科による演奏会

若さあふれるコンサート

2024.9.20

ヴァイオリン独奏 A.ヴェータン作曲 ヴァイオリン協奏曲 第5番イ短調 Op.37 より 第1楽章

管弦打コース演奏会～師走に心温まるひとときを～

2024.12.6

金管五重奏 M.アーノルド作曲 金管五重奏曲 第1番 Op.73

木管四重奏 J.イペール作曲 2つの断章

ピアノコース演奏会～ピアノ音楽への誘い～

2024.11.13

F.ブーランク作曲 「シテール島への船出」

P.I.チャイコフスキー作曲 「くるみ割り人形」より

C.ドビュッシー作曲 「白と黒で」

P.I.チャイコフスキー作曲 「くるみ割り人形」より

声楽コース演奏会～声の響宴～

2025.2.7

G.ヴェルディ作曲 歌劇《イル・トロヴァトーレ》より 静かな夜

第41回
修了演奏会

2025.3.18

I.ストラヴィンスキー作曲 八重奏曲より

G.ドニゼッティ作曲
歌劇《ランメルモールのルチア》より
あたりは沈黙に閉ざされ 他

R.シュトラウス作曲
オーボエと小オーケストラのための協奏曲ニ長調AV.144

A.ジョリヴェ作曲
フルートと弦楽のための協奏曲より

A.スクリャービン作曲
ピアノ・ソナタ 第3番 嬰へ短調 Op.23より

G.ヴェルディ作曲
歌劇《マクベス》より
おお息子たちよ、我が息子たち！
～ ああ、父の手は… 他

C.ドビュッシー作曲
前奏曲集第2集より
第6曲「風変わりなラヴィーン将軍」 他

G.ドニゼッティ作曲 歌劇《リタ》より それはとても恐ろしいことです

G.ブッチーニ作曲
歌劇《トスカ》より 歌に生き、愛に生き 他

F.リスト作曲
バラード第2番 S.171 R.16 短調

C.グノー作曲 「リスト編曲
歌劇《ファウスト》のワルツS.407 R.166

W.A.モーツァルト作曲
歌劇《後宮からの誘拐》より
どんな拷問が待っていようと 他

L.バーンスタイン作曲
歌劇《キャンディード》より
着飾ってきらびやかに 他

C.ニールセン作曲
フルートとオーケストラのための協奏曲

T.マドセン作曲
チューバとピアノのためのソナタ Op.34

G.ドニゼッティ作曲
歌劇《アンナ・ボレーナ》より
私の生まれたあのお城 他

音楽科

Graduate message

修了生メッセージ

進学
しました



専攻科 音楽専攻 声楽コース 修了
猿渡 来夢さん
(ルーテル学院高等学校 出身)

上越教育大学 大学院

小学生の頃にフルートをはじめ、高校3年生で声楽に転向しました。専門的に学ぶために芸文短大へ進学、もっと声楽を続けたかったため専攻科へ進みました。熱心で手厚い指導もあり、実践的な内容も深く学ぶことができました。そして音楽を学びながら中学校教諭免許や学士を取得できるのも魅力でした。充実したカリキュラムで、音楽を続けたいという思いを実現できる場所です。先生方に教えていただいた音楽の楽しさを伝えていきたいです。

就職
しました



専攻科 音楽専攻 管弦打コース 修了
石内 克彌さん
(希望が丘高等学校 出身)

北九州市消防音楽隊

私が専攻科に進学した理由は、将来音楽を仕事にするにあたって、音楽に関するより深い知識や技能が必要であると考えたからです。専攻科では、オーケストラスタディやアンサンブルなど、専門的な講義が増え、私の得たかった知識・技能を得ることができました。先生方の丁寧な指導と、志を同じくする周囲の仲間のおかげで、卒業後も音楽活動が続けていけることになりました。皆さんも自分を信じて、夢や目標に向かって頑張ってください。

専攻科音楽専攻
入学試験合格者

(過去3年間)※短大、専門学校除く
2022・2023年度は各翌年度の5月1日時点、2024年度は2025年2月末時点の情報

私立大学

大学名	学 部	合格者(過去3年間)
エリザベト音楽大学	大学院	1
上越教育大学	大学院	2
昭和音楽大学	大学院	1

大学名	学 部	合格者(過去3年間)
桐朋学園大学	大学院	1
鳴門教育大学	大学院	2
合計		7

就職状況

2023年3月～2025年3月卒業・順不同(2025年2月末現在)

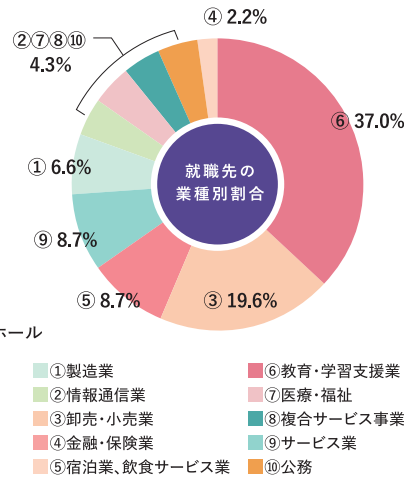
【製造業】

(株)河合楽器製作所(カワイ音楽教室)
九州乳業(株)
【情報通信業】
CTBメディア(株)
(株)ドコモCS九州
【卸売・小売業】
大分ダイハツ販売(株)
大分三菱自動車販売(株)
(株)木下楽器店
島村楽器(株)
生活協同組合コープおおいた
(株)トキハ
日産プリンス大分販売(株)
(株)ピアノハーブ社

【金融・保険業】

(株)愛媛銀行
【宿泊業、飲食サービス業】
(株)エフ・ジェイホテルズ
(株)ジェットダイナー
(株)森ビルホスピタリティコーポレーション
(株)レンブラントホテル大分
【教育・学習支援業】
大分県教育委員会(中学校)
鹿児島県教育委員会(中学校)
熊本県教育委員会(中学校)
熊本県教育委員会(特別支援学校)
長崎県教育委員会(中学校)
福岡市教育委員会(特別支援学校)
(学)神村学園

(株)ミュージックストアナガト
(一財)ヤマハ音楽振興会
【医療・福祉】
(株)ビレッジ
(福)松山市社会福祉事業団
【複合サービス事業】
大分県農業協同組合
北九州農業共同組合
【サービス業】
(公財)岡山文化芸術創造
(公財)日本製鉄文化財団 紀尾井ホール
(株)パソナHR HUB
【公務】
大分県警察音楽隊
北九州市消防音楽隊



国際総合学科

求める学生像

- ・日本や世界の文化と社会に興味・関心のある人
- ・国際交流やボランティア活動に関心があり、実際に参加したい人
- ・日本語や外国語によるコミュニケーション能力を高めたい人
- ・観光(旅行、運輸、ホテルなど)に関心があり、将来は観光関連の仕事をしたい人
- ・ビジネスに関する知識やスキルを身につけ、即戦力として社会で活躍したい人

基礎となる科目(全コース共通)と、3つのコース



《目指せる主な職業》

貿易関係／グランドスタッフ／旅客運輸業／NPO法人／旅行業／ホテル・旅館業／金融業／一般企業の秘書
受付／経理／事務／販売業 等

学び(一例)

	1年次		2年次	
	前期	後期	前期	後期
コース共通	■基礎ゼミナール ■国際総合入門	■キャリアデザイン ■教養ゼミナール ■フィールドワーク実習	[卒業研究Ⅰ]	[卒業研究Ⅱ]
国際コミュニケーションコース	■英語コミュニケーションⅠ ■イギリス語学実習 ■国際秘書概論	■多文化理解論 ■国際経済論	■近現代世界の歴史 ■現代英語 ■検定演習(仏・中・韓)	■比較文化論
観光マネジメントコース	■観光総論 ■観光英語 ■大分の観光と文化	■観光ビジネス論 ■世界遺産論 ■観光地理論	■観光地域づくり論 ■観光実務論 ■サステナブルツーリズム論	■グランドスタッフ実務 ■観光資源論
現代キャリアコース	■ビジネス実務総論 ■検定日本語演習 ■秘書実務Ⅰ	■経営学総論 ■クリエイティブ産業論	■ビジネス実務演習 ■文章表現Ⅱ	■Webデザイン演習 ■現代企業論



DEPARTMENT OF GLOBAL STUDIES



ワタシが芸文短大を選んだ

理由

観光マネジメントコース

生嶋 希華さん

(大分県立別府翔青高等学校 出身)

✓
語学力の向上

もっと語学を学びたいと思い国際総合学科を選びました。英語をはじめ韓国語にも力を入れて取り組んでいます。語学授業では英語でのレポートやペアワークがあり、自分の実力が目に見えることで学びへの自信やモチベーションに繋がります。今は国際ボランティア実習の参加へ向けて言語の勉強を続けています。また、観光マネジメントコースで観光業への興味も湧き、世界遺産検定といった検定にも挑戦しようと思っています。芸文短大での学びは将来の自分への糧となります。

多様なアプローチが魅力

✓
語学への

韓国語や中国語を学べる大学を探していたところ、同郷の先輩がいたこともあり芸文短大への進学を決めました。自分のやりたかった語学の勉強ができて充実した日々を送っています。韓国語は授業に加えて、TOPIK 対策の勉強会にも参加しています。ネイティブの先生のもと少人数で質問しやすい環境なので積極的に勉強を続けることができています。大学では自主性も大事になってきます。先生方もサポートしてくださるので目標を叶えにきてください！

国際コミュニケーションコース

八木 陽花さん

(鹿児島県立国分高等学校 出身)

MORE 国際総合学科！

ネイティブ教員による授業！

語学授業は、ネイティブ教員が担当するものもあります。先生とのコミュニケーションを通じて、海外の文化や生活についても学べます。

海外語学実習のサポートが充実！

春休みや夏休みを利用して、多くの学生がイギリス・アメリカ・オーストラリア・フランス・韓国・中国で海外語学実習を体験しています。

語学を活かした活動！

「大分国際車いすマラソン大会」での海外選手のサポートなど、語学力を活かしたボランティア活動が体験できます。

多様なスキルが身につく！

実務に役立つ検定や資格取得に向けての試験対策講座や勉強会が充実していて、在学中に上手に活用すれば多くのスキルが身につきます。



国際総合学科

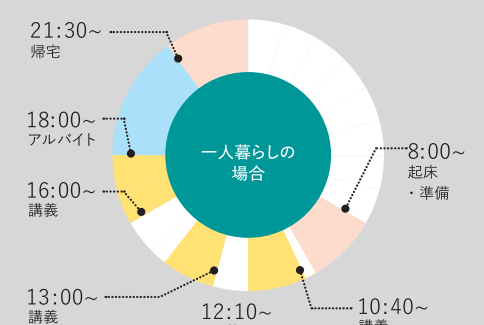
LIFE STYLE

時間割：1年後期の場合

	月	火	水	木	金
1限				中国語 IB	
2限	文学	教養ゼミナール		韓国語 IB	文化経済学総論
3限	グローバル英語	世界遺産論	キャリアデザイン		
4限	韓国語コミュニケーション			日本の文化と社会	多文化理解論
5限				実務英語	中国語コミュニケーション

講義時間	[1限] 9:00 ~ 10:30 [2限] 10:40 ~ 12:10 [3限] 13:00 ~ 14:30	[4限] 14:40 ~ 16:10 [5限] 16:20 ~ 17:50
------	---	--

1日のスケジュール



コース紹介

開かれた国際感覚と、豊かな人間力を育む

世界のさまざまな文化や価値観に触れることを通して、主体的に考える力や広く発信できる力を養い、地域社会に役立つ人材を育てることを目的としています。

学生一人ひとりが、自らの目標に合わせて専門的な知識の習得やキャリア形成が行えるように、3つのコースを設けています。



授業紹介

ローカルからグローバルまで、幅広い知識を身につける

地元大分をはじめ、世界各国の観光に関する知識を身につけることにより、将来、進む道も大きく広がります。



地域文化創造論

地域文化の現状と課題について理解を深めます。世界を席卷するグローバル化や技術革新の動向を学びながら、食文化や音楽・アートなどのこれからの地域文化のあり方を展望します。



世界遺産論

現在、世界には1000件を超える世界遺産があります。この講義では、数ある世界遺産のなかから、代表的なものを取り上げ、その背景や歴史、遺産としての意義を学び、理解を深めます。将来、観光業をはじめとするさまざまな職業で役に立つ基礎知識を習得します。



ビジネス実務総論

傾聴力やプレゼン力など、仕事では業種や職種を問わず活用できる能力があります。また、これらの能力は語学力と同時に伸ばすと、海外に関わる仕事等で高い成果を生み出します。この講義では、演習などを交え、ビジネス実務能力を身に付けるためのポイントを学びます。

教員紹介



● 高瀬 主子 教授 [分野／西洋史]

西洋史が専門で、ルネサンス期のドイツ語圏の文化とハプスブルク家による芸術保護活動を中心に研究しています。本学ではドイツ語科目も担当しています。ヨーロッパに関心のある方、ぜひ一緒に学んでいきましょう。



● 嚙谷 憲洋 教授 [分野／文化交流史]

世界史、とくにポルトガルの歴史を専門に研究しています。大学ではポルトガル語や文化交流史、世界遺産論などの講義を担当しています。世界の歴史や文化を、世界遺産を通して幅広く学びましょう。



● 大木 正明 教授 [分野／英語教育]

海外語学実習(イギリス)を含む英語関連の科目を担当しています。私自身は、英国の劇作家 G・バーナード・ショウの言葉「生の全領域」を生きたいと考えています。学内では、「入学時よりも卒業時が勝負!」をモットーに皆さんの活動のお手伝いをさせていただいています。



● ジュリー・ヌートバー 教授 [分野／アメリカ研究]

専門分野はアメリカ研究と英語です。主に明治期に日本を訪れた欧米人の旅行記を研究しています。多文化の理解と尊重や言語と非言語コミュニケーションについて高い関心を持っており、授業では言葉と文化の深い関係について理解を深めるよう努めています。ぜひ一緒に勉強しましょう。



● 宮野 幸岳 准教授 [分野／観光学]

まちづくりや地域活性化など都市計画の分野から観光開発に関する研究をしています。本学では、主に観光学関連の授業を担当しています。また、農村・農泊体験を行うフィールドワーク実習やゼミ活動では、積極的にキャンパスの外に足を運び、地域住民との交流を通してリアルな現地の魅力を学べる機会を提供するように努めています。



● 山口 祥平 准教授 [分野／文化経済学]

文化経済学・アートマネジメントを専門としています。研究テーマは、欧州諸国での芸術文化事業の運営モデルです。本学では、アートマネジメントプログラムを担当し、学生たちによる芸術事業の企画運営をサポートしています。実践な学びの楽しさを体験してください。



● 許 挺傑 准教授 [分野／中国研究]

専門分野は言語学と中国語教育です。近年は特に中国語教育におけるブレンド型授業の理論研究と実践研究に力を入れています。ICT等を活用して、複数の学習形態を有機的に組み合わせたブレンド型授業が学生の中国語習得にどのような影響を及ぼすかを研究しています。



● 秋庭 淳志 講師 [分野／経営学]

専門分野は経営学とビジネス実務です。モノやサービスを提供する企業が、買い手と良好な関係を築けるようマーケティング・コミュニケーションを研究しています。企業経営や仕事の背景を紐解くと、社会で役立つ知恵を得ることができます。一緒に学びましょう。



● 木村 淳也 講師 [分野／日本文学]

琉球・沖縄の説話文学が専門ですが、日琉関係を主とした東アジア諸国の文化交流、日本古代中世の神話や伝説の研究なども行っています。芸文短大では「日本の伝統文化」「文章表現」「文学」などを担当します。普段から触れている日本語や日本文化を見つめ直し、その新たな魅力と一緒に再発見していきましょう。



イ・ヒョジュ
● 李 侔再 講師 [分野／韓国語教育]

専門分野は韓国語教育で、特に韓国語の教授法、韓国文化、学習者心理などを研究してきました。最近ではメディアコンテンツを中心とした韓国社会の教育方案と効果を研究中であり、その他にも韓国の歴史・社会・政治などにも興味を持っています。授業では様々な文化比較とコミュニケーションを通じて、より楽しく韓国語と韓国文化を紹介しようと思います。



● 堤 亮介 講師 [分野／観光学]

歴史観光学研究室では、日本の歴史・伝統文化に関する研究の成果を、「観光」を通じて社会にフィードバックしていく事を目標としています。現在、大分市の新たな観光資源の創造を目的に、近隣の神社に残された大絵馬の復元や祇園祭の復興に向けた史料調査に取り組んでいます。皆さんも文化遺産を活用した観光まちづくりに携わってみませんか？



● 田中 友紀 講師 [分野／国際関係学]

専門分野は国際関係学、地域研究(中東・北アフリカ)です。本学では、TOEICなど英語関連科目も担当しています。今年度からは、私が担当する海外語学実習(オーストラリア)も始まります。芸文短大で実践的な英語力を磨き、さらに世界を見つめる多角的な視座を得て、自らの未来を切り開いていきましょう。



● 山岡 利矢子 講師
[分野／フランス現代思想・文学]

専門分野はフランス現代の哲学および思想・文学です。主にフランス語やヨーロッパの文化・歴史・社会、国際関係に関わる授業を担当します。文化の多様性や環境問題等、現代社会がかかえる国際的課題に共にアプローチしていきましょう。

語学力 ^{プラス} 国際感覚が身につく！

海外語学実習

※実習先は変更になることがあります。

毎年、春休みや夏休みを利用して、多くの学生が海外で語学実習を体験しています。現地で実際に生活し、多様な文化的背景をもつ人々と交流することで、語学力をはじめ、異文化を理解する能力も養うことができます。

 ^{イギリス}
オックスフォード大学セイントヒルダズカレッジ ^{夏期}



大学はロンドンから列車でわずか1時間弱。京都と同じく長い歴史と英知を備えた非常に魅力的な場所に位置しています。St Hilda's College は、津田塾大学を創設し日本の女子教育の先駆者でもある津田梅子が留学した大学としても知られています。

 ^{フランス}
カヴィラム・アリアンス・フランセーズ ^{春期}



フランス中央部の街、ヴィシーにあるクレルモン・オーベルニュ大学の附属学校で3週間の語学実習を行います。少人数制の授業に加えて、地産食材の試食会やオペラ鑑賞、リヨン、パリなどの都市観光など課外活動も充実しています。

 ^{アメリカ}
カリフォルニア大学デイビス校 ^{春期}



4週間のプログラムで少人数レッスンを受講、放課後は現地学生によるアクティビティが行われます。週末はディズニーランドやヨセミテ国立公園などのツアーも実施します。

 ^{韓国}
釜山外国語大学 ^{夏期}

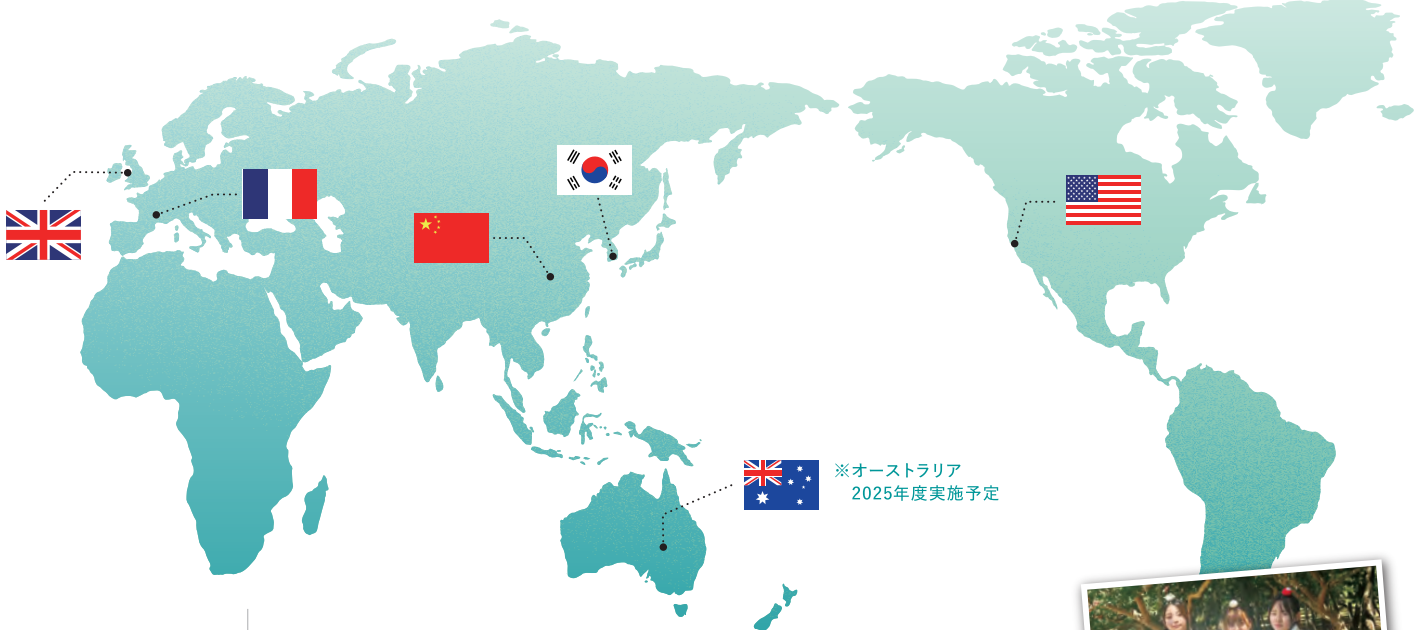


レベルごとに分けられたクラスでの韓国語の授業や文化体験の授業に参加します。文化体験は、キムチづくり、チマ・チョゴリ体験のほか、K-POPダンス体験、応援グッズづくりなどの楽しいプログラムが用意されています。

 ^{中国}
江漢大学 ^{春期}



武漢市は、3500年の歴史を有する観光都市で、江漢大学は留学生が多く在籍する国際色豊かな大学です。恵まれた環境で中国語を集中的に学習することで、短期間で驚くほどの成果を上げることができます。



海外語学実習

2024年度は釜山外国語大学(韓国)、オックスフォード大学セイントヒルダズカレッジ(イギリス)、カリフォルニア大学デイビス校(アメリカ)、カヴィラム・アリアンス・フランセーズ(フランス)の4校での留学を実施しました！



学外活動



国際ボランティア実習

毎年、通訳ボランティア会 Can-do のお手伝いで、「大分国際車いすマラソン大会」にボランティア・スタッフとして参加しています。海外選手の滞在中の通訳や付き添い、大会当日の進行をサポートしています。参加前には研修会に参加し、車いす競技や車いすの取り扱いなどを学びます。また、この大会に合わせて本学で交流イベントを開催し、参加選手を招いて講演会などを行っています。

Message

「大分国際車いすマラソン大会」に通訳ボランティアとして参加する学生は、とても貴重な経験をしていると思います。英語だけではなく、15ヵ国以上から参加する選手からは、さまざまな外国語での対応が要求されるので、芸文短大で学んでいるそれぞれの外国語を生かすとてもよい機会になります。参加者は、海外選手との交流を通じて、講義では学べないコミュニケーションの楽しさや国際理解の大切さも体験し、自立し前向きな精神をもつ選手の方々から勇気と希望をもらっています。社会に貢献することによって、学生は自分が大きく成長していることを実感できます。



ジュリー・ヌートバー 教授

フィールドワーク実習
(安心院の農家民泊)

大学での学びはキャンパスだけに留まりません。学生自らが実際に「地域」というフィールドに入り、体験学習を通してさまざまな知恵や考え方を学びます。地域の人々と自然との出会い、さらに農家民泊などの体験を通して「楽しみながら学ぶ」ことができます。



各種ゼミナール

討論と刺激が飛び交う学びの場

高校までの授業には見られない大学独自の科目「ゼミナール」、略して「ゼミ」。
ゼミは学びたい分野を教員と共に深く掘り下げ、専門分野の知識や技能を身につけるために研究を行う演習形式の授業です。
国際総合学科では徹底した少人数制をとっており、各自の関心に応じて
各種ゼミに所属することで、自分の考えをまとめて発表する力や、建設的な討論を行う能力を育みます。

ゼミナールの流れ 10名程度のゼミナール形式の授業です。自分のやりたいことを自ら見つけ、かたちにします。

1
年
前
期

基礎ゼミナール

大学生活の
基礎づくり

前期の必修ゼミで、大学で学ぶことの意義や目的を考えたり、資料の集め方などの基本的な学修法を身につけていきます。同時に自分と社会との関わりや卒業後の進路について考える時間も設け、充実した大学生活のための下地づくりを図ります。また、キャリア教育の導入などもホームルーム形式で行っています。

大木ゼミ(イギリス・英語圏)



1
年
後
期

教養ゼミナール

学生と教員が
共に考え、研究する

後期になると各自が選択できるゼミナールが始まります。各専任教員が専門分野のゼミナールを開講し、学生はその中から興味をもった分野を1つ選び、さらに深く学びます。ゼミナールでの発表や議論を通じて、プレゼンテーションの仕方やディスカッションをする能力を身につけ、2年次の卒業研究へとつなげます。

高瀬ゼミ(ヨーロッパ文化史)



2
年

卒業研究

2 年間の学びの
総仕上げ

2年次には「卒業研究ゼミ」を1つ選択して所属し、教員やゼミ仲間と一緒に卒業研究を行います。調査や研究発表だけでなく、ゼミによっては合宿や研修旅行、大学祭での出店など、課外活動も積極的に行うので、ゼミ生同士の親睦や友情も深まります。

2024年度 卒業研究一覧 (一部抜粋)		
朝鮮王朝とハンゲルの誕生	結婚式のこれまでと今後について	スマートフォンのゲームアプリが人に及ぼす影響 -「原神」「Pokémon GO」の事例を中心に-
十人分を生きたウィリアム・モリス -モリスの理想と現代の重なり-	エンターテインメント化する空港の現状と今後の展望	昭和と平成のヒットアニメが社会に与えた影響
中国と日本の敬語に関する考察 -企業の謝罪文を中心に-	大分市の観光施策に関する研究	インフルエンサーが与えるコスメトレンドへの影響力

キャリアデザイン

その道のプロから学ぶ

「キャリアデザイン」は、学生たちに実社会を知る機会を与えるための実践的な授業です。
各教員につき学生10名程度の少人数制でキャリア形成を行うほか、さまざまな分野で活躍するプロフェッショナルによる講義を通して、
キャリア選択の際に不可欠となる現実の社会を理解する力を養います。



サイボウズ株式会社
マーケティング本部 ブランディング部
地域クラウドプロデューサー
永岡 恵美子 氏

学生時代は、身のまわりの環境の中でしか社会を知る機会がなく、将来について想像することが難しいと感じる場面が多くあります。私の講義では、卒業後の人生80年先までを想像し、“自分がどんな風にキャリアを残していきたいか”ということについて、私のような多様な経歴で働いている人や、様々な職業の方々の存在を知り、「こんな「働き方」があるんだ」と皆さんの視野が広がるようなお話をしています。時代や価値観はどんどん変化して行きます。そのような中で「将来、自分はどうしたいのか。」講義を通して考えるきっかけになれば嬉しいです。



富士通株式会社
デザインセンター
コミュニケーションデザイナー
小針 美紀 氏

「キャリアデザイン」は就職活動の際によく聞かかもしれませんが、仕事をしていく中でもキャリアデザインは続いていきます。私自身、最初の職種はシステムエンジニアでしたが、その後人事に転職し、さらに最近デザイナーになりました。職種を変える際に努力もしましたが、偶然が味方をしてくれた点も大きいです。講座の中では、私の体験談と、偶然を味方につけるための方法をお話しつつ、対話をするワークを行います。キャリアの紡ぎ方は人それぞれで、いつからでも挑戦できる。そんなことがお伝えできたらいいなと思っています。

取得できる資格

卒業時に取得できる資格

所定の単位を修得することによって
取得できます。

- 上級秘書士(国際秘書)(全国大学実務教育協会認定)
- 秘書士(全国大学実務教育協会認定)
- 観光実務士(全国大学実務教育協会認定)
- ビジネス実務士(全国大学実務教育協会認定)

試験を受けて取得できる資格

大学内での試験対策も
行っています。

- 実用英語技能検定 2級～準1級
- 観光英語検定試験 3級～2級
- TOEIC®
- 世界遺産検定 3級～2級
- 日本語検定 3級～2級
- 実用フランス語技能検定試験 5級～2級
- ドイツ語技能検定試験 5級～2級
- 実用中国語技能検定試験 5級～2級
- 中国語検定試験 準4級～3級
- 韓国語能力試験 初級～上級
- ハンゲル能力検定試験 5級～2級
- 日商PC検定
- 日商簿記検定

※一部の資格は試験会場が学外となります。



進路支援&編入学

国際総合学科ならではの就職・進学サポート

留学支援

釜山外国語大学との国際交流協定

本学は韓国・釜山外国語大学と国際交流協定を結んでいます。本学の卒業予定者で一定の基準を満たす学生は、釜山外国語大学に3年次として編入学できます。また、学長推薦を受けた学生は、入学金の免除の他、成績によって授業料割引や授業料1年間免除（1名）の特典を受けることができます。カリキュラムは、「国際学部（韓国語文化教育、国際貿易経営、外交等）」、「日本語創意融合学部（日韓文化コンテンツ、ビジネス日本語、日本IT等）」、「ホテル・観光学部（国際秘書、航空サービス等）」など多岐にわたり、将来への道が広がります。協定締結後の2015年度以降、芸文短大の卒業生32名が編入学しました。



編入学支援

個別にサポート！

教養ゼミナールと卒業研究ゼミでは、4年制大学への編入学を希望する学生に対して、個別に編入学試験対策をサポートしています。各自の希望する大学などの過去問題の添削指導や、面接練習を実施。これらのゼミを通して自分の興味関心をさらに深め、より専門的な知識を身につけることで、編入後に備えることができます。また、海外への長期留学を希望する学生のためのサポートも行っています。

編入指定校（2024年度）

活水女子大学／関東学院大学／久留米大学／国士舘大学／川村学園女子大学／別府大学／京都外国語大学／日本大学

[学科指定なし]

静岡産業大学／聖学院大学／聖徳大学／相模女子大学／園田学園女子大学／太成学院大学／大阪経済法科大学／筑紫女学大学／東京経済大学／東京情報大学

(2025年2月末現在)

就職支援

3つの柱で徹底サポート！

国際総合学科では、業界のプロフェッショナルを招いて講義を行っていただく「キャリアデザイン」と、将来、就きたい職業に直結した指導が受けられる「外部レクチャー」、そして自己分析・履歴書といった資料作成や面接練習などを行う「少人数・個別指導」の3本柱で、就職をサポートしています。

国際総合学科 編入学試験合格者

国立大学		
大学名	学 部	合格者 (過去3年間)
宇都宮大学	国際学部	1
大分大学	経済学部	6
島根大学	法学部	1
奈良女子大学	文学部	1
合計		9

公立大学		
大学名	学 部	合格者 (過去3年間)
北九州市立大学	文学部	1
	外国語学部	1
下関市立大学	経済学部	2
高崎経済大学	地域政策学部	1
宮崎公立大学	人文学部	1
名桜大学	国際学部	1
合計		7

私立大学		
大学名	学 部	合格者 (過去3年間)
愛知大学	現代中国学部	1
関西外国語大学	外国語学部	1
関東学院大学	経営学部	1
京都芸術大学	芸術学部	1
九州産業大学	地域共創学部	1
産業能率大学	情報マネジメント学部 (通信教育課程)	1
神戸女子大学	文学部	1
筑紫女学園大学	文学部	1
東京経済大学	経営学部	1
別府大学	国際経営学部	2
明星大学	教育学部	1
韓国・釜山外国語大学	国際学部	3
合計		15

2022・2023年度は各翌年度の5月1日時点、2024年度は2025年2月末時点の情報
※韓国・釜山外国語大学（2022年度）は2023年9月編入学者を含む



グランドスタッフ実務

Graduate message

卒業生メッセージ

進学
しました

国際総合学科
国際コミュニケーションコース 卒業
寺嶋 大河 さん
(大分県立爽風館高等学校 出身)

就職
しました

国際総合学科
観光マネジメントコース 卒業
矢野 颯夏 さん
(大分県立杵築高等学校 出身)

大分大学

中学の頃から英語が得意だったこともあり、国際コミュニケーションコースを選びました。入学後は日頃の授業や英語文章表現で実践的な英語を学び、他のいろんな分野についても勉強したいと思い進学を選びました。
編入を決めてからは、得意な英語をさらに伸ばすため、長文問題の重要な部分やコツを掴み、問題を解くスピードに重点を置いた勉強をしました。また、普段からニュースなどで社会問題を把握しておくことで小論文にも対応しました。

大分航空ターミナル株式会社

グランドスタッフになることを目指し、芸文短大ではグランドスタッフ実務やホスピタリティ論を学び、希望企業の就活イベントやインターンシップに積極的に参加することで思いを募らせていました。また、希望と異なる業種の企業の説明会も受けて比較することで進路への迷いがなくなりました。
過去の受験報告を参考に、自分で質疑応答を考えて面接に備えました。就活中は不安になることがあると思いますが周りとは比べず自分を信じて進んでください。

就職状況

2023年3月～2025年3月卒業・順不同（2025年2月末現在）

[農業・林業]

(株)阿蘇高原ファーム

[建設業]

(株)川北電工

SAKAI(株)

隆テック(株)

[製造業]

アルテホールディングス(株)

(株)共立電機製作所

(株)桐井製作所

(株)クローバー食品

パナソニック(株)

エレクトリックワークス社

富士甚器油(株)

(株)レゾナック・ホールディングス

[情報通信業]

(株)ashigaru

LR(株)

(株)ザイナス

(株)シャノン

(株)DYM

(株)HAT

ひらたCATV(株)

[運輸業・郵便業]

大分航空ターミナル(株)

大分第一ホーバードライブ(株)

大分バス(株)

サンデン交通(株)

新門司フェリーサービス(株)

スイスポートジャパン(株)

センコー(株)

南国交通(株)

(株)日立物流九州

宮崎交通(株)

[卸売・小売業]

(株)アインホールディングス

大分スバル自動車(株)

大分ダイハツ販売(株)

大分トヨタ自動車(株)

大分トヨペット(株)

大分日産自動車(株)

(株)カーライフ

(株)キャン

(株)九州ケーズデンキ

(株)九十九島グループ

コーセー化粧品販売(株)

(株)コスモス薬品

コネクシオ(株)

(株)KOM

(株)さとう

(株)スタートーク

(株)田吹ムトウ

(株)デンザイ東亜

(株)トキハ

(株)トキハインダストリー

トヨタL&F大分(株)

日産プリンス大分販売(株)

ネットトヨタびわこ(株)

ネットトヨタ東九州(株)

(株)JP-UP World

(有)山荘わらび野

富士フィルムBI大分(株)

(有)別府よしむら

(株)マミーマート

八幡物産(株)

[金融・保険業]

朝日生命保険(相)

(株)大分銀行

大分県信用組合

大分信用金庫

大分みらい信用金庫

(株)オーシー

(株)鹿児島銀行

熊本中央信用金庫

(株)高知銀行

ジェイリース(株)

(株)十八親和銀行

住友生命保険(相)

(株)豊和銀行

(株)宮崎太陽銀行

[不動産業・物品賃貸業]

(株)あゆみ不動産

フォーシーズ(株)

(株)豊後企画ホールディングス

(株)別大興産

[学術研究、専門・技術サービス業]

行政書士溝江誠二事務所社会保険

労務士溝江由起子事務所

(株)さかえ写真スタジオ

福岡動物メディカルリヴ動物病院

税理士法人プロスパー

[宿泊業、飲食サービス業]

(株)アクティブ・オペレーションズ

(株)アマネク

ANAインターコンチネンタル

別府リゾート&スパ

(株)エフ・ジェイホテルズ

(株)エフ・ティ・シーホテル開発

(株)きちりホールディングス

(株)グラバーヒル

(有)山荘わらび野

JR九州ホテルズ(株)

シェラトン・グランデ・

トーキョーベイ・ホテル

杉乃井ホテル&リゾート(株)

センタラ グランドホテル大阪

ダイワロイネットホテルズ(株)

(株)翼

TCホテルズ&リゾーツ(株)

(株)博多住吉ホテルマネジメント

ヒューリックホテルマネジメント(株)

(株)星野リゾート

(株)松秀

宮崎空港ビル(株)

(株)ミリアルリゾートホテルズ

ゆふいん花由

(株)リロパークションズ

ルートインジャパン(株)

(株)レンブラントホテル大分

[生活関連サービス業、娯楽業]

(株)エヴァース

(株)オリブスパ

九州航空(株)

ジェイエスティック

(株)JTJB

TBCグループ(株)

(株)美伸

(株)ミュゼブラチナム

(株)メディビューティー

[教育・学習支援業]

(株)LAVA International

[医療・福祉]

アクロスモール春日歯科

大分中村病院

杵築中央病院

(株)総合キャリアトラスト

(社)太陽の家

(医)徳寿会

永田瀧田眼科医院

放課後等デイサービスあすなろ

山口県済生会 下関総合病院

[複合サービス事業]

大分県農業協同組合

ながさき西海農業協同組合

べっぷ日出農業協同組合

[サービス業]

(株)アソウヒューマニーセンター

(株)ジェイウェイブ

(株)にしけい

(株)ハルメク・ビジネス

ソリューションズ

祐徳稲荷神社事務所

[公務]

大分県庁

鹿児島県庁

山口県庁

中津市役所

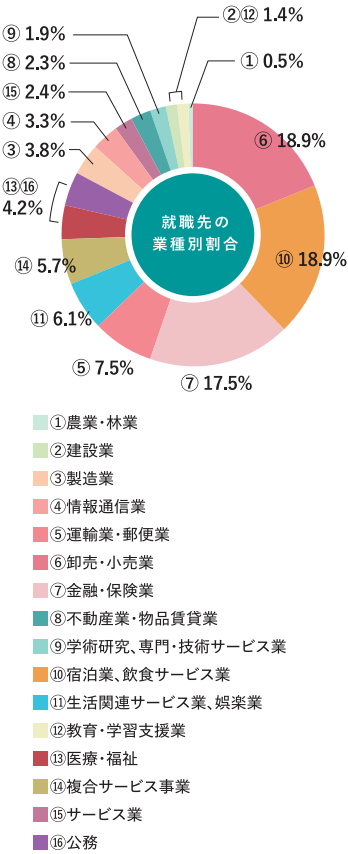
豊後大野市役所

岡山市役所

四万十市役所

日之影町役場

航空自衛隊



情報コミュニケーション学科

求める学生像

- ・人間関係を大切に、他者やグループと積極的に関わりたい人
- ・ボランティアや地域活動に関心があり、実際に参加したい人
- ・コンピュータやメディアを使って、積極的に情報発信したい人
- ・社会人に求められる主体性・協調性・論理性を身につけたい人

3コースを広く、
そして深く

NEW!!
地域活性コース



情報メディア
コース



心理スポーツ
コース



サービスラーニング（地域貢献学習）

主体性

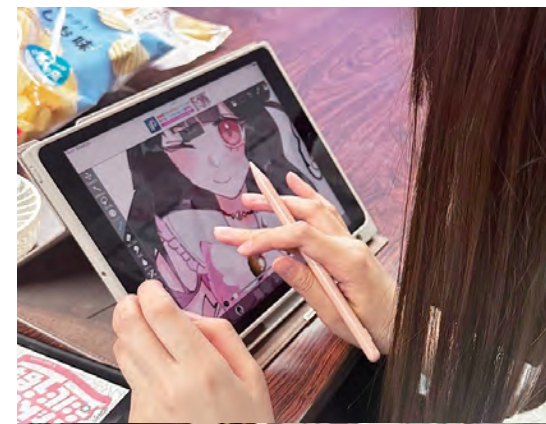
協調性

論理性

に富んだ 社会人力の育成

学び（一例） ※どのコースの科目でも受講できます。

	1年次		2年次	
	前期	後期	前期	後期
コース共通	■基礎演習	■発展演習	■卒業研究 ■進路研究	■卒業研究
地域活性 コース	■現代社会論 ■地域経営論	■社会調査法 ■社会起業論 ■少子高齢社会論	■仕事とライフコース ■地域ビジネス論 ■地域づくり論	■情報社会論 ■現代生活論 ■観光ビジネス論
情報メディア コース	■情報処理基礎演習 ■情報処理論 ■情報リテラシーI	■情報リテラシーII ■メディア コミュニケーション	■プログラミング演習 ■映像編集演習 ■プレゼンテーション	■Webデザイン ■デジタルコンテンツ プロジェクト ■広報宣伝論
心理スポーツ コース	■心理学概論 ■社会心理学	■家族心理学 ■グループワーク論 ■スポーツと生活	■パーソナリティ論 ■ビジネス心理学 ■スポーツの分析と評価	■家族心理学 ■カウンセリング心理学 ■発達心理学



DEPARTMENT OF
COMMUNICATION AND
INFORMATION STUDIES



ワタシが芸文短大を選んだ

理由

地域ビジネスコース（現 地域活性コース）

詫間 琉菜さん

（大分東明高等学校 出身）

体験型や参加型の授業が多いと知り、在学中にたくさんの経験を積みたいと思い芸文短大への進学を決めました。人と触れ合うのが好きだということもあり、社会貢献活動もできる本学科を選びました。課外活動のサービslラーニングでは座学だけでなく体験的な学びを得られ、課題や問題に直接アプローチができることも魅力です。将来への選択肢が多く、自分次第で様々な資格取得ができたりと、たくさんの可能性があります。楽しいキャンパスライフが待っています！

✓
経験値アップ！



高い就職率

✓
幅広い学びと



幅広い分野を学べる点と就職率が高い点に魅力を感じ、芸文短大を選びました。私が所属している野田研究室では、サイバー防犯ボランティアや高校生向けの情報の動画教材制作などに取り組んでいます。4年制大学でもなかなかできない貴重な経験に、大きなやりがいを感じています。また、進路支援が充実しており、就職活動や編入学準備を安心して行うことができます。芸文短大での経験は将来の可能性を広げるものになります。応援しています！

情報メディアコース

戸高 瑠菜さん

（宮崎県立都城泉ヶ丘高等学校 出身）

MORE 情報コミュニケーション学科！

出かけて、体験して
学ぶ参加型授業！

実習や演習による参加型の授業がたくさんあります。実験や観察を通して心理学を学んだり、地域の方にインタビューするなど活動はさまざま。

情報系の技術演習が
充実！

入学後、約半年間でパソコンを使った表計算や文書作成などの基本的な情報処理の技術をマスターします。さらに、専門のゼミに入れば高度な技術を学ぶこともできます。

メディアを使って
情報発信！

自ら企画し、運営してきた地域でのさまざまなイベントをメディアを通じて、全国に配信しています。情報発信の方法を学んで、世界と直接つながることを実感！

サービslラーニング

地域活動を取り入れた学びのシステムのこと。地域との結びつきが強い情報コミュニケーション学科ならではの体験ができ、実社会での仕事の楽しさや達成感を感じられます！



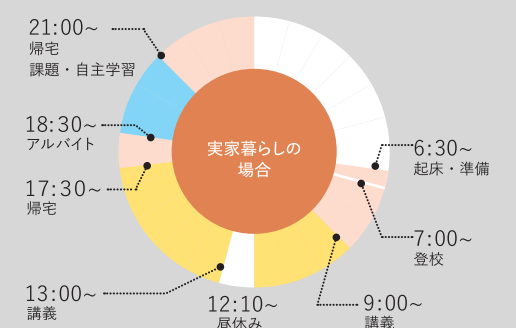
情報コミュニケーション学科

LIFE STYLE

時間割：1年後期の場合

	月	火	水	木	金
1限		地域社会特講Ⅱ	現代生活論	ドイツ語IB	経済学
2限	文学	情報社会論	心理学研究法		
3限		メディア・コミュニケーション	発展演習	グループワーク論	
4限	秘書実務Ⅱ			発達心理学	情報リテラシーⅡ
5限					
講義時間	[1限] 9:00～10:30 [2限] 10:40～12:10 [3限] 13:00～14:30			[4限] 14:40～16:10 [5限] 16:20～17:50	

1日のスケジュール



コース&教員紹介

情報コミュニケーション学科のキーワードは、 “人間・社会・情報”です！

1年後期から究めたいコースを選び、専門の先生のゼミに入ります。



生まれ変わったコース

急速な勢いで社会変動が進むなか、
地域の活性化を通じて未来を創造できる人材を育成



地域活性コース（2025年度新設）

社会の変化とその問題点を社会学の視点から捉え、家族・地域・職場・行政といった私たちの身近な現場に焦点を当てながら、持続可能な社会の在り方について学んでいきます。また地域社会特講や現場で地域社会の姿を学ぶ学外研修などを通じて、地域活性的方法や地域を創造するための力を養います。

< [地域経営論]

多様な視点から「地域」をいかに形作っていくのかを
ディスカッションしながら学びます。



坂口 桂子 教授
[分野／産業社会学]

日本企業の特徴的な仕組みや人間関係を理解することで、将来就職する企業等へ主体的にかかわっていく知識を身につけてほしいと思います。また、企業の展開と地域社会の形成についてもみていきます。



綾部 誠 准教授
[分野／地域社会学・国際開発論]

少子高齢化と人口減少に直面する、これからの日本のあるべき姿について研究しています。サービスマーケティングという科目では、学生の皆さんと一緒に大分県内各地に出向き、社会貢献活動を展開しています。



藤原 厚作 講師
[分野／地域経営論・地域ビジネス論]

地域を「よく」する取り組みには一つの正解はありません。地域を「よく」するとはどういうことなのか、教室での学びだけではなく、実際に地域で活動するなかで多様な視点から考えていきましょう！

キャリア教育

社会に出て、実践的に役立つ キャリア教育科目を設置しています。

主な科目

■社会人スタート講座 ■秘書実務 ■簿記 ■DTP演習
■ビジネスコンピューティング ■医療事務 ■小論文講座



[社会人スタート講座]

就職してすぐに役立つ知識の修得



[ビジネスコンピューティング]

データ活用技術の修得



情報メディアコース

高度情報化をふまえ、パソコンとメディアを活用する力をつける教育が行われます。膨大な情報から正しい情報を読み取る情報リテラシーをはじめ、SNSなどをうまく活用する能力、ネットを使用して情報発信する能力が実践的に育成されます。

< [映像編集演習]

動画を使って情報発信！



吉岡 孝 教授
[分野／情報処理論]

専門分野は情報工学（ロボティクス）です。担当している分野は情報教育の演習系が中心。情報に対するセンスを身につけるためコミュニケーションという観点から、情報の捉え方、考え方、表現など幅広く情報機器の活用を図っています。



村上 信子 講師
[分野／コミュニケーション・広報・宣伝論]

コミュニケーション全般と現代時事、広報を専門としています。大分市の広報専門員、テレビ局の記者経験などから、実務家教員として社会で役立つスキルを皆さんとともに学んでいきます。



野田 佳邦 准教授
[分野／情報リテラシー論・デジタルコンテンツ]

専門分野は、デジタルコンテンツに関するモラル・権利・ビジネスです。SNSと著作権、キャラクタービジネス、アニメ教材の制作、VTuber活動など、多様なテーマを扱っています。デジタルコンテンツを通じて、情報社会の課題を楽しく学び、一緒に解決策を考えていきましょう。



吉村 聡志 講師
[分野／映像表現]

映像を中心としたメディアの諸課題、そして地域課題を解決するための映像コンテンツ活用を研究しています。テレビやYouTubeなど映像に興味のある方、将来マスコミ業界を志望している方、一緒に学びを深めていきましょう。

心理スポーツコース

発達心理学、臨床心理学、社会心理学など、職場や家庭、学校や地域生活に役立つ「心理学」を本格的に学ぶことができます。また、健康や体力を高める「スポーツ学」についても学べます。講義だけでなく、実習や演習を通して、人間関係に必要な対人コミュニケーションスキルが育成されます。

< [カウンセリング心理学]

箱庭療法の実習の様子



吉山 尚裕 特任教授
[分野／社会心理学]

研究分野は社会心理学です。担当科目のグループワーク論では、学生の人間関係スキルを向上させるトレーニングを実践しています。集団や組織の中で、自分の力を発揮できるようになりましょう。



洲 雅明 教授
[分野／スポーツと生活]

研究では、コーチングという分野で球技の競技力向上に役立つデータを分析しています。授業では、スポーツと“人間・社会・情報”との関わりをみんなで考えたり、分析したりしていきましょう。



藤田 文 教授
[分野／発達心理学]

専門は発達心理学です。子どもや若者の心理的特徴を研究しています。授業では、親子関係や友人関係などを取り上げ、人間関係力を高めてもらいます。心理学に興味のある方、一緒に学びましょう。



柴田 雄企 教授
[分野／臨床心理学]

臨床心理学では、悩みに苦しんでいる人に対して、どのような心理的援助をすれば問題解決に向かえるのかについて考えます。パーソナリティ論では人の個人差、性格について考えます。家族心理学では、家族のコミュニケーションやライフサイクルなどについて講義しています。



情報化社会を発展させる学外活動

本学では、ICT技術や情報リテラシーを専門とした教員の特色を活かし、様々な地域企業や組織と学生が連携し、学内外で課外活動を行っています。

サイバー防犯ボランティア 「めじろんおおいた見守り隊」

大分県警から委嘱を受け、サイバー防犯ボランティア活動を行っています。情報リテラシーなどの情報系の授業で学んだ知識を活かし、ネット上の違法・有害な書き込みをパトロールして通報する活動です。2022年度からは、全国初の新たな試みとして、YouTube上に違法にアップロードされた音源やアニメを発見して関連団体に情報提供する「IPサイバーパトロール」を実施しています。



OAB大分朝日放送で 映像制作研修を行いました

情報メディアコースの吉村ゼミの学生が、OAB大分朝日放送で情報番組「れじゃぐる」の準備から生放送の本番、本番終了後の反省会までの一連の流れを見学しました。学生の質問に番組担当プロデューサーやディレクター、カメラマン、撮影技術スタッフ、アナウンサーなどの皆様が答えて下さいました。映像制作の最前線で働く方々の姿に触れ、直接お話できて、とても貴重な機会となりました。



若年層向けアニメ教材や MVの制作

野田研究室では、教育機関や動画制作会社と連携し、若年層向けのアニメ教材やMVを多数制作しています。情報教育の課題解決を目指し、ゼミでは調査や議論を重ねながら、シナリオ制作やキャラクターデザインに取り組んでいます。また、大分県出身の声優の方々に協力いただきながら、楽しく制作を進めています。制作した動画は高校の教育現場などで活用されているほか、全国的に表彰された作品も複数あります。ぜひ、YouTubeチャンネルで作品をご覧ください。



動画はこちら
YouTubeチャンネル

地域活動を通じてコミュニケーション力を育成！ 『サービスラーニング』

“大学で学んだことを地域で活かし、活動することで学びの意義を知る”ことを目的としたカリキュラム、それが「サービスラーニング」です。地域活性化のイベントや農村支援活動など各種活動に参加することで、主体性・協調性・論理性を有した“社会人力”を育成します。活動前に実際に地域で活躍されている方々を講師としてお招きし、講義を受講することで、活動の意義と内容をきちんと把握したうえで参加します。さまざまな世代の方と地域交流を重ねることでコミュニケーション力が向上し、責任感も生まれます。

● サービスラーニングは、全学科の学生が参加できます。

七夕ブロードウェイ

大分青年会議所の皆さんと協力をして「大分七夕まつり」のフィナーレを飾る七夕ブロードウェイを支援しました。今年度はヘリウムガスを入れた10,000個の風船を作り、夏の夜空に解き放ちました。多くの市民の方々が駆けつけ、大変賑わいました。

ふないキッズフェスタ

大分市の府内五番街商店街組合と協力し、商店街の活性化を目的に、学生企画でイベントを実施しました。当日は子ども向けワークショップやゲームの他、大分市内の園児の皆さんに書いていただいた約1,000枚の絵を牛乳パックで作ったキャンドルとして商店街に設置・点灯し、多くの家族連れで賑わいました。



とうきび収穫・加工・販売支援

大分県竹田市で、とうきび(とうもろこし)の収穫・加工・販売支援を行いました。早朝から収穫を手伝い、とうきびを使った食品を加工し、道の駅で販売しました。自分たちで収穫したとうきびや加工品を対面販売することで、農業の現状を理解するとともに、高いコミュニケーション力を身につけました。



大分の豊かな自然を学ぶワークショップ

大分市が主催する「グリーンフェス」の中で「大分の豊かな自然を学ぶワークショップ」を実施しました。数か月かけて松ぼっくりやどんぐりなどの材料集めとペイント等の準備を行いました。当日は、クリスマスツリーとリース作成のワークショップを開催し、1,000名を超える市民の方々にご参加いただきました。



竹楽

毎年11月に行われている竹楽では、約2万本の竹灯籠が町全体に設置され、12万人以上の観光客が訪れます。今年度は、事前に竹灯籠の作成・加工を支援するとともに、本番では、竹灯籠の配置デザイン、灯籠の点火、情報発信活動を、2日間を通じて実施しました。活動を通じて地方都市の活性化に大きく貢献しました。



詳細はこちら



ここに掲載されていない活動情報もご覧ください!! / 情報コミュニケーション学科 Instagram

大学での学び方から、卒業研究までゼミで充実指導

ゼミナールの流れ 10名程度のゼミナール形式の授業です。自分のやりたいことを自ら見つけ、かたちにします。

1
年
前
期

基礎演習

1年前期の「基礎演習」では、大学での学習方法を学びます。
データや資料を収集し、質疑応答や討論をするためのトレーニングを行います。

1
年
後
期

発展演習

1年後期の「発展演習」では、個々の関心あるテーマを見つけ、より深い知識や技能を身につけます。
それぞれのテーマで各自が調べたことを発表し、意見交換を行います。

ポートフォリオ(自己PR)発表会

「ポートフォリオ」とは、学生一人ひとりの学業や活動を記録したものです。この記録や基礎・発展演習での学びをもとに発表を行い、自己PR能力や質問能力の向上を図ります。



2
年

進路研究 卒業研究

2年前期には就職や編入にむけて「進路研究」を行います。学生一人ひとりに応じた細やかな指導が特長です。総まとめ科目の「卒業研究」では自分でテーマを設定し、研究に取り組みます。

2024年度 卒業研究一覧 (一部抜粋)

女性の社会進出を阻む要因 ー日本の女性労働の歴史や考え方の各国の比較ー	ローカルテレビ局主催の事業が与える 地域への影響 ー「テレビ大分」から考える地域密着型の取り組みー	スポーツレカの相場について ー大谷翔平選手の活躍との関係ー
地方都市におけるコンテンツツーリズムの 成功要因分析 ー大分県日田市における「進撃の日田」を事例としてー	eスポーツの社会的価値と地域活性化	ファンにとって“推し”とは何か？ ーブログ記事の内容分析ー
満足度の高い地域イベントの 運営内容の検討 ー西新町通り「天神様夢通り」を事例としてー	広がる二次創作文化と二次創作ガイドライン ーコンテンツジャンルごとの傾向と 若年層の理解度ー	短期大学生の特別な思い出 ー自伝的記憶の機能と想起する意味ー
ファストファッションの社会的意義 ーファストファッションがもたらしたものー	観光集客におけるインフルエンサー活用に 関する事例研究	友人の人数による疲労感と 満足度の違い



綾部ゼミ



柴田ゼミ

学外研修 ゼミ単位での研修は、さまざまなことを現地で学び、ゼミ生同士の絆や親睦を深める機会にもなっています。

村上ゼミ

村上ゼミではメディア専攻学生が大阪読売テレビを訪れ、テレビの放送の仕組みなどについて学びました。学生たちは、日頃立ち入ることができないテレビ局の内部に興味深そうに見学していました。

野田ゼミ

テーマパーク(USJ)を体験することで、普段学んでいる著作権などの知的財産がエンタメビジネスにどのように結びついているかを考え、卒業研究の内容を深化させました。

卒業研究発表会 2年間の研究成果を大講義室で発表し、プレゼンテーション力を向上させます。



就職に役立つ資格の取得

就職への足がかりとして、また、“即戦力”となるための資格取得をサポート！
カリキュラムとして設定された資格対策科目はもちろん、授業外でも資格取得のための学習会などを開いています。

卒業時に取得できる資格

※所定の単位を修得することによって取得できます。

- 情報処理士(全国大学実務教育協会認定)
- 秘書士(全国大学実務教育協会認定)
- ビジネス実務士(全国大学実務教育協会認定)

試験を受けて取得できる資格

※一部の資格は試験会場が学外となります。

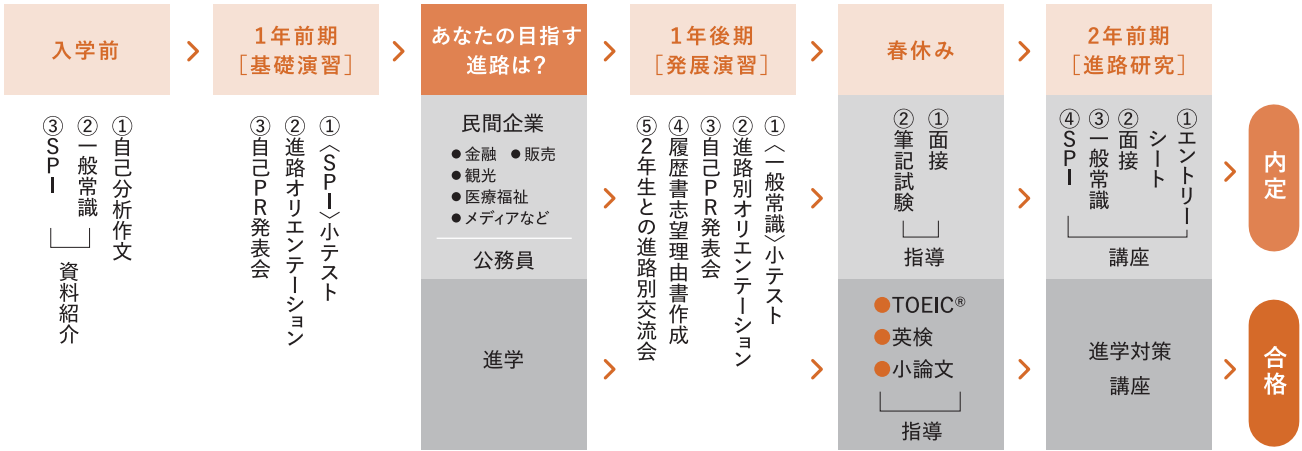
●日商PC検定(文書作成・データ活用)	●ピアヘルパー資格(日本教育カウンセラー協会)	●実用フランス語技能検定 5～2級
●ITパスポート試験	●ニュース時事能力検定 3～2級	●ドイツ語技能検定 5～2級
●ビジネス著作権検定 BASIC～上級	●日本漢字能力検定 3～2級	●実用中国語技能検定 5～2級
●教育著作権検定	●日本語検定 3～2級	●中国語検定 準4～2級
●日商簿記検定	●TOEIC®	●漢語水平考試(HSK) 1～5級
●秘書技能検定 3～1級	●実用英語技能検定 2～準1級	●韓国語能力試験 初級～中級
●マナー・プロトコール検定 3～2級	●観光英語検定 3～2級	●ハングル能力検定 初級～中級

進路支援 & 編入学

就職、進学ともにしっかりサポート

自分を活かす進路ロードマップ

下のマップのように、入学前から、進路決定に向けて、自己分析や各種の支援・助言を行います。
目指す職種や業種に応じた支援を行い、就職活動を徹底サポート!安心して就職活動・進学に向けて取り組みができます。



編入学支援

編入学への対策も万全

編入学試験で主に実施される試験内容である英語、小論文(専門筆記含)、面接の対策を指導します。

編入指定校 (2024年度)
関東学院大学／久留米大学／神戸芸術工科大学／国土館大学／ 兵庫大学／別府大学／京都外国語大学／日本大学
〔学科指定なし〕 静岡産業大学／聖学院大学／聖徳大学／相模女子大学／園田学 園女子大学／太成学院大学／大阪経済法科大学／筑紫女学園大 学／東京経済大学／東京情報大学
(2025年2月末現在)

模擬面接練習

就職、進学ともに面接対策は重要です。各ゼミの教員の個別指導に加え、学科全体で「進路研究」の授業などを通し、面接練習を積み重ねます。エントリーシートの志望理由などの添削も積極的に教員が行います。



情報コミュニケーション学科 4年制大学編入学合格校

国立大学			私立大学		
大学名	学 部	合格者 (過去3年間)	大学名	学 部	合格者 (過去3年間)
愛媛大学	法学学部	1	活水女子大学	国際文化学部	1
大分大学	経済学部	8	九州産業大学	地域共創学部	1
鹿児島大学	法学部	1	九州女子大学	人間科学部	1
	教育学部	3	京都芸術大学	通信教育部	4
香川大学	経済学部	1	久留米大学	経済学部	1
佐賀大学	芸術地域デザイン学部	2	聖徳大学	通信教育部	1
島根大学	生物資源科学部	4	筑紫女学園大学	現代社会学部	1
長崎大学	経済学部	2	東京経済大学	コミュニケーション学部	1
三重大学	人文学部	1	別府大学	文学部	1
合計		23		国際経営学部	2
公立大学			合計		
大学名	学 部	合格者 (過去3年間)			
北九州市立大学	文学部	1	2022・2023年度は各翌年度の5月1日時点、 2024年度は2025年2月末時点の情報		
下関市立大学	経済学部	1			
高崎経済大学	地域政策学部	1			
名桜大学	人間健康学部	1			
合計		4			

個別進路相談

進路に関しては、ゼミの担当教員だけでなく進路の専門分野に近い学科の教員も個別に相談に応じています。



Graduate message

進学
しました

情報コミュニケーション学科
地域ビジネスコース (現 地域活性コース) 卒業
能登原 千尋さん
(大分県立大分舞鶴高等学校 出身)

就職
しました

情報コミュニケーション学科
地域ビジネスコース (現 地域活性コース) 卒業
一丸 美縁さん
(大分高等学校 出身)

大分大学

所属ゼミで学んでいるコンテンツツクリズムについての研究をさらに深めたいと考え、大分大学への編入を決めました。試験科目の英語と小論文は、心理学演習・小論文講座・進路研究の3科目で演習問題に取り組み、問題に慣れることで試験に備えました。さらに、志望理由書では、先生方の手厚いサポートもあり合格につながったと思います。自分に合わせた指導を受けることができるので、努力を続けて合格を目指して頑張ってください。

大分トヨタグループ(ネットトヨタ東九州)

地域に根差した企業に就きたいという思いがありましたが、希望の業種が決まっていなかったため、まずは自己分析や職業適性を参考に自分と向き合いました。学内外の就職セミナーに積極的に参加し、深く企業研究を行いました。その中で自分の就職活動の軸が決まり、その後の活動がしやすくなりました。また学内での模擬面接指導を何度も受けることで自信がつき、落ち着いて面接にも挑め、内定を得ることができました。

就職状況

2023年3月～ 2025年3月卒業・順不同 (2025年2月末現在)

[建設業]

(株)安部勇建設
梅林建設(株)
SAKAI(株)
(株)利根建設
(有)北斗建築
隆テック(株)
[製造業]
アルテホールディングス(株)
(株)AKシステム
エスティケイテクノロジー (株)
(株)九州フセラシ
(株)向陽製作所
(株)ジェイエイフーズおおいた
(株)電溶工業
(株)三井E&Sマシナリー
ムラテックメカトロニクス(株)
[電気・ガス・熱供給・水道業]
(株)九電送配サービス
[情報通信業]
(株)ATTS
(株)SCSKニアショアシステムズ
LR(株)
おおいたインフォメーションハウス(株)
(株)OBSメディア21
(株)クロステレビ
(株)ケーブルテレビ佐伯
(株)ザイナス
(株)JIA大分総合情報センター
(株)ダイズ
(株)DFE
(株)テレビ大分
(株)プラトン
(株)放送技術社
(株)ユビキタステクノロジー
臼杵運送(株)
大分航空ターミナル(株)
鶴崎海陸運輸(株)
(株)ライフサポート・エガワ
[卸売・小売業]
(株)ITメディカル

(株)アステム
(株)いーふらん
(株)イング
(株)ウエキコーポレーション
(株)エービーシー・マート
(株)NTSネクスト
MXモバイリング(株)
OWNDAYS(株)
大分ダイハツ販売(株)
大分トヨタ自動車(株)
大分トヨペット(株)
大分日産自動車(株)
(株)オリエントファーマシー
(株)九州ケーズデンキ
(株)スズキ自販大分
生活協同組合コープおおいた
(株)DNS
(株)デンザイ東亜
(株)東京インテリア家具
(株)トキハ
(株)トキハインダストリー
トヨタカローラ大分(株)
(株)ドラッグストアモリ
(株)永富調剤薬局
(株)日本テレメッセージ
(株)ネクステージ
ネットトヨタ大分(株)
ネットトヨタ東九州(株)
(株)ハイズコム
(株)ハンズマン
(株)ファイブフォックス
(株)フレイン
(株)ホームインブルーメントヒロセ
(株)ホンダカーズ大分中央
(株)マルミヤストア
(株)メガネトップ
米良電機産業(株)
(株)柳井電機工業
UCCコーヒープロフェッショナル(株)
(有)陽谷駅前薬局
(株)リード
(株)ロビア

[金融・保険業]

(株)大分銀行
大分県信用組合
大分県民共済生活協同組合
大分信用金庫
大分みらい信用金庫
(株)オーシー
(株)佐賀銀行
西中国信用金庫
富国生命保険相互会社
(株)豊和銀行
(株)宮崎銀行
(株)みんなの銀行
[不動産業・物品賃貸業]
大分ベスト不動産(株)
西日本産業(株)
(株)豊後企画ホールディングス
(株)UBEアセット&インシュアランス
[学術研究、専門・技術サービス業]
共同エンジニアリング(株)
(株)デジマケ
(株)文教スタヂオ
[宿泊業・飲食サービス業]
ANAインターコンチネンタル別府リゾート&スパ
カトープレジャーグループ
杉乃井ホテル&リゾート(株)
(株)スリーイン
(株)チャレンジング
(株)翼
[生活関連サービス業・娯楽業]
アイ・ケイ・ケイホールディングス(株)
アドツーリスト(株)
(株)アンブラッセ
(株)エスクリ
(株)エヴァーズ
(株)サンリオエンターテインメント
ジェイエステディック
ハウステンボス(株)
[教育・学習支援業]
(学)明日香学園 明日香日本語学校
(株)大分県農協共済福祉事業社
大分マリンバレス水族館「うみたまご」

(有)ファイブテン
[医療・福祉]
有田胃腸病院
(医)輝笑会 いちき歯科
(医)三愛会
(医)末広 白川病院
(医)清栄会 清瀬病院
うちのうりハビリテーションクリニック
京都大原記念病院グループ
(社)大分県社会福祉事業団
(社)敬和会
(社)寿量会
(社)庄内厚生館
(社)清流共生会
(社)博愛会
たきがみ歯科クリニック
(独)国立病院機構九州グループ
(独)地域医療機能推進機構
永田瀧田眼科医院
(株)ニチイ学館
[複合サービス事業]
大分県農業協同組合
日本郵便(株)
べっぷ日出農業協同組合
宮崎中央農業協同組合
[サービス業]
アソウヒューマニーセンター
(株)SPGホールマン
(株)エッジコネクション
(株)NECT
(株)小野自動車
(株)綜合キャリアオプショ
日研トータルソーシング(株)
パーソナルワークスデザイン(株)
富士通コミュニケーションサービス(株)
(株)freemova
(株)マーキュリー
UTエイム(株)
(株)ワット・コンサルティング
[公務]
大分県庁
大分市役所

別府市役所
臼杵市役所
津久見市役所
豊後大野市役所
日出町役場
三股町役場
大分県警察本部

就職先の
業種別割合

⑥ 27.6%
⑦ 16.3%
④ 7.1%
⑩ 2.5%
③⑨ 1.3%
⑧ 2.5%
②⑮⑱ 4.6%
⑪ 3.8%
⑫ 3.3%
① 3.0%
⑤ 2.9%

①建設業
②製造業
③電気・ガス・熱供給・水道業
④情報通信業
⑤運輸業・郵便業
⑥卸売業・小売業
⑦金融業・保険業
⑧不動産業・物品賃貸業
⑨学術研究、専門・技術サービス業
⑩宿泊業、飲食サービス業
⑪生活関連サービス業、娯楽業
⑫教育・学習支援業
⑬医療・福祉
⑭複合サービス事業
⑮サービス業(他に分類されないもの)
⑯公務(他に分類されるものを除く)

細かな指導で、あなたの進路をサポートします

■ 進路支援スケジュール

希望の進路へ向けて、1年次の6月には各学科でオリエンテーションが始まります。インターンシップや就職試験学習会、模擬試験などのきめ細かい進路指導を行います。4年制大学への編入学についても、ガイダンスや編入学模擬試験などでサポートします。

1年次								2年次								
4月	5月	6月	7月	8月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	10月
●新入生オリエンテーション	●就職活動のスタートアップ講座 ●公務員ガイダンス ●SPI模擬試験 ●適職診断	●インターンシップ応募用エントリーシートの書き方講座 ●学科別進路ガイダンス	●大分大学編入学ガイダンス ●インターンシップマナー講座	●インターンシップ	●適職診断 ●就職試験対策学習会（全12回）（毎週水曜日） ●就活セミナー「自己分析の仕方」など ●進路ガイダンス「進路の手引き」配布	●就活セミナー「業界研究・企業研究」など	●就活セミナー「エントリーシートの書き方、面接対策」など ●SPI模擬試験	●就活セミナー「合同説明会の参加の仕方」など	●編入学小論文講座 ●就活セミナー「履歴書の書き方講座」など ●学内合同企業研究会＆OB・OG交流会	●就活セミナー 「面接のマナー、グループディスカッション対策講座」など ●個人・集団模擬面接指導会	●就活セミナー「履歴書・エントリーシートの書き方」など ●音楽科就職ガイダンス ●学内単独企業説明会（随時）	●公務員ガイダンス ●就活セミナー「面接試験対策」など ●SPI模擬試験	●就活セミナー ●編入学模擬試験	●大分大学編入学ガイダンス ●就活セミナー	●就活セミナー（夏・秋採用対策等）	●就活セミナー（秋・冬採用対策等）

（2025年3月現在の予定）

Pick Up

インターンシップ

大分県内や近県の企業、団体、官公庁のご協力をいただき、インターンシップ（学生の就業体験）を実施しています。希望する職場は実際にどんな仕事をしているか、就職に向けて何をすべきかを知るよい機会として、多くの学生が体験しています。

- 2022年度実績／受入企業21社、参加学生44名
- 2023年度実績／受入企業41社、参加学生89名
- 2024年度実績／受入企業34社、参加学生71名



就職活動フォローアップ

●個別面談 ●自己分析 ●業界・企業研究 ●応募書類指導 ●個別模擬面接指導 など [対面またはオンライン（Zoom）で学生の希望に沿った対応]



就活セミナー（履歴書・エントリーシートの書き方）



学内合同企業研究会＆OB・OG交流会



就活セミナー（模擬テスト）

■ 進路支援室

進路決定をサポートするために、専門の職員と各学科の進路支援担当教員が運営する「進路支援室」が設置されています。学生の進路相談や個別指導に応じ、企業の求人や公務員試験、4年制大学への編入学試験などに関する情報を提供しています。求人票、編入学募集要項のほか、先輩の受験報告書などの資料を自由に閲覧できるほか、就職活動に役立つ参考書も揃っています。



進路実績

〔卒業・修了者の進路状況〕（年度別推移） ※2024年5月1日現在（単位：人・％）

学科・専攻／年度		2021年度（2022年3月卒業）					2022年度（2023年3月卒業）					2023年度（2024年3月卒業）				
		卒業 者数	就職 者数	就職率 ★1	進学 者数 ★2	進学率 ★3	卒業 者数	就職 者数	就職率 ★1	進学 者数 ★2	進学率 ★3	卒業 者数	就職 者数	就職率 ★1	進学 者数 ★2	進学率 ★3
美術科	美術 専攻	26	8	100.0%	12	100.0%	26	4	100.0%	16	100.0%	17	3	100.0%	10	100.0%
	デザイン 専攻	57	17	86.7%	22	100.0%	44	21	95.5%	12	100.0%	52	17	100.0%	21	100.0%
音楽科		70	23	100.0%	29	100.0%	63	15	100.0%	31	100.0%	62	21	100.0%	31	100.0%
国際総合学科		124	82	98.6%	29	100.0%	102	77	97.5%	18	100.0%	90	62	95.4%	11	91.7%
情報コミュニケーション学科		112	86	98.8%	17	100.0%	107	83	100.0%	15	100.0%	99	72	100.0%	17	100.0%
小計		389	216	98.0%	109	100.0%	342	200	98.5%	92	100.0%	320	175	98.3%	90	98.9%
専攻科	造形 専攻	18	12	100.0%	1	100.0%	28	20	100.0%	0	—	23	14	93.3%	3	100.0%
	音楽 専攻	21	15	100.0%	2	100.0%	20	15	100.0%	1	100.0%	23	16	100.0%	3	100.0%
小計		39	27	100.0%	3	100.0%	48	35	100.0%	1	100.0%	46	30	96.8%	6	100.0%
合計		428	243	98.3%	112	100.0%	390	235	98.7%	93	100.0%	366	205	98.1%	96	99.0%

★1.「就職率」は、就職希望者に対する内定者の割合です。

★2.「進学者数」は、4年制大学への3年次編入や進学、本学認定専攻科への進学等を含みます。

★3.「進学率」は、進学希望者に対する合格者の割合です。

※公務員・教員志望者、ホームレッシン、留学予定等を含みません。

充実した学校生活のための学生支援

全学科で担任制度を設けています。この制度は教員が学生に対し助言をしたり、相談に応じたりする制度です。学修だけでなく生活全般の悩み事に寄り添います。

学生生活

健康安全

生活全般

生活する上でのさまざまな悩み事や相談への助言や、学生生活状況の把握などをします。

健康や疫病予防に関する助言、指導をはじめ、防犯や事故予防、また海外留学や研修旅行における助言、指導をします。

奨学金・授業料減免・アルバイトに関する助言をはじめ、礼儀やマナー、社会的ルールの遵守から休日や余暇の活用に関する助言もします。

本学には
“副手”もいます！

本学を卒業した学生を職員として採用。
学生をつなぐ相談窓口となってくれます。
学生生活や履修のこと、
施設の貸し出しについてなど
学生に近い存在で相談を
聞いてくれます。

音楽科副手

学生が精神的にも身体的にも安定した環境で学べるよう支援体制を整えています。

学生相談室

人権相談室

保健室

困ったこと、不安なことが起こった時、なんでも相談できることです。対人関係、学習、進路、自分の性格、恋愛、障がいのこと等、どんな悩みでも相談できます。悩みや不安を解決するために、必要に応じて臨床心理士のカウンセリングを受けることができます。

各種ハラスメント等で人権を傷つけられ、悩んだり、問題を解決したいときにいつでも相談ができます。

学生のみなさんの健康管理や、急病・ケガ等の応急処置を行います。保健師に身体や心のことも気軽に相談ができます。

学生相談室 (臨床心理士: 柴田雄介)

保健室

学生生活全般にわたって
安心・安全に学び活動できるよう支援を行います。

教務学生部

後援会

同窓会

学生生活に必要な各種申請を受け付けています。奨学金や授業料減免などの相談や、単位修得、教員免許取得に向けたサポートも行っています。アルバイトの情報など、授業以外のことも相談することができます。

学生の保護者の方を会員とし、大学の教育研究活動を後援することを目的に運営されています。後援会では学生生活を多方面から支援しており、学生は個展や演奏会、地域貢献活動などの学外活動の支援や、スポーツ観戦のチケット補助などを受けることができます。

在学生・卒業生の活動の援助を目的として運営されています。創作活動や展示、研究発表を行う際、経済的負担を援助、及び広報を行っています。

教務学生部カウンター

後援会補助事業3熊本県人演奏会

公立短大ならではの学費設定も魅力の一つです

■ 学費その他の納付金 (2025年度)

大分県内生

		1年目			2年目	2年間の合計	
		入学時納付金（入学手続き期間に納付）		1年次	2年次		
学科・専攻		入学金	学習教材費、 後援会費など	合計	授業料（年額）		授業料（年額）
美術科	美術専攻	169,200	130,000	299,200	390,000 ※半期毎に 195,000円ずつ納付	390,000 ※半期毎に 195,000円ずつ納付	1,079,200
	デザイン専攻		130,000	299,200			1,079,200
音楽科			118,000	287,200			1,067,200
国際総合学科			99,000	268,200			1,048,200
情報コミュニケーション学科			130,000	299,200			1,079,200

大分県外生

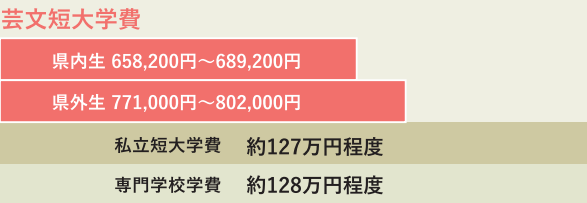
美術科	美術専攻	282,000	130,000	412,000	390,000 ※半期毎に 195,000円ずつ納付	390,000 ※半期毎に 195,000円ずつ納付	1,192,000
	デザイン専攻		130,000	412,000			1,192,000
音楽科			118,000	400,000			1,180,000
国際総合学科			99,000	381,000			1,161,000
情報コミュニケーション学科			130,000	412,000			1,192,000

※2026年度の学費等については令和8年度学生募集要項でご案内します。
※「大分県内生」、「大分県外生」の該当については学生募集要項をご覧ください。※上記に教科書代は含まれません。

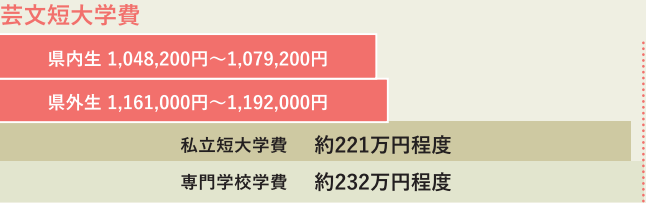
(単位:円)

■ 他大学との比較図

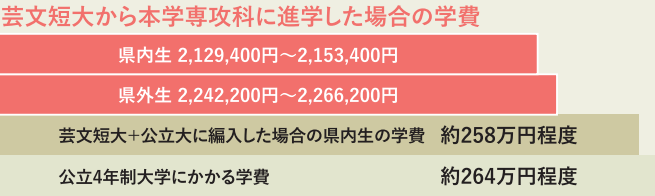
1. 芸文短大の入学年度の学費



2. 芸文短大の2年間の学費

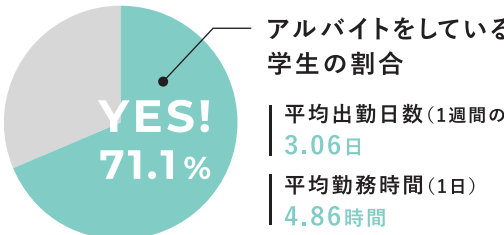


3. 芸文短大専攻科進学と他公立大学3年次編入など4年間の学費



※他大学の学費に関しては2024年度現在のもので、本学が独自に調査して平均値を算出したものです。
※専門学校の学費に関しては、(公社)東京都専修学校各種学校協会HP「令和5年度学生・生徒納付金調査(専門課程)」をもとに算出したものです。

学生のアバイト情報



奨学金・その他

1. 高等教育の修学支援新制度

世帯の所得区分(第I～Ⅳ)に応じた金額の、給付奨学金と授業料・入学科減免の両方が受けられる制度です。

給付 奨学金		第Ⅰ区分(3/3免除)	第Ⅱ区分(2/3免除)	第Ⅲ区分(1/3免除)	第Ⅳ区分(1/4免除)	
		支 給 額				
&	自宅通学	29,200円	19,500円	9,800円	7,300円	
	自宅外通学	66,700円	44,500円	22,300円	16,700円	
授業料等 減免	& 授業料	免 除 額				
		入学金	169,200円	112,800円	56,400円	42,300円
			390,000円/年	260,000円/年	130,000円/年	97,500円/年

2. 日本学生支援機構奨学金(貸与)

種別	月額
第一種奨学金(無利息)	[自宅通学] 2万・3万・4万5千円から選択 [自宅外通学] 2万・3万・4万・5万1千円から選択
第二種奨学金(利息付き)	2万～12万円の中から1万円単位で選択

※令和7年度から多子世帯(扶養する子どもが3人以上いる世帯)の学生は、入学金及び授業料が所得制限なく国が定める一定額まで無償となります。

「授業料減免申請手続きについて」サイトはコチラから▶



■ 入学定員

美術科	美術専攻	デザイン専攻	音楽科	国際総合学科	情報コミュニケーション学科
	25人	50人	65人	100人	100人

■ 総合型選抜(10月頃) [募集人員と試験科目]

学科・専攻		募集人数	試験科目
美術科	美術専攻	10人程度	・志望理由書・自己アピール資料・作品審査 ・プレゼンテーション・面接
	デザイン専攻	8人程度	・志望理由書・自己アピール資料 ・構想表現、プレゼンテーション・面接
国際総合学科		20人程度	・志望理由書・活動報告書・プレゼンテーション・面接
情報コミュニケーション学科		30人程度	・志望理由書・活動報告書・面接

※出願条件は「令和8年度 総合型・推薦型・一般選抜 学生募集要項」をご参照ください。(7月中旬発行予定)

■ 学校推薦型選抜(11月頃) [募集人員と試験科目]

学科・専攻		募集人数	試験科目
美術科	美術専攻	7人程度	・実技(デッサン)・面接・作品審査
	デザイン専攻	26人程度	
音楽科		39人程度 (自己推薦3人程度含む)	・実技(コース別)・面接
国際総合学科	一般推薦	30人程度	・小論文(800字以内)・面接
	特別推薦	15人程度	
情報コミュニケーション学科		30人程度	

※推薦条件は「令和8年度 総合型・推薦型・一般選抜 学生募集要項」をご参照ください。(7月中旬発行予定)

■ 一般選抜・A日程(2月頃・併願可) [募集人員と試験科目]

学科・専攻		募集人数	試験科目
美術科	美術専攻	8人程度	・英語、国語(独自試験のみ)・実技
	デザイン専攻	13人程度	
音楽科		26人程度	・英語、国語(独自試験か大学入学共通テストどちらか1つ選択)・実技
国際総合学科	独自試験	25人程度	・英語、国語
	共通テスト利用	10人程度	・英語と、「その他の全教科・全科目から1科目」の計2科目
情報コミュニケーション学科	独自試験	30人程度	・英語、国語
	共通テスト利用	10人程度	・国語と、「その他の全教科・全科目から1科目」の計2科目

■ 一般選抜・B日程(3月頃・併願可) [募集人員と試験科目]

学科・専攻		募集人数	試験科目
美術科	美術専攻	若干名	・共通テストの「全教科・全科目」から2科目・面接・作品審査
	デザイン専攻	3人程度	・共通テストの「全教科・全科目」から2科目・実技(デッサン)
音楽科		若干名	・実技(コース別)・面接・(音楽総合コースのみ) 志望理由書および口頭試問
国際総合学科	独自試験	若干名	・小論文(600字程度)・面接
	共通テスト利用	若干名	「全教科・全科目」から2科目
情報コミュニケーション学科		若干名	「全教科・全科目」から2科目

■ 専攻科選抜(造形専攻／10月頃、音楽専攻／12月頃)
[募集人員と試験科目]

専攻	募集人員	試験科目
造形専攻	24人	・作品審査・面接
音楽専攻	25人	・実技・面接・楽典 ・イタリア語(声楽コースのみ) ・和声課題(作曲コースのみ)

※出願条件は「令和8年度 専攻科選抜 学生募集要項」をご参照ください。
(7月中旬公開予定)

■ 社会人選抜(11月頃) [募集人員と試験科目]

美術科	美術専攻	若干名	・実技(デッサン)・面接 ・作品審査
	デザイン専攻	若干名	
音楽科		若干名	・実技(コース別)・面接
国際総合学科		若干名	・小論文(800字以内) ・面接
情報コミュニケーション学科		若干名	

※出願条件は「令和8年度 社会人選抜 学生募集要項」をご参照ください。(7月中旬公開予定)

■ 総合推薦・一般選抜の年度別推移(2025年3月末現在)

学科・専攻		選抜		募集 人員	2023年度			2024年度			募集 人員	2025年度			
					受験者数	合格者数	競争率	受験者数	合格者数	競争率		受験者数	合格者数	競争率	
美術科	美術専攻	総合			—	—	—	—	—	—	7	17	9	1.9	
		推薦			12	22	17	1.3	23	16	1.4	10	9	9	1.0
		一般	A日程	11	21	13	1.6	35	13	2.7	8	26	14	1.9	
			B日程	2	7	2	3.5	9	3	3.0	若干名	6	1	6.0	
	デザイン 専攻	総合			—	—	—	—	—	—	8	25	8	3.1	
		推薦			30	57	34	1.7	50	32	1.6	26	43	29	1.5
		一般	A日程	17	48	32	1.5	45	27	1.7	13	36	17	2.1	
			B日程	3	18	3	6.0	7	3	2.3	3	8	5	1.6	
音楽科		推薦（自己推薦含む）			39	51	43	1.2	53	48	1.1	39	48	43	1.1
		一般	A日程	26	39	33	1.2	40	29	1.4	26	33	28	1.2	
			B日程	—	—	—	—	—	—	—	若干名	2	2	1.0	
国際総合学科		総合			—	—	—	—	—	—	10	27	27	1.0	
		推薦	一般	35	57	47	1.2	49	49	1.0	35	25	25	1.0	
			特別	15	14	14	1.0	16	16	1.0	15	9	9	1.0	
		一般	A日程	独自	30	66	64	1.0	50	50	1.0	25	21	21	1.0
				共通	15	70	68	1.0	72	72	1.0	10	46	46	1.0
			B日程	独自	若干名	7	4	1.8	0	0	—	若干名	3	3	1.0
				共通	5	13	6	2.2	12	12	1.0	5	14	14	1.0
		情報コミュニ ケーション 学科		総合			—	—	—	—	—	—	10	39	39
推薦	一般			40	60	52	1.2	24	24	1.0	50	23	23	1.0	
	特別			10	10	8	1.3	1	1	1.0	—	—	—	—	
一般	A日程			独自	30	68	59	1.2	40	40	1.0	30	41	41	1.0
				共通	15	69	63	1.1	76	76	1.0	10	71	71	1.0
	B日程			共通	5	16	11	1.5	16	16	1.0	若干名	15	11	1.4

※社会人・専攻科選抜結果は本学ホームページをご参照ください。

併願に関するQ&A

Q 国公立大学との併願は可能ですか？

**A 一般選抜ではA日程・B日程
とも併願できます。**

なお、国際総合学科や情報コミュニケーション学科
を大学入学共通テストのみで受験する場合は、本
学へ来学する必要はありませんので、他大学と日
程が同じでも併願で受験できます。
※総合型・学校推薦型選抜ではできません。

選抜に関するQ&A

Q 学生募集要項や過去の入試問題はどやって手に入れたらよいでしょうか？

**A 大学に郵送で請求する他、大学の窓口でも受け取ることができます。
大学ホームページ上で電子版を閲覧・請求できる資料も多くあります。**

資料によって請求方法が異なりますので、詳しくは右記のQRコードから本学ホームページを
ご確認ください。

Q 一般選抜における本学独自試験と共通テスト利用との併願はできますか？

A 以下の表をご確認ください。
「○」……併願可能
「×」……併願不可

学科		美術科	音楽科	国際総合学科		情報コミュニケーション学科	
				独自	共通テスト	独自	共通テスト
美術科			×	×	○	×	○
音楽科		×		×	○	×	○
国際総合学科	独自	×	×		○	×	○
	共通テスト	○	○	○		○	○
情報 コミュニケーション 学科	独自	×	×	×	○		○
	共通テスト	○	○	○	○	○	

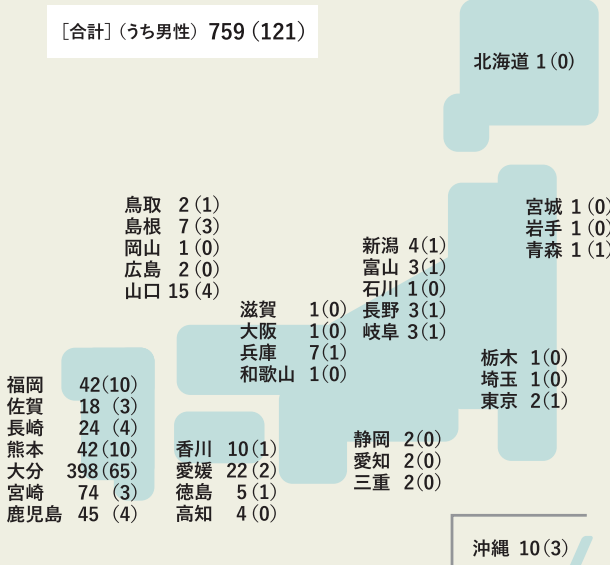
[上記の表の見方] ※独自試験→(独自)、共通テスト利用→(共通)

国際総合学科(独自)で出願の場合、併願できる組み合わせ
【パターン1】国際総合学科(共通)
【パターン2】情報コミュニケーション学科(共通)
【パターン3】国際総合学科(共通)と情報コミュニケーション学科(共通)

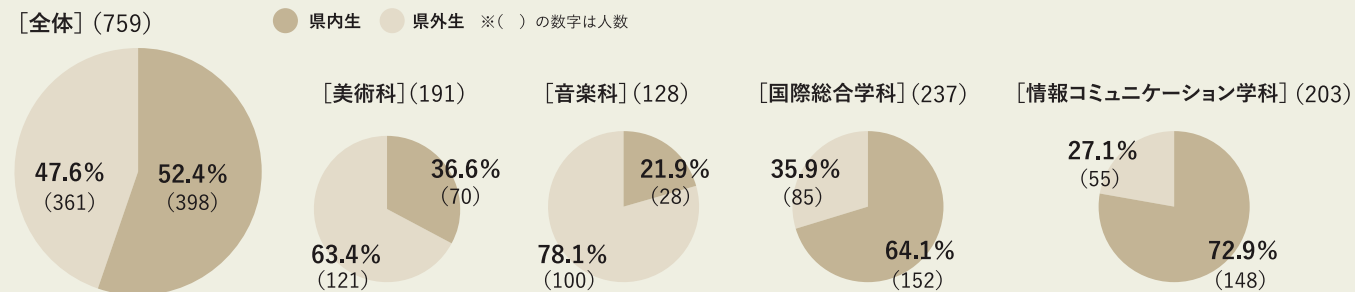
資料請求は
こちらから



■ 総在学生の出身県（短大生） 単位：人
（2024年5月1日現在）



■ 学科別の県内・県外比（短大生）（2024年5月1日現在）

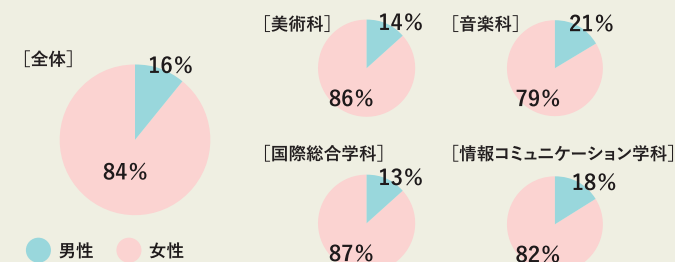


■ 在学生数（2024年5月1日現在）※() 内の数字は男性

学科・専攻		1年次生	2年次生	合計
美術科	美術専攻	30 (5)	37 (7)	67 (12)
	デザイン専攻	57 (5)	67 (10)	124 (15)
小計		87 (10)	104 (17)	191 (27)
音楽科		61 (13)	67 (14)	128 (27)
国際総合学科		113 (19)	124 (12)	237 (31)
情報コミュニケーション学科		80 (22)	123 (14)	203 (36)
合計		341 (64)	418 (57)	759 (121)
専攻科	造形専攻	28 (3)	23 (1)	51 (4)
	音楽専攻	24 (3)	24 (3)	48 (6)
専攻科合計		52 (6)	47 (4)	99 (10)
総合計		393 (70)	465 (61)	858 (131)

単位：人

■ 在学生の男女比（短大生）



Geitan Days!!



芸文短大から徒歩で20分ほどの駅周辺には、カフェなどのお店がたくさんあります! 疲れた日は甘いものを求めて友達と食べ歩き!



休日はOPAMで美術鑑賞。芸短生は無料で入館できます。



放課後は大分駅で友達と夜ご飯! 冬はライトアップされていてとてもきれいです。

芸文短大では芸術に触れる機会がたくさんあります。私は人文系の学科ですが、OPAMに無料で入館できたり、学内にある芸短ギャラリーでは、期間限定で様々な美術作品が展示されています。他にもゼミの活動でミュージカルの鑑賞をしたりと、今までにない芸術体験もできました。また、芸文短大は立地が良く自転車で15分で駅にも行けるのも魅力。休日は買い物をしたりと、充実した自分の時間を過ごすことができます!

国際総合学科 現代キャリアコース
長友 蒼依さん

LIFE STYLE at GEITAN



#サークル

文化系から体育系まで、バラエティに富んだサークルがあります! 日々の活動はもちろん、サークルの特色を活かしたさまざまなイベントにも参加しています。

- 演劇
- Opera Piena di Vita(オペラ)
- 球技
- 軽音
- 茶道
- ジャズ
- 書道
- W☆Hダンス
- 陶芸
- バレーボール
- ファッション
- ベリーダンス&エンタメ
- ボーカ研究
- 漫画研究

※2025年2月現在の登録サークル



#学友会

在学生を会員とした学生主体の自治組織です。学生のみなさんが充実したキャンパスライフを送れるよう、さまざまなサポートを行っています。

Welcome Party



新入生歓迎会

ようこそ芸文短大へ! 各サークルのパフォーマンスやゲームなどが行われます!

ヤロコン

男子学生限定のBBQ! この日は男同士で盛り上がりよう!

Graduation Party



卒業パーティー

学生生活最後のイベント! これからそれぞれが新しい道へと進みます。

Geitan Festa



芸短祭

学友会最大のイベント! スペシャルゲストによるパフォーマンスも開催します!



#周辺情報

芸文短大のもう一つの魅力。 充実した周辺環境をご紹介します!!

芸文短大は大分市中心部に近い場所にあり、食事やお買い物、遊び、バイトなど全てに便利！
アートのまちとしても有名で、近距離に芸術文化の発信拠点が点在しているのも特徴です。

毎日が充実！
芸短ライフ！



映えスポット
もいっぱい



大分県立
芸術文化
短期大学



大分市美術館

絶景を望む上野丘公園内に佇む「たのし
んで・みて・まなぶ」美術館。豊かな自然
の中に設置された屋外彫刻を楽しみなが
ら散策するのもお勧めです。

☎097-554-5800
HP <https://www.city.oita.oita.jp/bunkasports/bunka/bijutsukan/>
芸短から徒歩23分



J:COM ホルトホール大分

大分駅南側にある多機能型複合施設。
市民ホール、図書館など多彩な施設に
加え、カフェレストラン、公園などあり、
市民の憩いの場になっています。

☎097-576-7555
HP <https://www.horutohall-oita.jp>
芸短から徒歩18分



大分県立美術館（OPAM）

世界的建築家・坂茂氏が設計したまちに開かれた
美術館。「出会いと五感のミュージアム」をテーマに
した様々な展示のほか、カフェやショップも人気。

☎097-533-4500 HP <https://www.opam.jp>
芸短から徒歩約32分



iichiko 総合文化センター

約2,000人収容可能な大ホールをはじめ、中ホール、
開放的なエントランス、県民ギャラリーなどを備えた
複合文化施設。多彩な公演・イベントを開催。

☎097-533-4000 HP <https://emo.or.jp>
芸短から徒歩約32分



JR おおいたシティ

JR大分駅直結で利便性抜群。複合商業施設「アミュ
プラザおおいた」や地上80mの眺望露天風呂が人気の
温泉施設「シティスパてんくう」で1日楽しめます。

☎097-513-1220 HP <https://www.jroitacity.jp>
芸短から徒歩約19分



大分銀行 赤レンガ館

明治時代の貴重な洋風建築(国登録有形文化財)。設計
は東京駅を手掛けた辰野金吾氏。1Fには大分県の魅
力的な商品を集めたショップ「Oita Made」があります。

☎097-534-1111
HP <https://www.oitabank.co.jp/atm/akarengakan/>
芸短から徒歩約24分

大分の
歴史って
面白い

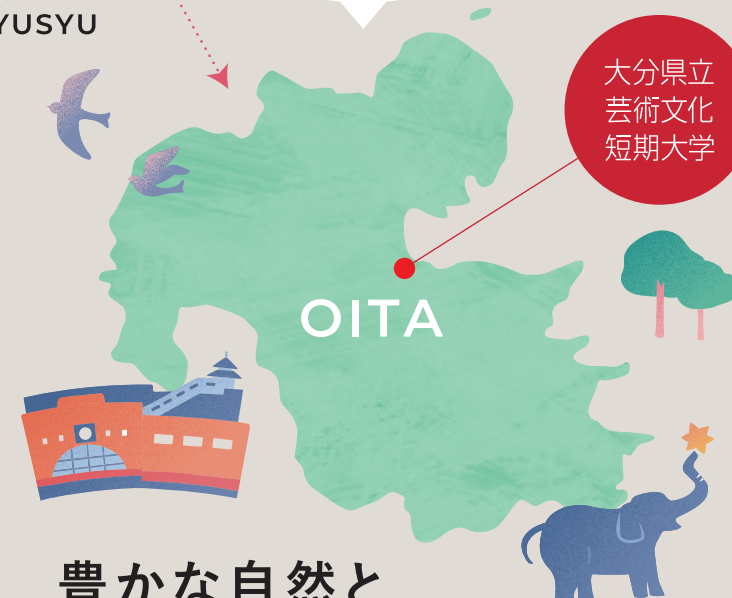


芸文短大がある

大分県は

こんなところですよ。

KYUSYU



大分県立
芸術文化
短期大学

豊かな自然と 芸術文化を融合する県。

大分県には利便性の良い都市と自然豊かな観光地、温泉地が混在。
芸術文化の新興にも力を入れており、毎年、国内外から多くの人が訪れます。
住・遊・学・癒など全てにぴったりの県です。

ACCESS アクセス

東京からは飛行機で約1時間30分、
福岡からは電車で約2時間。

大分県は「九州の東の玄関口」。空路・航路・陸路ともに
アクセスの良さが自慢。車移動もラクチンです。

詳細はこちら



大分市観光ナビ
公式サイト

SIGHTSEEING 観光

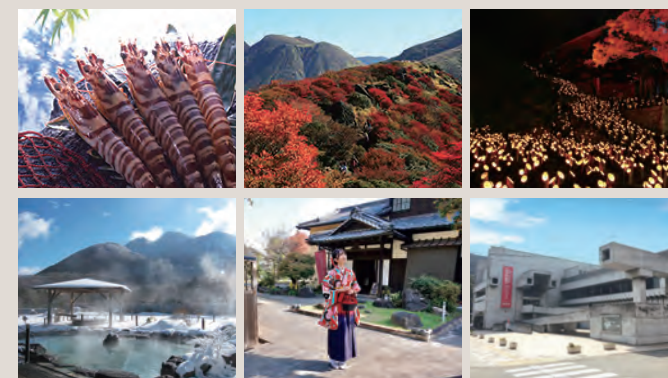
温泉だけじゃない!?
グルメにイベントに、魅力満載です。

絶品ご当地グルメ、心震わす絶景、ユニークな祭、
神秘的なパワースポットなど楽しみ方はあなた次第♪

詳細はこちら



大分県観光情報
公式サイト





開放的な空間に学生が憩う 新しいキャンパス。

芸術デザイン棟を増築、附属図書館や音楽ホール棟を新築するなど、充実したキャンパスライフを送れる環境になりました。
アットホームな雰囲気です。在学学生や卒業生、地域の方々とも繋がるキャンパスへと進化しています。



音楽ホール棟
新設されたホール棟。音響・照明施設の整った本学自慢の音楽ホールです。演奏会や講演会も開催され多くの人が利用します。



レストラン
毎日豊富なメニューで美味しい学食を提供してくれるレストラン。コンビニも備えており、全学科の学生が集う憩いの場です。



人文棟
主に国際総合学科・情報コミュニケーション学科が利用する講義室に加え、保健室や進路支援室といった共有施設が入っており、全学科生が利用します。



附属図書館

およそ11万冊の蔵書のほか、学生が談話や学習が行えるスペースを備え、居心地がよく洗練された空間です。



3D
Virtual view

3Dキャンパスビュー



キャンパス内の
施設をバーチャル空間で
自由に散策できます！



芸術デザイン棟

講義室や最新のソフトウェアを装備したPC実習室のほか、デザイン専攻のコースの特色にあわせた機器を備える実習室があります。1階の文具用品店では画材も購入できます。

Greetings from PRESIDENT

学長挨拶



小手川 大助 Kotegawa Daisuke

Profile

- ・公立大学法人大分県立芸術文化短期大学 理事長兼学長
- ・大分県臼杵市出身、東京大学法学部卒
- ・財務省内閣官房審議官、国際通貨基金日本政府代表理事等を歴任
- ・一般財団法人キャンングローバル戦略研究所研究主幹

■ 本学の教育目的

芸術及び文化に関する専門の学芸の教授研究を通じて、幅広い教養及び優れた技能を有する人間性豊かな人材を育成し、もって芸術の創造、文化の進展及び地域社会の発展に寄与することを目的としています。

■ アドミッションポリシー

本学は、このような学生を求めています。

- 友達やあなたの周囲の人と積極的に交わり、自分の個性を磨きたい人
- 芸術・文化に興味を持ち、知性と感性を伸ばしていきたいと願う人
- 基礎学力をベースに旺盛な学習意欲を持ってチャレンジしたいと思う人
- 社会に関心を持ち、積極的に貢献したいと考えている人

■ 沿革

- 1961 別府市野口原に「大分県立芸術短期大学」を発足
- 1975 大分市上野丘東に全学移転
- 1979 専攻科(1年制/美術専攻科、音楽専攻科)新設
- 1992 人文系学科(国際文化学科/コミュニケーション学科)を新設
大学名称を「大分県立芸術文化短期大学」に改称
- 2003 コミュニケーション学科を「情報コミュニケーション学科」に改称
- 2006 「公立大学法人 大分県立芸術文化短期大学」となる
- 2007 専攻科(1年制)を2年制の認定専攻科へ改組
- 2011 創立50周年を迎える
- 2013 国際総合学科 開設(国際文化学科の募集停止)
美術科デザイン専攻のコース改編
- 2015 情報コミュニケーション学科のコース改編
キャンパス整備事業に着手
- 2017 芸術デザイン棟完成
- 2018 音楽科 音楽総合コースの新設
全学科横断型プログラムのカリキュラム
アートマネジメントプログラムの創設
附属図書館完成
- 2019 音楽ホール棟完成
美術科 グラフィックアートコースの新設
- 2020 キャンパス整備事業完了